



Sakae Esuno

MIRAI 2 NIKKI

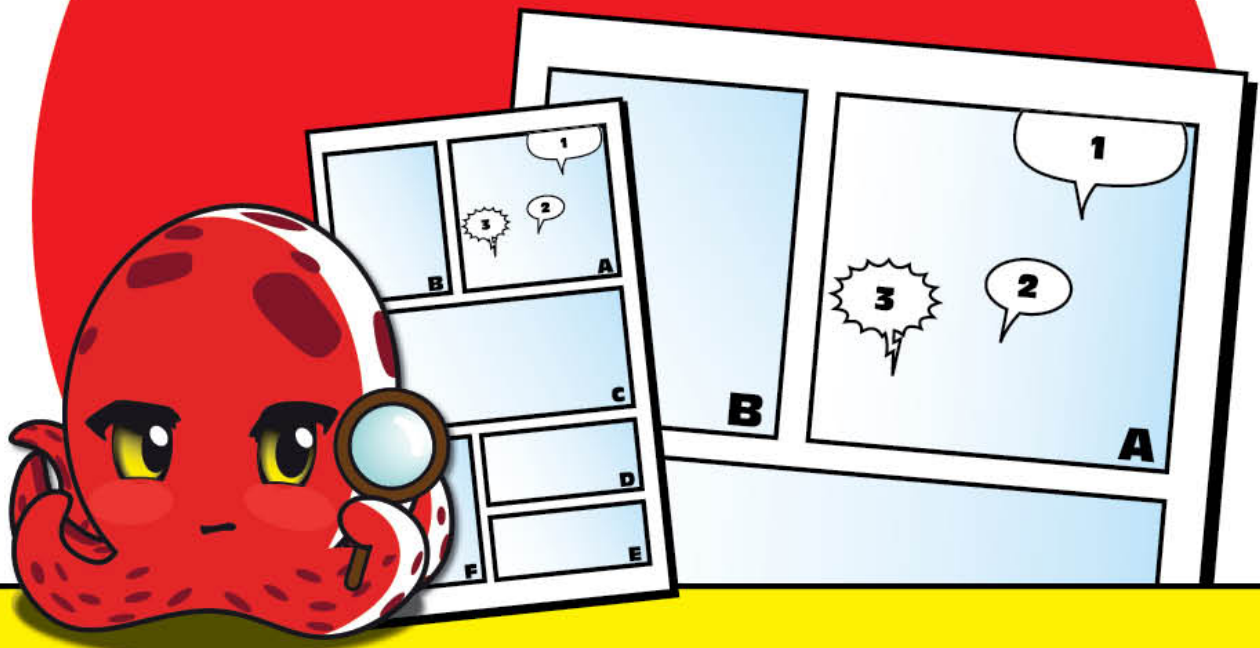
digital

MANGA
漫画

EGMONT

Lieber Mangaleser !!

Dieser digitale Manga wird
wie in Japan von rechts nach links
gelesen. Die nächste Seite liegt also immer
links von der Seite, die du gerade gelesen hast.



Diese Grafik zeigt dir, in welcher Reihenfolge
Panels und Sprechblasen gelesen werden.

Je nach Lesegerät kannst du außerdem an die einzelnen
Seiten heranzoomen. Im Querformat wird auf vielen
Geräten eine Doppelseitenansicht angezeigt.

Probier es aus!

Viel Spaß beim Lesen wünscht dir dein **EMA-Team**

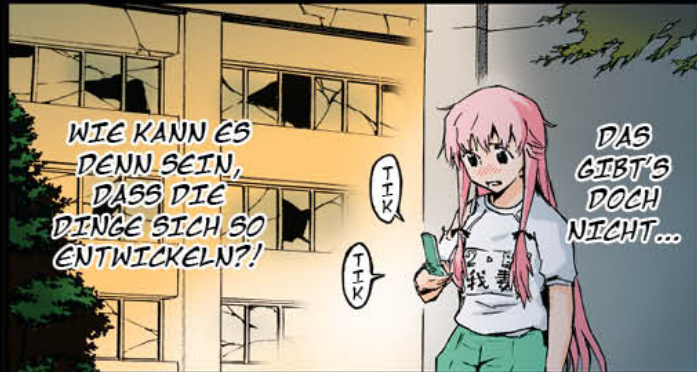
02.05.20XX, 16:05 – SCHULHOF DER SAKURAMI-MITTELSCHULE

HAPPY END...?

28.07.20XX

21:10

YUKKI UND ICH KOMMEN ZUSAMMEN.
HAPPY END.



04.05.20XX

13:10

YUKKI UND ICH WERDEN EINE R
VERABREDUNG HABEN. DAS IST
EIN TRAUM IN ERFÜLLUNG GEHT



04.05.20XX
13:10
YUKKI UND ICH WERDEN EINE RICHTIGE
VERABREDUNG HABEN. DAS IST, ALS OB
EIN TRAUM IN ERFÜLLUNG GEHT.



Sakae Esuno

MIRAI 2 NIKKI





INHALT

TAGEBUCH 5: YUNO GASAIS GEHEIMNIS

001

TAGEBUCH 6: NR. 6/EINE FALLE

049

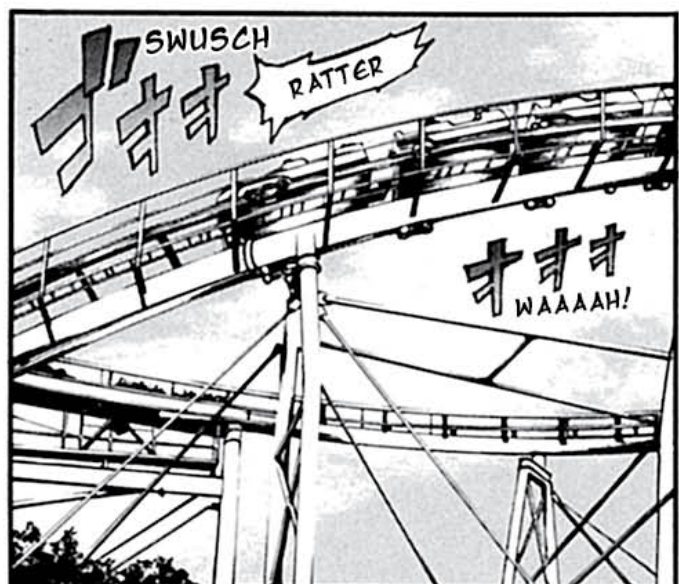
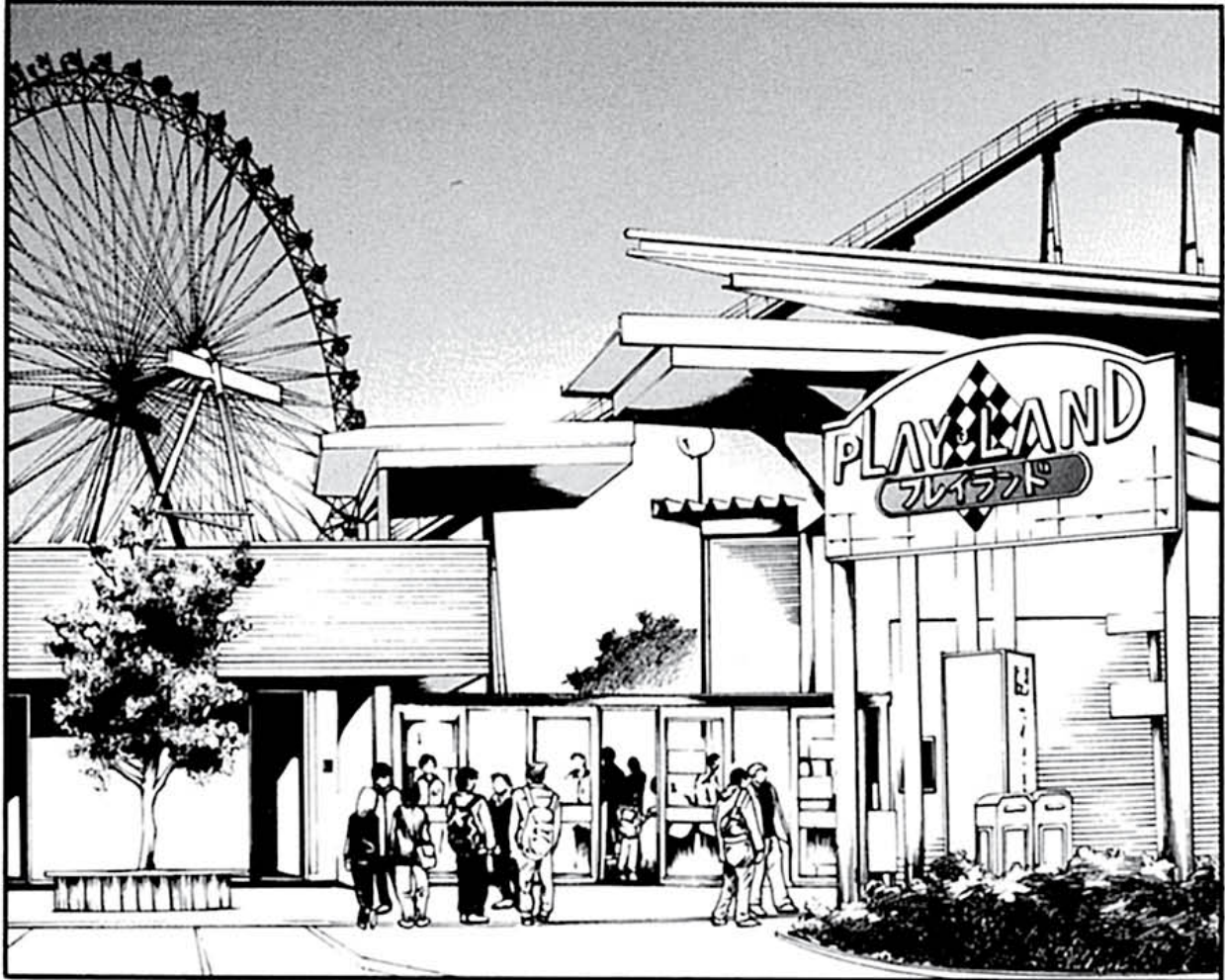
TAGEBUCH 7: WER IST HIER VERRÜCKT?

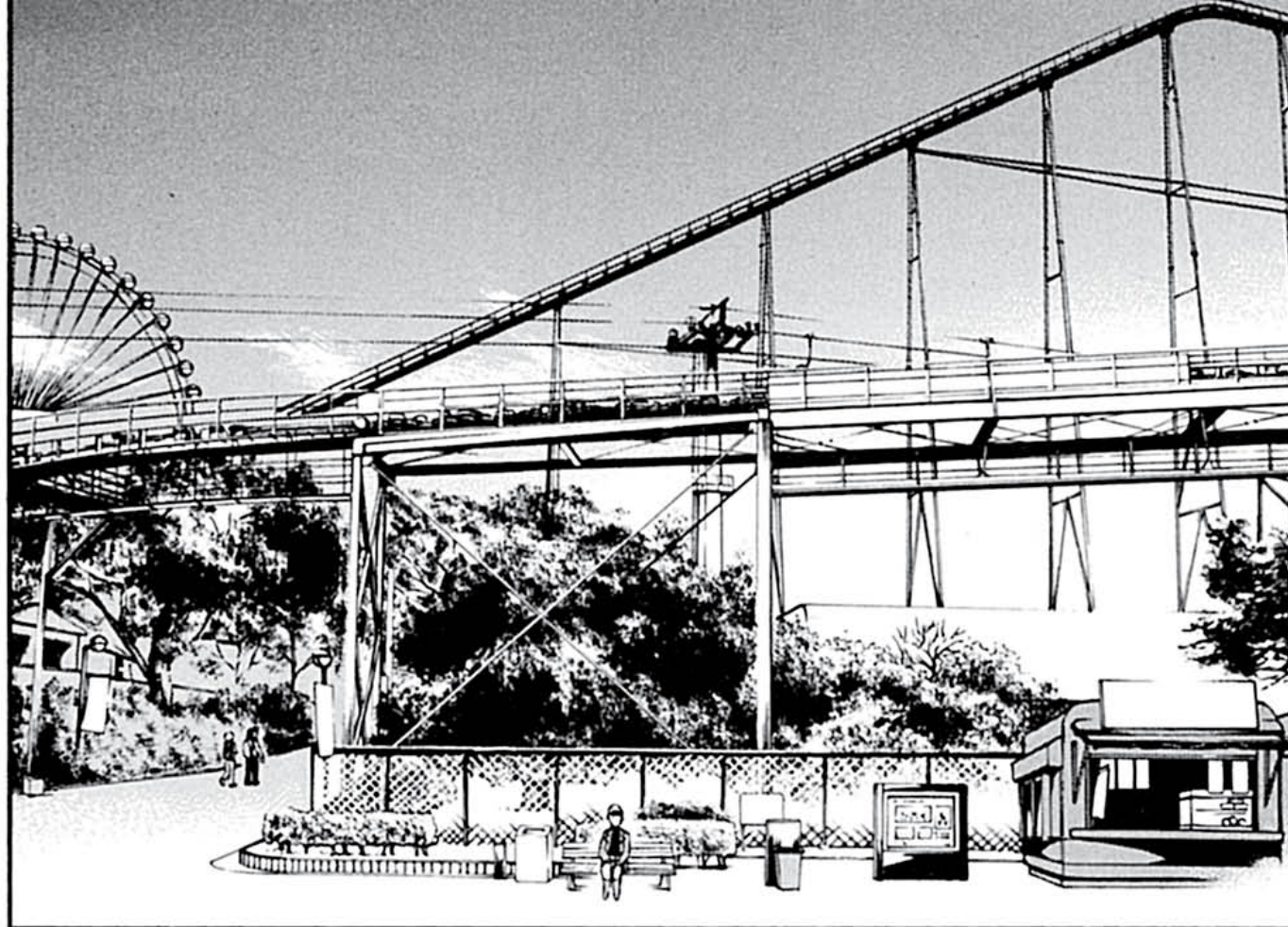
093

TAGEBUCH 8: SEHEN VS. HÖREN

141

04.05.20XX, 14:32 – EIN VERGNÜGUNGPARK IRGENDWO IN SAKURAMI













04.05.20XX, 13:05 –
POLIZEIREVIER SAKURAMI

EINE
„MISSION“?



UND
DAZU
KÖNNT IHR
ZWEI AUCH
EINEN
GEHÖRIGEN
TEIL BEI-
TRAGEN.

GENAU.

ES IST
UNSER ZIEL,
MÖGLICHST
VIEL ÜBER DIE
ANDEREN TA-
GEBUCHTRÄGER
HERAUSZUFIN-
DEN.

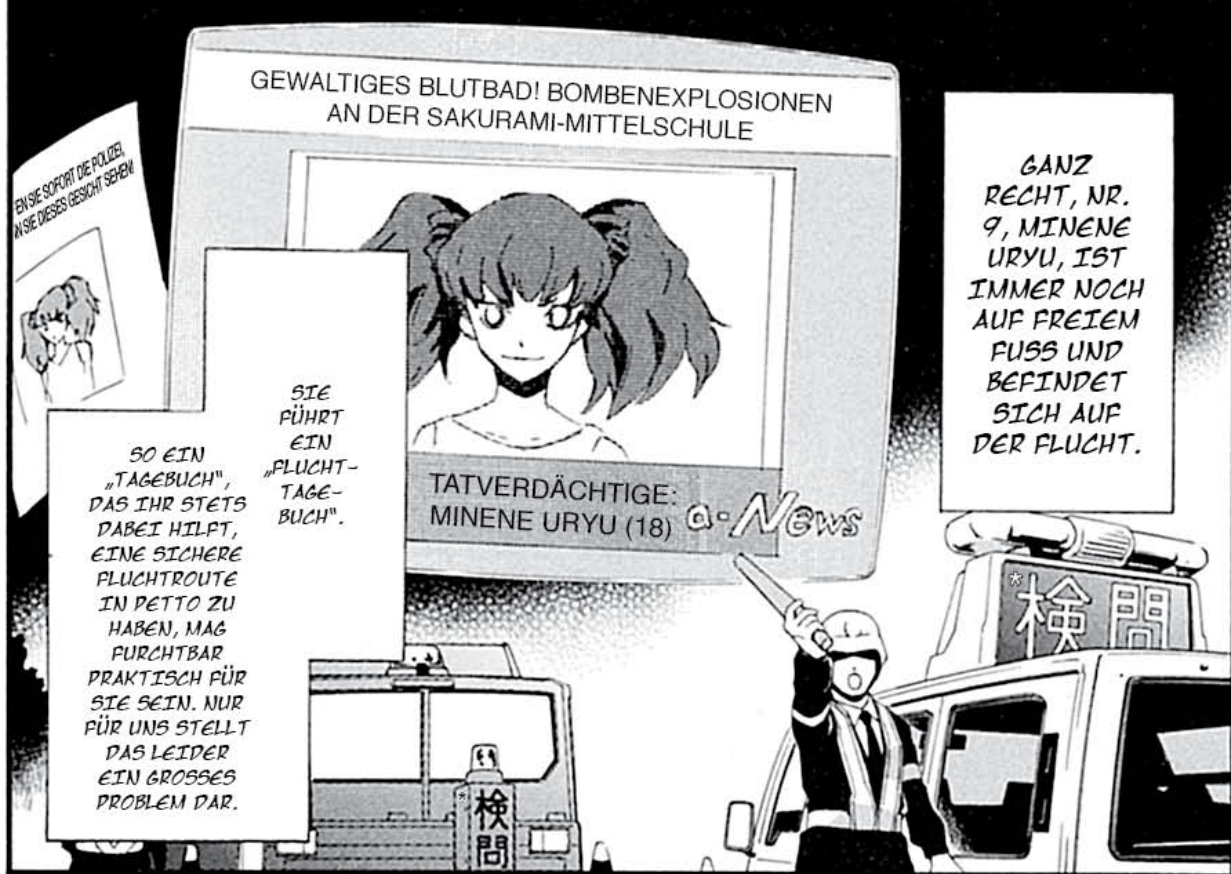


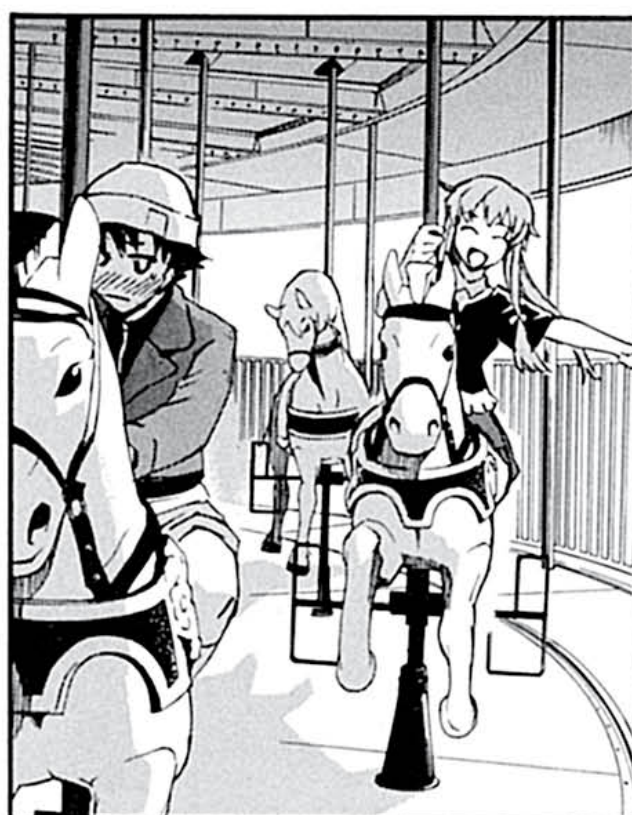
UND
WIR MÜS-
SEN NR. 9
UNBEDINGT
SCHNAPPEN.
KOSTE ES,
WAS ES
WOLLE.



EURE
SCHULE
IST MO-
MENTAN
EH GE-
SCHLOS-
SEN.

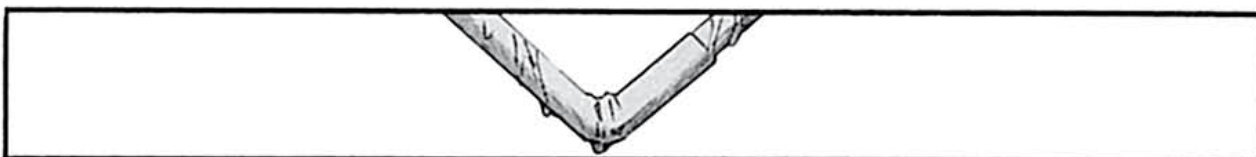
UNSERE
EIGENE
„MIS-
SION“...
WIE
COOL!





ICH KANN
YUNO ENDLICH
FRAGEN, WA-
RUM SIE MIR
IMMER AUF
SCHRITT UND
TRITT FOLGT!

MICH
BESCHÄF-
TIGT DIESE
FRAGE JETZT
IMMERHIN
SCHON ZIEM-
LICH LANGE.

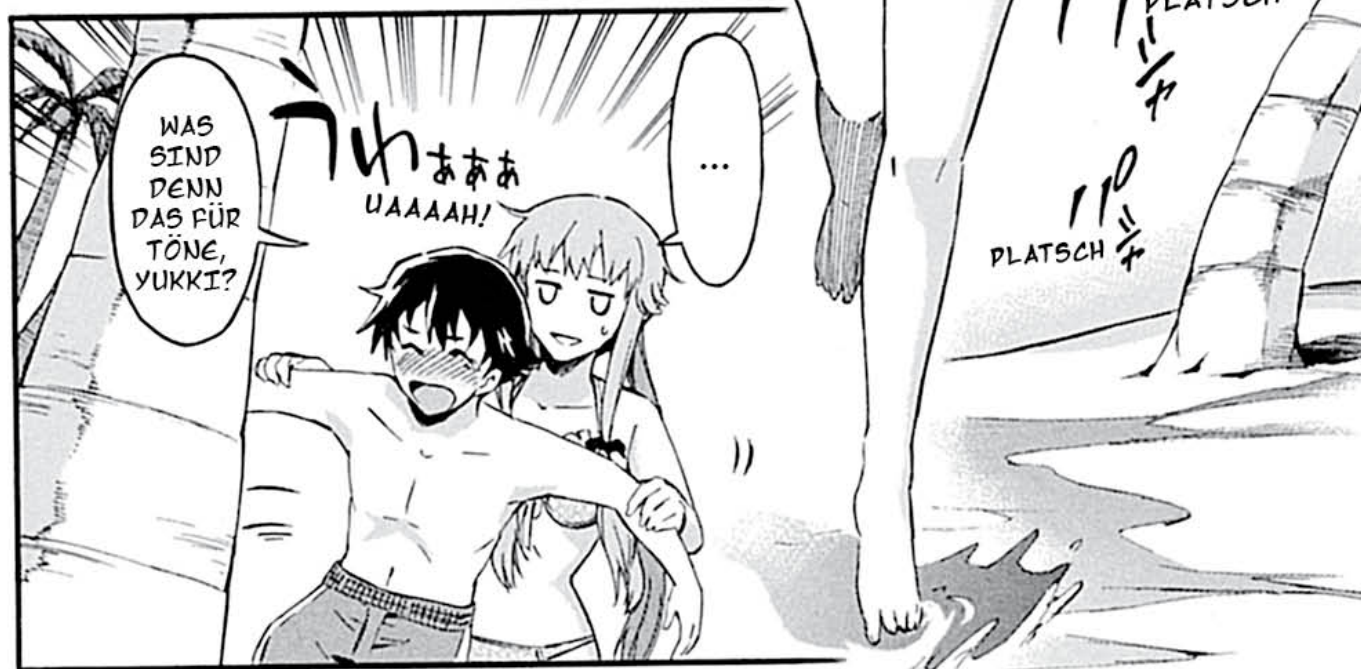


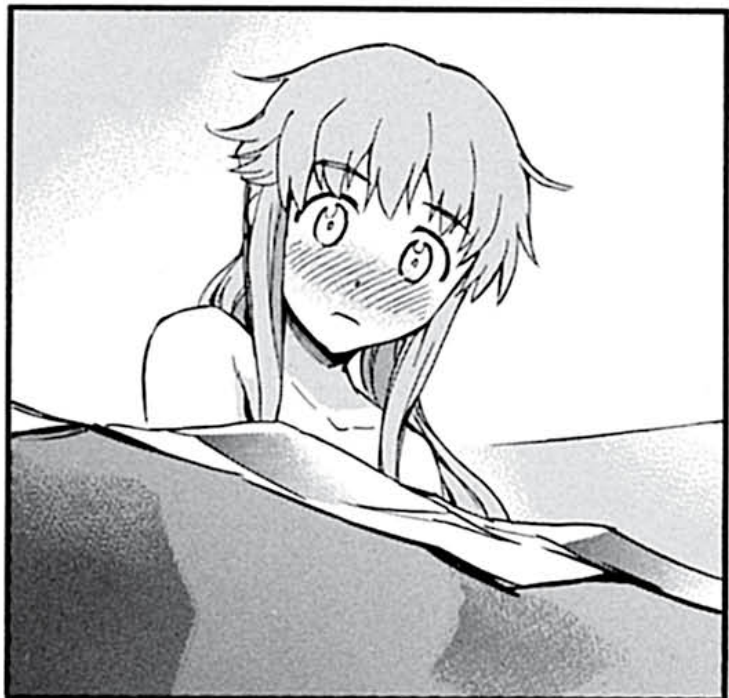
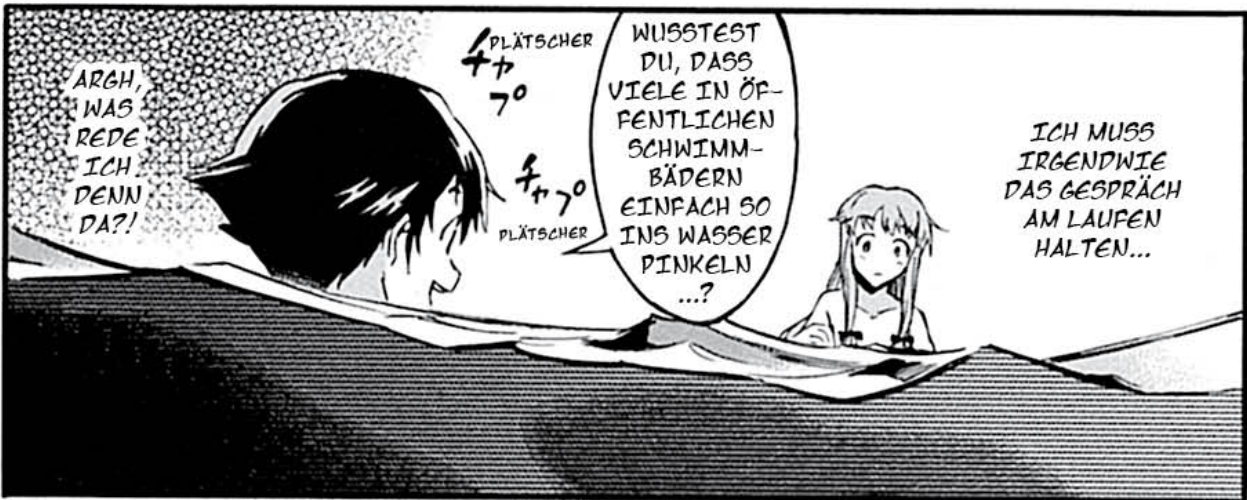
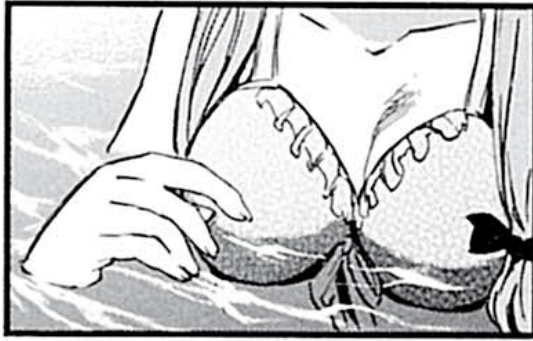


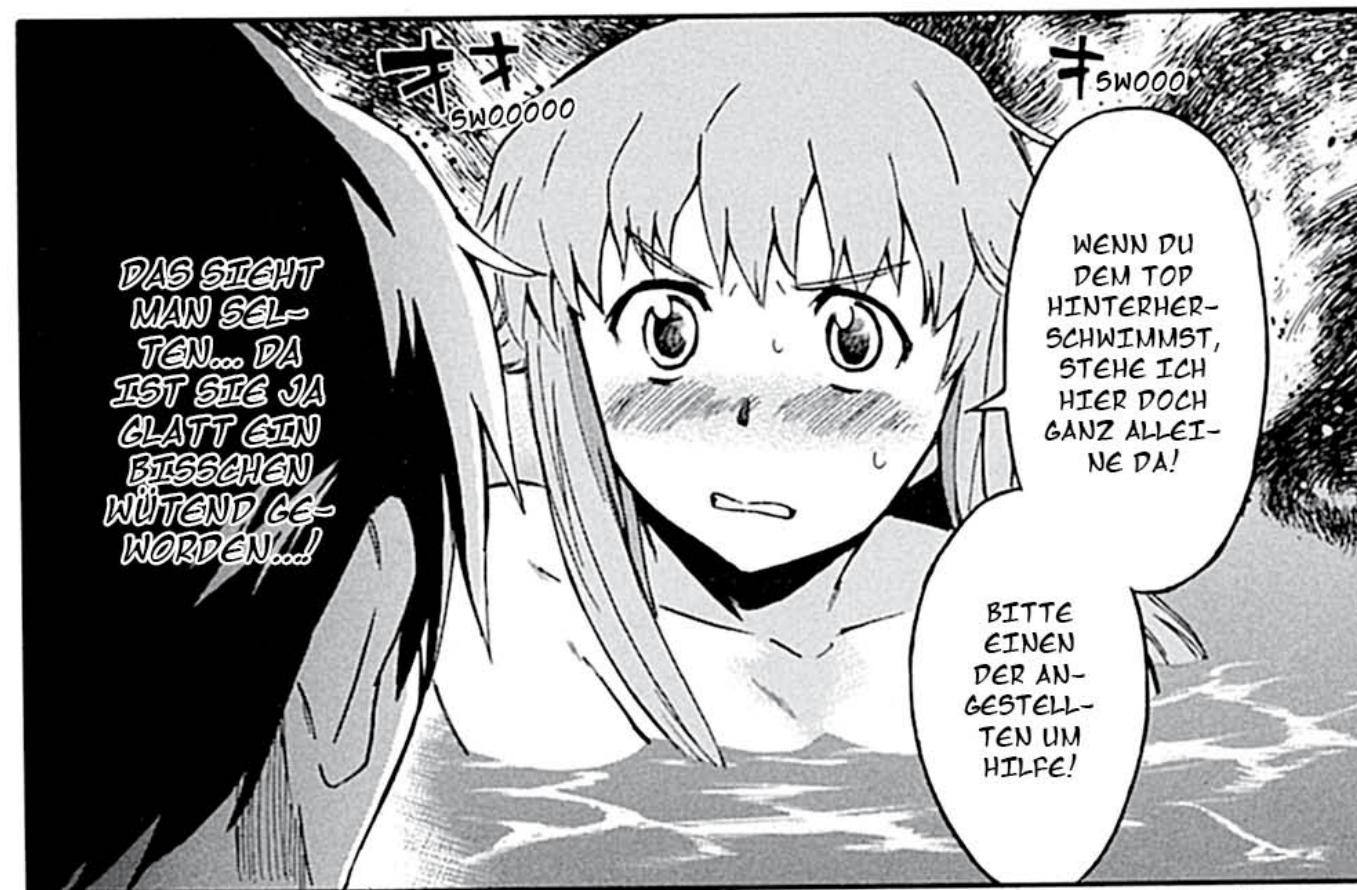


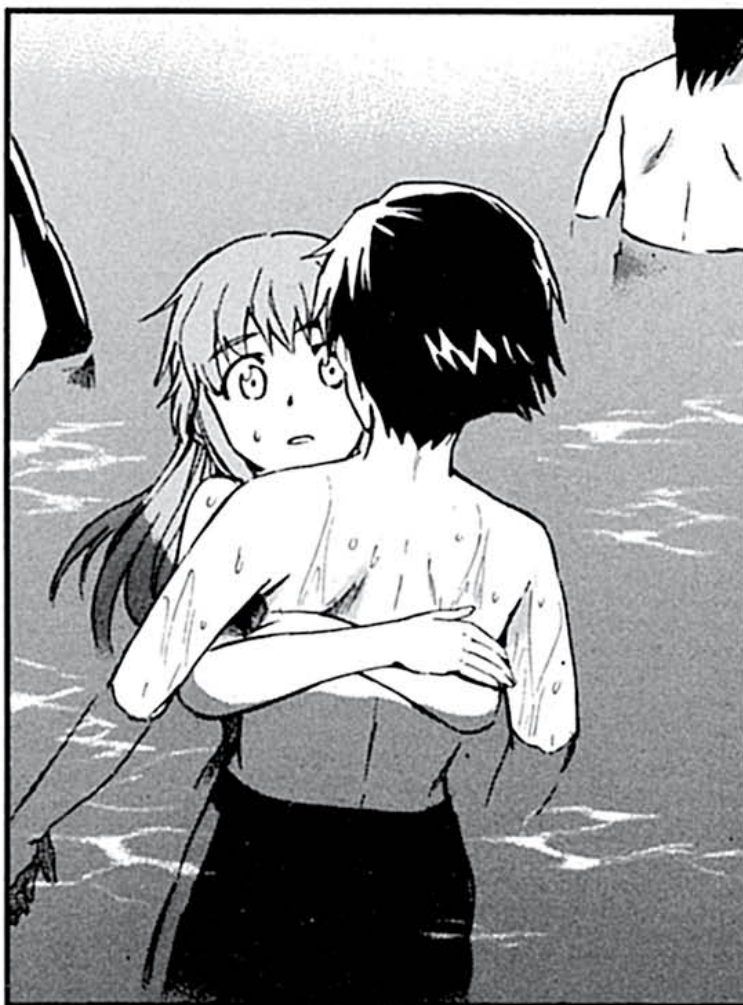
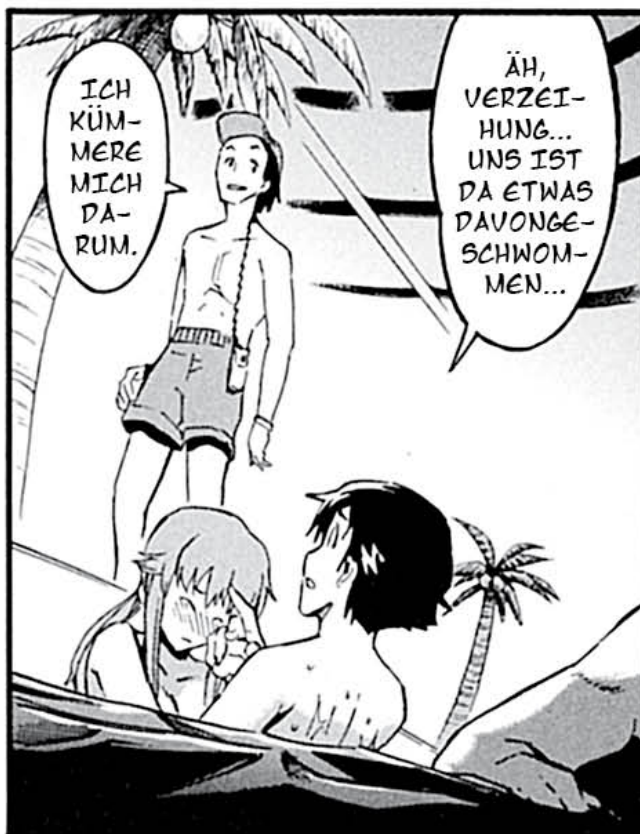
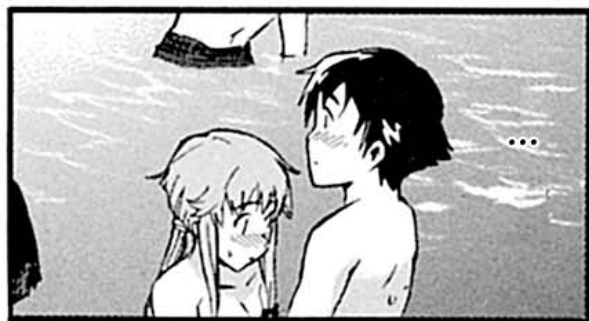














...
BLEIB
SO.

