

„...UND MACHTEN SICH DIE ERDE UNTERTAN.“



**MARVEL  
COMIC**

IS A TRADEMARK OF  
MARVEL COMIC GROUP

**NR. 10**

**DM 2,50**

frs 40 hll 3 ös 18

strs 2.80 L 800

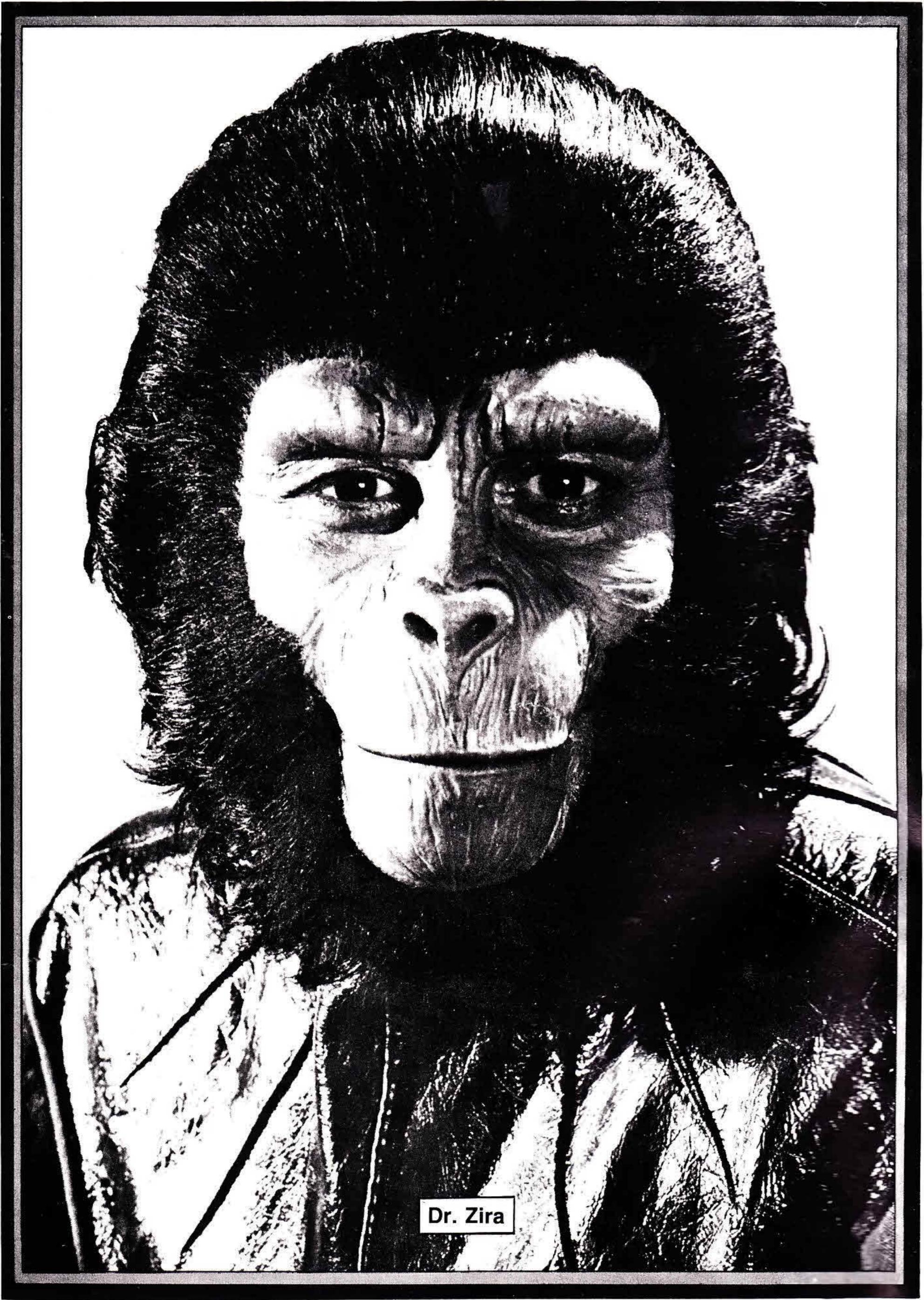
# PLANET DER AFFEN



**AFFEN GEGEN MUTANTEN!**

**„RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN!“**

BRUNN 75



Dr. Zira

**STAN LEE präsentiert:**

# PLANET DER AFFEN

**KLAUS RECHT**  
Herausgeber

**KIRSTEN ISELE**  
**HARTMUT HUFF**  
Redaktion

**KURT REBISCHKE**  
Produktion

Planet der Affen in USA:

**MARV WOLFMANN**  
**ARCHIE GOODWIN**  
**JOHN WARNER**  
**LEN WEIN**  
**DOUG MOENCH**  
**ROY THOMAS**  
Redaktion

**BOB LARKIN**  
Titelbild

»KÖNIGREICH AUF DER  
INSEL DER AFFEN«  
TEIL II

*von Doug Moench &  
Rico Rival*

Seite 28



»WIR SAHEN IN DIE ZUKUNFT –  
AUF DER FOX RANCH!«

Wie in Hollywoods Traumfabrik  
der PLANET DER AFFEN entstand.

*von Samuel Maronie*

Seite 20

»DIE KINDER  
DER BOMBE!«

*von Doug Moench &  
Alfredo Alcalá*

Seite 4



# DIE KINDER DER

# BOMBE

RAUMSCHIFFS-  
ARZT JOHN BRENT  
WIRD GEZWUNGEN,  
EINER RELIGIÖ-  
SEN ZEREMONIE  
BEIZUWOHNEN.  
SEINE BEZWINGER,  
DIE IN DER UN-  
TERIRDISCHEN  
STADT UNTER  
DEM ALTEN  
NEW YORK  
WOHNEN,  
BETEN UNGE-  
HEUERLICHES  
AN EINE  
ATOMBOMBE!

WIR OFFENBAREN  
DIESE WAHRHEIT UN-  
SEREM SCHÖPFER!

ICH OFFENBARE  
MEINEM GOTT MEIN  
INNERSTES ICH!!



UNFREIWILLIG WIRD JOHN BRENT  
ZEUGE UNVORSTELLBAREN  
GRAUENS...

WIR OFFENBAREN  
UNSEREM GOTT UNSER  
INNERSTES ICH!!

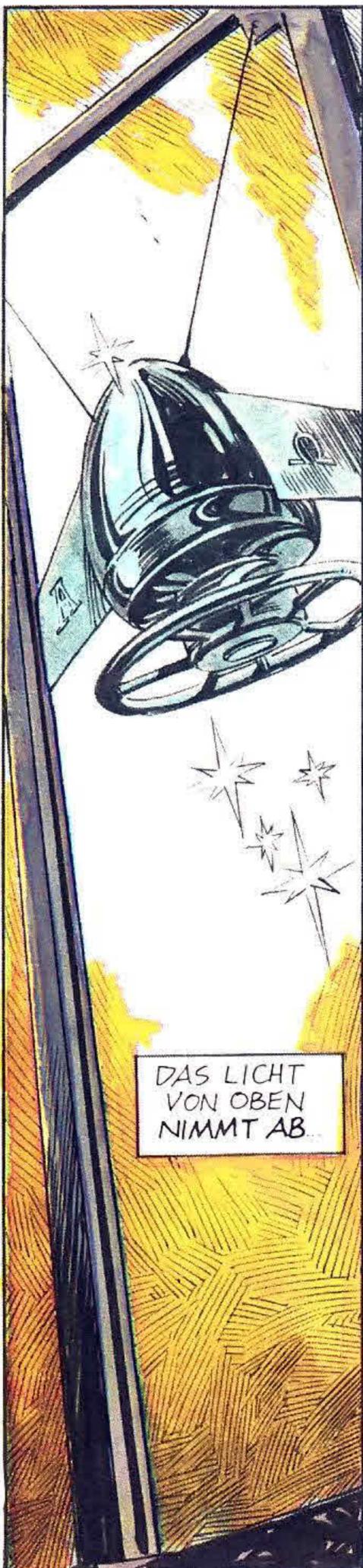
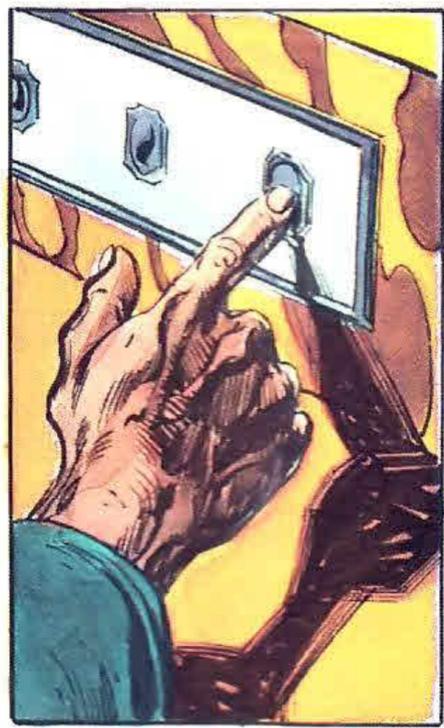


JOHN BRENT SAGT SICH  
GOTTESLÄSTERUNG.





MÖGE DER SEGEN  
DER ALLMÄCHTIGEN BOMBE  
IM VEREIN MIT  
DEM HEILIGEN FALL-OUT  
ÜBER UNS KOMMEN -  
HEUTE NACHT UND  
IMMERDAR.



DAS LICHT  
VON OBEN  
NIMMT AB...



WIRD  
DUNKLER...

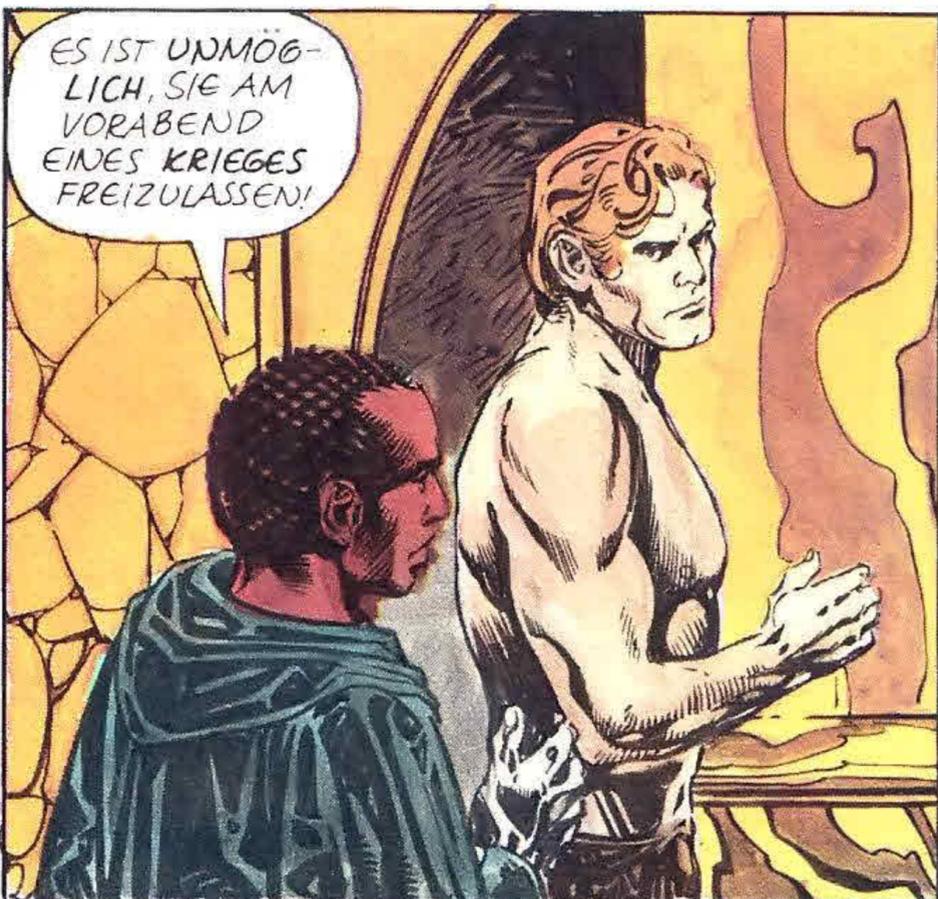
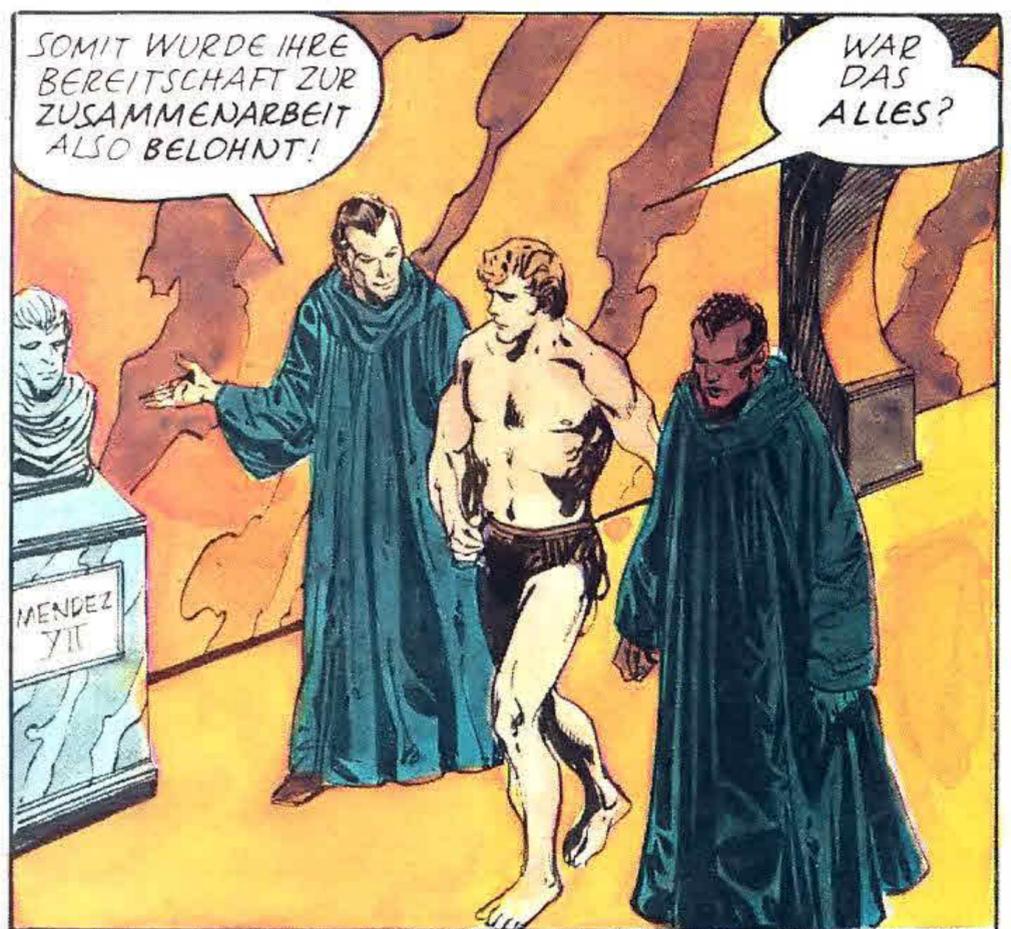