DU
DARFST
DICH
NICHT BE-
WEGEN...!

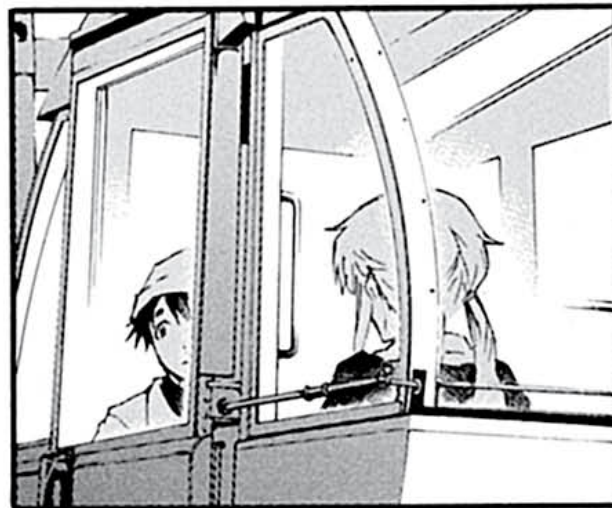
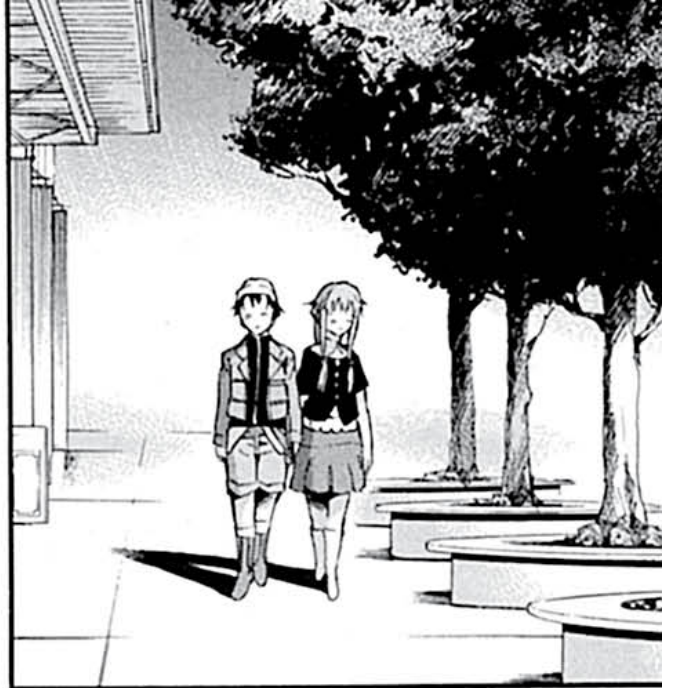
DS5555H

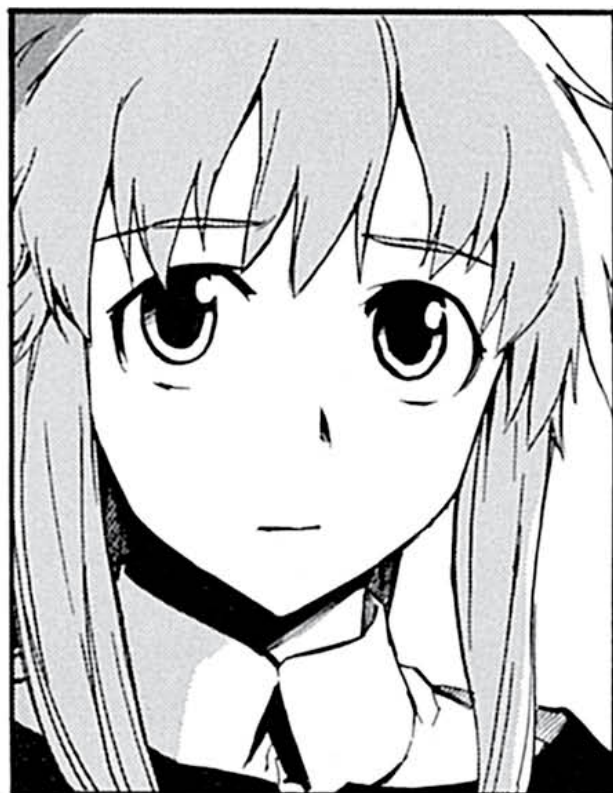


WENN DU
VON MIR
WEGGEHST,
SEHEN MICH
DIE ANDEREN
LEUTE...!



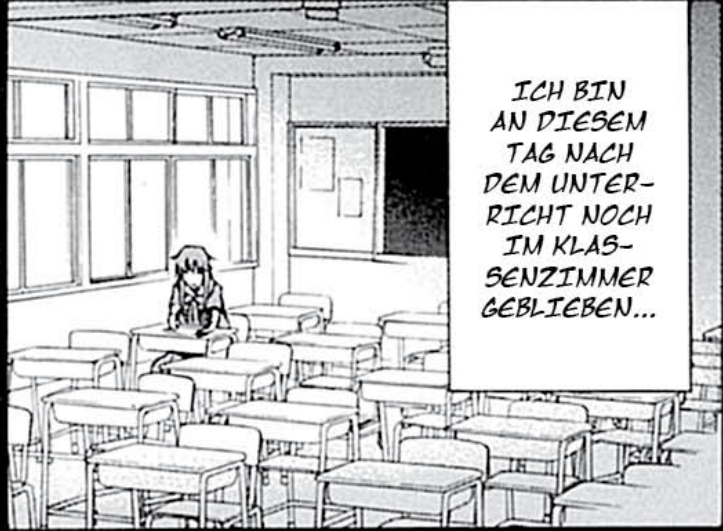
y-yuno...







EIN JAHR ZUVOR AM 10.05., 14:20 – SAKURAMI-MITTELSCHULE



WAS SOLL
ICH DENN DA
JETZT SCHON
SCHREIBEN...?



ZUKUNFTSTRAUME

Was möchtest du einmal tun,
wenn du groß bist?

Ich möchte einmal zusammen
mit meiner Familie die Sterne
betrachten.



NA,
WAS IST
LOS MIT
DIR?

WEISST
DU ETWA
AUCH
NICHT,
WAS DU
SCHREIBEN
SOLLST?



WEG
DA-
MIT
...

HA! HA!
HA! SCHON
EIN KO-
MISCHER
TRAUM,
WAS?



... MEIN
VATER UND
MEINE MUT-
TER WURDEN
LETZTE
WOCHE GE-
SCHIEDEN.

SIE
HABEN MIR
ZWAR EIN
FERNROHR
GEKAUFT
...
ABER
DAS EI-
GENTLICHE
VERSPRECHEN
WERDEN SIE
WOHL NICHT
MEHR EINLÖ-
SEN KÖNNEN
...



RUBBEL
RUBBEL

Ich möchte einmal
mit meiner Familie
betrachten.



UND WENN
ICH MICH
RECHT
ENTSINNE,
SAGTE SIE
DAMALS
DOCH...





NA?
DAS IST
DOCH EINE
SPIT-
ZENIDEE!

ES
GIBT
EINE
STERN-
WART
GANZ
IN DER
NÄHE.



ハッ..
TSCHAK

ES
GING JA
EIGENTLICH
DARUM, DAS
ZUSAMMEN
MIT MEINER
FAMILIE ZU
MACHEN...

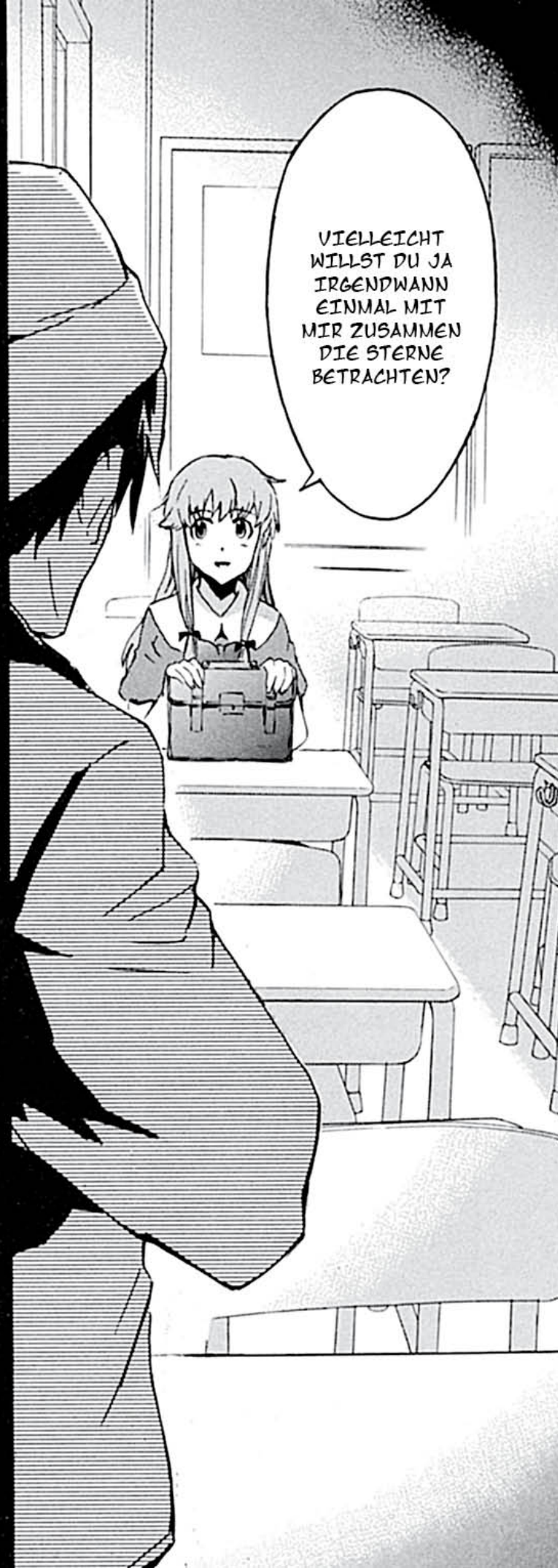
ICH...

...
WEISS
NICHT
...



WIE
WÄRE ES
DANN
DAMIT?

MEN-
NO
SEI ...
DOCH
NICHT
SO UNFLE-
XIBEL.



VIELLEICHT
WILLST DU JA
IRGENDWANN
EINMAL MIT
MIR ZUSAMMEN
DIE STERNE
BETRACHTEN?



ICH DACHTE,
DAS SEI NICHTS
WEITER ALS
EIN WITZ.

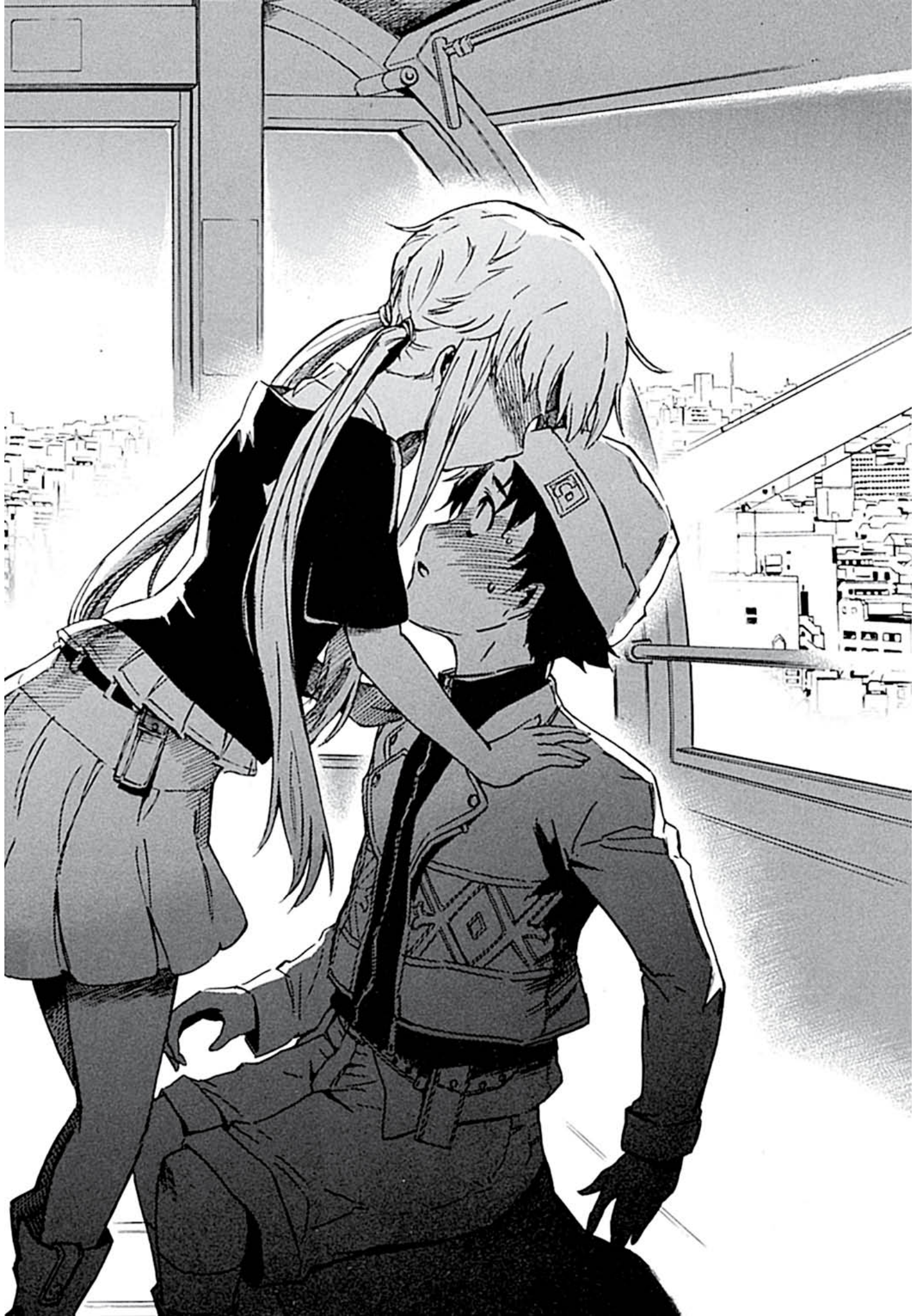




NUR
WEGEN
DIESEM
GESPRÄCH
DA-
MALS...?

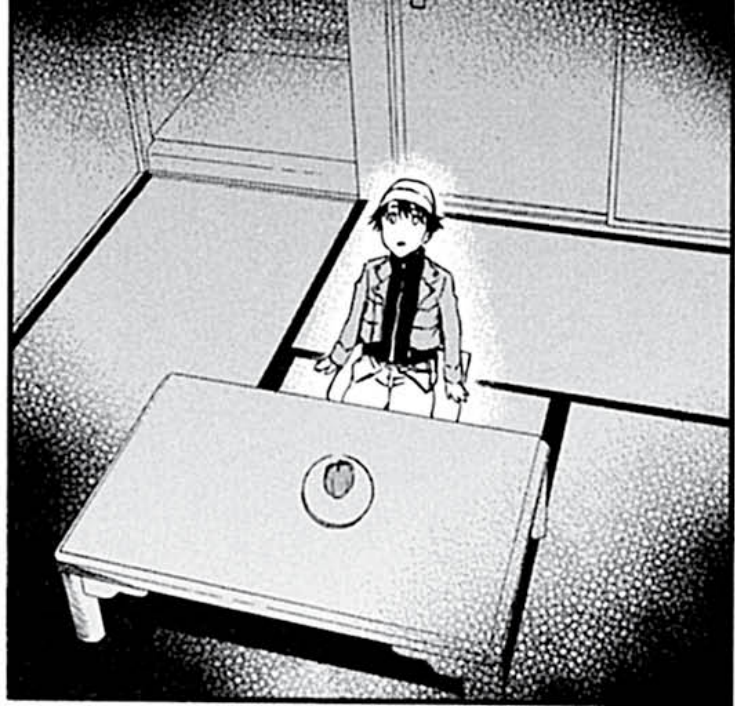






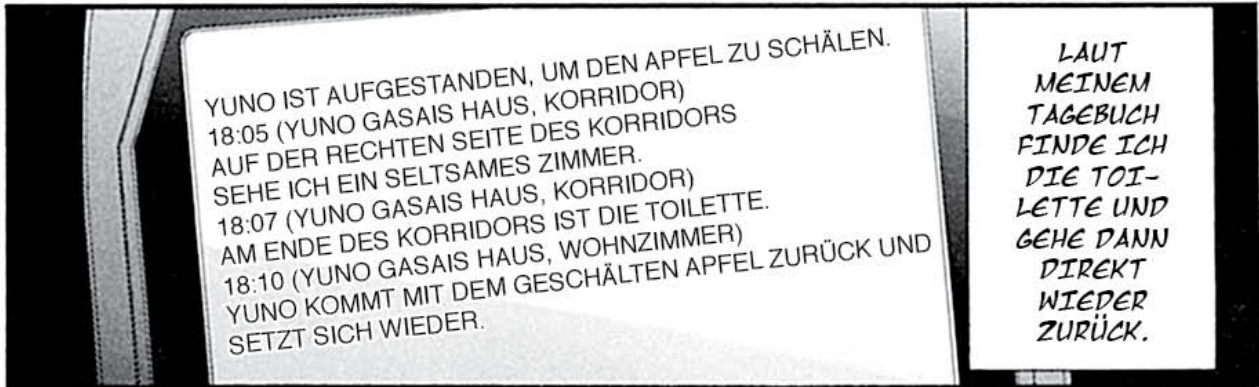








ICH WOLLTE
EIGENTLICH
BLOSS MAL
EBEN DIE
TOILETTE
SUCHEN...



YUNO IST AUFGESTANDEN, UM DEN APFEL ZU SCHÄLEN.
18:05 (YUNO GASAIS HAUS, KORRIDOR)
AUF DER RECHTEN SEITE DES KORRIDORS
SEHE ICH EIN SELTSAMES ZIMMER.
18:07 (YUNO GASAIS HAUS, KORRIDOR)
AM ENDE DES KORRIDORS IST DIE TOILETTE.
18:10 (YUNO GASAIS HAUS, WOHNZIMMER)
YUNO KOMMT MIT DEM GESCHÄLTEN APFEL ZURÜCK UND
SETZT SICH WIEDER.

LAUT
MEINEM
TAGEBUCH
FINDE ICH
DIE TOI-
LETTE UND
GEHE DANN
DIREKT
WIEDER
ZURÜCK.

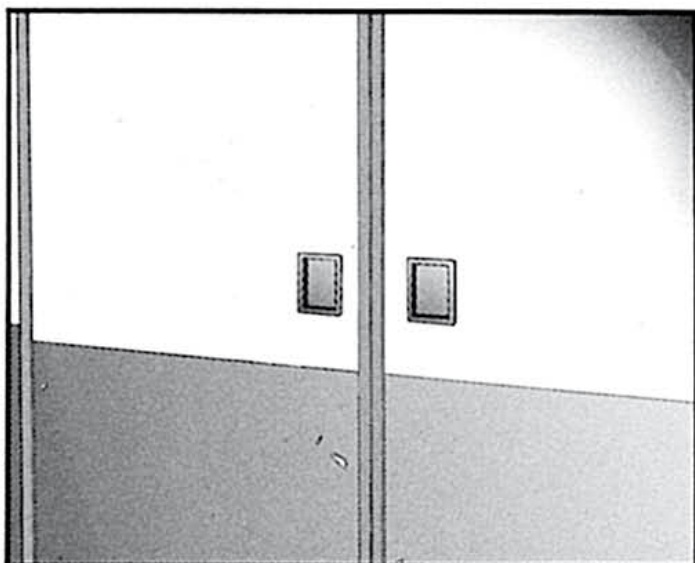
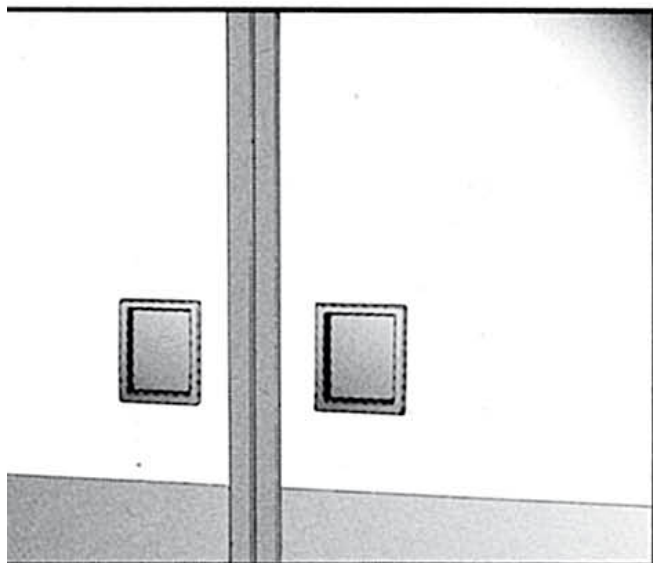


SEHE ICH EIN SELTSAMES ZIMMER.



WAS ES
WOHL MIT
DIESEM
ZIMMER
AUF SICH
HAT...?







SSSWRRT

ICH
HÄTTE
NIEMALS
AUCH NUR
IM TRAUM
DARAN GE-
DACHT...

SSSWRRT

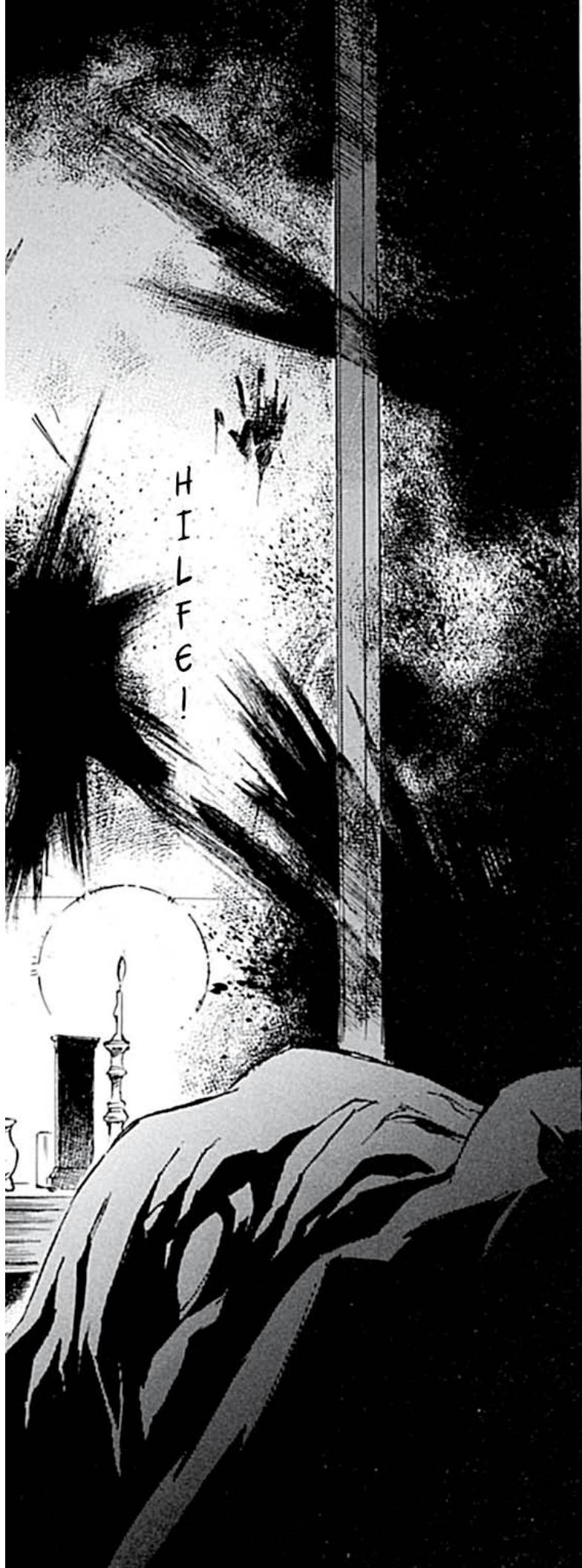
SSSWRRT

SSSWRRT

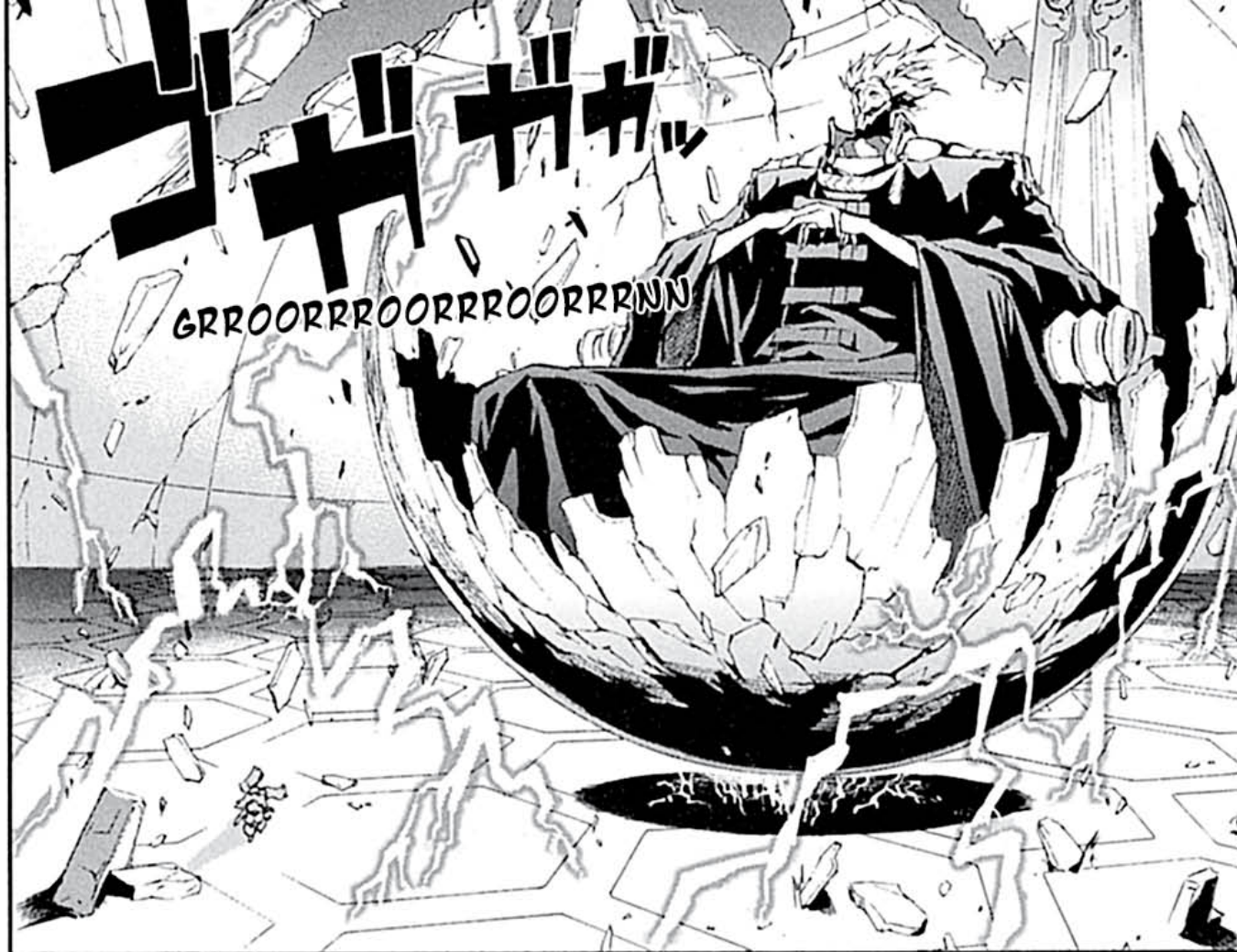
SSSWRRT

... DASS ICH
DAMIT UN-
SERE ZU-
KUNFT AUF
SO DRASTI-
SCHE WEISE
VERÄNDERN
WÜRDGE...