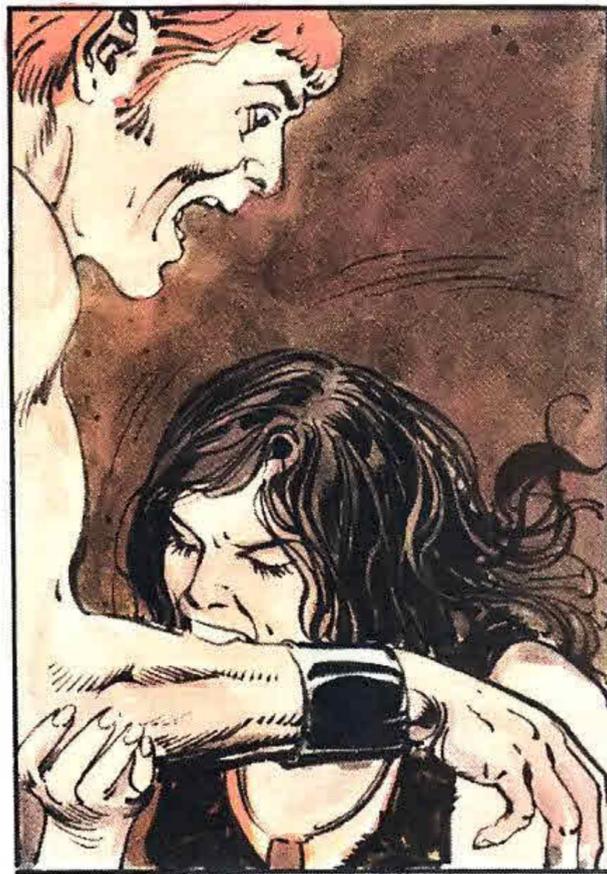
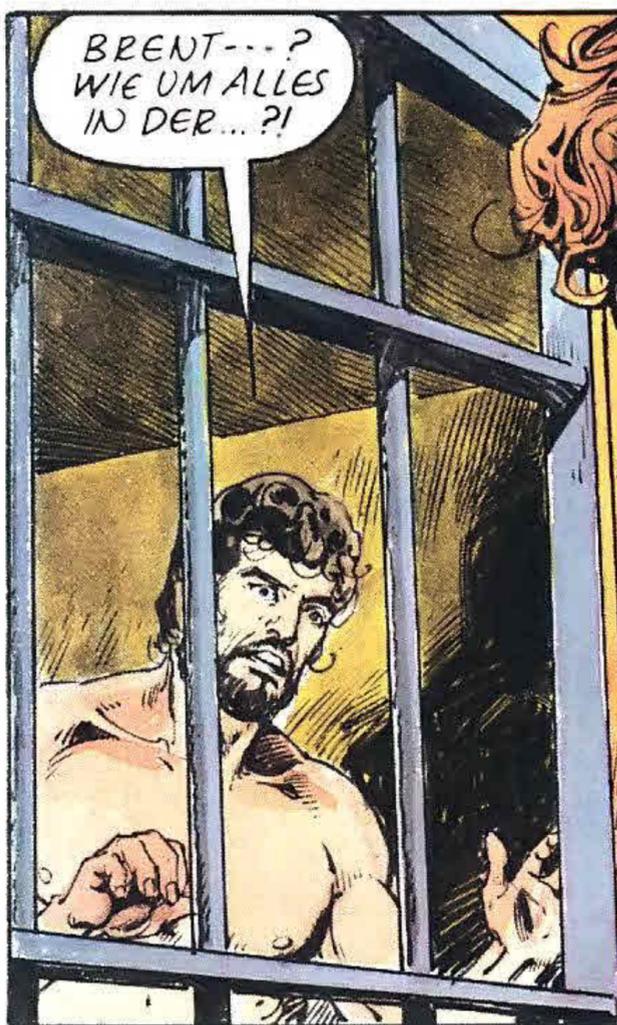
... UND WIE IN  
DER NATUR  
WIRD ES UNAUF-  
HALTSAM...



... NACHT.

AMEN







WIE KOMMST DU DENN HIERHER?

MIT DER U-BAHN NATÜRLICH!



NA, DANN HATTE SIE AN DIE ZWEITAUSEND JAHRE VERSPÄTUNG!

IHR SERVICE WAR N'IE BESONDERS GUT!



IST DEIN KOMMANDANT AUCH HIER?

ER IST TOT. WURDE BLIND... UND HATTE EINEN LUNGENRISS!

ABER WIE...?

NOVA FAND MICH!



SIE IST HIER?! WO IST SIE?

SIE HABEN UNS GETRENNT GOTTSEIDANK!

WIESO "GOTTSEIDANK"?



SIE WOLLTEN MICH DAZU BRINGEN, SIE ZU TÖTEN...

ABER SAG MAL - WARUM HABEN SIE DICH NICHT GETÖTET?

LOS, KOMMEN SIE, MR. BRETT! SIE WISSEN, WARUM...



WIR SIND EIN FRIEDLICHES VOLK!  
WIR TÖTEN UNSERE FEINDE NICHT!



WIR ZWINGEN SIE, SICH GEGENSEITIG ZU TÖTEN!



ZU EINEM STREIT GEHÖREN ZWEI AUF WEN WÜRDEN SIE LOSGEHEN MR BRENT.

... WENN SIE ALLEIN WÄREN?

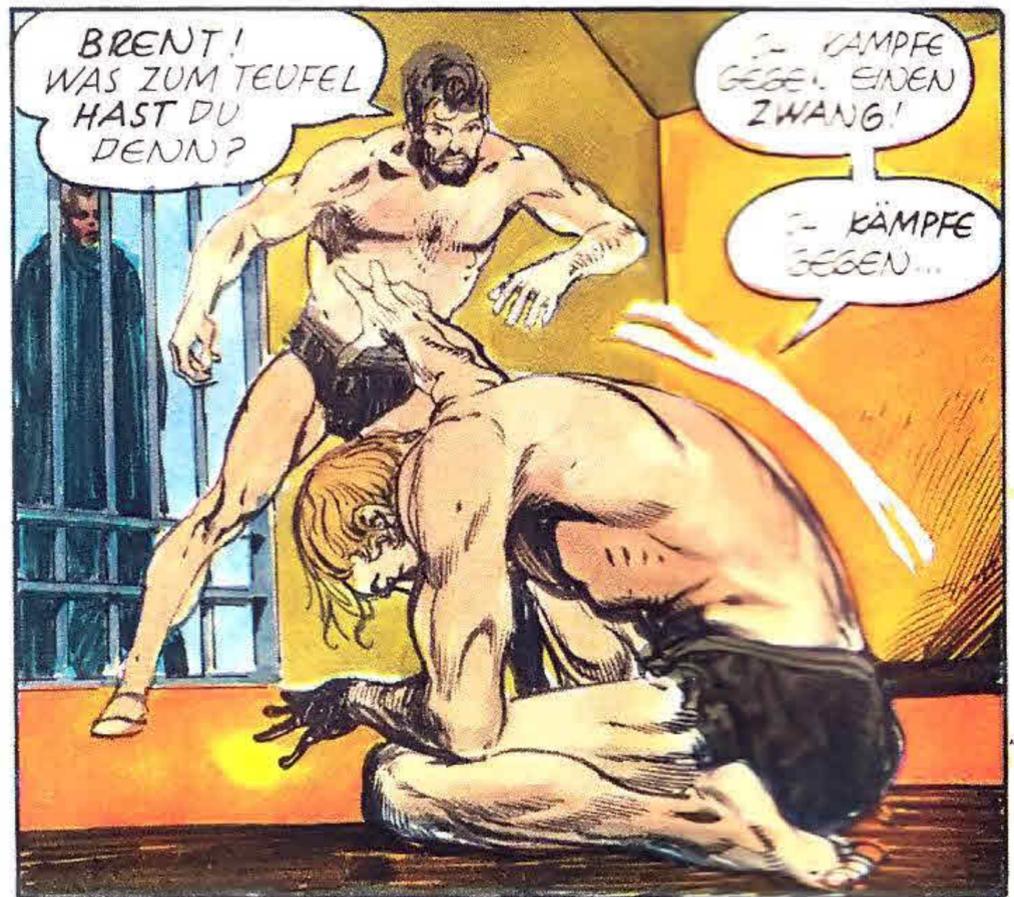


ICH HABE KEINE AHNUNG, WOVON DU REDEST!