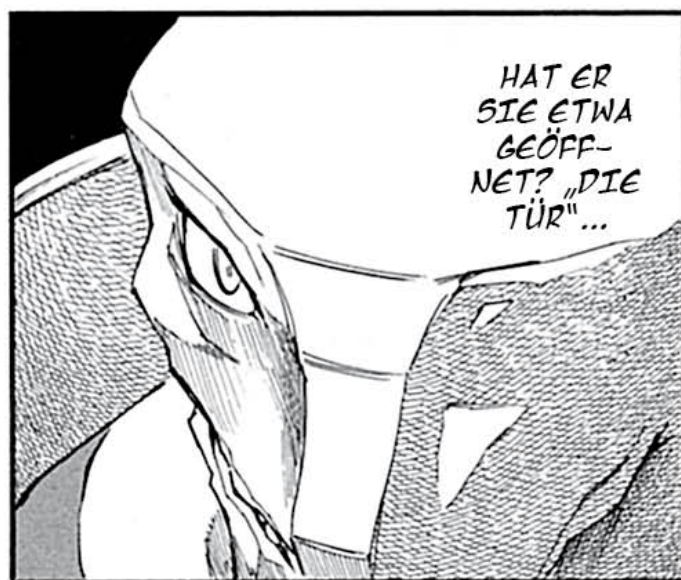
SSSWRRT







YUKITERU
AMANO...



HAT ER
SIE ETWA
GEÖFF-
NET? „DIE
TÜR“...



KRACKS

DIE
KAUSAL-
GESETZE
BRECHEN
ZUSAM-
MEN!



WAS BEDEUTET, DASS DIE ZUKUNFT DORT IM BEGRIFF IST, SICH IN GROSSEM MASSE ZU VERÄNDERN...

DAS RESULTAT?

ZWEIMAL IST BEREITS EIN WUNDER GESCHEHEN, DAS IN DIESER FORM MEHR ALS NUR UNWAHRSCHEINLICH IST.



TSCHAK



WIE SPANNEND!

ES WAR KEIN FEHLER, DICH AUSZUWÄHLEN, YUKITERU AMANO!



DIESE STADT NAMENS „SAKURAMI“ IST WIE EIN KLEINER MINIATURGARTEN FÜR MICH...

ICH HABE DORT ZWÖLF TAGEBUCHTRÄGER EINGESETZT, INDEM ICH DIE GESETZE VON URSACHE UND WIRKUNG NACH MEINEM GUTDÜNKEN VERÄNDERT HABE.



TAGEBUCH 5: ENDE

NÄCHSTES TAGEBUCH: NR. 6/EINE FALLE

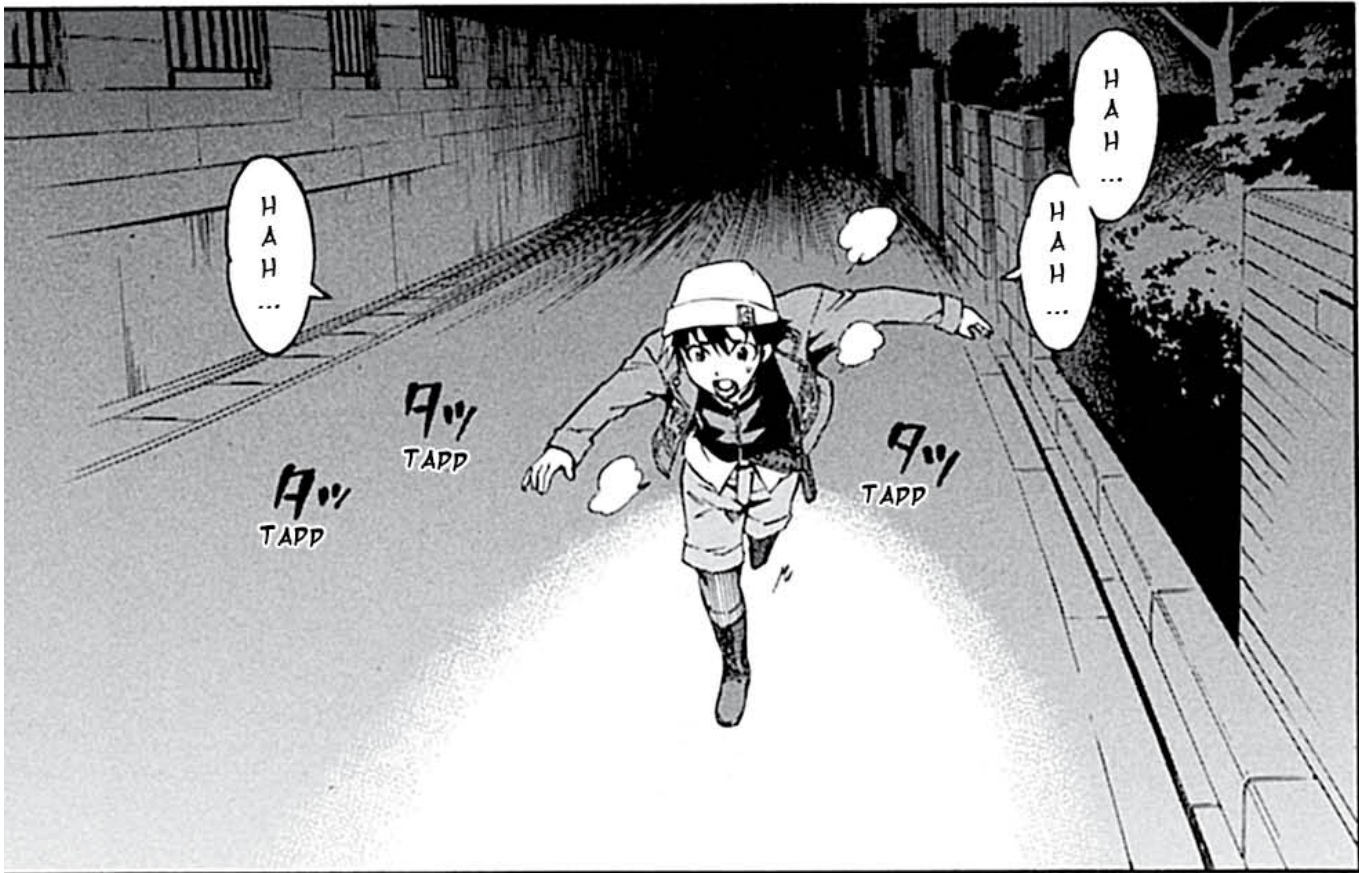


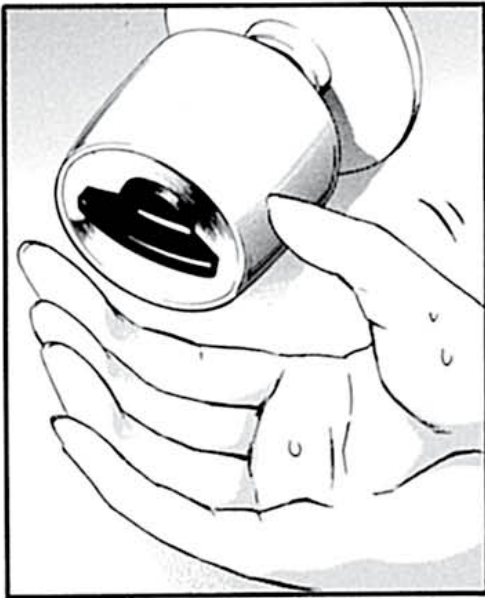
Die Zukunftstagebücher, die Deus verteilt hat

Das Ermittlungstagebuch von Nr. 4, Keigo Kuruu



Das Tagebuch des vierten Besitzers eines der Zukunftstagebücher, Keigo Kuruu. Es weiß über sämtliche zukünftigen Ermittlungsergebnisse des Kommissars Bescheid. Das Tagebuch ist dabei auf den Zuständigkeitsbereich von Kuruu, und damit auf den Einzugsbereich des Polizeireviers von Sakurami beschränkt. Diese Einschränkung gilt im Grunde für alle „Spielfiguren“ (die Tagebuchträger) in diesem Spiel auf Leben und Tod, die Deus innerhalb des Stadtgebiets von Sakurami wirken lässt. Das hat zur Folge, dass Morde oder andere Verbrechen, die durch einen der Tagebuchträger begangen werden, ganz sicher auf dem Radar von Nr. 4 (sprich: in seinem Tagebuch) erscheinen werden. Auch und besonders die terroristischen Aktivitäten von Minene Uryu entgehen seinem Ermittlungstagebuch auf keinen Fall. Kein Wunder also, dass sie versucht, Keigo Kuruu den Garaus zu machen, indem sie Yukiteru als Köder benutzt.





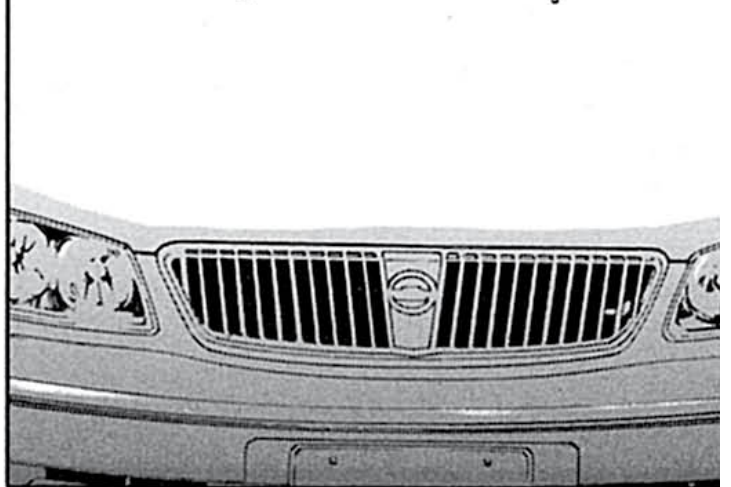


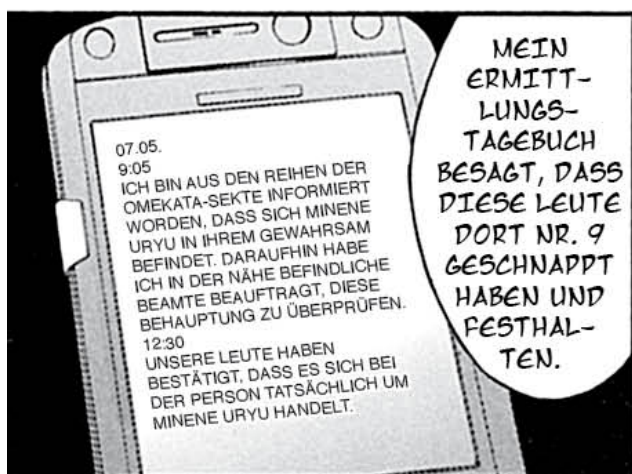


DU
BIST
JA
VER-
RÜCKT
!!!

WAS
ZUM
GEIER
TUST
DU
DA?!







MEIN
ERMITT-
LUNGS-
TAGEBUCH
BESAGT, DASS
DIESE LEUTE
DORT NR. 9
GESCHNAPPT
HABEN UND
FESTHAL-
TEN.











HE,
AI!



HMM,
EIGENT-
LICH
GEHT
DAS JA
NICHT
...

KÖN-
NEN SIE
FÜR UNS
NICHT EINE
AUSNAHME
MACHEN? ES
WIRD AUCH
NICHT LANGE
DAUERN.



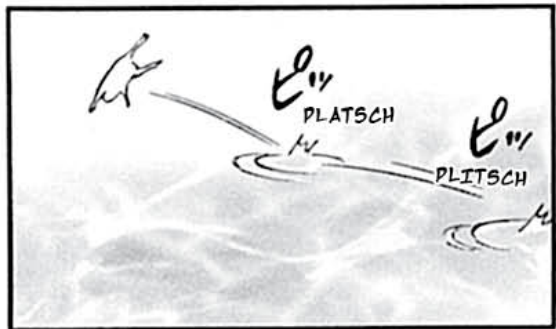
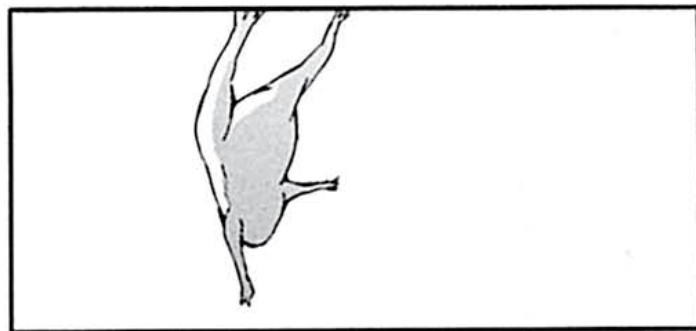
ABER WIE
STELLE ICH
DAS AN...?!

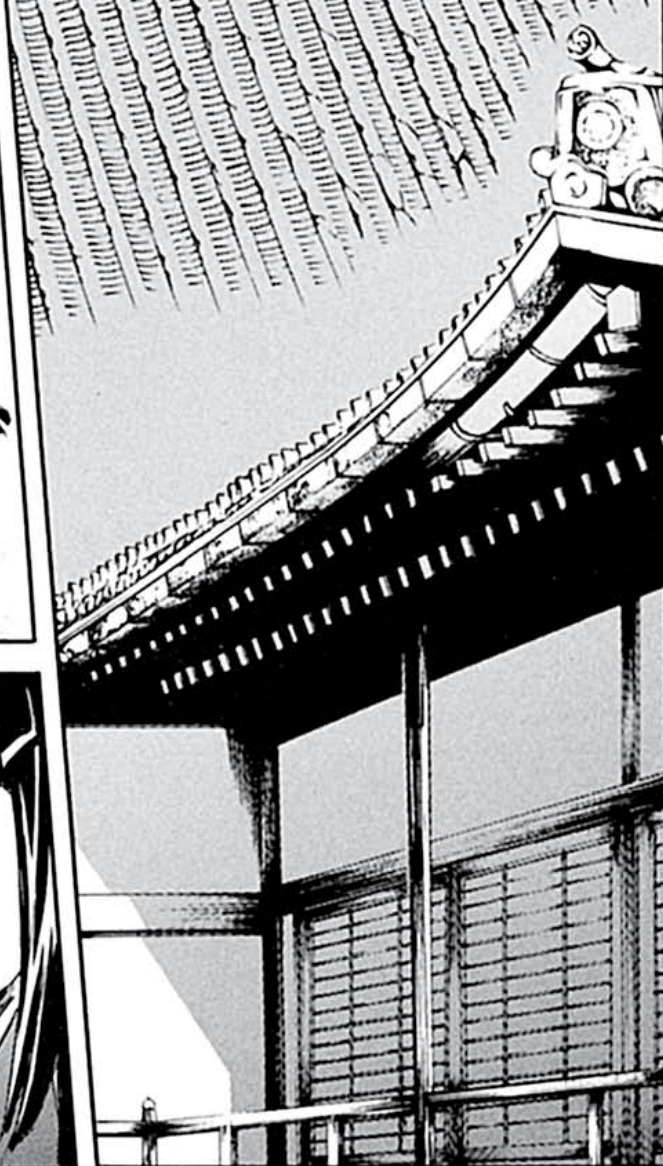
QUAK

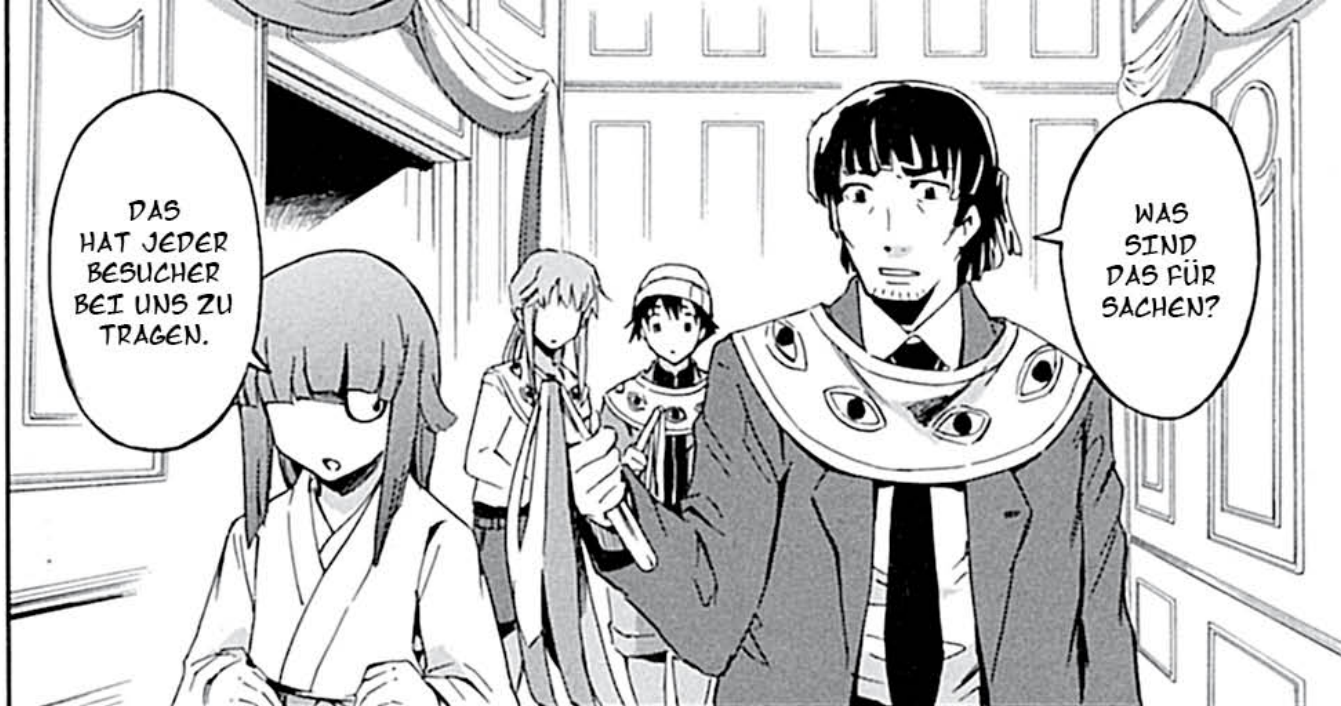


VIELLEICHT
SOLLTE ICH
KOMMISSAR
KURUSU
ERZÄHLEN,
WAS ICH
GESTERN IN
YUNOS HAUS
GESEHEN
HABE.

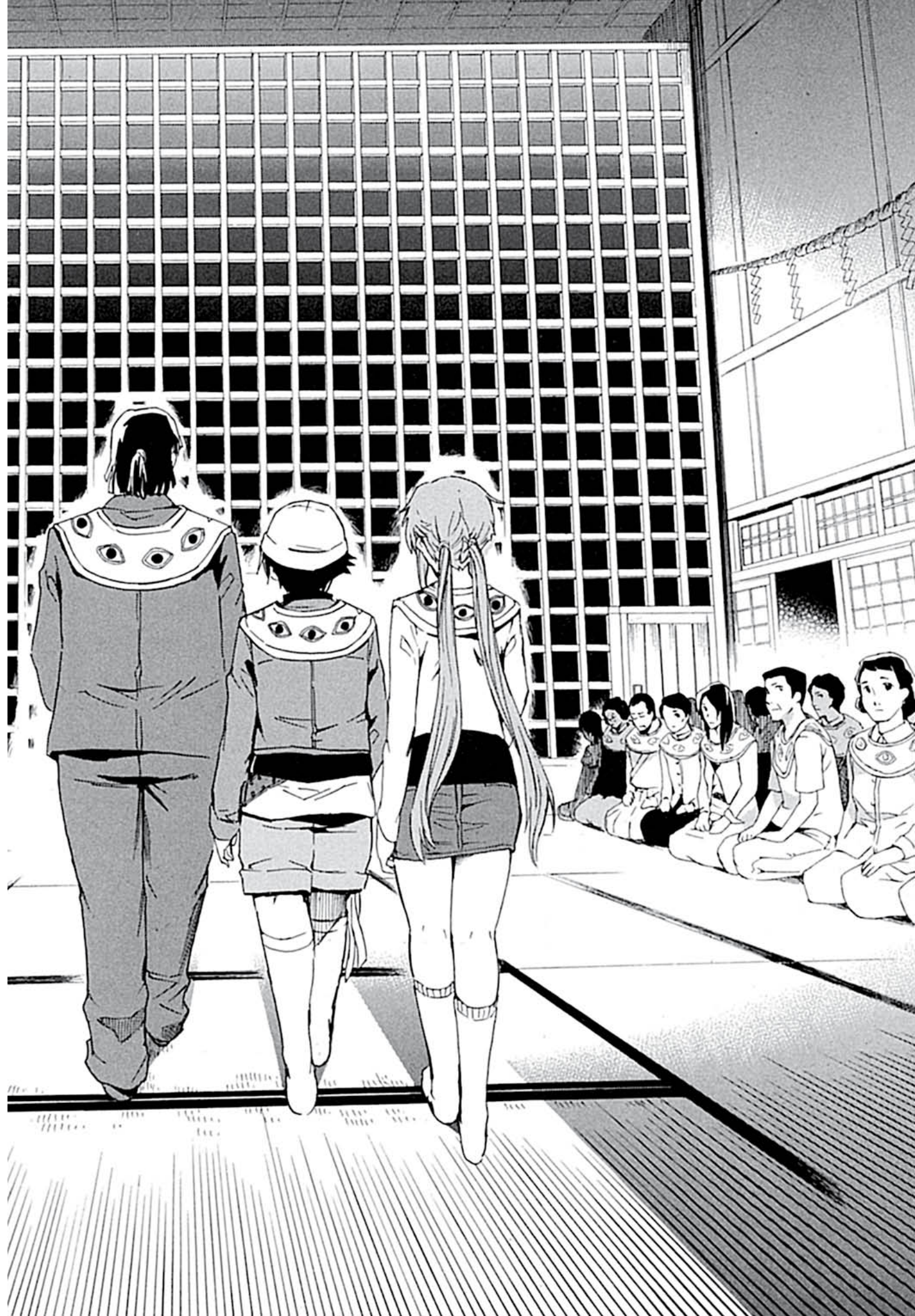
QUAK

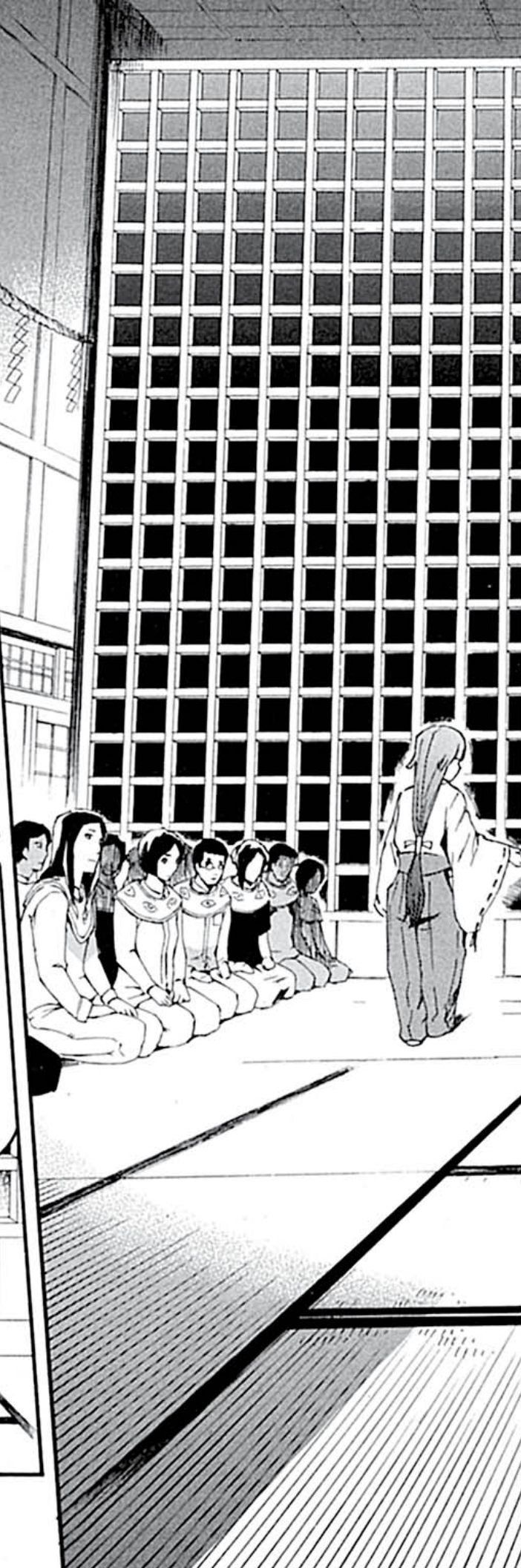


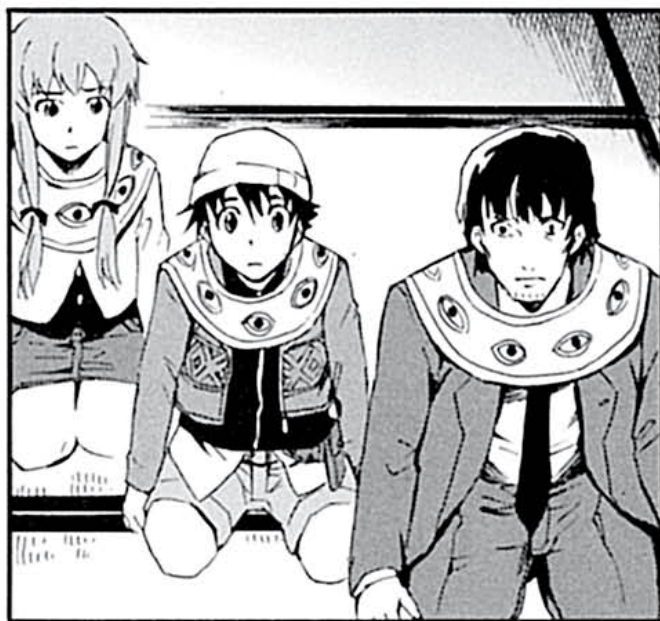








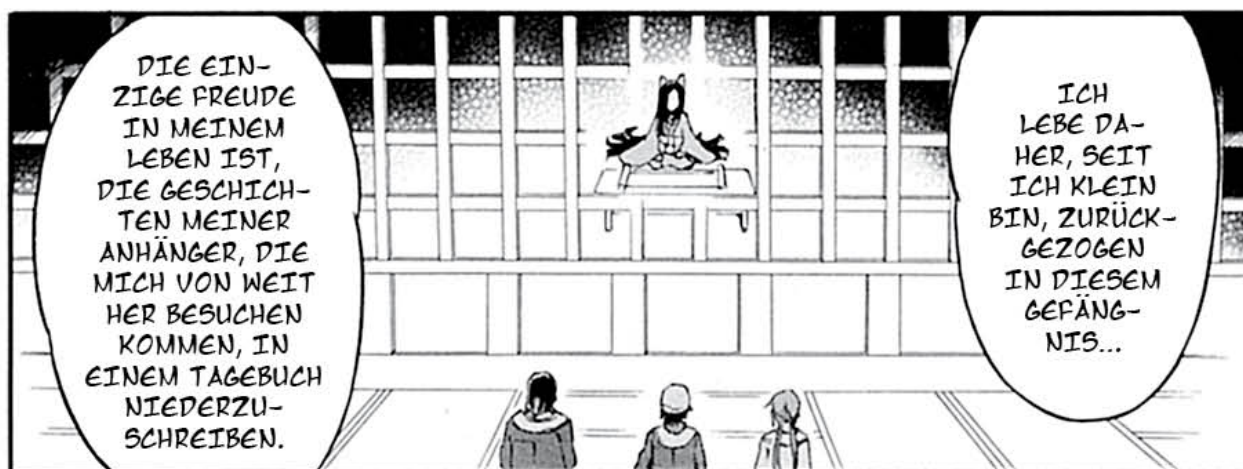
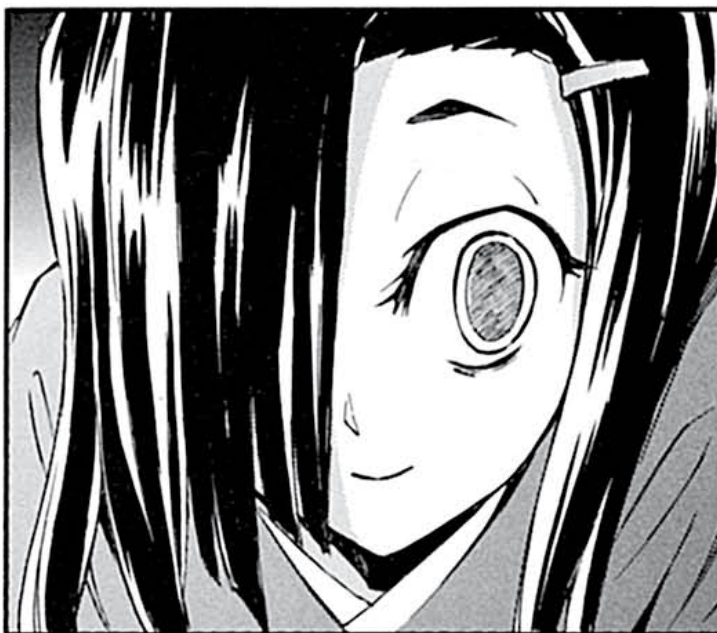






DEINE
AUGEN
...?

ICH
SEHE VON
GEBURT
AN NUR
SEHR, SEHR
SCHLECHT.



DIE EIN-
ZIGE FREUDE
IN MEINEM
LEBEN IST,
DIE GESCHICH-
TEN MEINER
ANHÄNGER, DIE
MICH VON WEIT
HER BESUCHEN
KOMMEN, IN
EINEM TAGEBUCH
NIEDERZU-
SCHREIBEN.

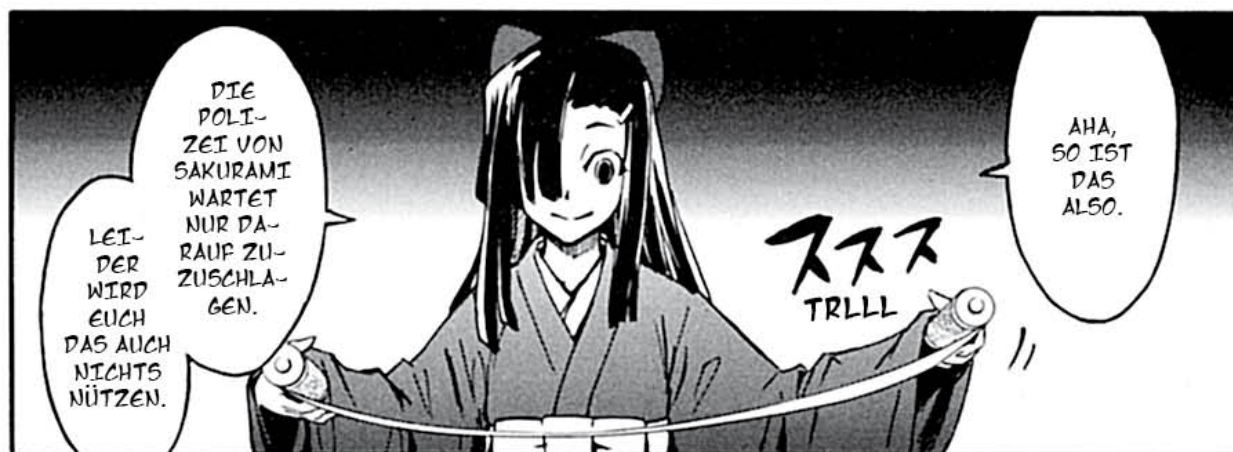
ICH
LEBE DA-
HER, SEIT
ICH KLEIN
BIN, ZURÜCK-
GEZOGEN
IN DIESEM
GEFÄNG-
NIS...



DOCH
SEIT EINIG-
EN WOCHEN
NUN VERRÄT
MIR DIESES
TAGEBUCH
DINGE, DIE IN
DER ZUKUNFT
PASSIEREN.









HAA!
HA!
HA!
HA!
HA...



HI!
HI!
HI!

HI!
HI...