TAYLOR -- ICH WEISS, WAS ER DAMIT MEINT... DU SOLLTEST JETZT LIEBER...



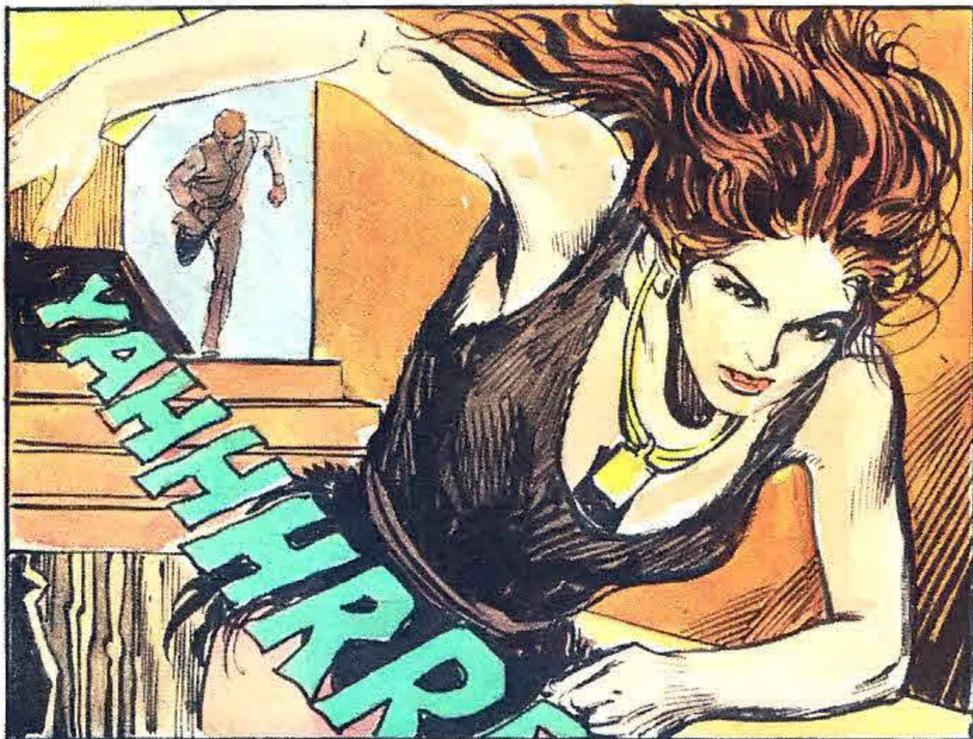
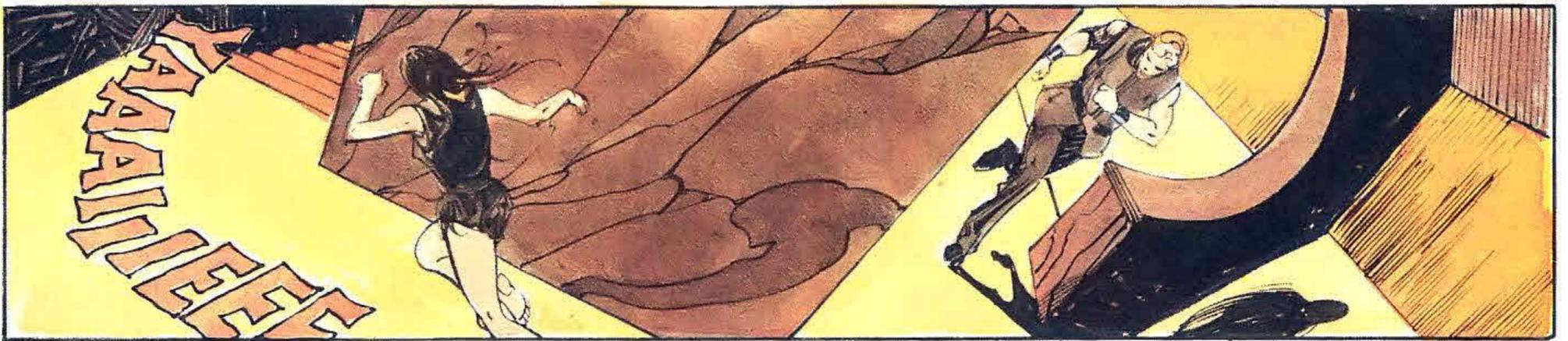
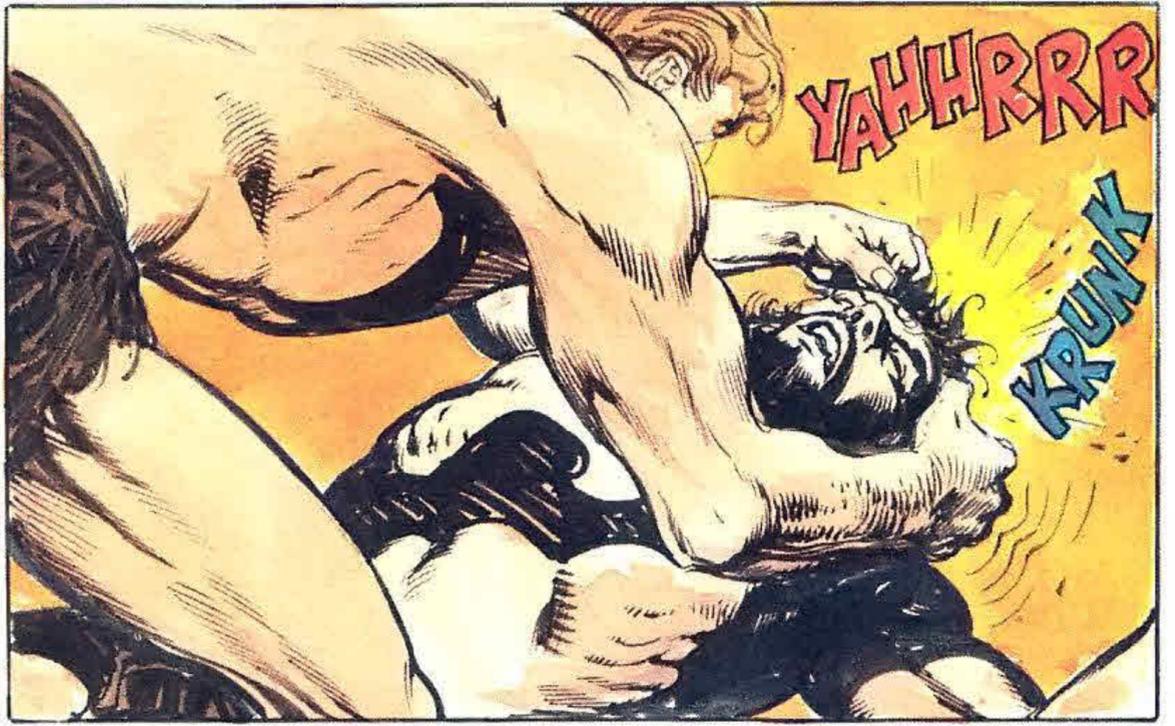
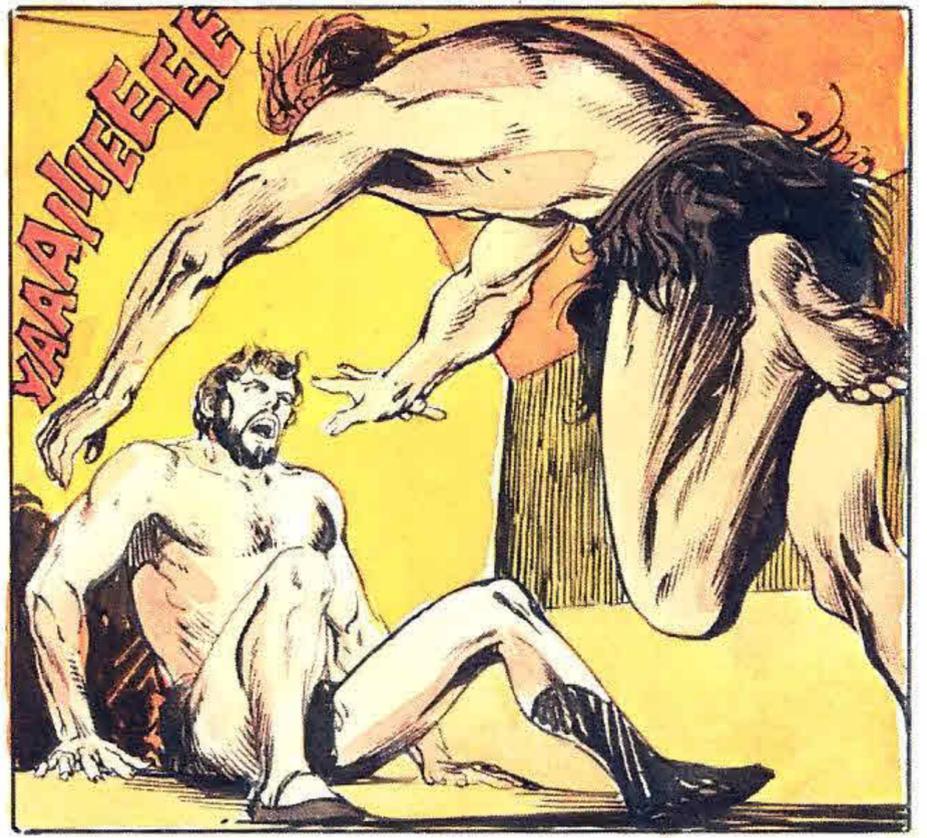
AHGGK-K--!!

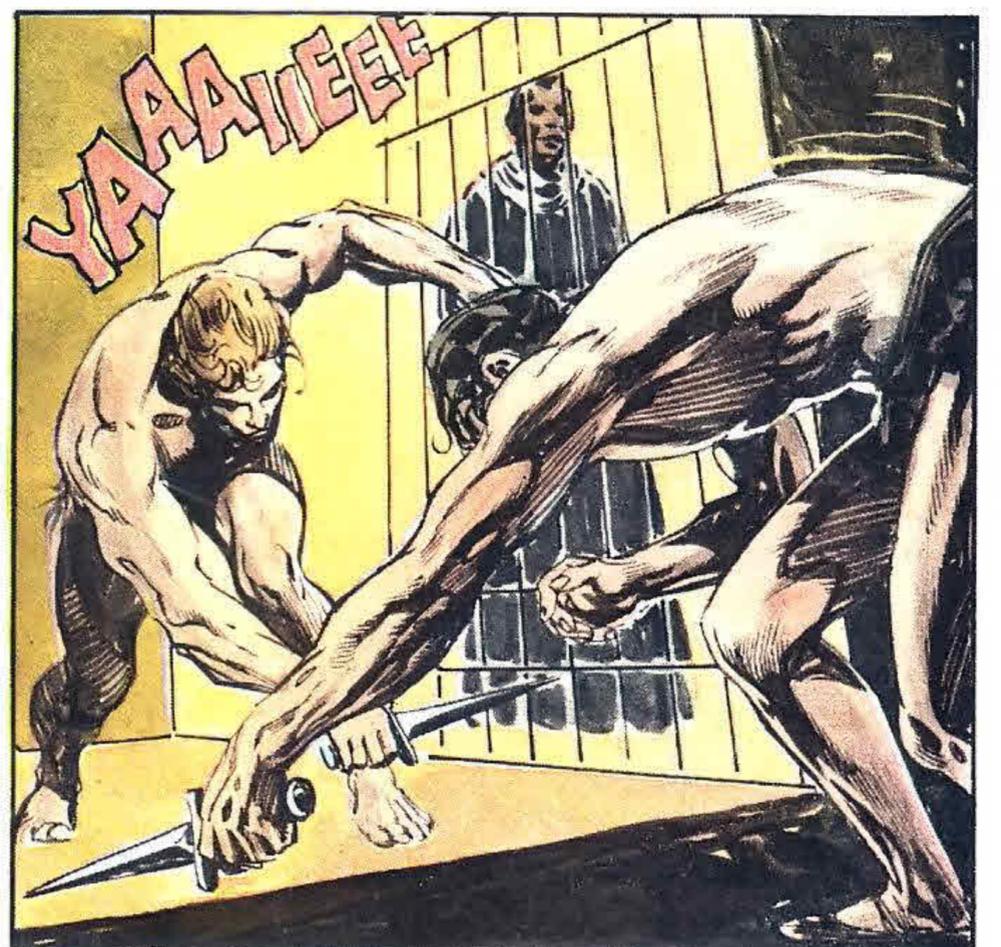
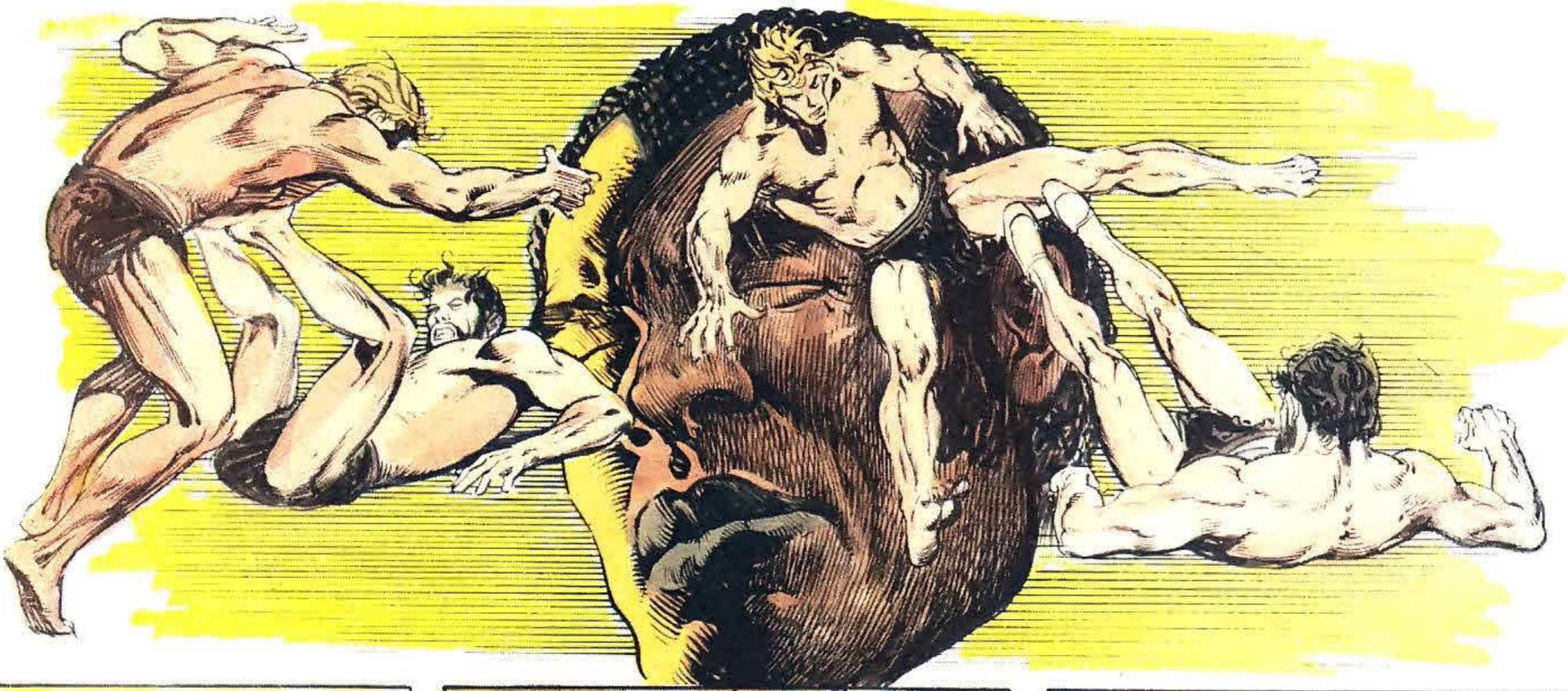