DAS WAR
GEMEIN
VON MIR,
NICHT
WAHR?



ICH BIN
EIN TEMPEL-
MÄDCHEN. ICH
BIN ALSO JE-
MAND, DER AUF
DIE STIMME
GOTTES HÖRT.
ICH WÜRD
MIR NIEMALS
ANMASSEN,
SELBST ZU
EINER HÖHEREN
MACHT WERDEN
ZU WOLLEN.
DAS WÄRE
BLASPHE-
MIE.

HI!
HI...

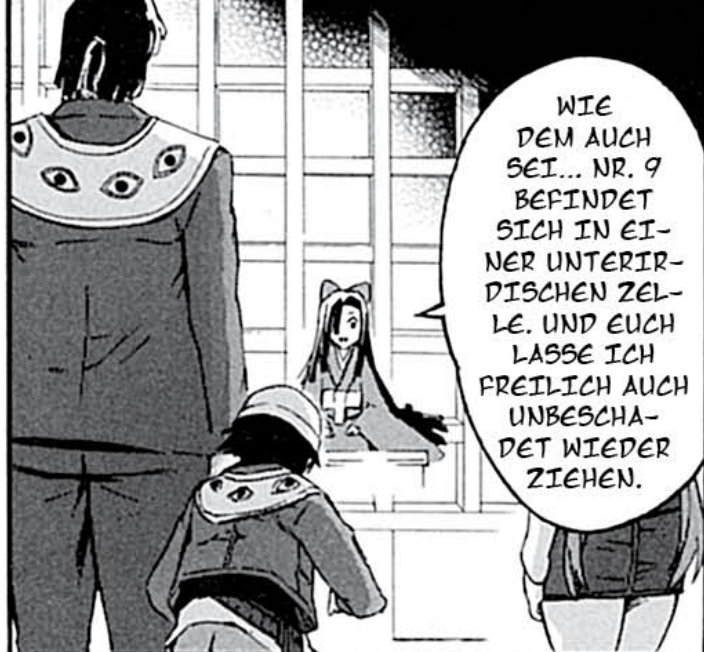
HACH
JA...

LASST
MICH EUCH
MAL ETWAS
SAGEN. ICH
HABE KEINE
AMBITIONEN,
EIN „GOTT“
ODER EINE
„GÖTTIN“ ZU
WERDEN.

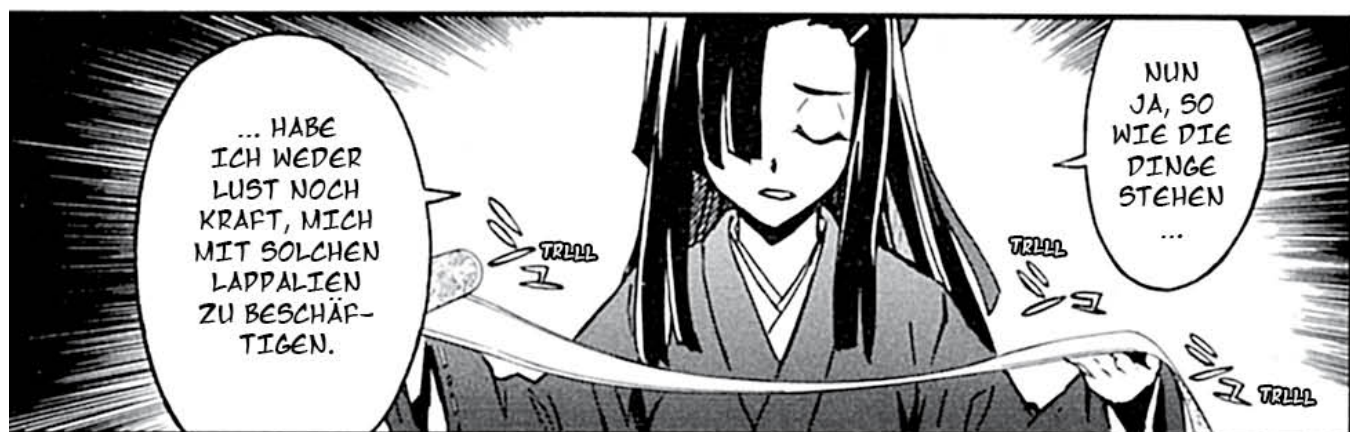


WARUM
VER-
HÄLTST
DU
DICH SO
EIGEN-
ARTIG?!

WAS
HAT
DAS ZU
BEDEUT-
TEN?

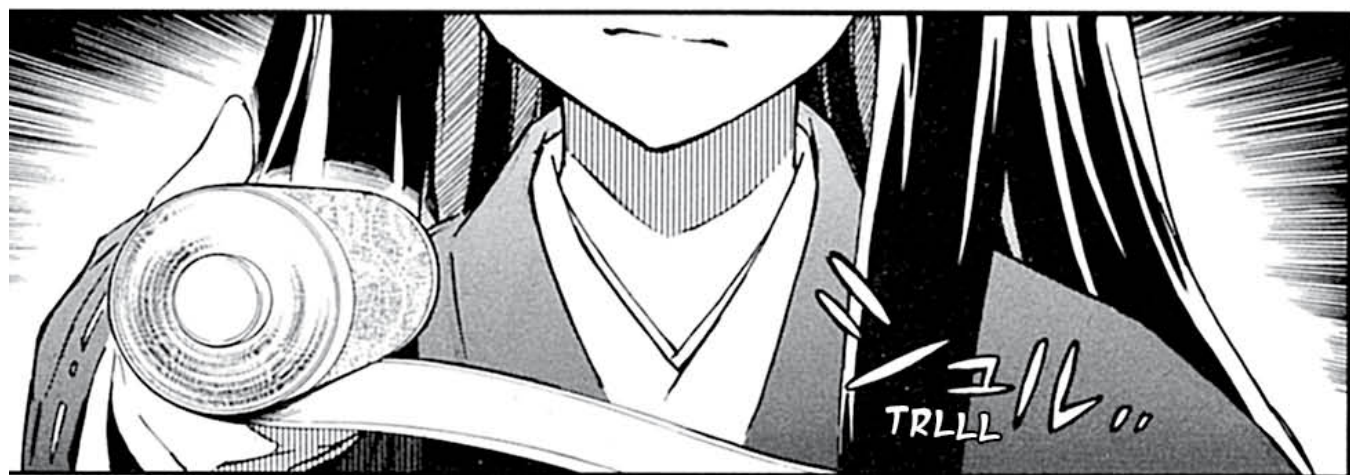


WIE
DEM AUCH
SEI... NR. 9
BEFINDET
SICH IN EI-
NER UNTERIR-
DISCHEN ZEL-
LE. UND EUCH
LASSE ICH
FREILICH AUCH
UNBESCHA-
DET WIEDER
ZIEHEN.



... HABE
ICH WEDER
LUST NOCH
KRAFT, MICH
MIT SOLCHEN
LAPPALIEN
ZU BESCHÄF-
TIGEN.

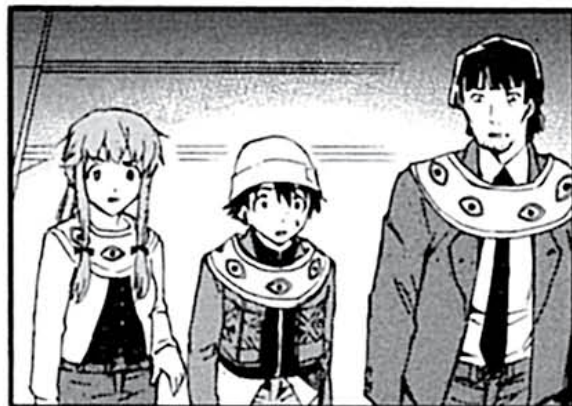
NUN
JA, SO
WIE DIE
DINGE
STEHEN
...

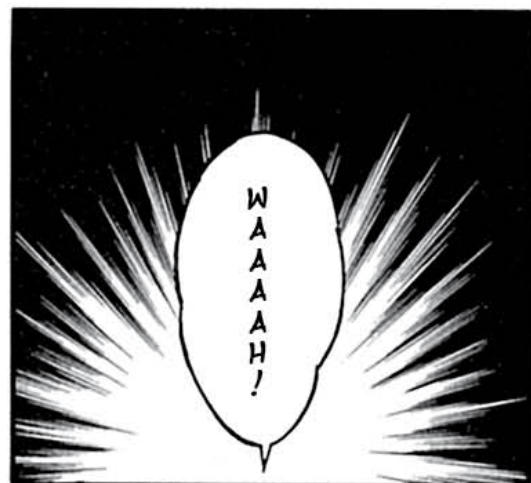
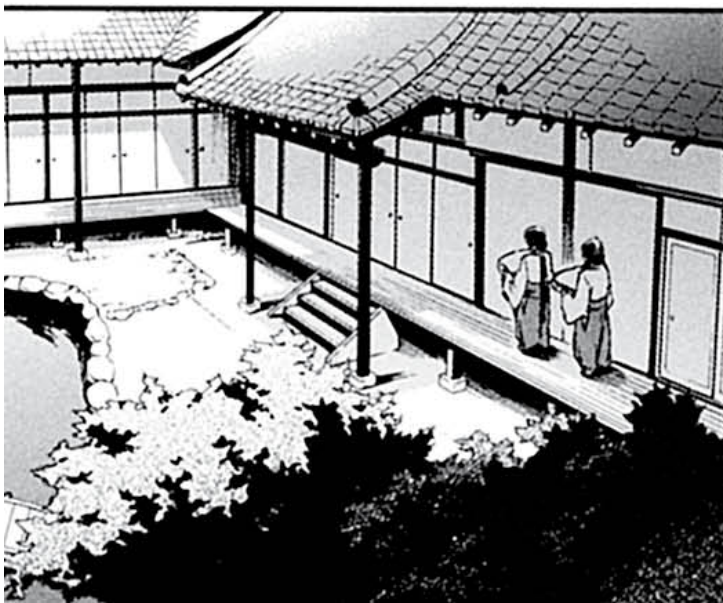


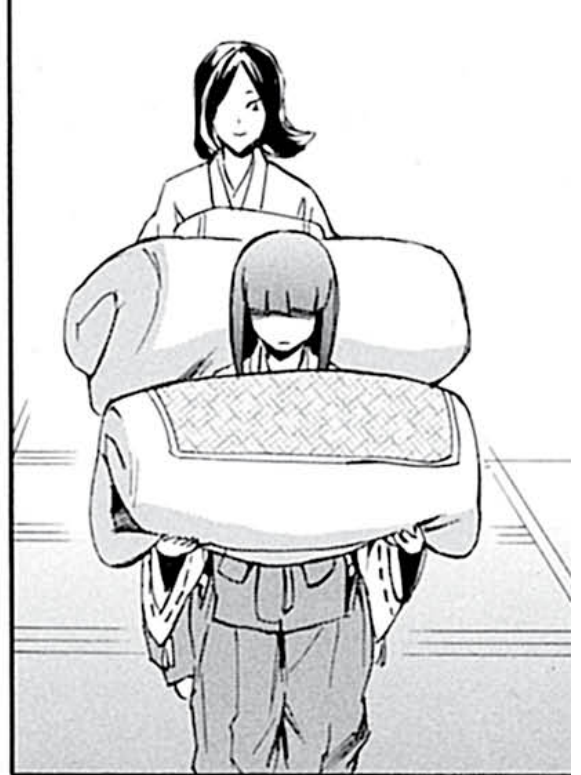
TRLL / 〰〰〰

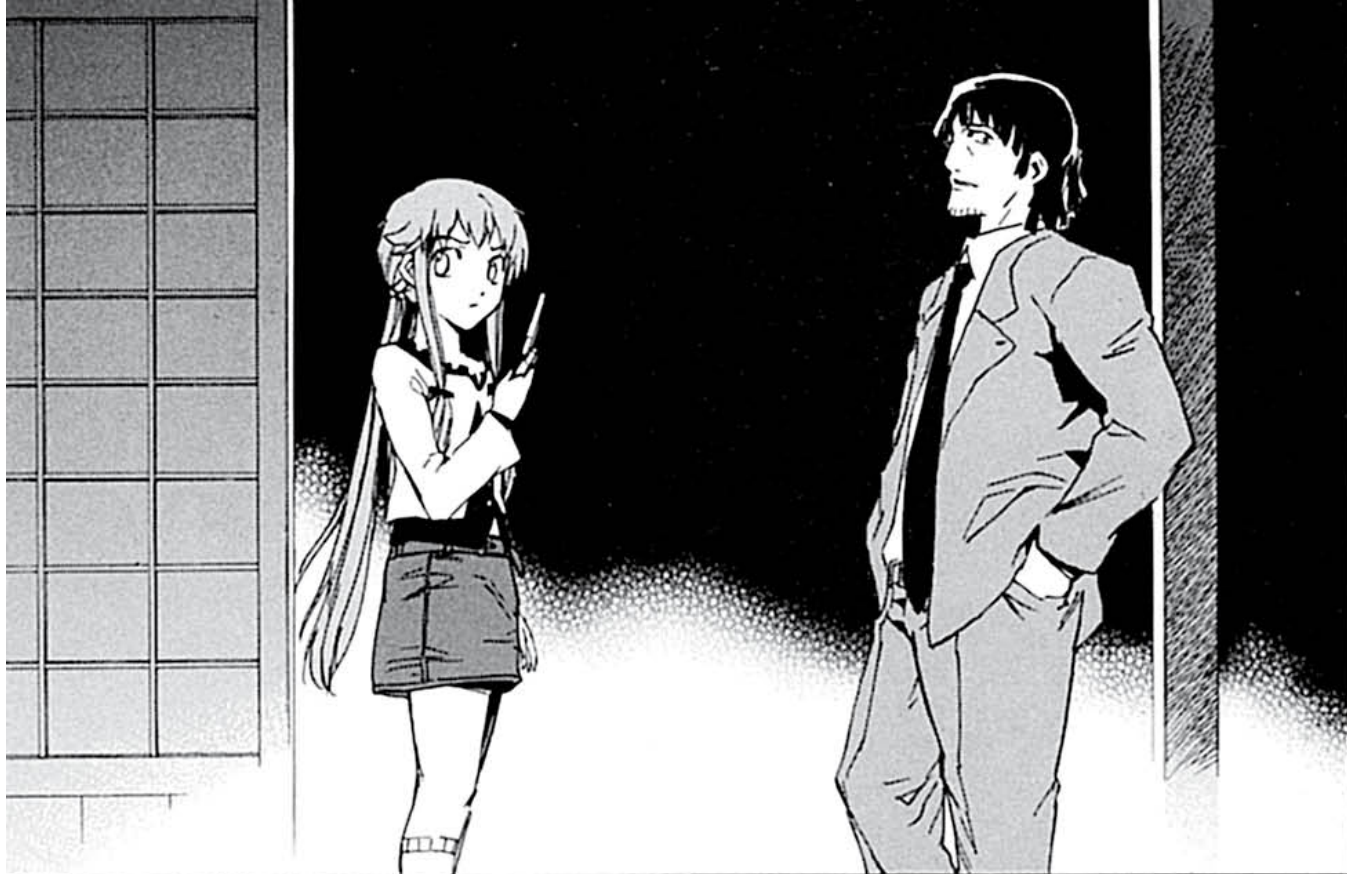








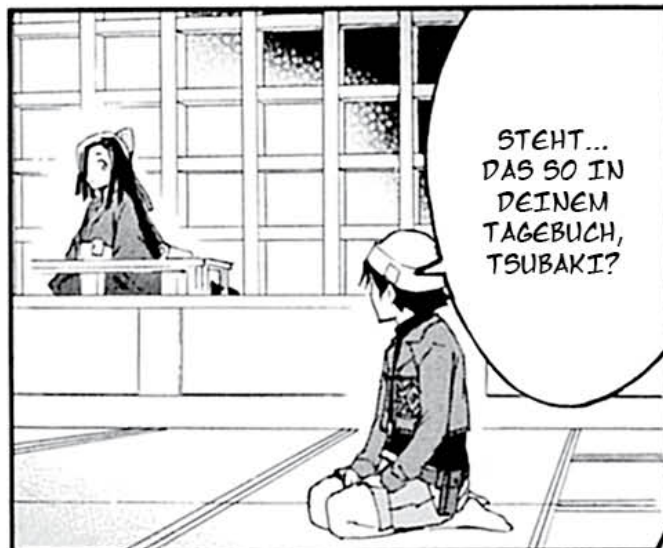






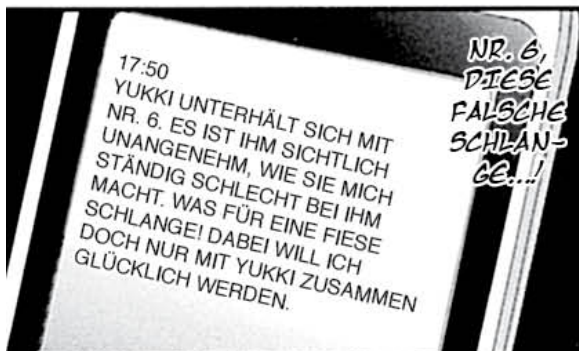
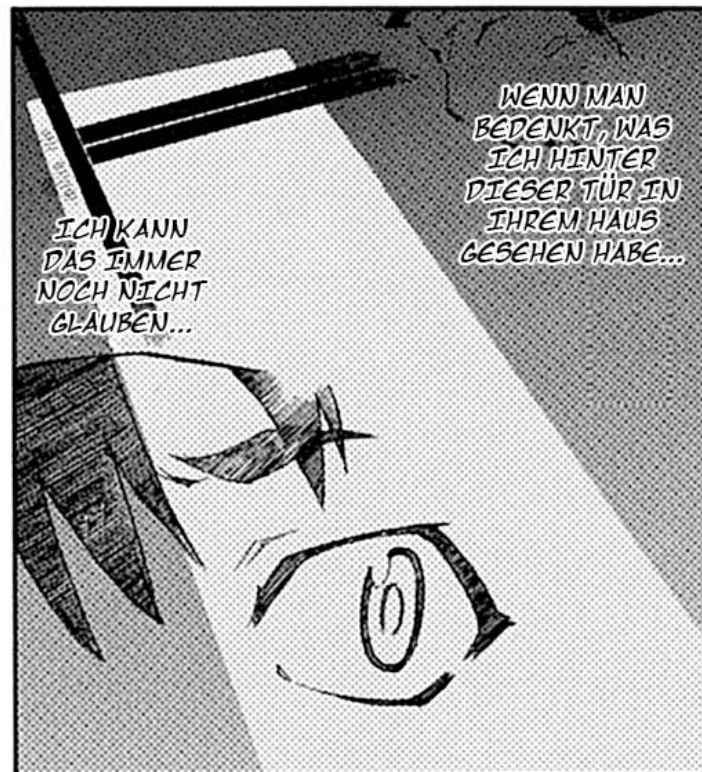
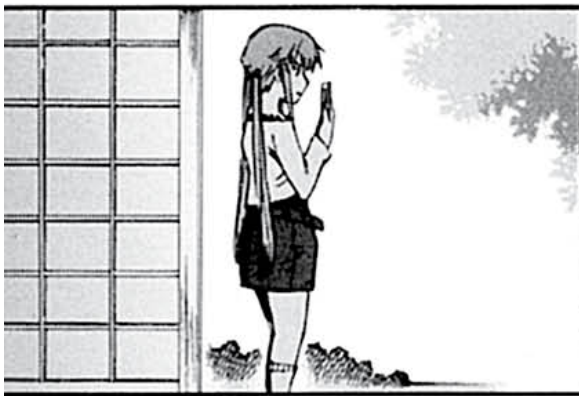
ICH
WER-
DE DIR
JETZT
ETWAS
PROPHE-
ZEIEN.

"DIESES
MÄDCHEN
WIRD GANZ
SICHER DEIN
UNTERGANG
SEIN."



STEHT...
DAS SO IN
DEINEM
TAGEBUCH,
TSUBAKI?

DIESES
MÄDCHEN
IST GE-
FÄHRlich.





DAFÜR
BRINGE
ICH SIE
UM!!!

WAS FÄLLT
DER EIN,
YUKKI SOLCHE
UNWAHRHEITEN
INS OHR ZU
SETZEN?!



IHR
WERDET
MIR YU-
KITERU
ÜBERLAS-
SEN...!

VON
WEGEN
DEAD
END...

?!

スwooooo

AAAAAAAAAH!!!

SWOOO

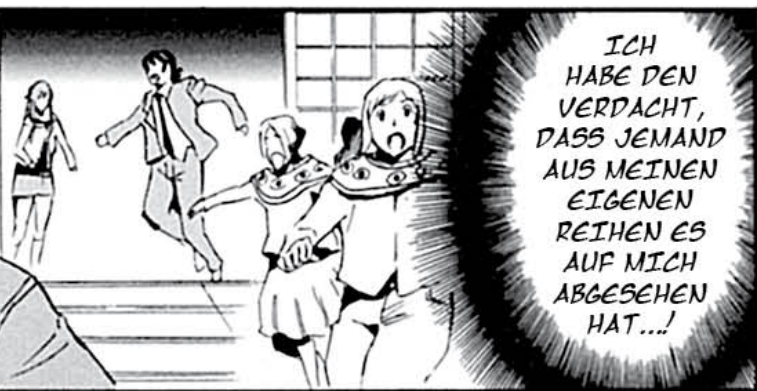




... ES
BRENNT?!!



IN
DIESEN
DECKEN
MÜSSEN
IRGEND-
WELCHE
BRAND-
SÄTZE
GEWESEN
SEIN...!



ICH
HABE DEN
VERDACHT,
DASS JEMAND
AUS MEINEN
EIGENEN
REIHEN ES
AUF MICH
ABGESEHEN
HAT...!



SPLASCH



ホホ
SPLOOOSCH



HOLT
WASSER,
SCHNELL
...!

F-FEU-
ER! ES
BRENNT!!!

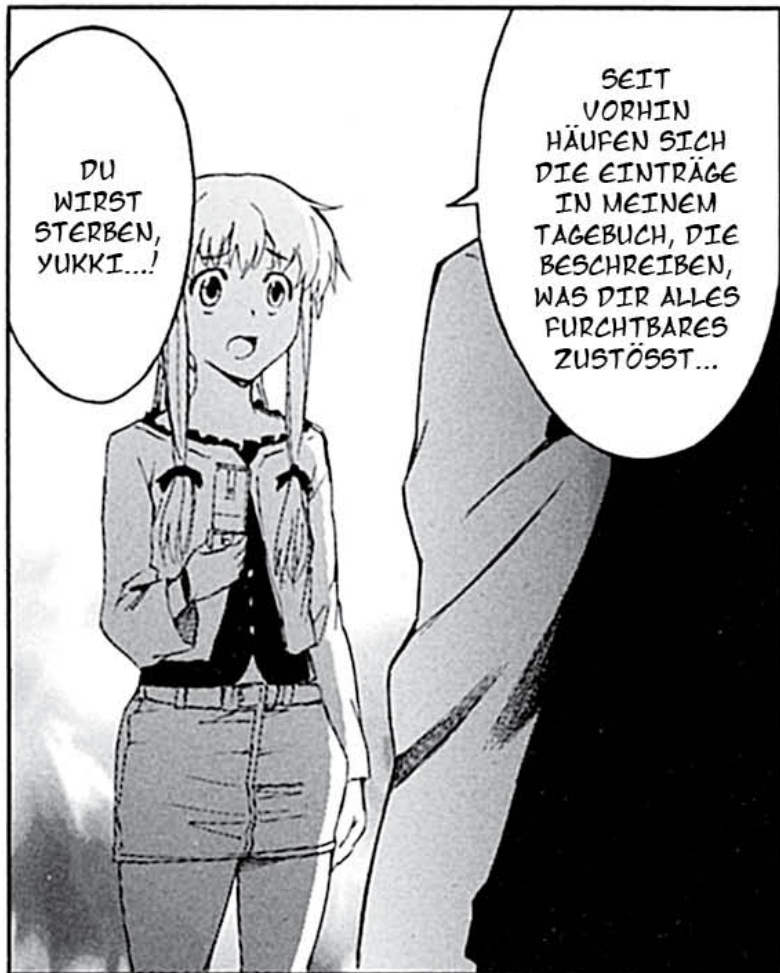
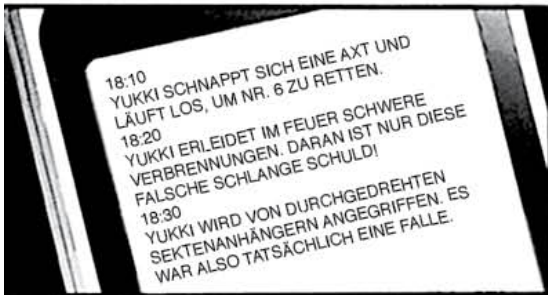
オオオ
SWOOO

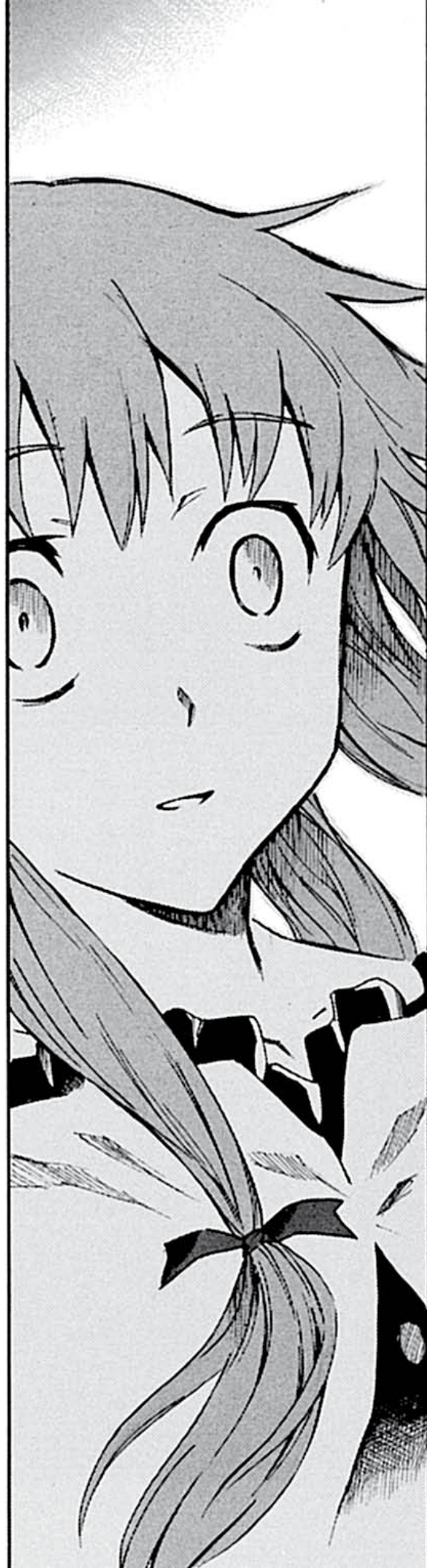




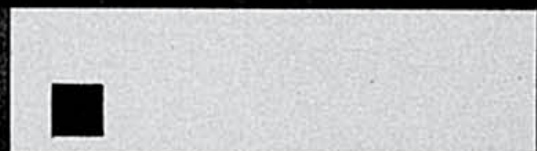
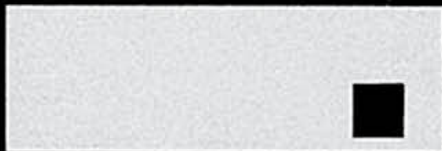








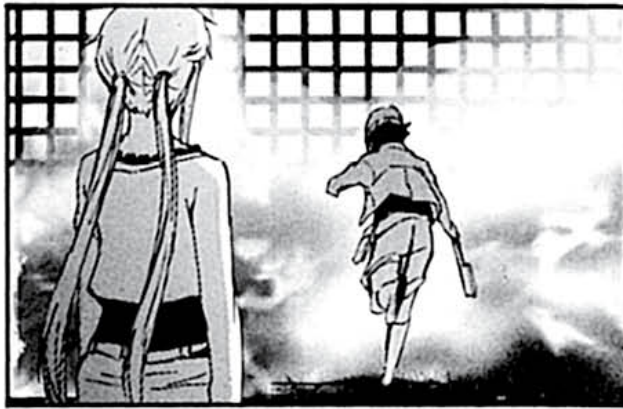
DAMIT
DU MICH
DANN
TÖTEN
KANNST?







WARUM
SOLLTE
ICH DIR
JEMALS
WIEDER
TRAUEN?!



TAGEBUCH 6: ENDE

NÄCHSTES TAGEBUCH: WER IST HIER VERRÜCKT?



IRGENDWAS
IST HIER
FAUL... DAS
IST GANZ
SICHER
EINE
FALLE.

LASS
UNS VON
HIER VER-
SCHWIN-
DEN,
YUKKI!



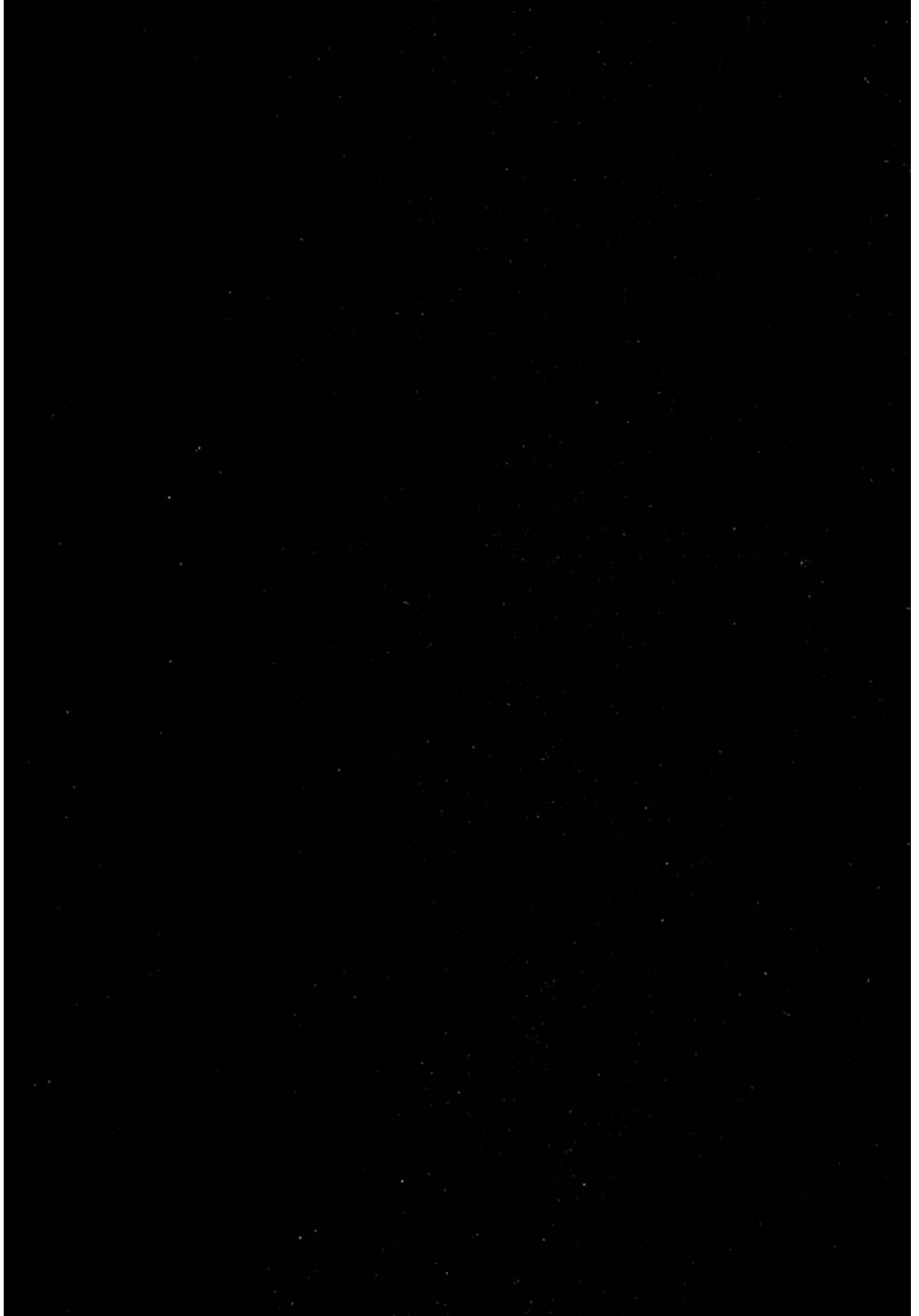
DIESES
MÄDCHEN
IST GE-
FÄHRlich.

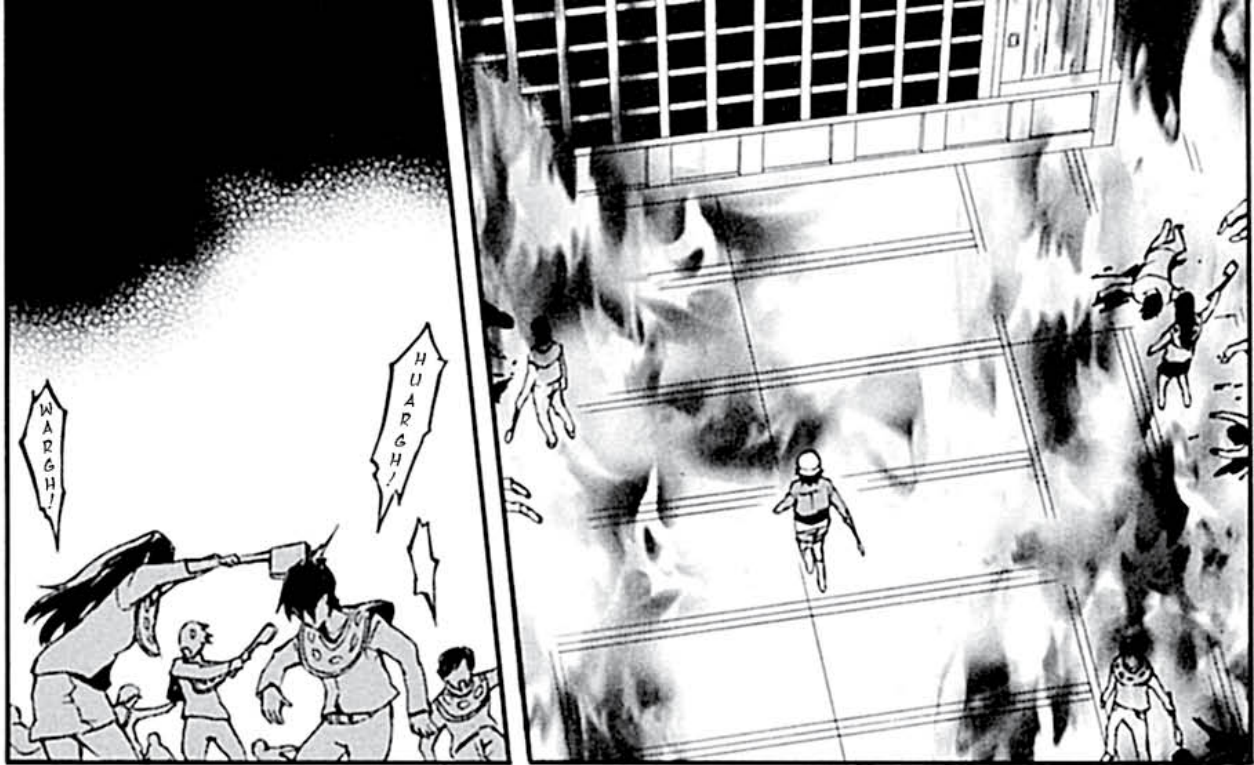
DIESES
MÄDCHEN
WIRD
GANZ
SICHER
DEIN UN-
TERGANG
SEIN.

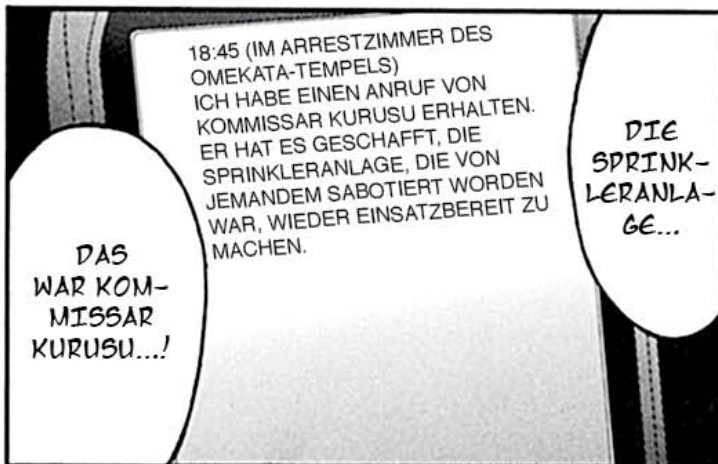
TAGEBUCH 7: WER IST HIER VERRÜCKT?



WARUM
SOLLTE
ICH DIR
JEMALS
WIEDER
TRAUEN?!











IHR
NAR-
REN!!!

HAL-
TET
EIN
!!!

FLUFF

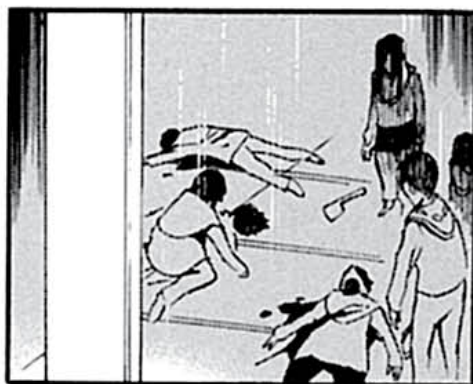


DU
BIST
TAT-
SÄCHLICH
GEKOM-
MEN, UM
MICH ZU
RETTEN.



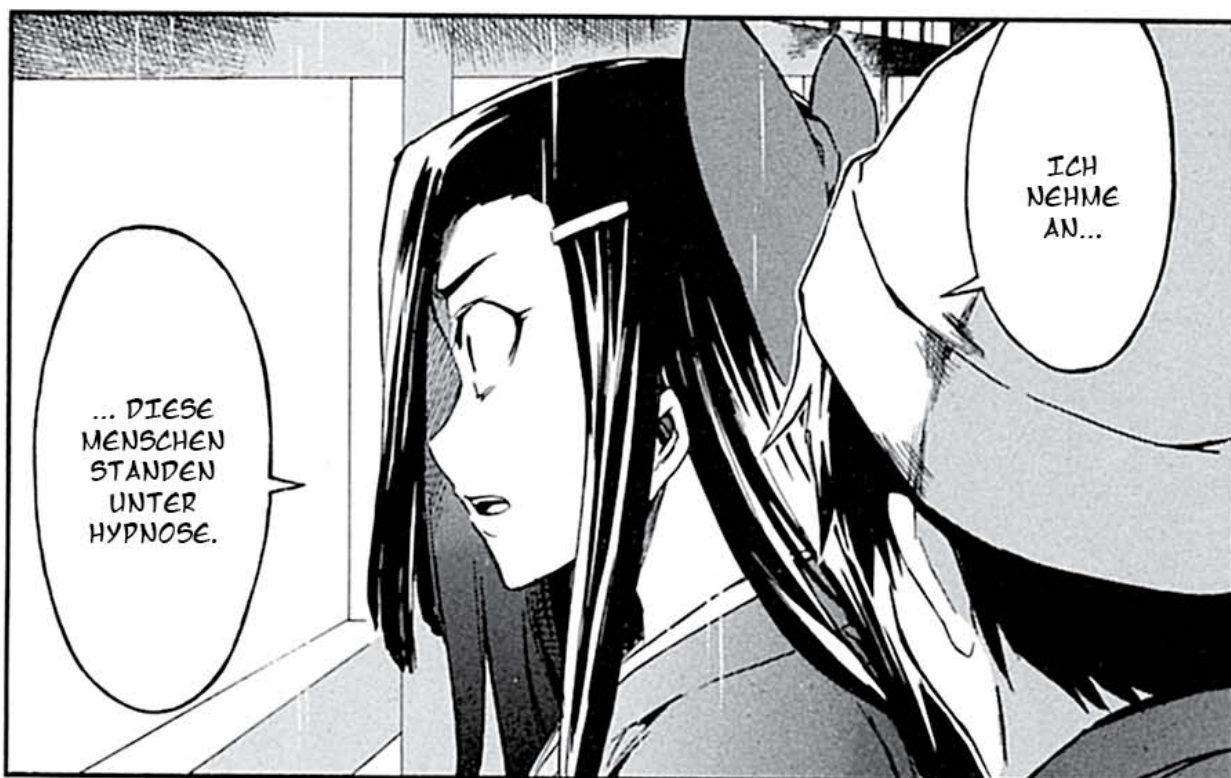
...
ÖH,
YUKI-
TERU.

TU MIR
NICHTS!

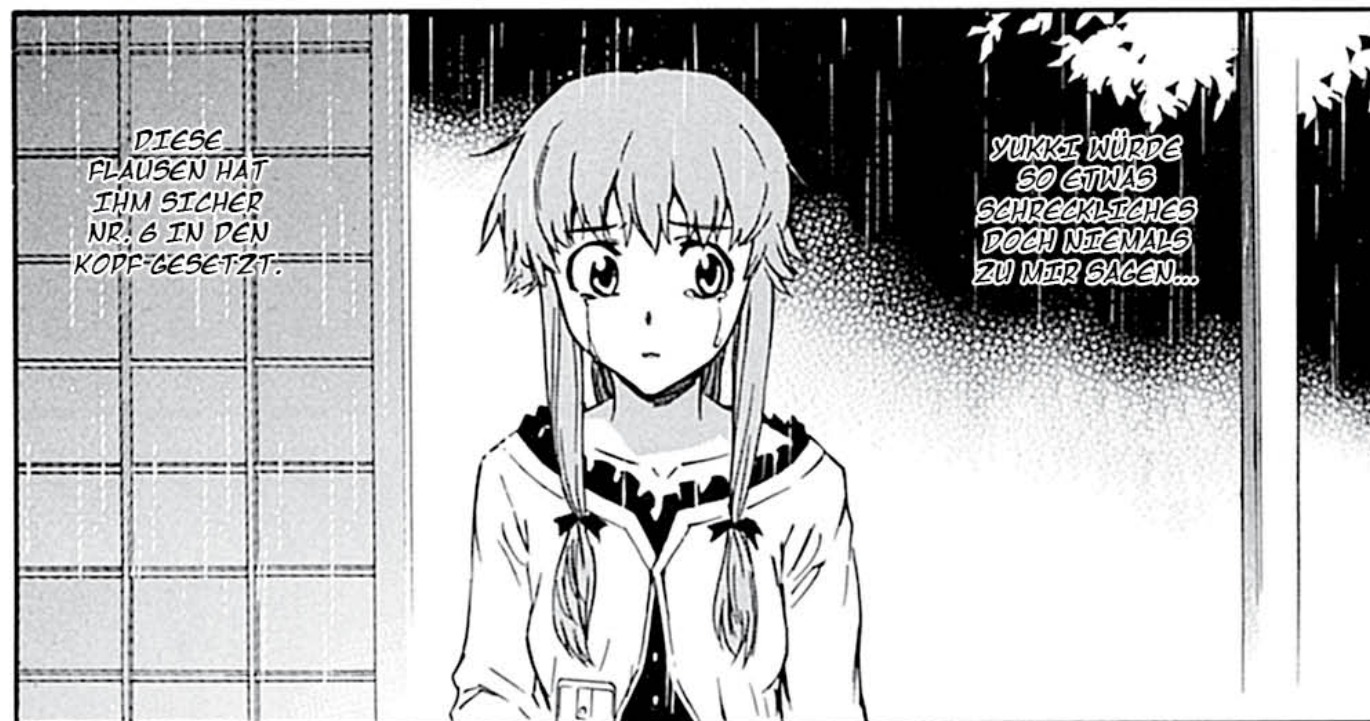


...

W-WAS
WAR DAS
EBEN
FÜR EIN
AUFRUHR?

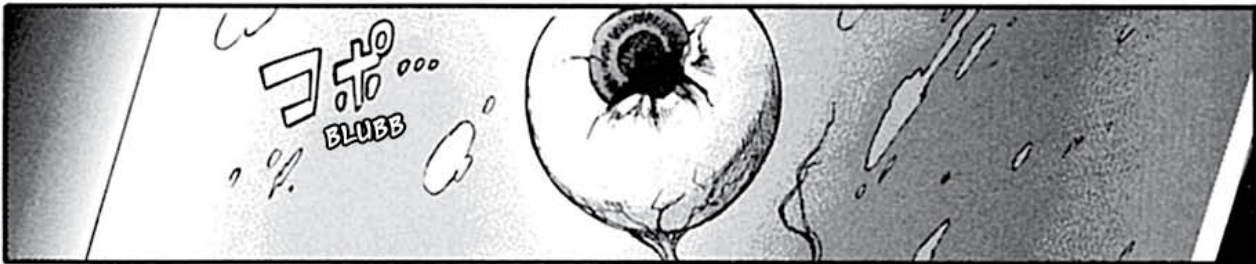
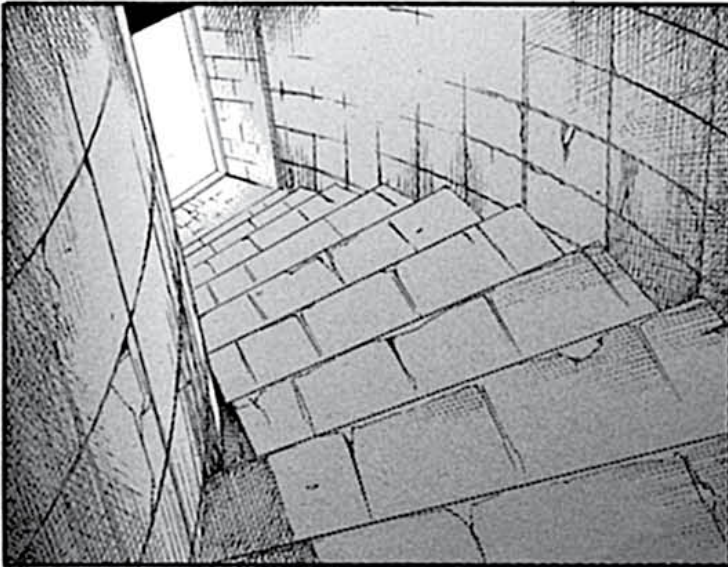


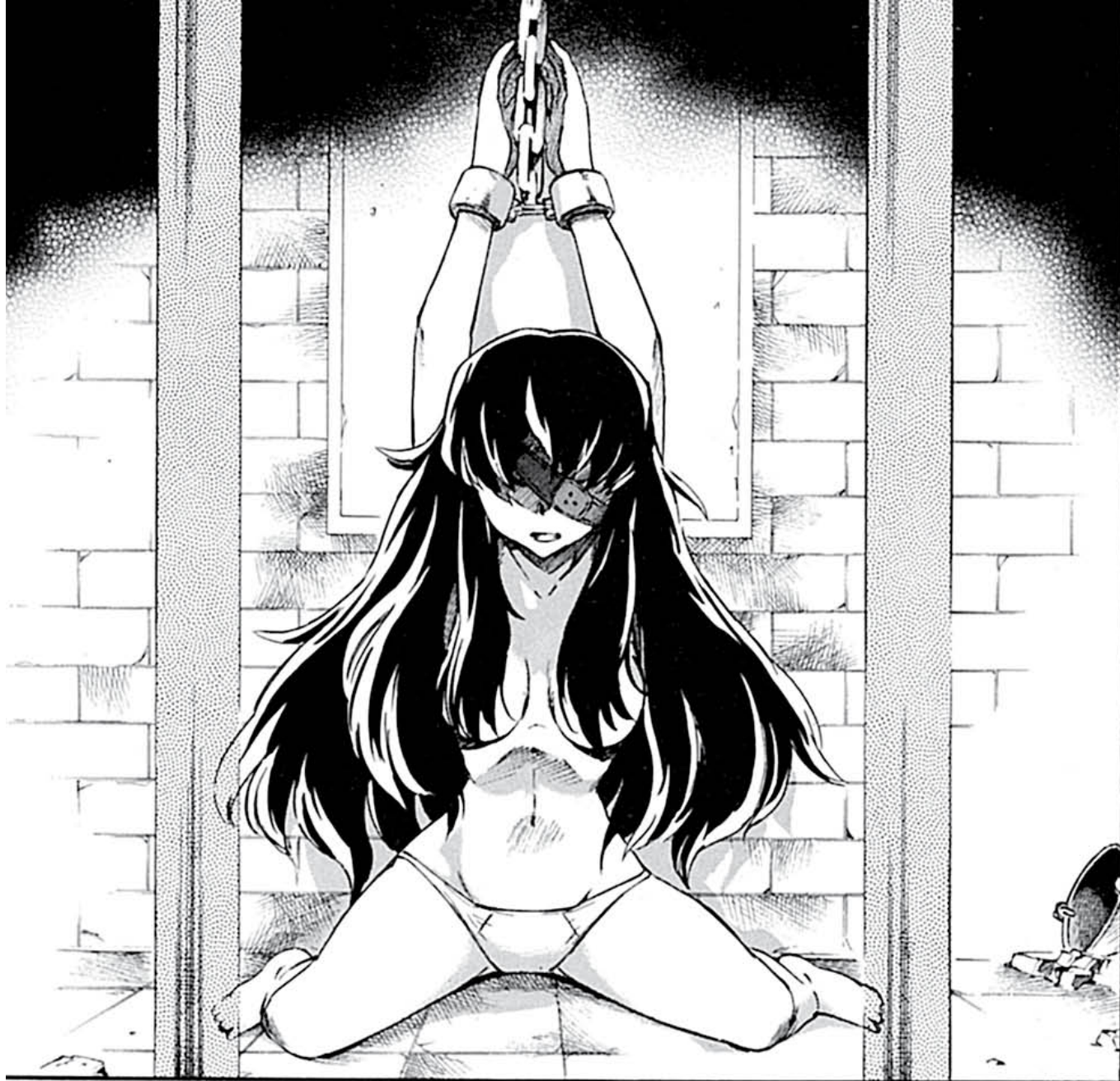
ICH
NEHME
AN...





WÄHRENDDESSEN UM 18:12 – OMEKATA-TEMPEL,
UNTERIRDISCHER KERKER UNTER DER HAUPTHALLE DES TEMPELS





NR. 9
MINENE URYU



SO WIE
ES SCHEINT,
GAR NICHT
SO SCHLECHT,
ODER?

DIESE
SEKTE HAT
DICH JA
OFFENBAR SEHR
LIEBEVOLL
BEHANDELT.

...



#14
GLUBB

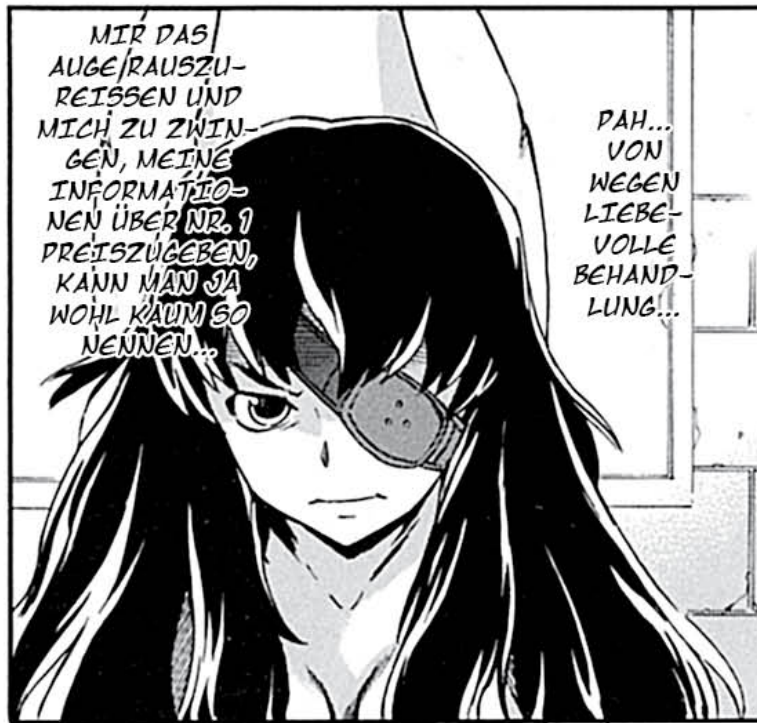
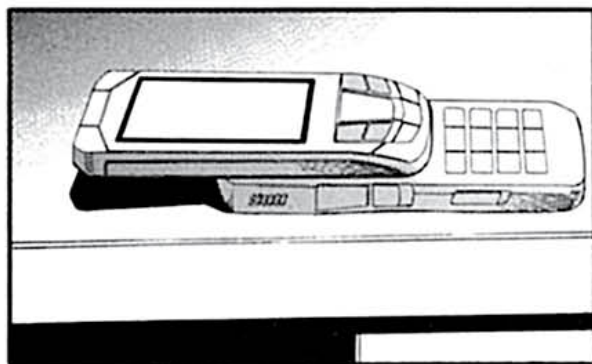
NA,
FRÄU-
LEIN
URYU?

WIE
GEHT'S
DEM
AUGE?



MIR DAS
AUGE/RAUSZU-
REISSEN UND
MICH ZU ZWIN-
GEN, MEINE
INFORMATIO-
NEN ÜBER NR. 1
PREISZUGEBEN,
KANN MAN JA
WOHL KAUM SO
NENNEN...

PAH...
VON
WEGEN
LIEBE-
VOLLE
BEHAND-
LUNG...





HM?

KLANK
†

ÜBER
EINE FLUCHT
ODER DER-
GLEICHEN
BRAUCHST DU
ÜBRIGENS
GAR NICHT
ERST NACH-
ZUDEN-
KEN...



WAS FÜR
EIN AUF-
RUHR?

?



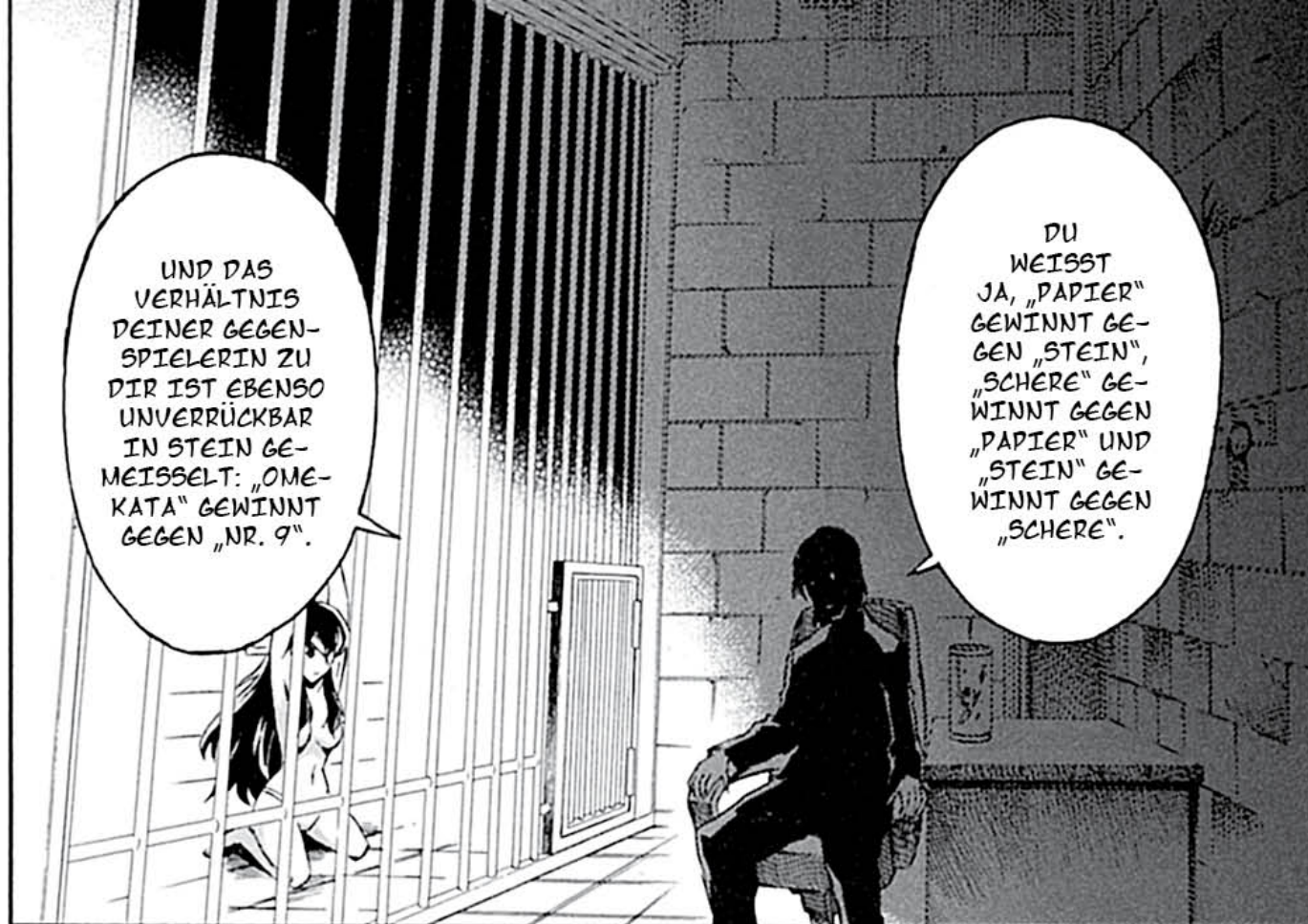
DER
AUFRUHR
DER AN-
HÄNGER
HAT SICH
GELEGT.



DIE
LOGIK
VON
„STEIN,
SCHERE,
PAPIER“
WILL ES
SO.



WIE
AUCH
IMMER
...
GEGEN
DIE
OMEKATA
KANNST DU
SO ODER
SO NICHT
GEWIN-
NEN.



UND DAS VERHÄLTNIS
DEINER GEGEN-
SPIELERIN ZU
DIR IST EBENSO
UNVERRÜCKBAR
IN STEIN GE-
MEISSELT: „OME-
KATA“ GEWINNT
GEGEN „NR. 9“.

DU
WEISST
JA, „PAPIER“
GEWINNT GE-
GEN „STEIN“,
„SCHERE“ GE-
WINNT GEGEN
„PAPIER“ UND
„STEIN“ GE-
WINNT GEGEN
„SCHERE“.



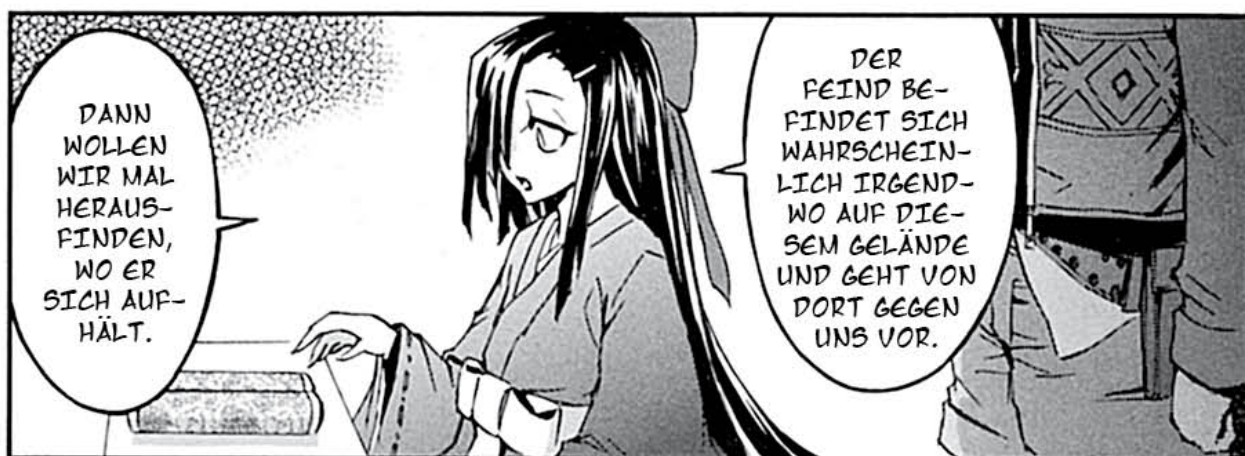
... KANN DAS
SEIN? DIESER
KERL WEISS
VON DEN
TAGEBÜCHERN?



VER-
DAMMT!
WARUM
MUSS ES
AUCH SO
DUNKEL
SEIN. ICH
KANN SEIN
GESICHT
NICHT
SEHEN.



DEINE
FÄHIGKEIT,
STETS ERFOLG-
REICH AUF DER
FLUCHT ZU SEIN,
MACHT KEINEN
STICH GEGEN
JEMANDEN MIT
DEM DRITTEN
AUGE. JE-
MANDEN, DER
HELLSEHERI-
SCHE FÄHIG-
KEITEN BE-
SITZT.





ANHÄNGER „AKIRA KURANISHI“ MÖCHTE WEGEN DEM ZWISCHENFALL DIE POLIZEI VERSTÄNDIGEN, JEDOCH IST DAS TELEFON IM VERBODENSBEREICH

HOFMUSIKSPIELER „TAMURA“ VERSTAUT DIE TAIKO-TROMMEL IM LAGERRAUM HAT NICHTS AUSSERGEWÖHNLICHES ZU BERICHTEN

EMPELWACHE HAJIME ICHINO“ AUF PATROUVILLE DURCH DIE TEMPELPLATZ HAT NICHTS AUSSERGEWÖHNLICHES ZU BERICHTEN.

ANHÄNGER „KEITA ISHIGAKI“ BEFINDET SICH IM INNENHOF IN BEREITSCHAFT.

ANHÄNGER „MASASHI NAKAMA“ FÜHRT IM RUHEBEREICH DER UNTERKÜNF EIN GESPRÄCH MIT EINEM ANDEREN SEKTEANHÄNGER WÄHRENDE VON DEM F







ANHÄNGER
„ISAO OSHIDA“
HAT EINDRINGLING
IM HINTEREN
BEREICH DER
HAUPTHALLE
GESICHTET.

ANHÄNGER
„AKINORI KOIKE“
HAT EINDRINGLING
IM HINTERGARTEN
GESICHTET.

ANHÄNGER
„ATSUSHI
NAKATA“
HAT EINDRINGLING
VOR DEM TEICH
GESICHTET.

ANHÄNGER
„JIZO
GIMOTO“

ANHÄNGER
„YUSUKE
OGAMI“
HAT
EINDRINGLING
AM HAUPTTOR
GESICHTET.

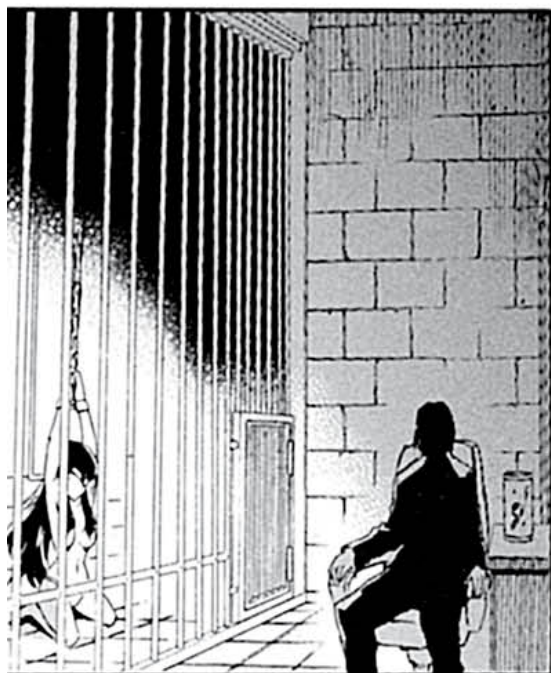
ANHÄNGER
SHOSUKE
IKEGAMI“
HAT EIN-
DRINGLING
BEI DEN UN-
TERKÜNFEN
GESICHTET.

ANHÄNGER
„MASARU
TANAKA“
HAT EIN-
DRINGLING
IM INNENHOF
GESICHTET.

EINDR.
GESICHTET.