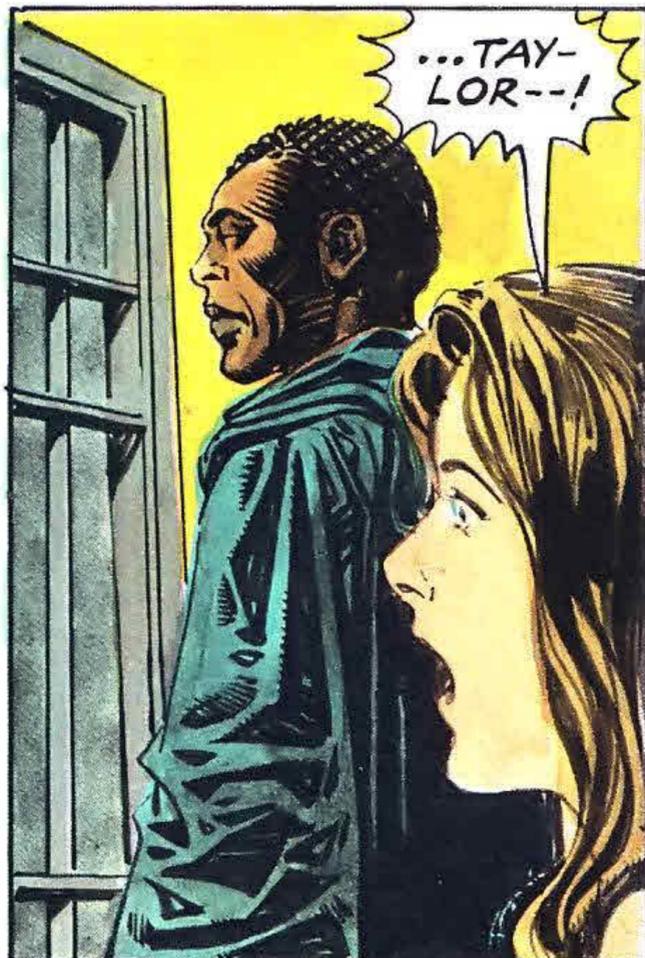
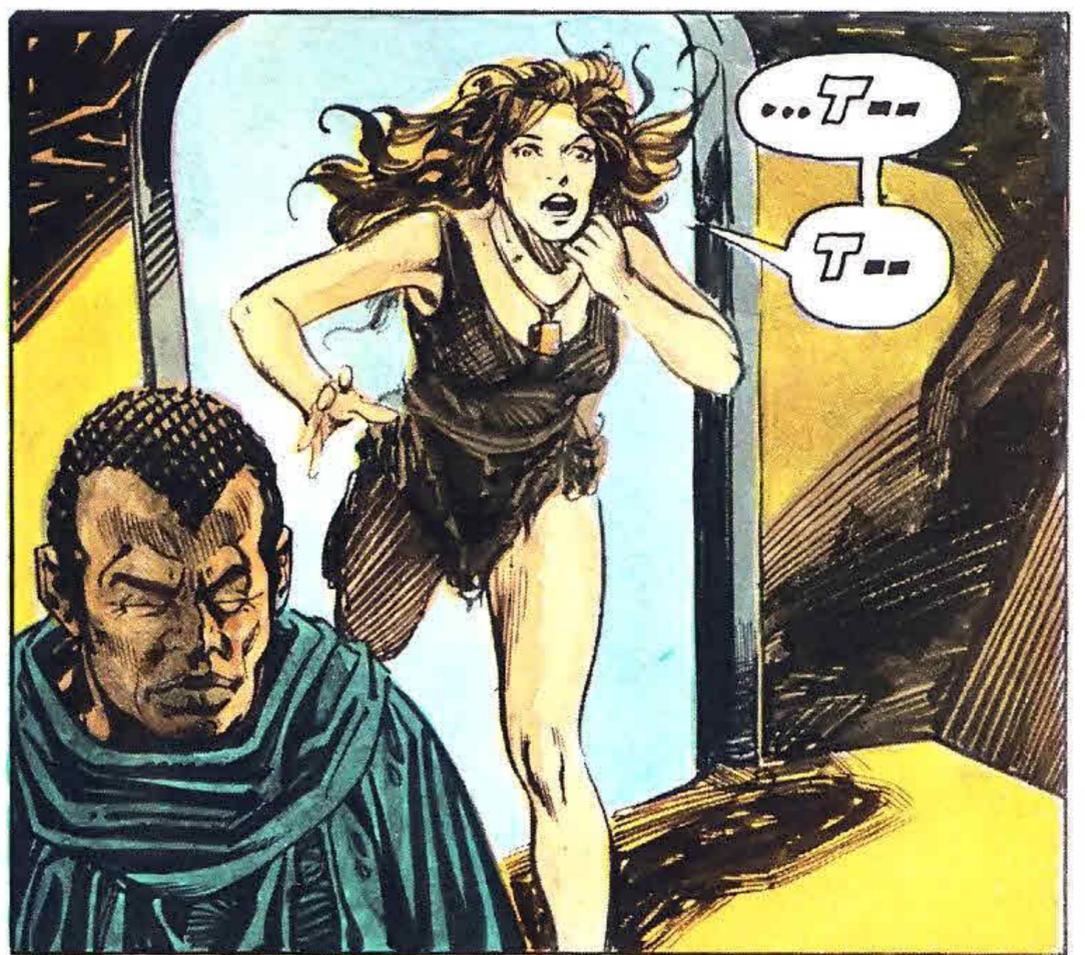
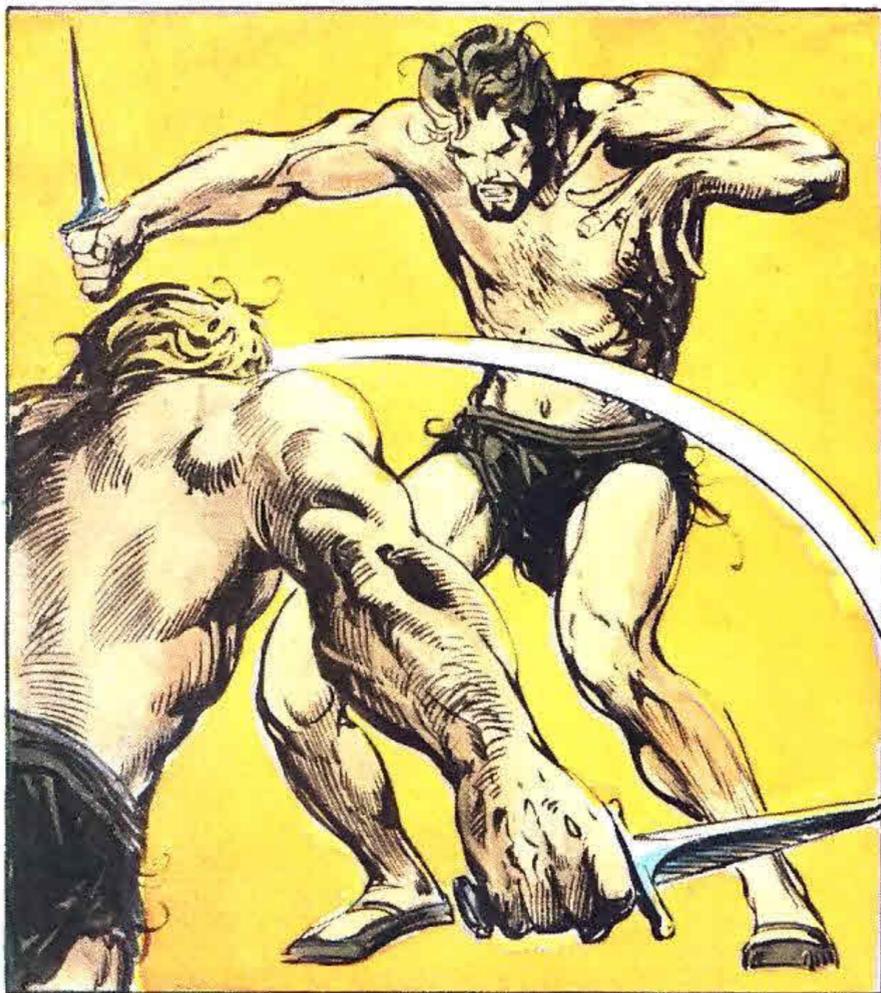
BRENT! WAS ZUM TEUFEL HAST DU DENN?