ICH HABE
KEINE MÖG-
LICHKEIT ZU
UNTERSCHEI-
DEN, WELCHE
VON DIESEN
INFORMATIO-
NEN WAHR UND
WELCHE FALSCH
SIND!



UND MAN
KANN DIE LOGIK
DIESES EINFA-
CHEN SPIELPRIN-
ZIPS AUCH GANZ
WUNDERBAR AUF
DIE OMEKATA
ANWENDEN.

TJA...



ER HAT
VON „NR. 6“
GESPROCHEN...
DANN IST ER
ALSO TATSÄCH-
LICH AUCH EIN
TAGEBUCHTRÄ-
GER...!



DASS
SIE SO
ANFÄLLIG
IST, WENN
DIE INFOR-
MATIONEN
AUS IHREN
EIGENEN
REIHEN MA-
NIPULIERT
WERDEN...

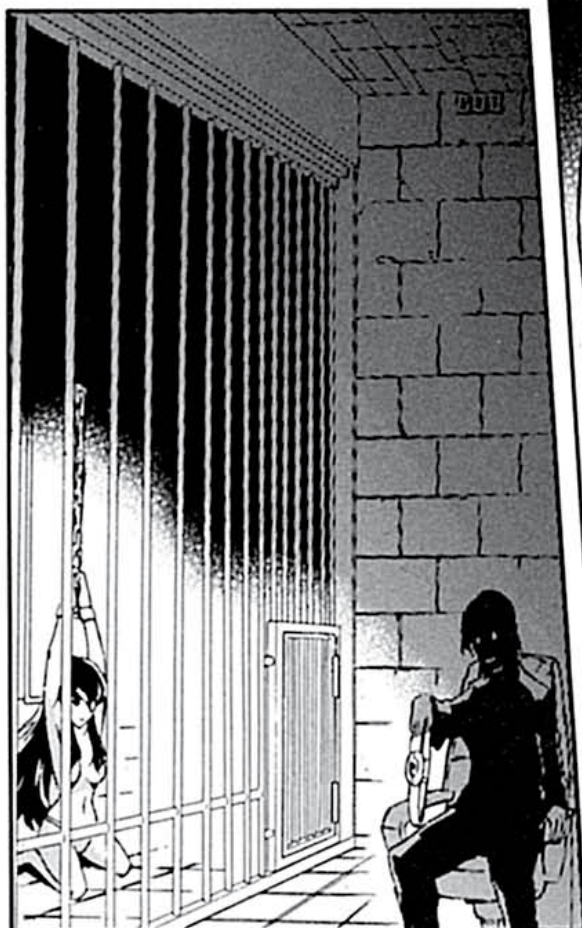
HEI HEI
... IST
EINDEU-
TIG DER
SCHWACH-
PUNKT VON
NR. 6.











KUCK
MAL, ICH
HABE HIER
DIESEN
WUNDER-
SCHÖNEN
VERWAND-
LUNGSGÜR-
TEL.



KLANK
4



ALSO
DANN!

TAPP
%



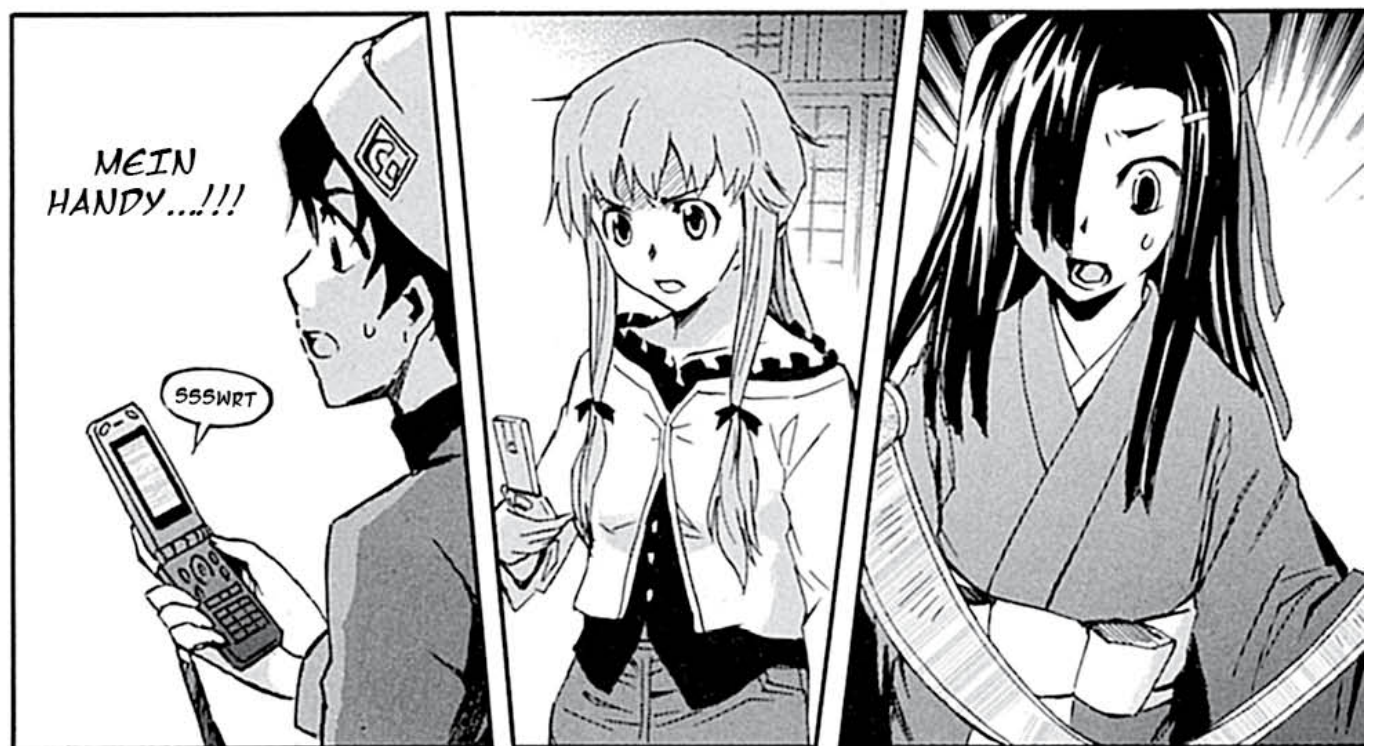
WEISST
DU...

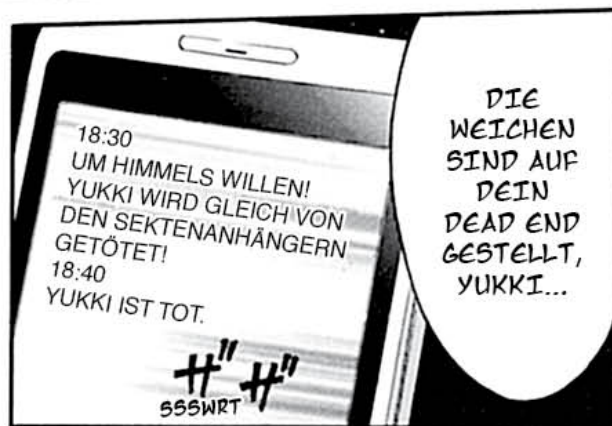
ICH
WOLLTE
SCHON
IMMER
EIN HELD
SEIN, EIN
„STREITER
FÜR DIE
GERECHTIG-
KEIT“.

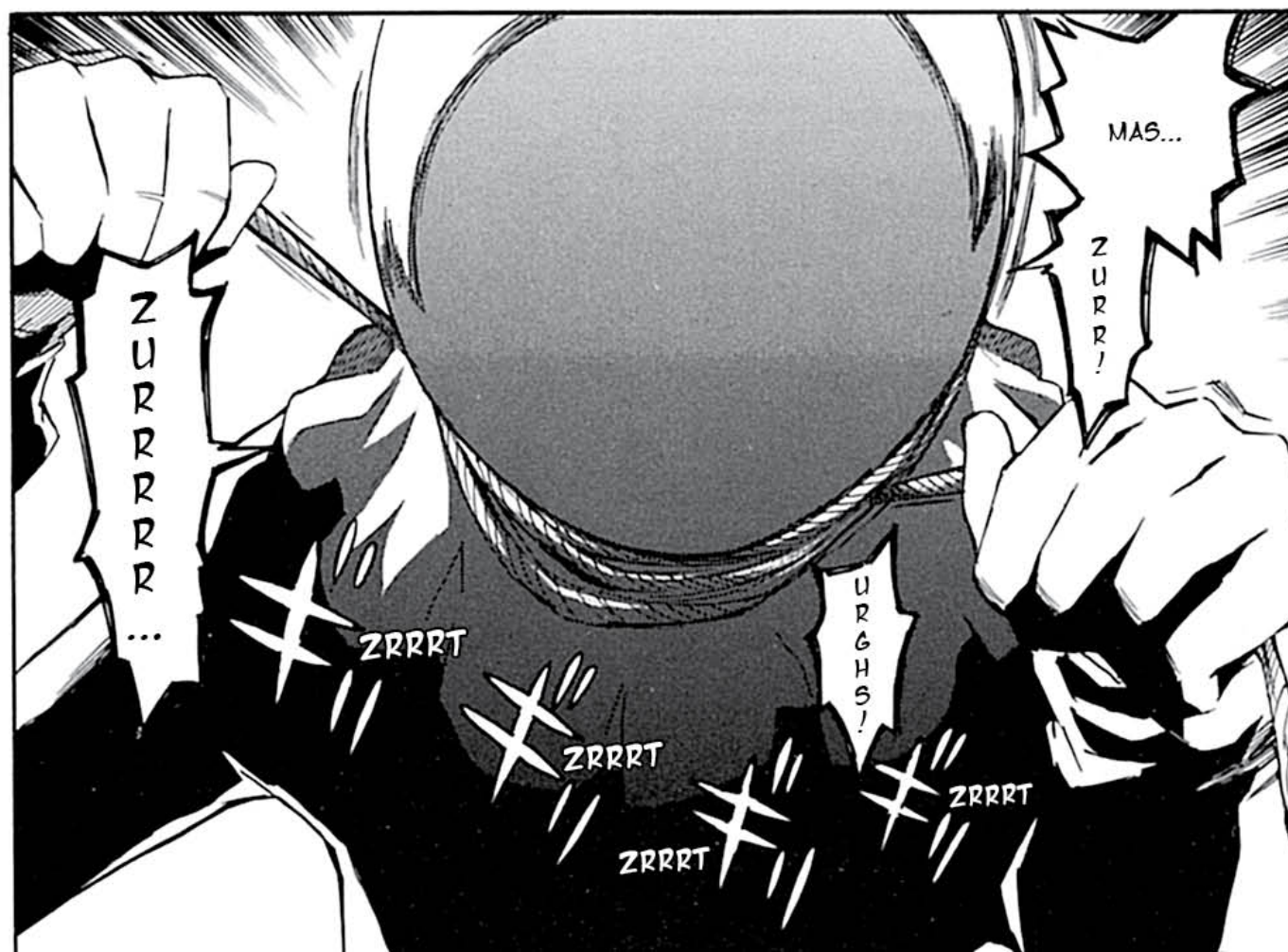
KLANK
4

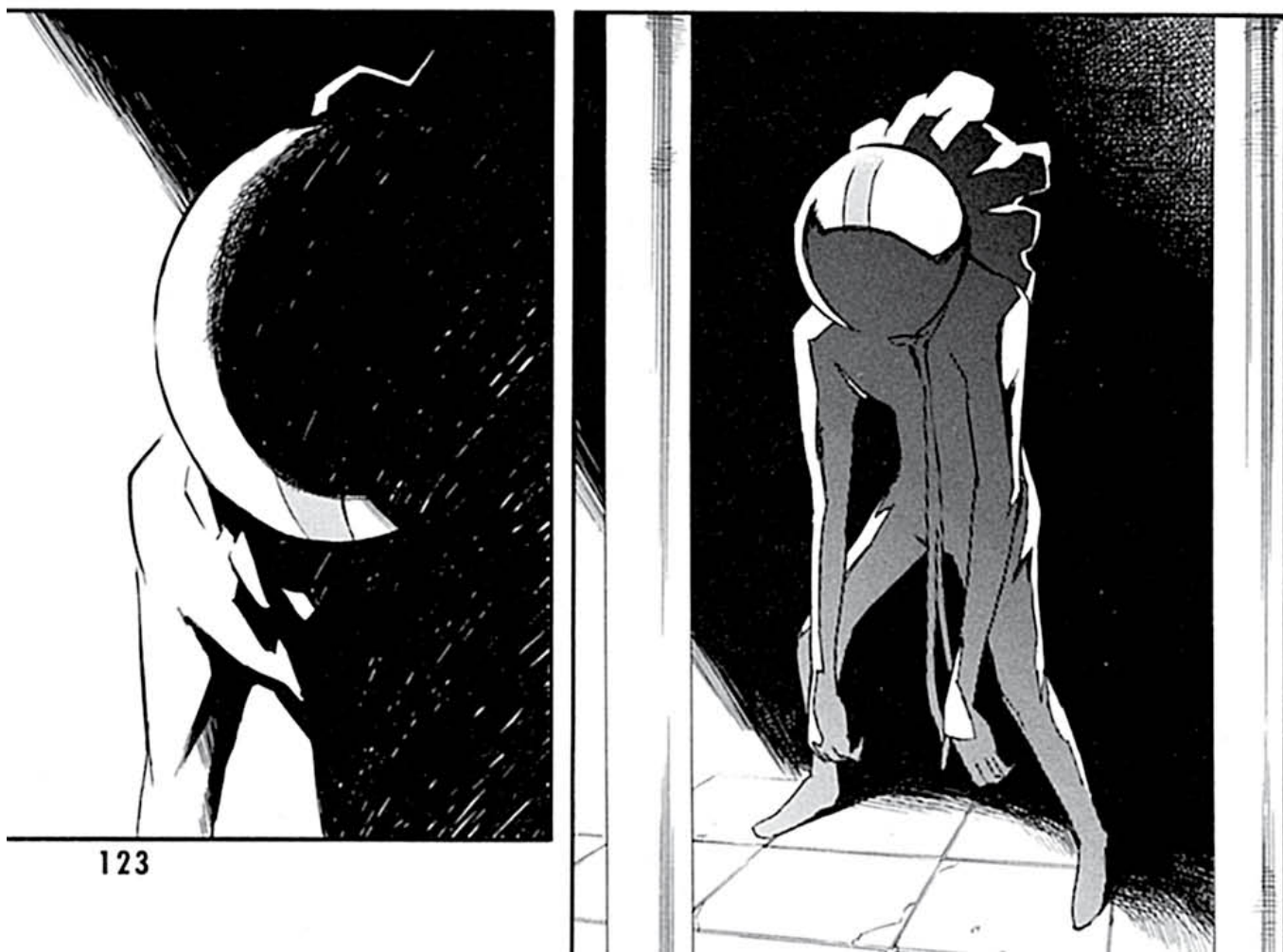
KLANK
4







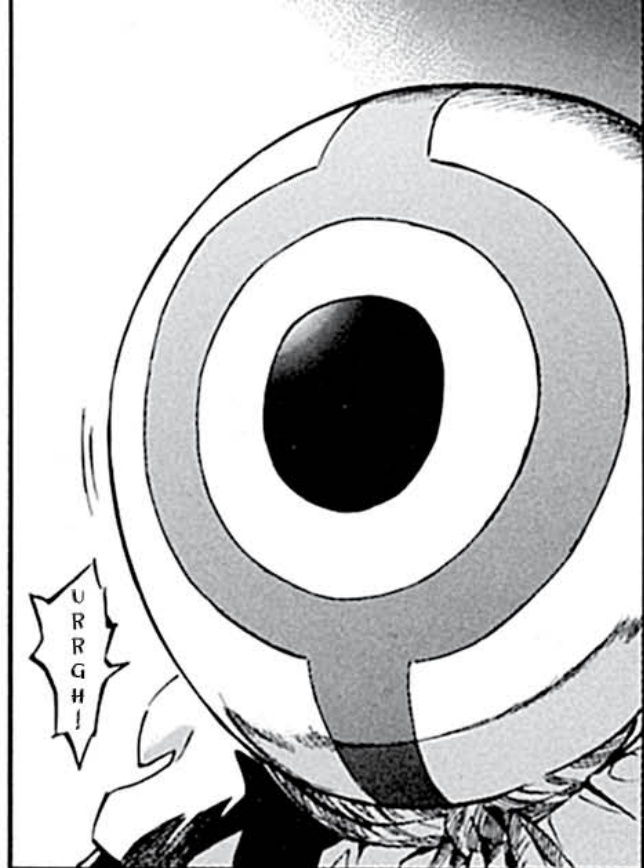


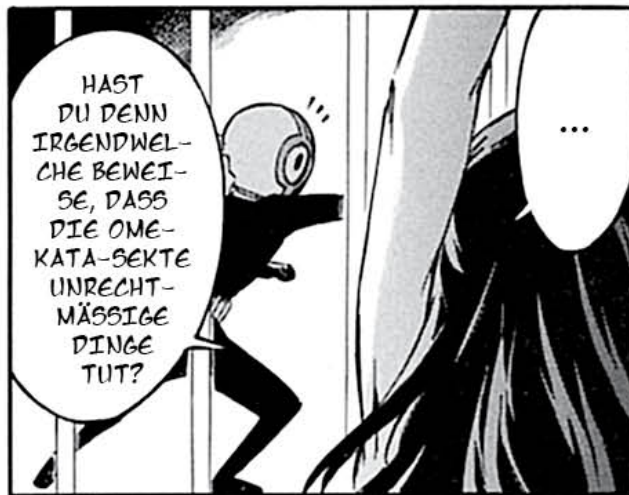


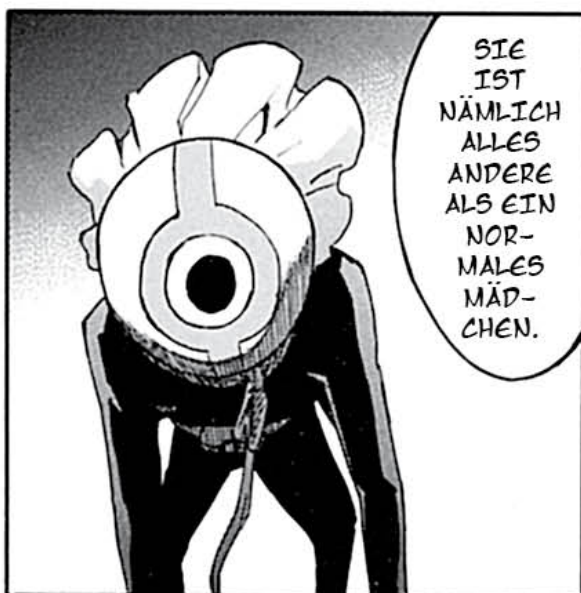


NA,
FRÄU-
LEIN?

WAS
DENKST
DU? GANZ
SCHÖN
COOL,
WAS...?









HUCH

ザ
SSSWRT ザッ

ザザ
SSSWRT









SCHLURF

DIE
SIND
IN
WIRK-
LICH-
KEIT
GAR
NICHT
TOT!!!

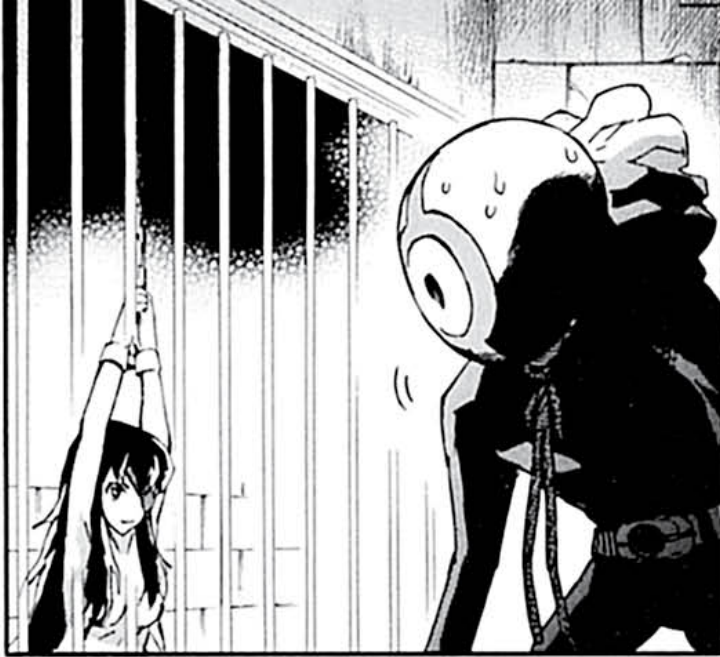
SCHLURF







NR. 6
WIRD FÜR
DICH DEN
KÖDER
SPIELEN,
DAMIT DU
VON HIER
FLIEHEN
KANNST!



DU HAST
DOCH GE-
SAGT, DIE
GERECHTIG-
KEIT SIEGT
IMMER,
ODER ETWA
NICHT?



WAS HAST
DU DENN
AUF EIN-
MAL?

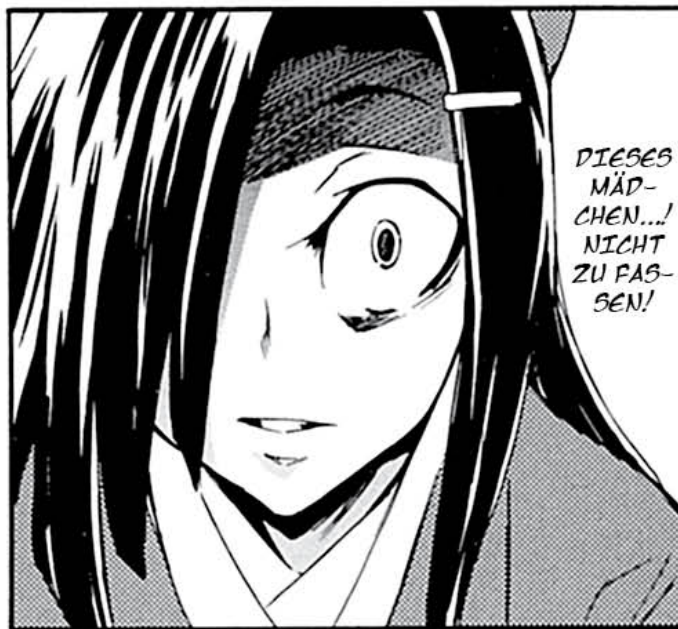


... DASS
YUNO GASAI
ALLES ANDERE
ALS NORMAL
IST.

ABER DU
HAST MIR
JA NICHT
GEGLAUBT,
ALS ICH
SAGTE...

GRINS





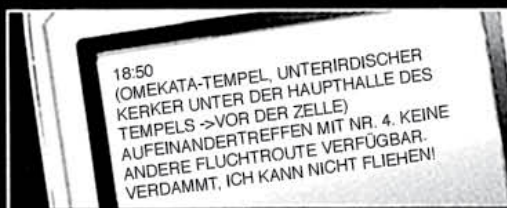
TAGEBUCH 7: ENDE

NÄCHSTES TAGEBUCH: SEHEN VS. HÖREN



Die Zukunftstagebücher, die Deus verteilt hat

Das Fluchttagebuch von Nr. 9, Minene Uryu



Das Tagebuch des neunten Besitzers eines der Zukunftstagebücher, Minene Uryu. Das Fluchttagebuch der Terroristin erweist sich dank der Fähigkeit, in die Zukunft sehen zu können, als besonders nützlich für sie, ist es doch in der Lage, immer die richtige Fluchtroute für sie parat zu haben. Minene Uryu begann bereits im zarten Alter von acht Jahren, sich als Terroristin zu verdingen. Sie war hauptsächlich im Mittleren Osten aktiv und floh dabei oft von einem Land ins andere. Wie wir wissen, ist sie momentan in Sakurami untergetaucht. Für die Behörden stellt es sich als äußerst schwieriges Unterfangen heraus, die neunte Tagebuchträgerin zu stellen und gefangen zu nehmen. Nur Kommissar Keigo Kurusu, der ebenfalls ein Tagebuchträger ist, hat überhaupt eine Chance, ebenso wie Tsubaki Kasugano, ihrerseits ebenfalls Tagebuchträgerin, die sich ihre mehr als 1000 Anhänger dafür zunutze macht.



DU
MUSST
JETZT
EINE WAHL
TREFFEN,
YUKKI!



... ODER DU
WÄHLST NR. 6
UND MIT IHR
DEINEN SI-
CHEREN TOD.

ENTWEDER
DU WÄHLST
MICH, UND
DAMIT DEIN
ÜBERLEBEN...



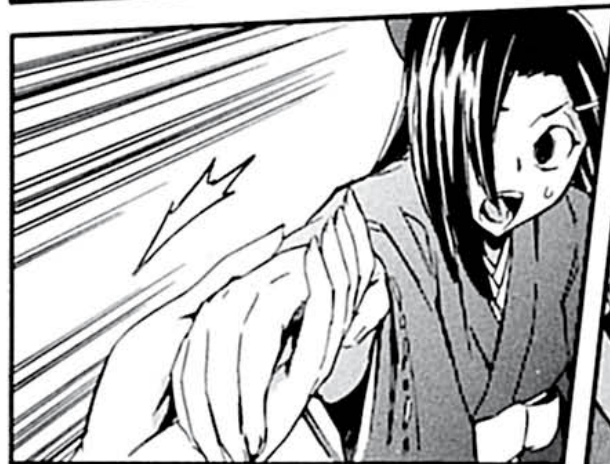


TAGEBUCH 8: SEHEN VS. HÖREN

KANN
ICH
DENN...

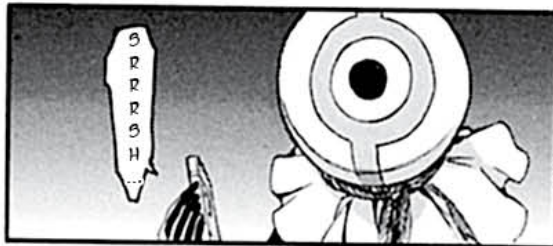
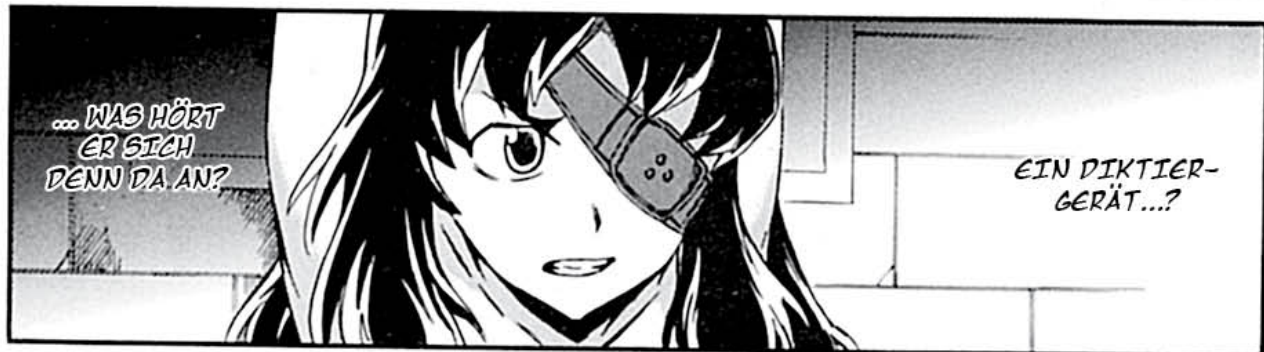
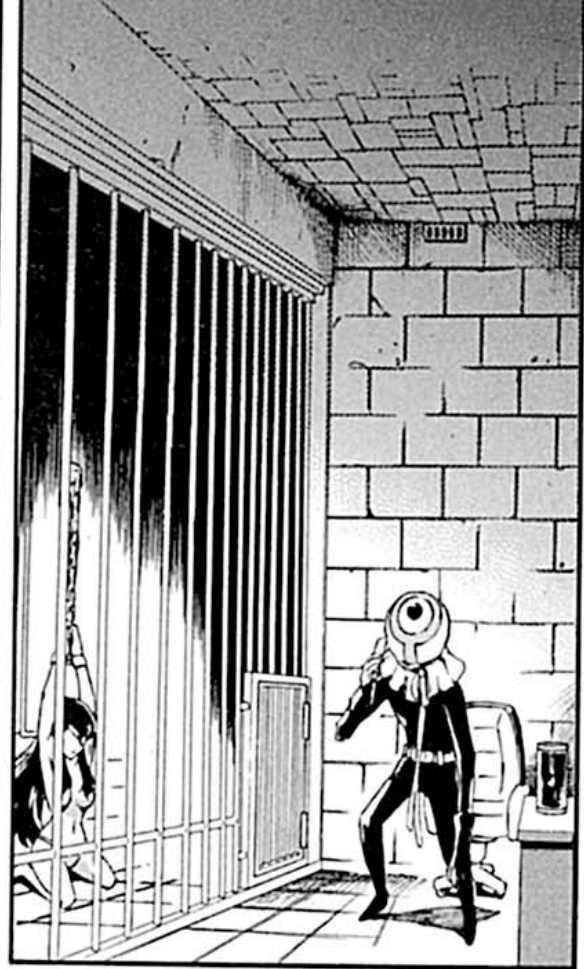
... ALLEINE
ÜBERHAUPT
NICHTS
BEWIRKEN...?!













ES ZEICHNET AUF, WELCHE BÖSEN ICH BEZWINGEN MUSS, UND WELCHE SCHWACHEN MEINEN SCHUTZ BENÖTIGEN.

ES IST MEIN ZUKUNFTSTAGEBUCH DER GERECHTIGKEIT...

DAS IST MEIN TAGEBUCH. DAS „GERECHTIGKEITSTAGEBUCH“!



FEG # FEG # FEG



PUH, JETZ GEHT'S MIR WIEDER GUT!



18 UHR UND 48 MINUTEN. ICH ENTDECKE MÜLL IN DER ECKE NEBEN DEM SCHREIBTISCH.

WAS?!

WO DENN?!



WAS?!

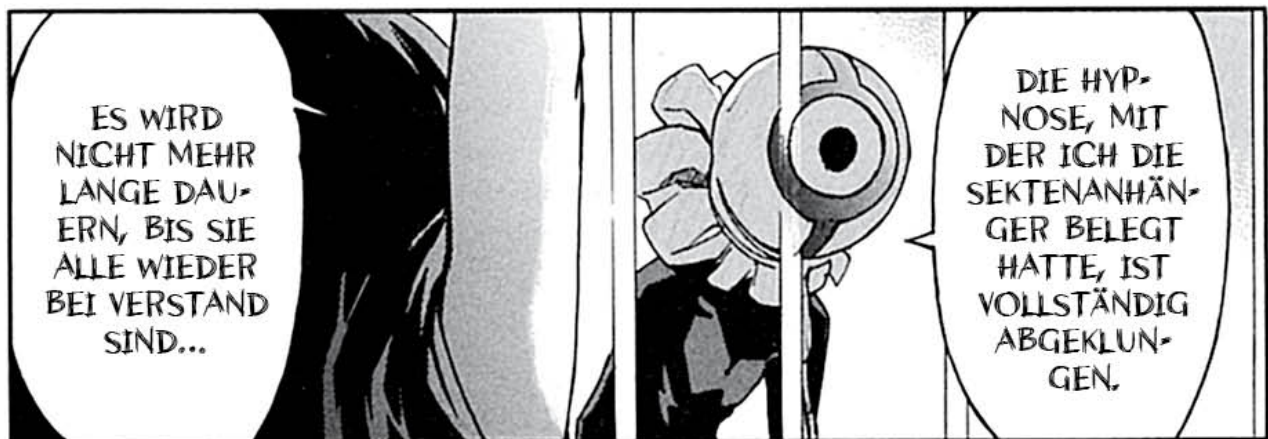
シヤン
KLIMPER

DU
SOLLTEST
DIE GELE-
GENHEIT
NUTZEN
UND FLIE-
HEN.



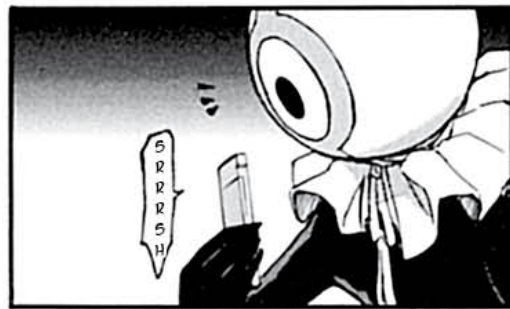
ICH
DENKE,
ES IST
ZEIT.

441..
KLIMPER



ES WIRD
NICHT MEHR
LANGE DAU-
ERN, BIS SIE
ALLE WIEDER
BEI VERSTAND
SIND...

DIE HYP-
NOSE, MIT
DER ICH DIE
SEKTENANHÄN-
GER BELEGT
HATTE, IST
VOLLSTÄNDIG
ABGEKLUN-
GEN.



5
RRR
SH



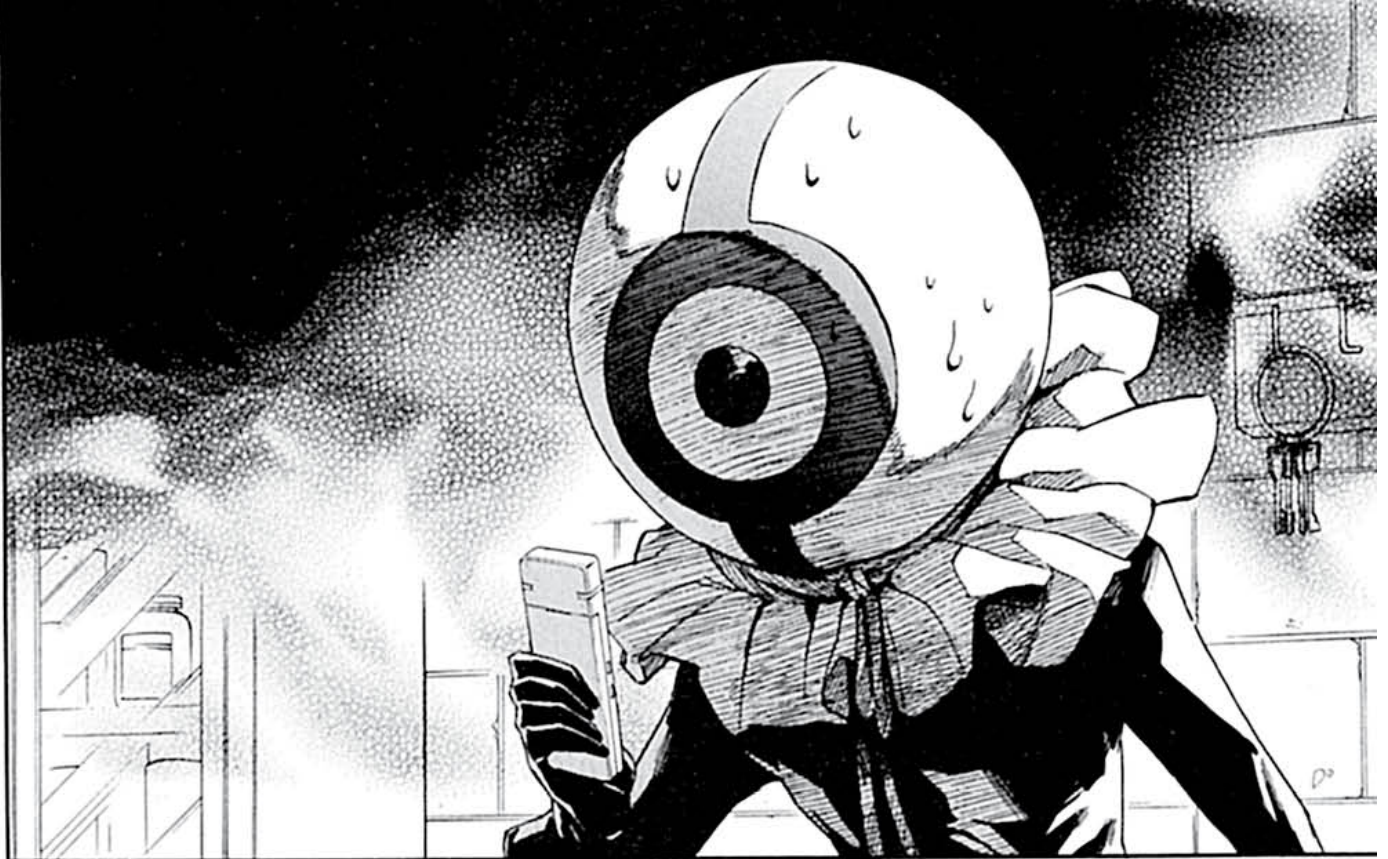
NR. 6
WILLST
DU TÖTEN,
ABER MICH
LÄSST DU
LAUFEN...?

IM
VER-
GLEICH
ZUR
"AGENDA"
VON NR.
6 SIND
DEINE
...
TERRO-
RISTI-
SCHEN
ANWAND-
LUNGEN
WEITAUS
NIEDLI-
CHER.



HM?

...











OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!



OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

OME-KATA-SAMA!

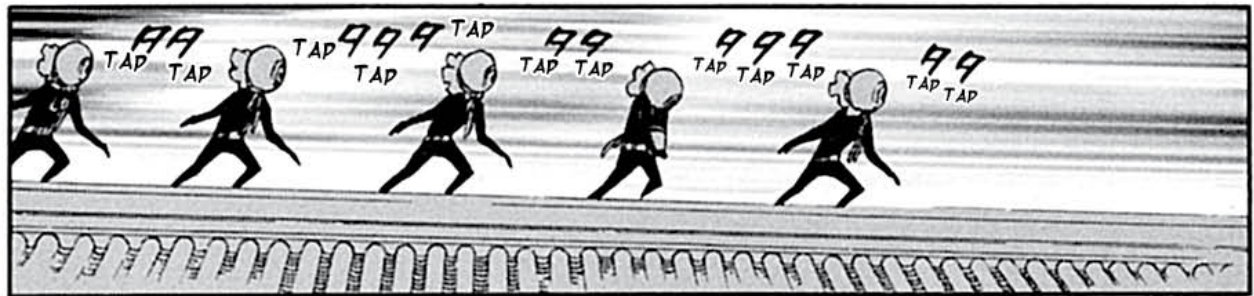




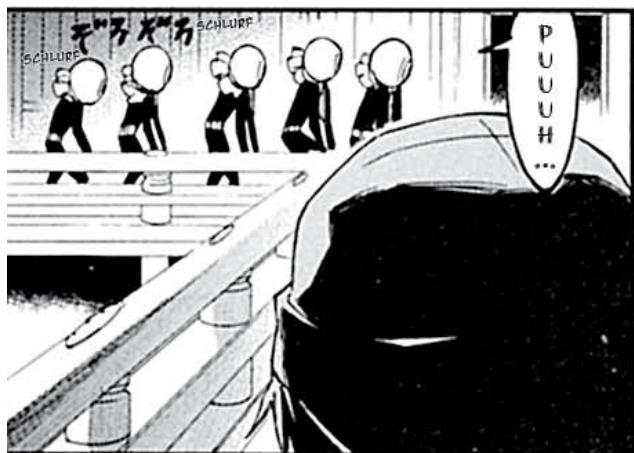
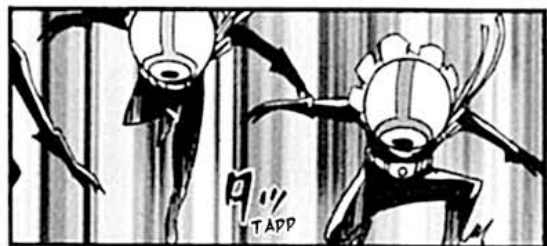


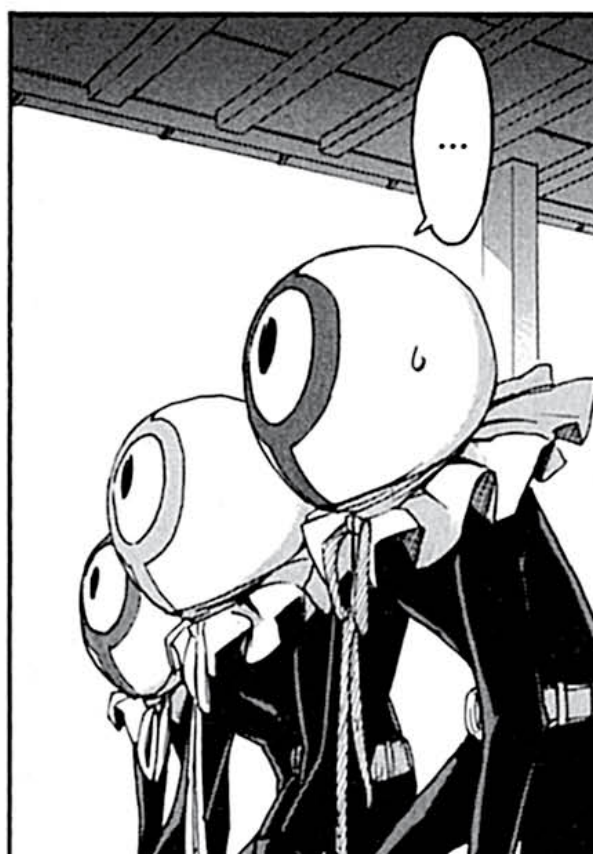


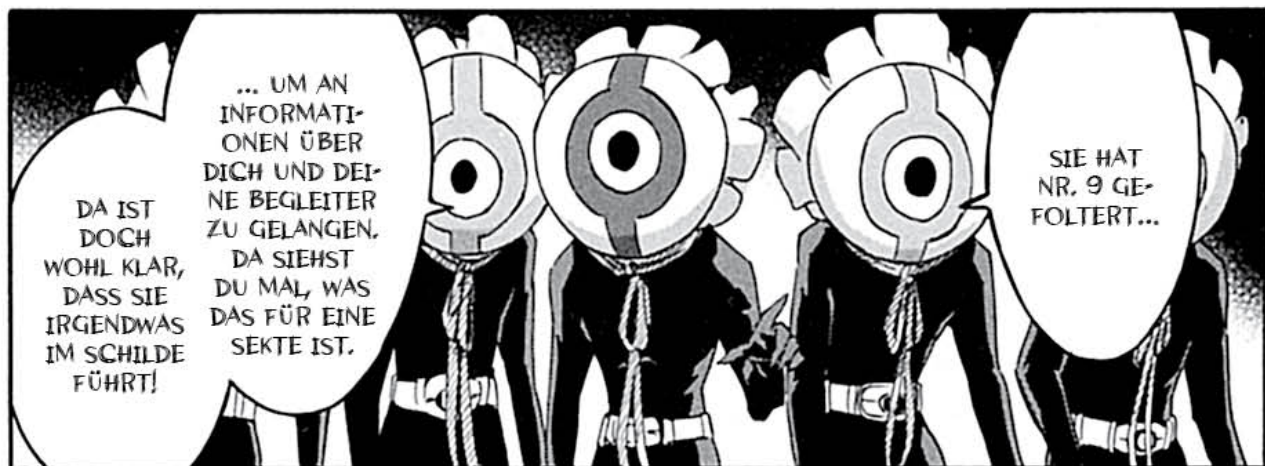


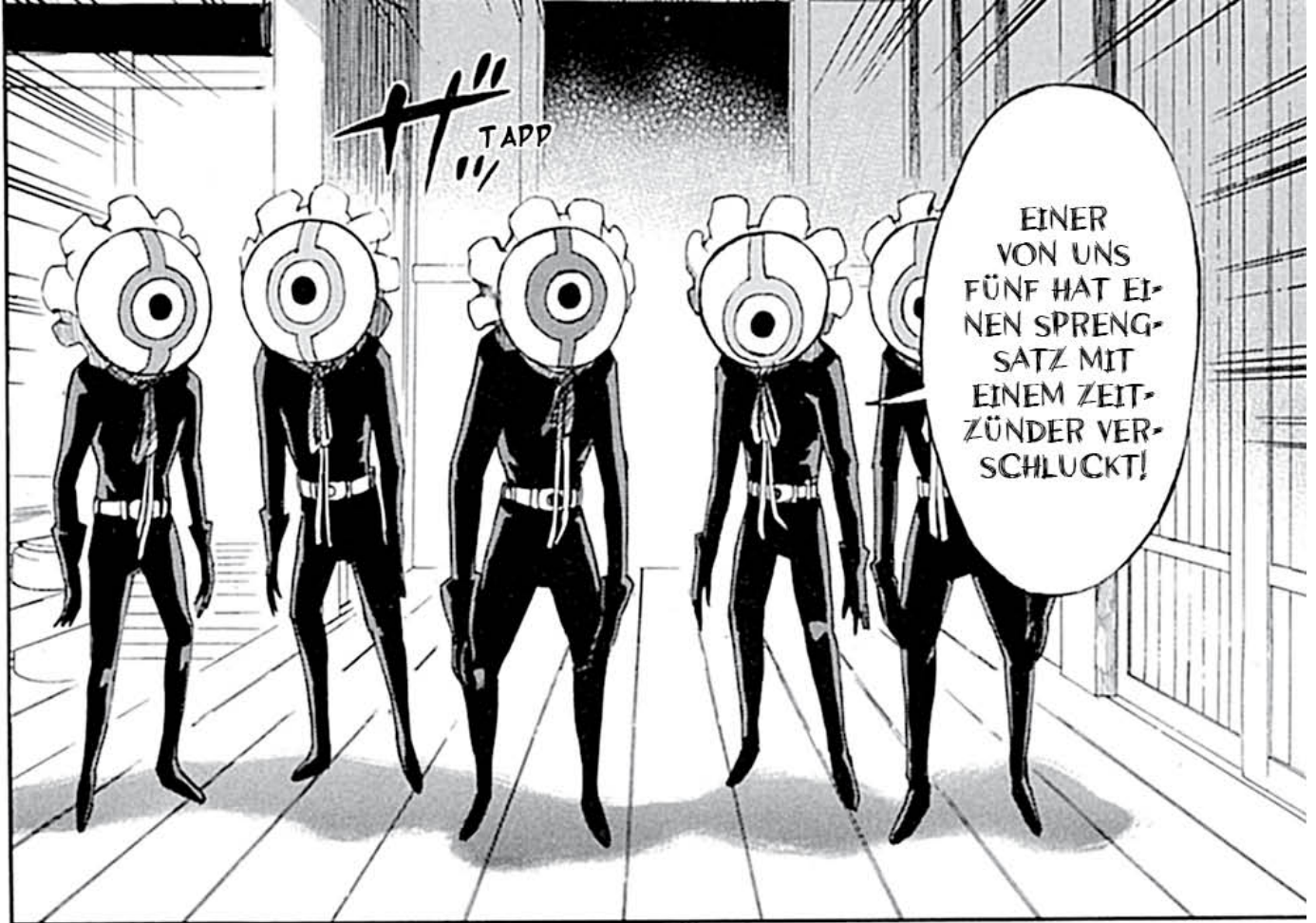


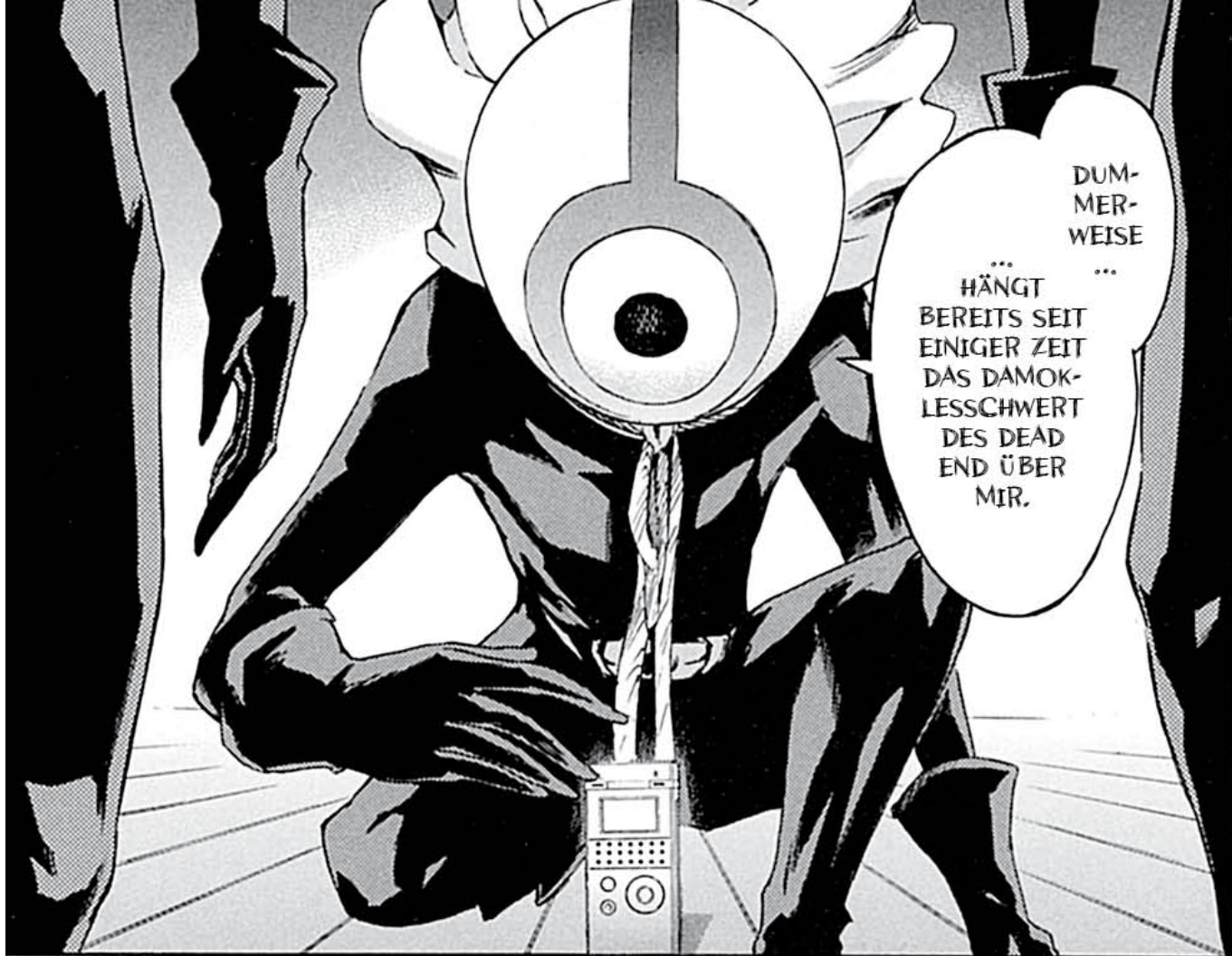






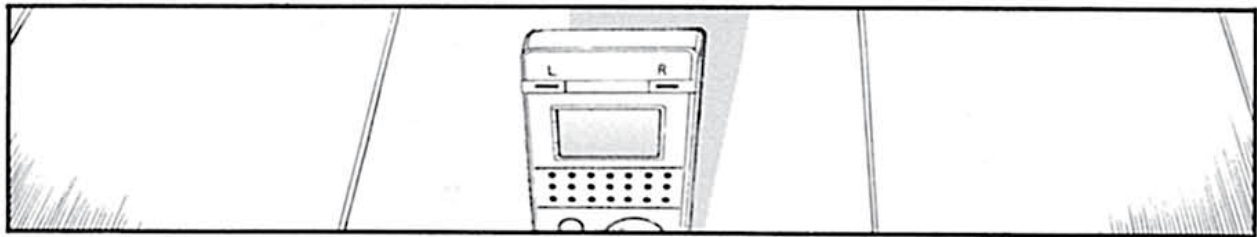






DUM-
MER-
WEISE

...
HÄNGT
BEREITS SEIT
EINIGER ZEIT
DAS DAMOK-
LESSCHWERT
DES DEAD
END ÜBER
MIR.



D-DU
HAST
EINEN
SELBST-
MORDAN-
SCHLAG
AUF SIE
VOR...?!

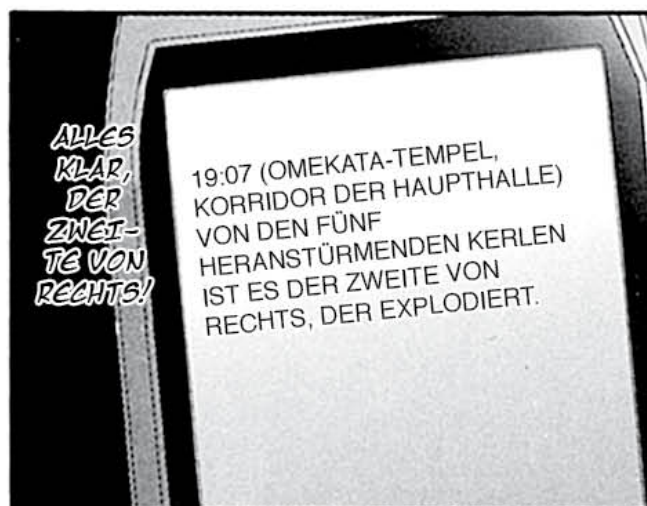
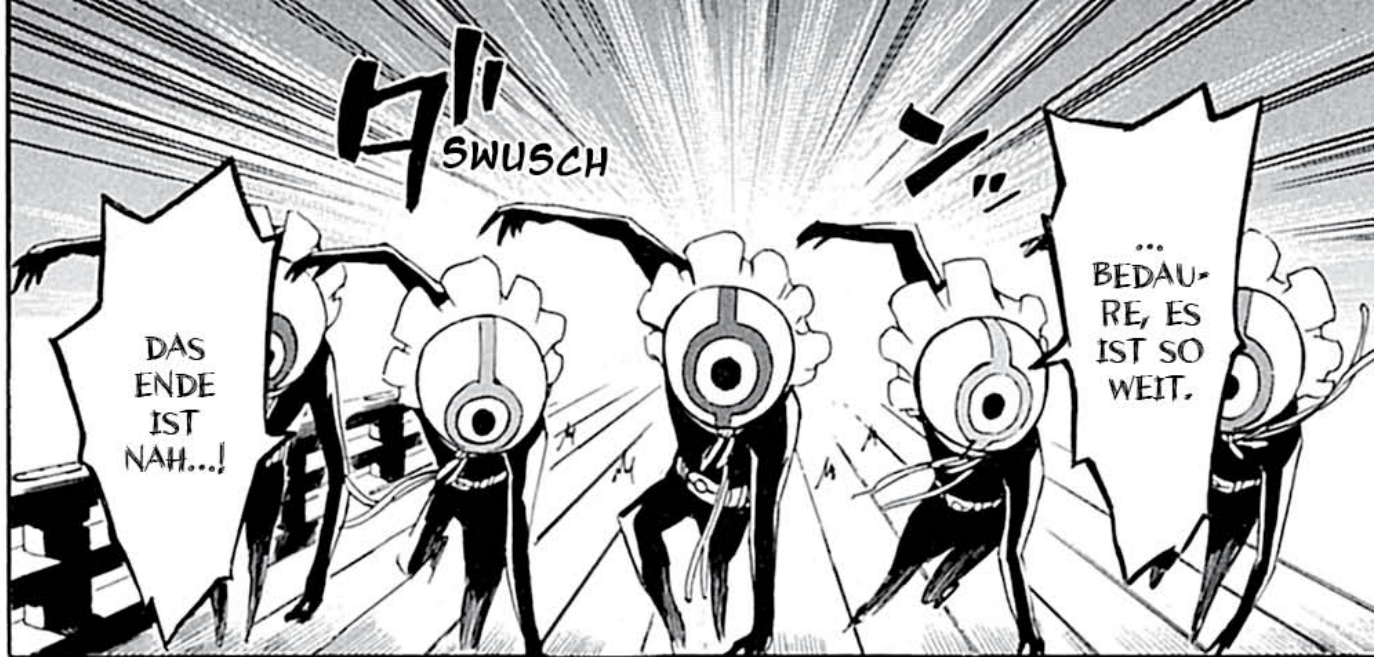
...

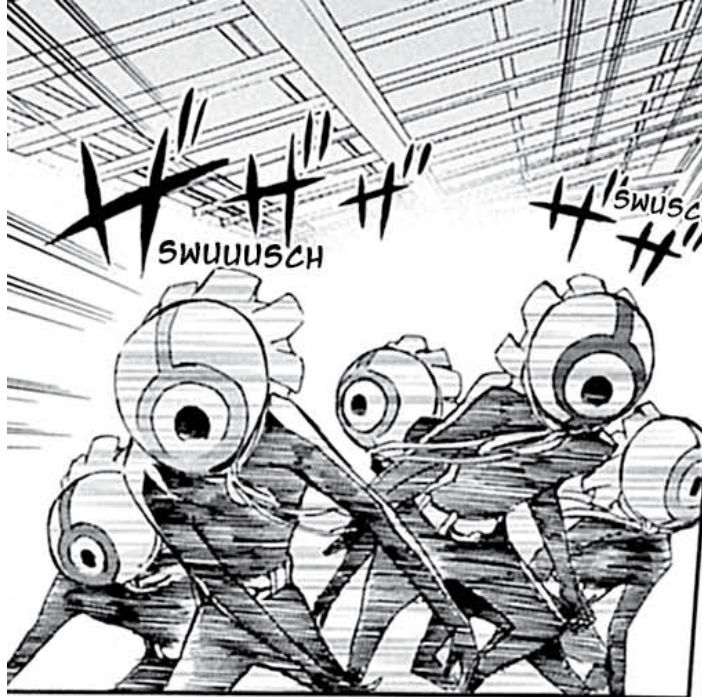


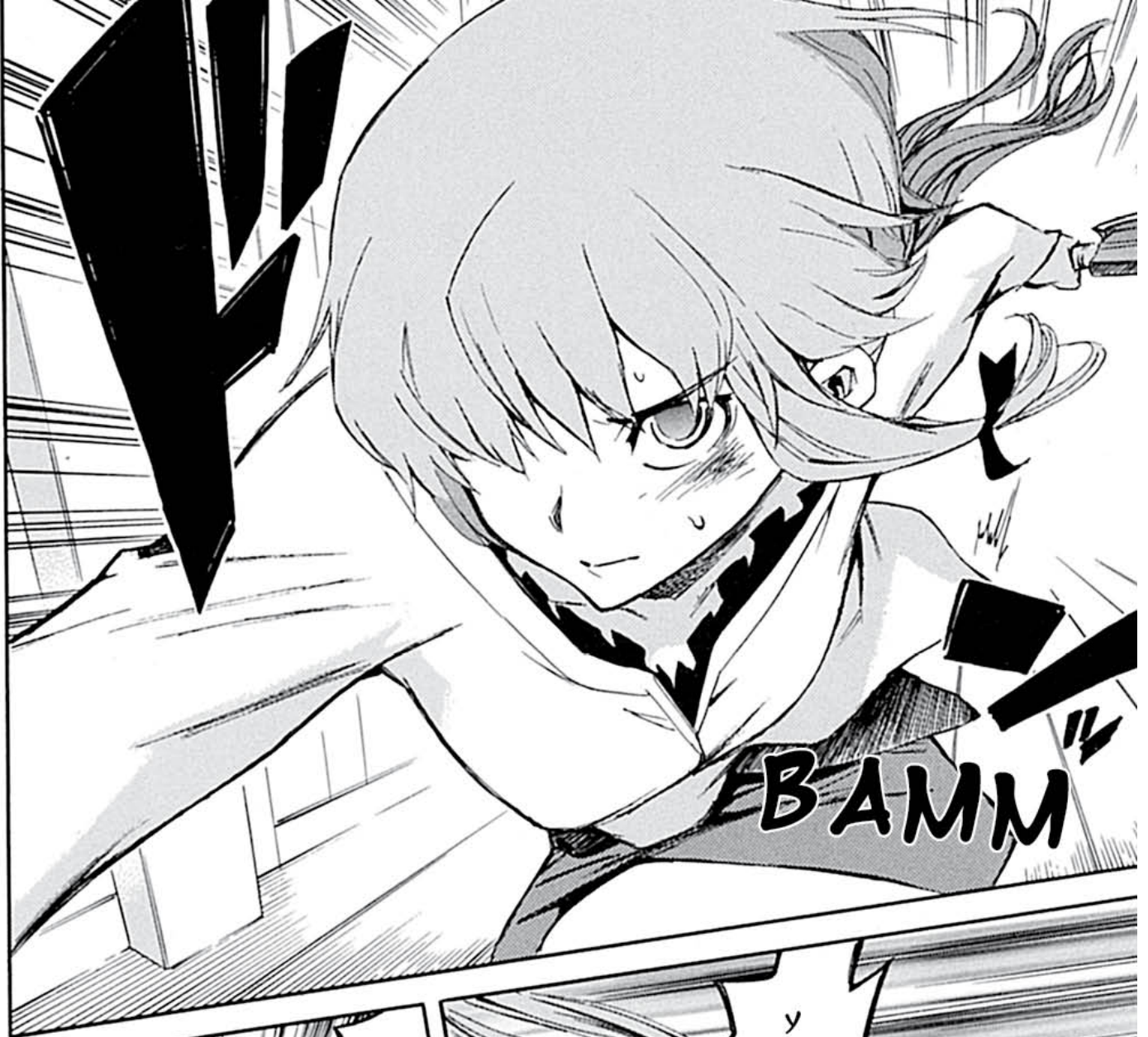
... ABER
NICHT,
OHNE NR. 6
MIT IN DEN
TOD ZU
REISSEN!

TJA, SO
WERDE ICH
ALSO IN DEN
FEUERN DES
OMEKATA-
TEMPELS
STERBEN

...









WENN
DEM TAT-
SÄCHLICH
SO IST,
DANN...!

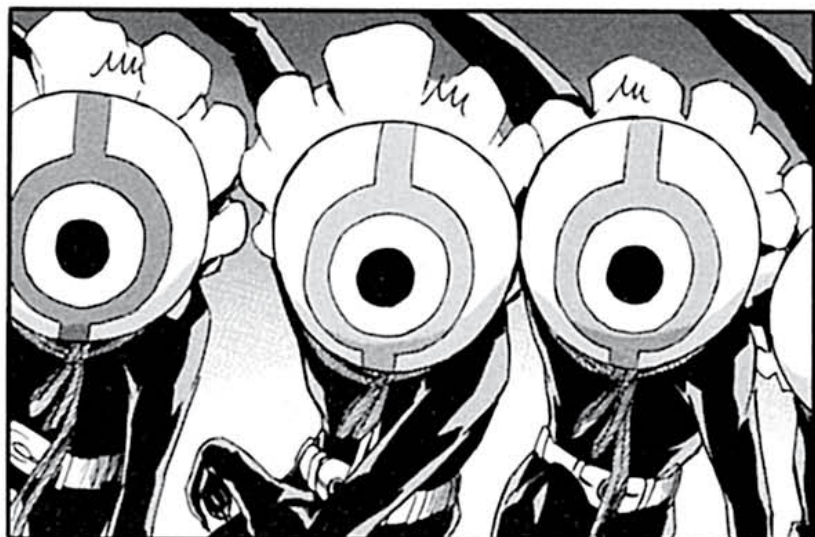
ES IST
DOCH ANZU-
NEHMEN, DASS
AUSSER DER
ECHTEN NR. 12
ALLE EIN LOCH
IN IHRER MASKE
HABEN MÜSSEN,
UM ETWAS SEHEN
ZU KÖNNEN
...!