... KÄMPFE GEGEN EINEN ZWANG!

... KÄMPFE GEGEN...









JA...



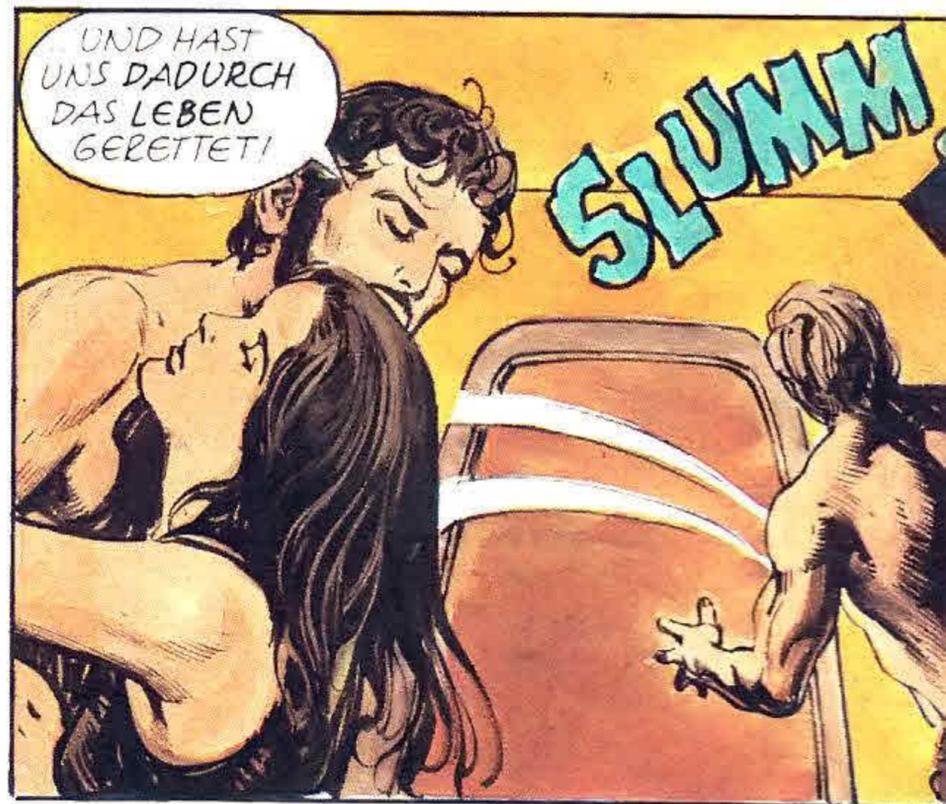
CHUK



HAB'S SCHON BEMERKT!



DU SPRACHST, NOVA...



UND HAST UNS DADURCH DAS LEBEN GERETTET!