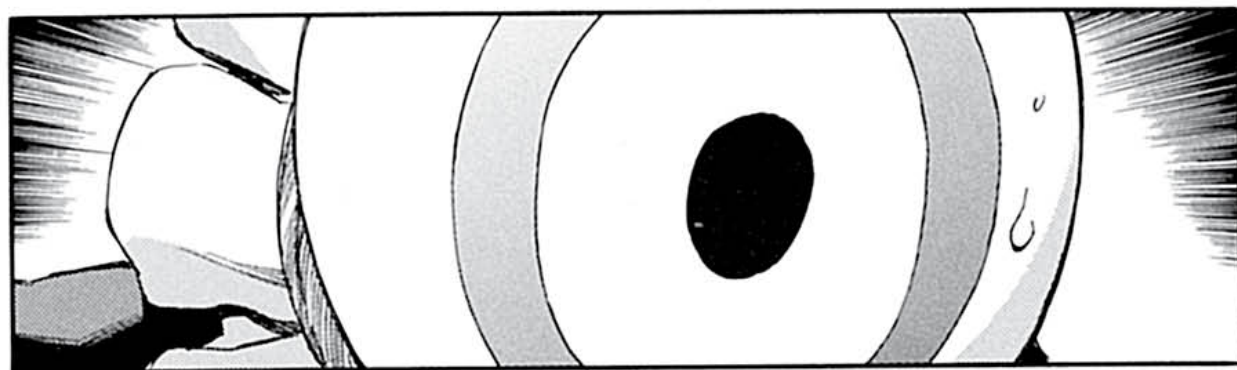
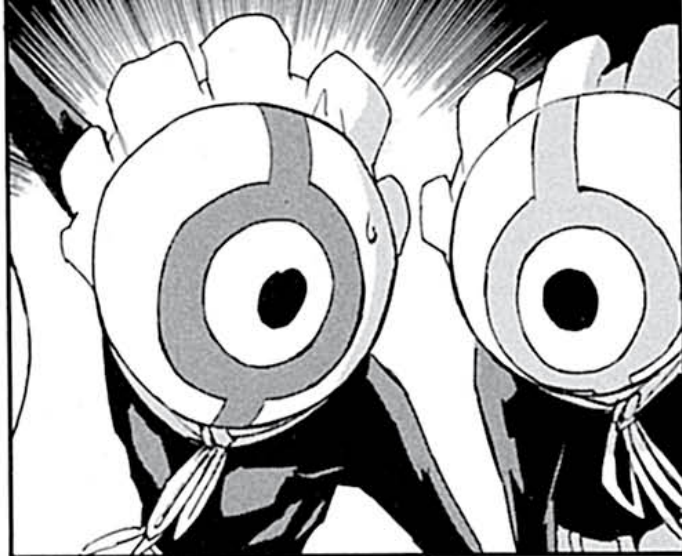
GLEICH
BEKOMMST
DU DIESEN
STEIN AB!

HEPP

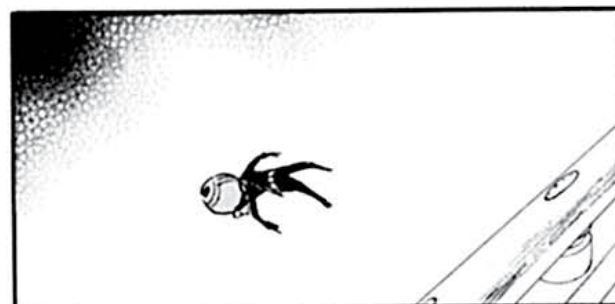
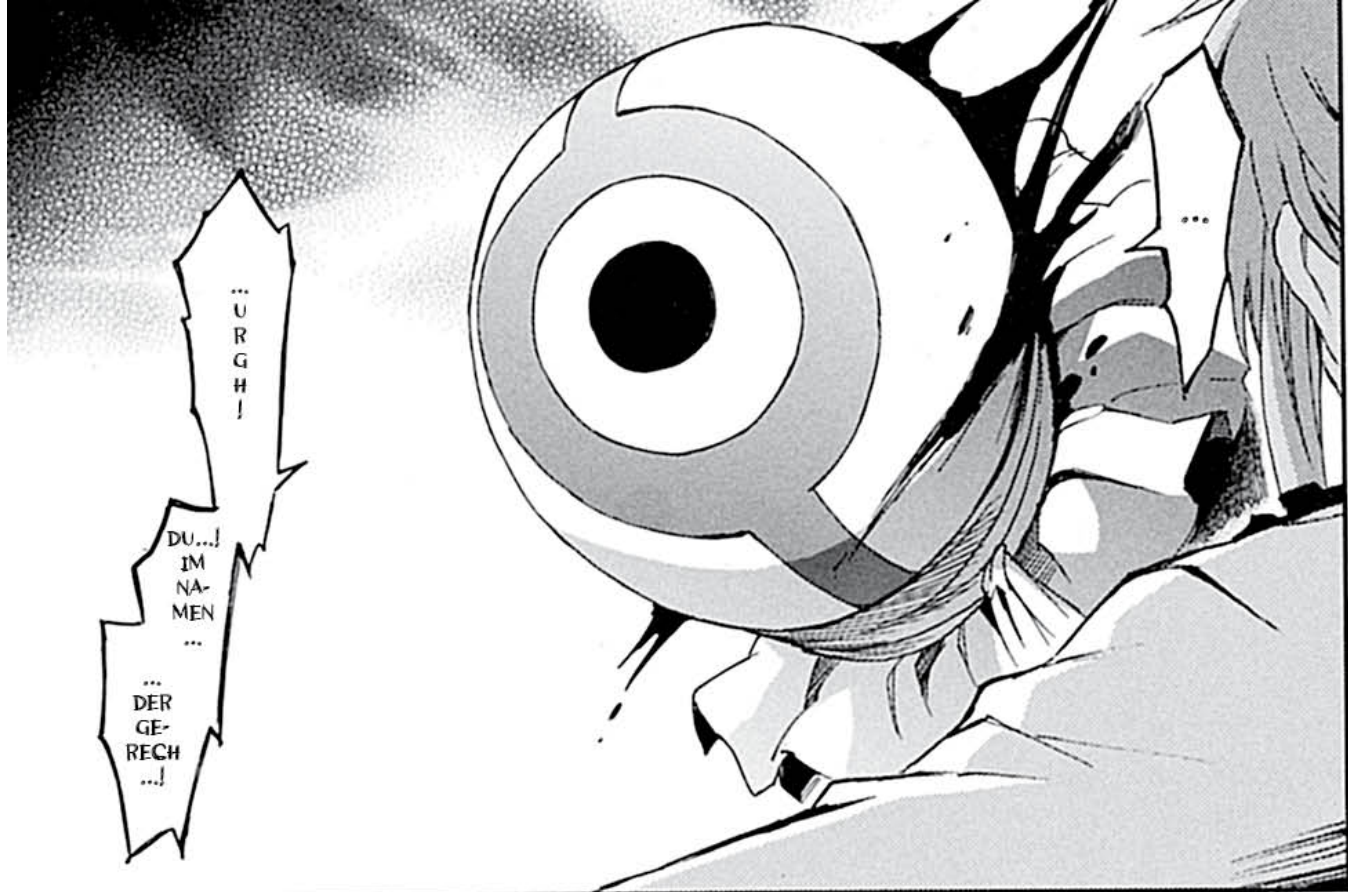
SIEH
GUT HER,
NR. 12!



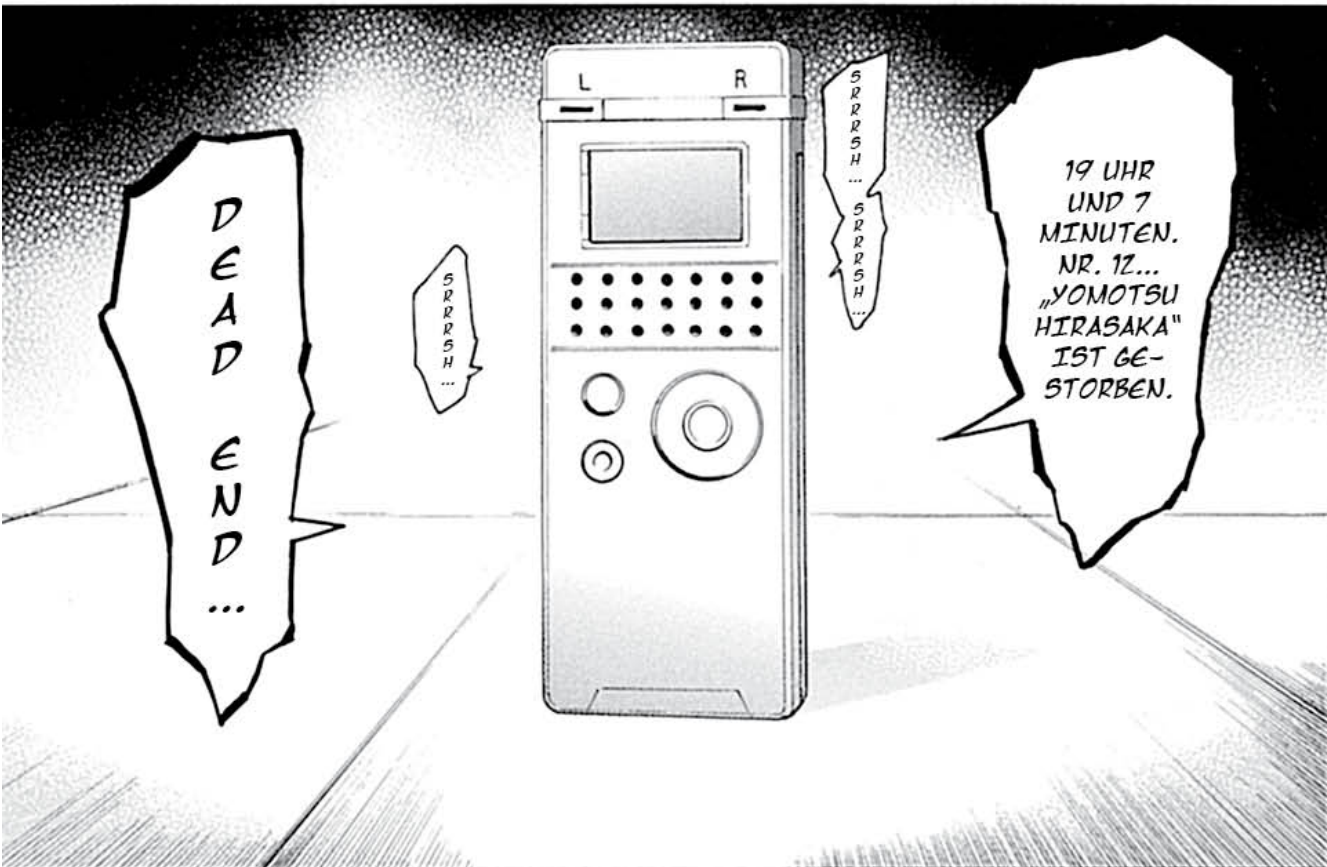
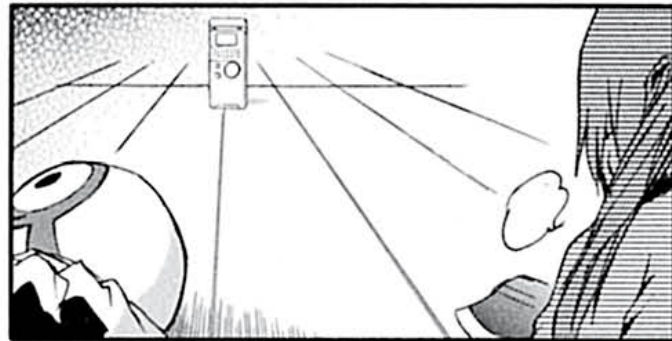
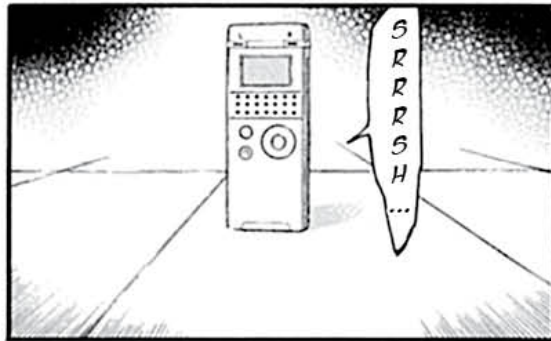




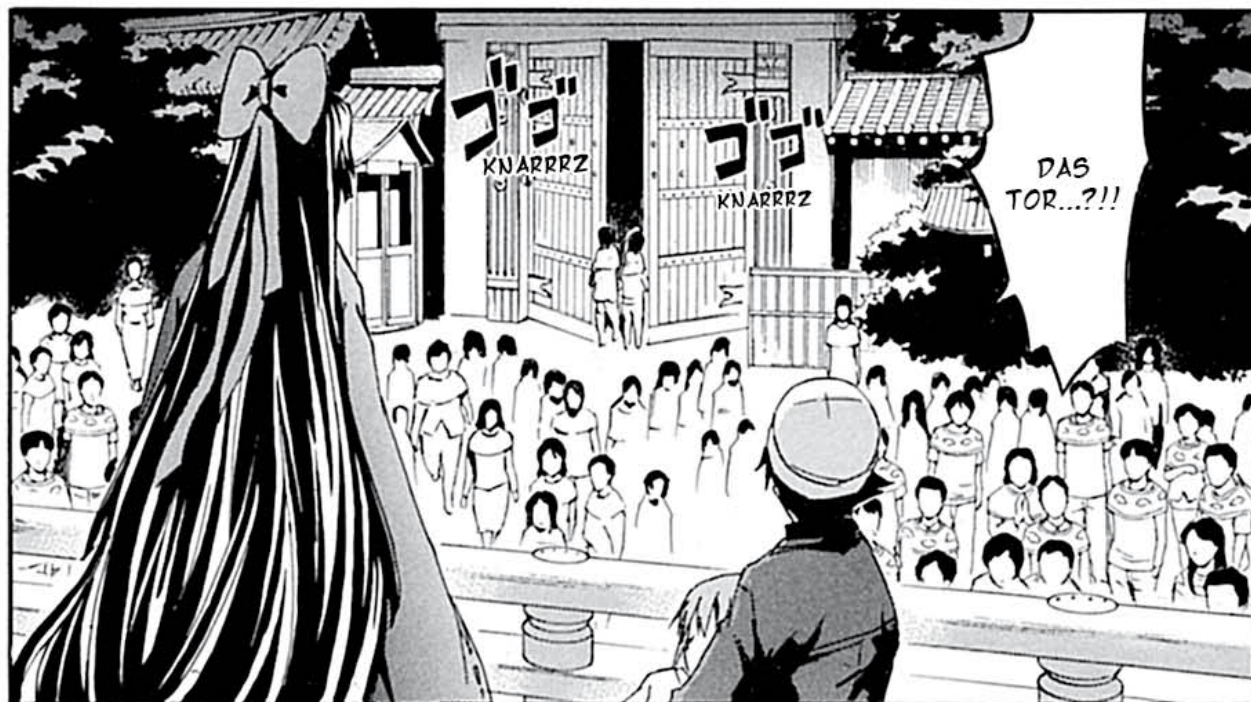












RUUUUUUMMS

オオオ







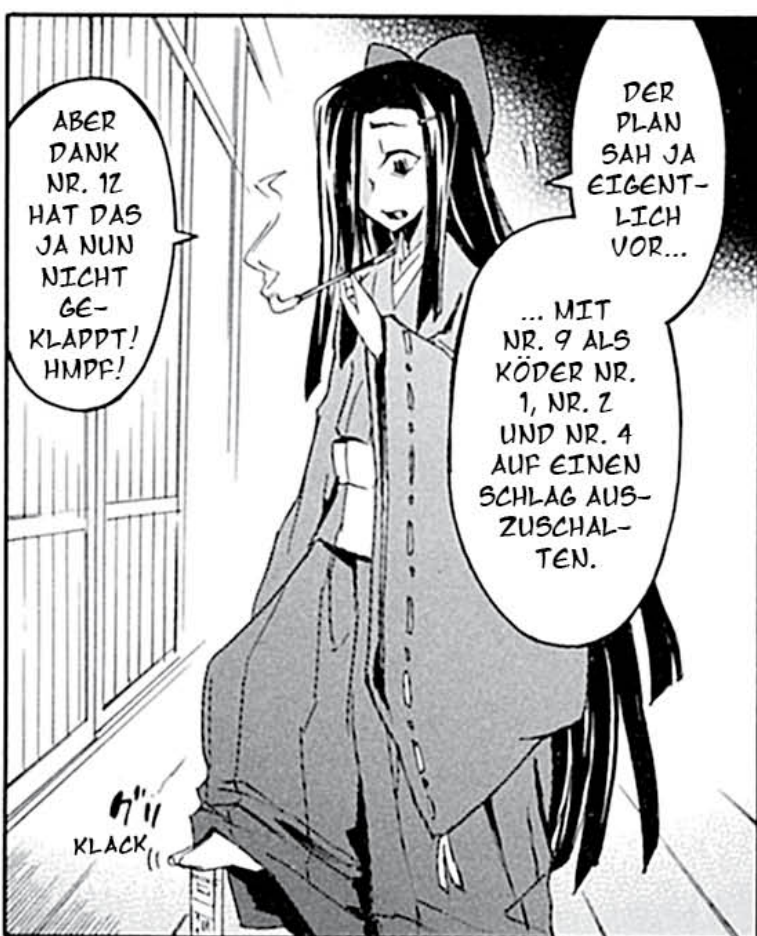


IHR
WERDET
JETZT
ALLE
STER-
BEN.



ICH
DACHTE,
DU BIST
EIN
TEMPEL-
MÄDCHEN,
DAS GOTT
DIENT...

...

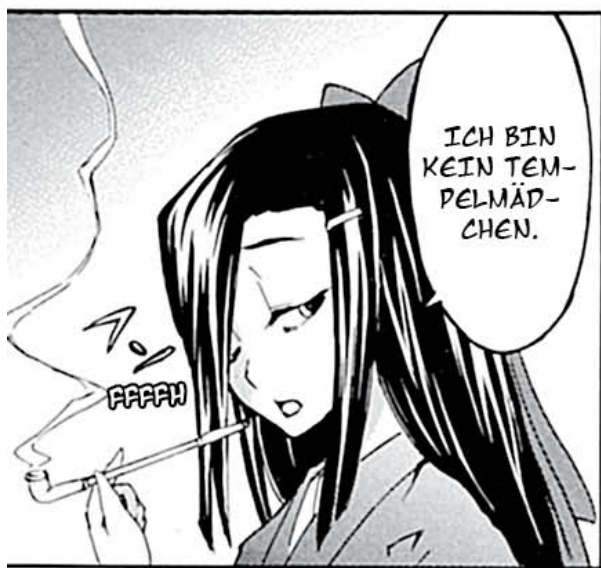


ABER
DANK
NR. 12
HAT DAS
JA NUN
NICHT
GE-
KLAPPT!
HMPP!

DER
PLAN
SAH JA
EIGENT-
LICH
VOR...

... MIT
NR. 9 ALS
KÖDER NR.
1, NR. 2
UND NR. 4
AUF EINEN
SCHLAG AUS-
ZUSCHAL-
TEN.

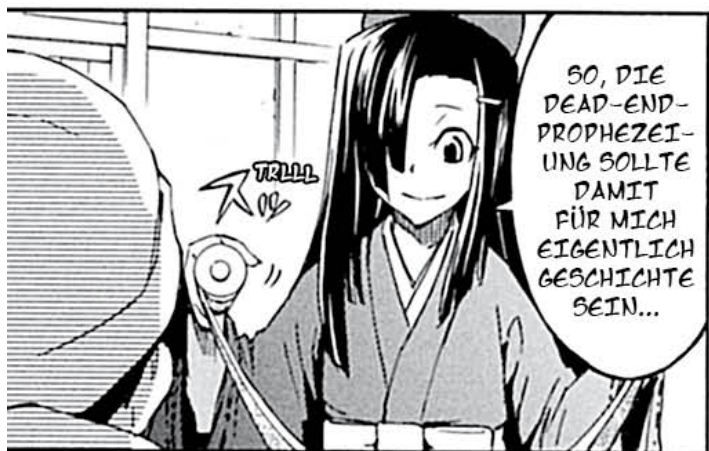
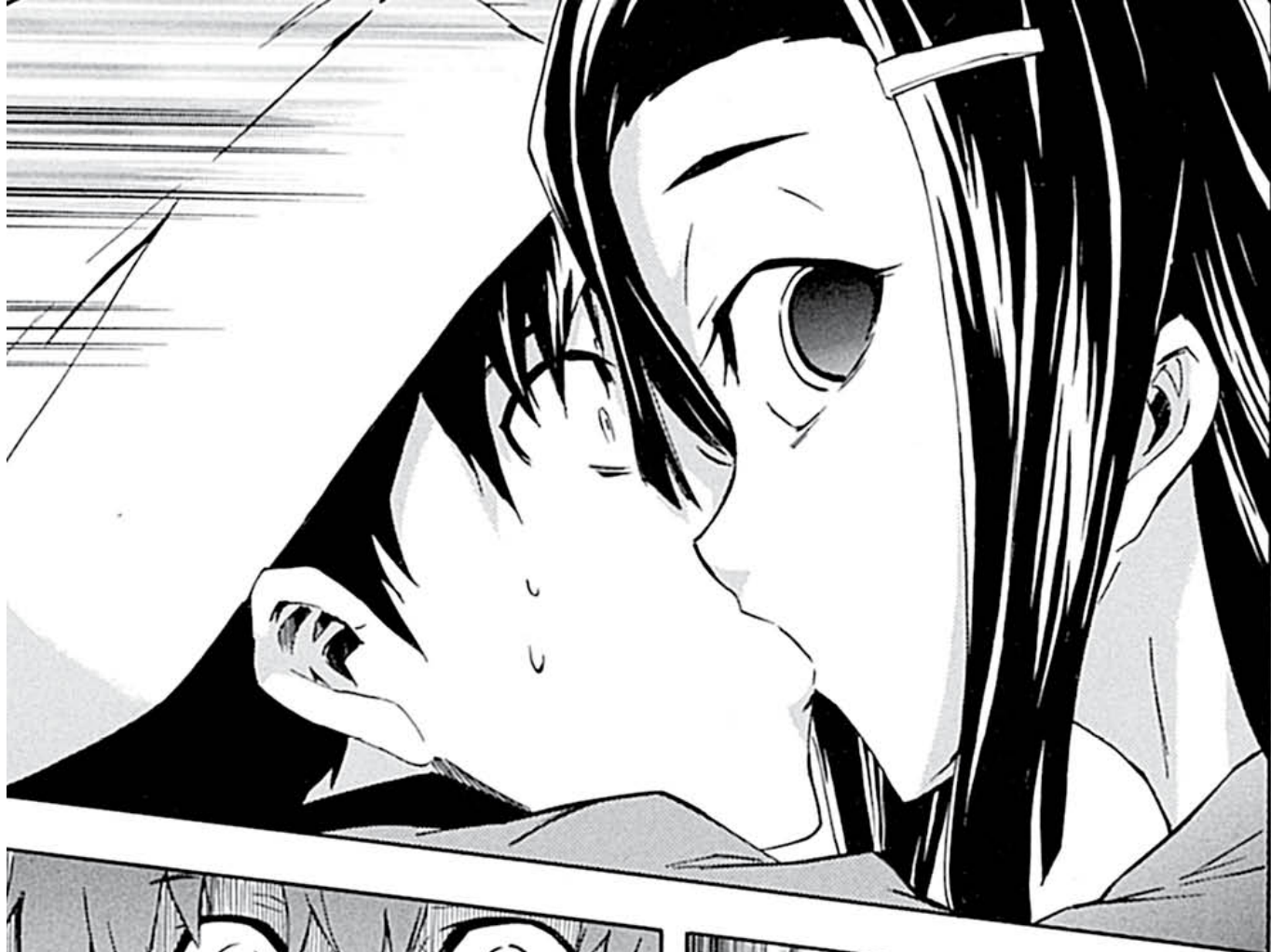
KLACK

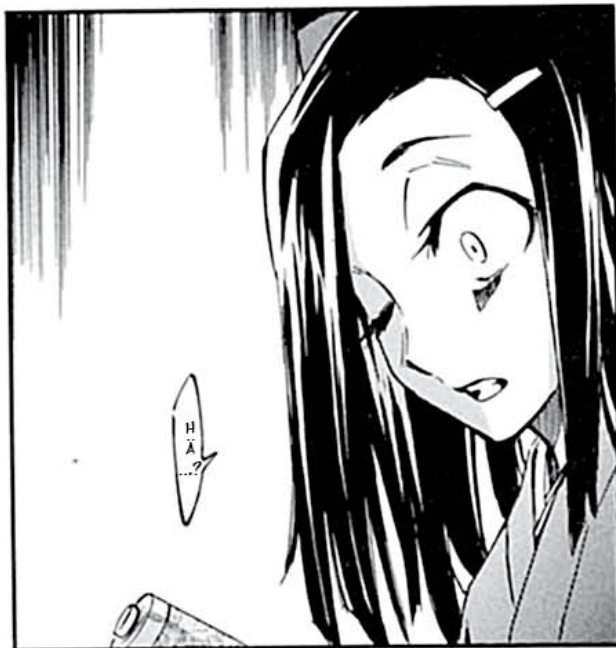


ICH BIN
KEIN TEM-
PELMÄD-
CHEN.

7.2
FFFFH







TAGEBUCH 8: ENDE

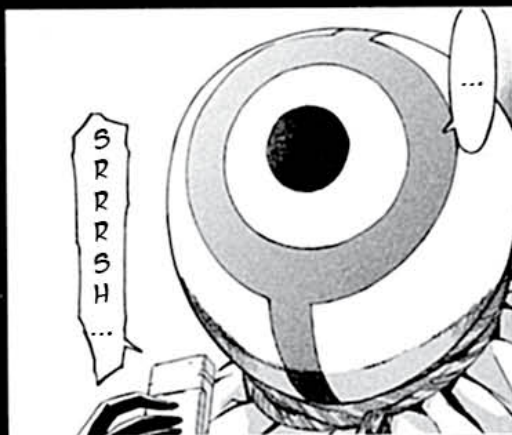
NÄCHSTES TAGEBUCH: HAPPY END/UNHAPPY END

FORTSETZUNG FOLGT!



Die Zukunftstagebücher, die Deus verteilt hat

Das Gerechtigkeitstagebuch von Nr. 12, Yomotsu Hirasaka



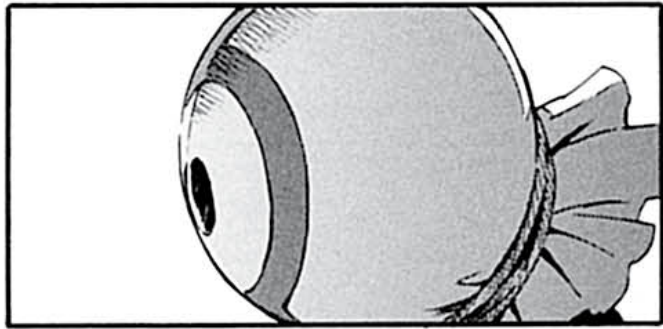
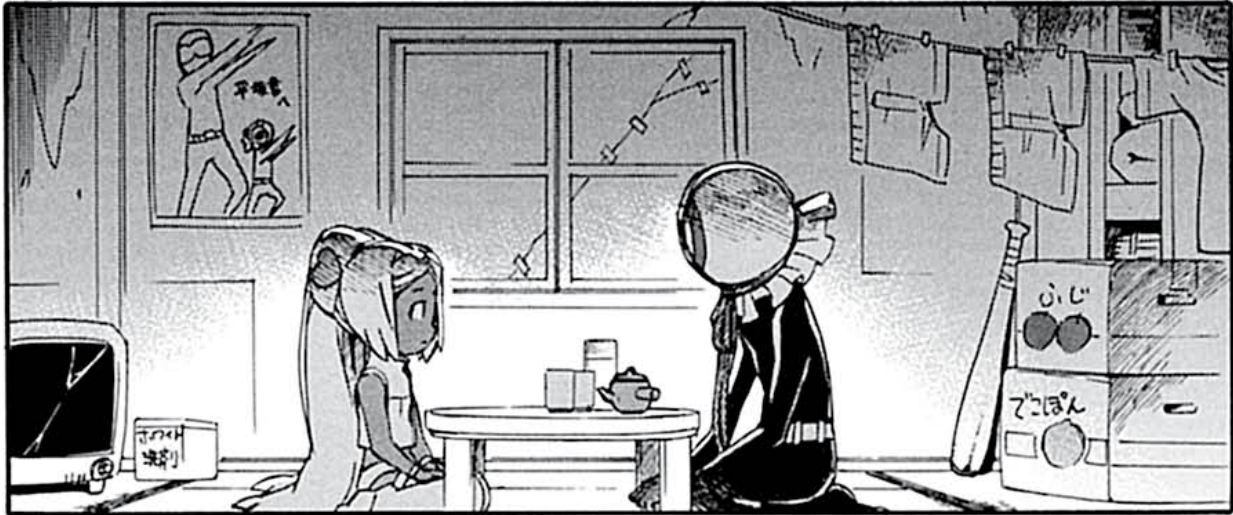
Das Tagebuch (in diesem Fall ein Diktiergerät) des zwölften Besitzers eines der Zukunftstagebücher, Yomotsu Hirasaka. Aufgrund seiner Blindheit benutzt Yomotsu Hirasaka anstatt eines herkömmlichen Tagebuchs ein Diktiergerät, in das er seine Tagebucheinträge hineinspricht. Das Gerechtigkeitstagebuch enthält Einträge darüber, was für gute Taten er in der Zukunft leisten kann. Früher hat er in seinem Tagebuch lange Zeit festgehalten, was für ihn nach eigenem Ermessen eine gute Tat konstituierte. Seit das Tagebuch die Fähigkeit verliehen bekam, in die Zukunft zu sehen, hat er seine Ansprüche an sich selbst als Streiter für die Gerechtigkeit nur noch weiter nach oben geschraubt. Unterdessen hat er sich eingeredet, dass die Omekata-Sekte eine böse Organisation ist, weshalb er ihr Aushängeschild, Nr. 6, mit dem eisernen Hammer der Gerechtigkeit so schnell wie möglich zur Strecke bringen will. Wie sich herausgestellt hat, verbarg sich hinter der Omekata-Sekte tatsächlich eine äußerst fragwürdige Vereinigung. Somit passt der Spruch „auch ein blindes Huhn findet mal ein Korn“ im Falle von Nr. 12 wie die Faust aufs Auge.

... DASS
DU ALS
EINER DER
ZWÖLF TAGE-
BUCHTRÄGER
AUSERWÄHLT
WURDEST.

UND
SO KAM
ES...

MURMURS „HINTER DEN
KULISSEN“-ECKE, TEIL 2: „NR.
12 HAT'S NICHT LEICHT“

21.04.20XX, 23:12 – BEI
YOMOTSU HIRASAKA ZU
HAUSE









ALS
YUNO
MIT
ANSE-
HEN
MUSS,
WIE
IHR
YUKI-
TERU
STREI-
TIG
GE-
MACHT
WIRD,
DROHT
SIE
AMOK
ZU
LAU-
FEN!

NIMM
DEINE
DRECKI-
GEN FIN-
GER VON
YUKKI!!!

WAS
FÄLLT
DIR
EIN?!!



AUS-
SER-
DEM:
ALLES
ÜBER
DIE
VER-
GAN-
GEN-
HEIT
VON
NR. 6.



FÜR WELCHE ZUKUNFT WIRD
YUKITERU SICH ENTSCHEIDEN?



MIRAI NIKKI

EIN PAKT, GEFOLGT VON EINEM VERRAT...
WEITER GEHT ES IM MIT SPANNUNG
ERWARTETEN BAND 3!

„Mirai Nikki“ von Sakae Esuno
Aus dem Japanischen von Matthias Wissnet und Josef Shanel
Originaltitel: „MIRAI NIKKI“ Vol. 2

Originalausgabe:
MIRAI NIKKI volume 2
© Sakae ESUNO 2006
Edited by KADOKAWA SHOTEN
First published in Japan in 2006 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
German translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo,
through TOHAN CORPORATION, Tokyo.

Deutsche E-Book-Erstausgabe:
© 2014 Egmont Manga.digital
verlegt durch Egmont Verlagsgesellschaften mbH,
Gertrudenstraße 30-36, 50667 Köln

Verantwortlicher Redakteur: Christopher Willmann
Redaktion: Christian Schmidt
Textbearbeitung: Elvira Brändle
Gestaltung: Wolfgang Schütte
Koordination: Theresa Lindenstruth
E-Book: PPP Pre Print Partner GmbH & Co KG, Köln
ISBN 978-3-7704-8437-9

www.manganet.de

Die Egmont Verlagsgesellschaften gehören als Teil der Egmont-Gruppe zur **Egmont Foundation** – einer gemeinnützigen Stiftung, deren Ziel es ist, die sozialen, kulturellen und gesundheitlichen Lebensumstände von Kindern und Jugendlichen zu verbessern. Weitere ausführliche Informationen zur Egmont Foundation unter www.egmont.com