SLUMM



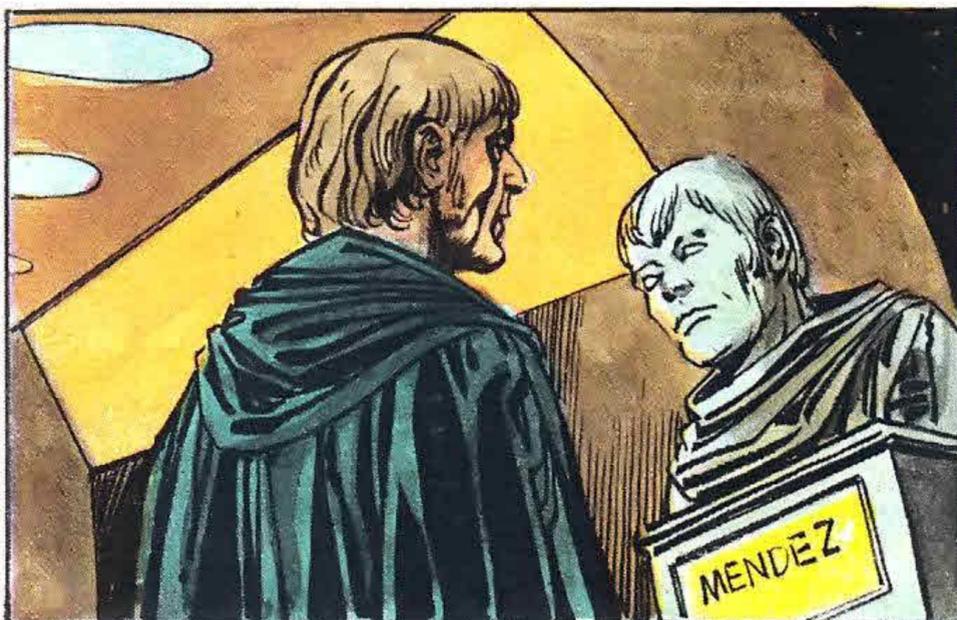
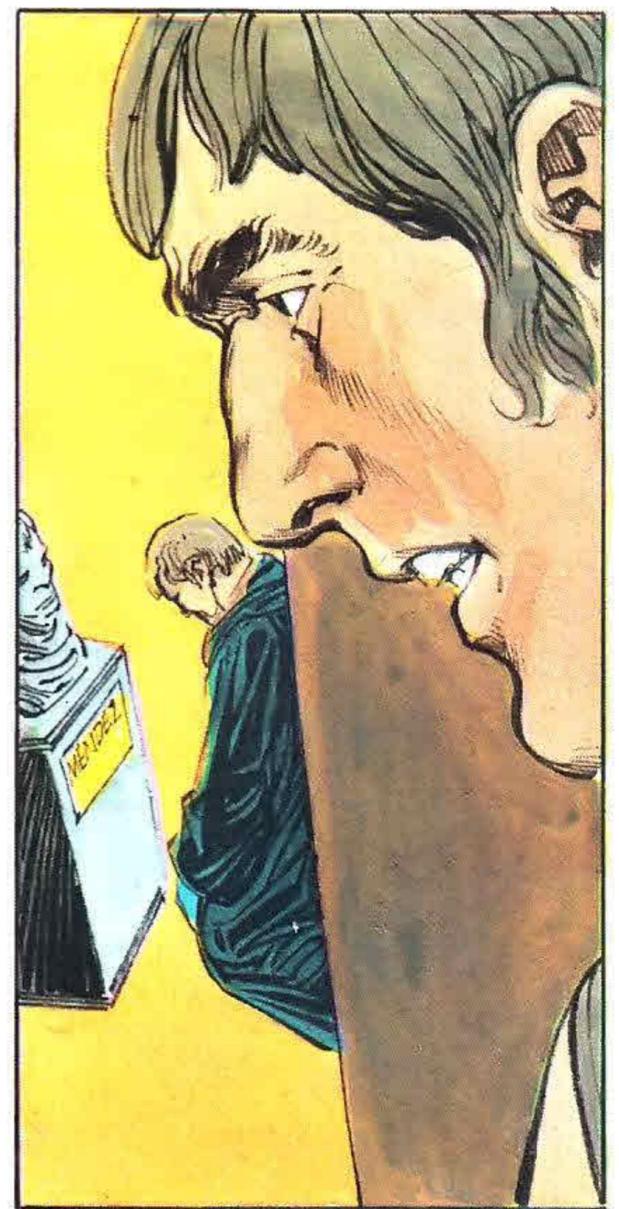
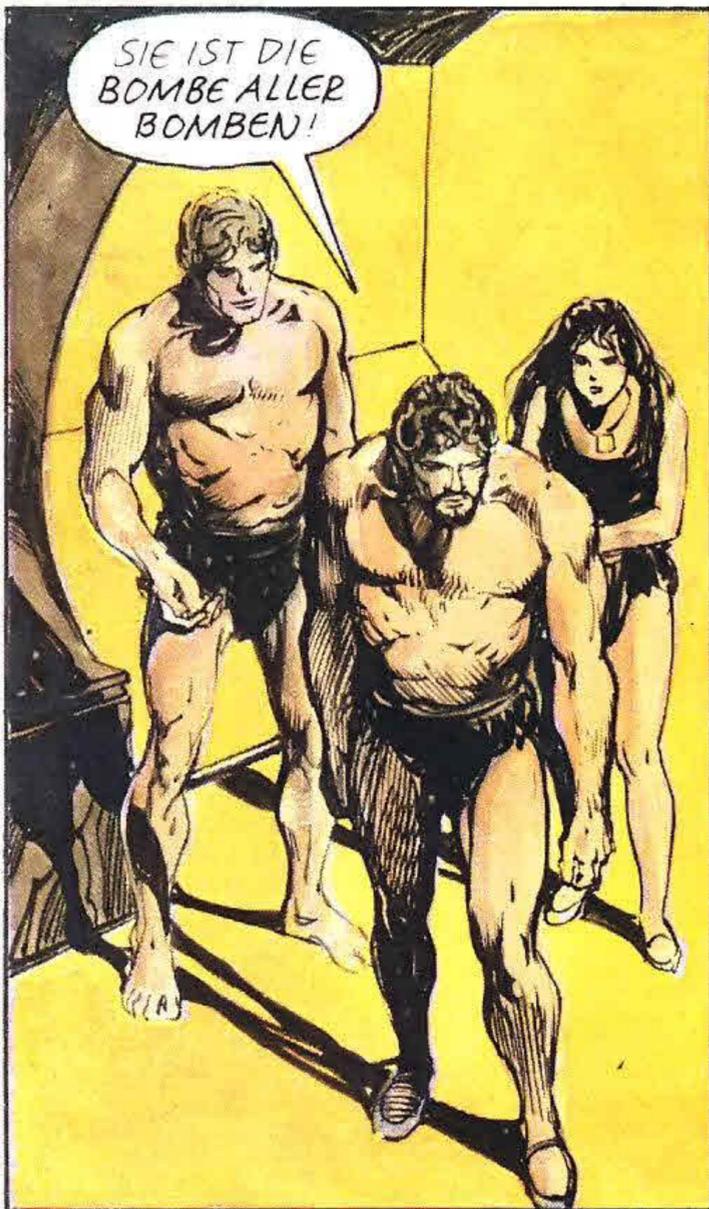
TAYLOR...

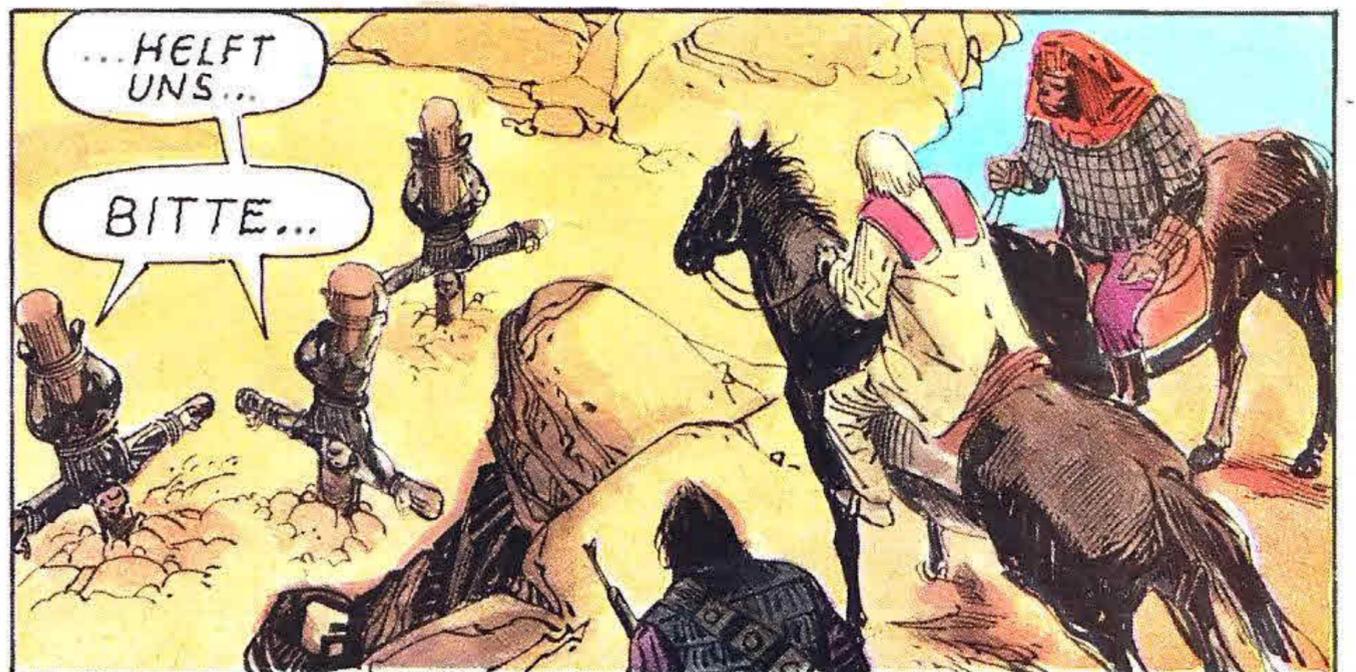
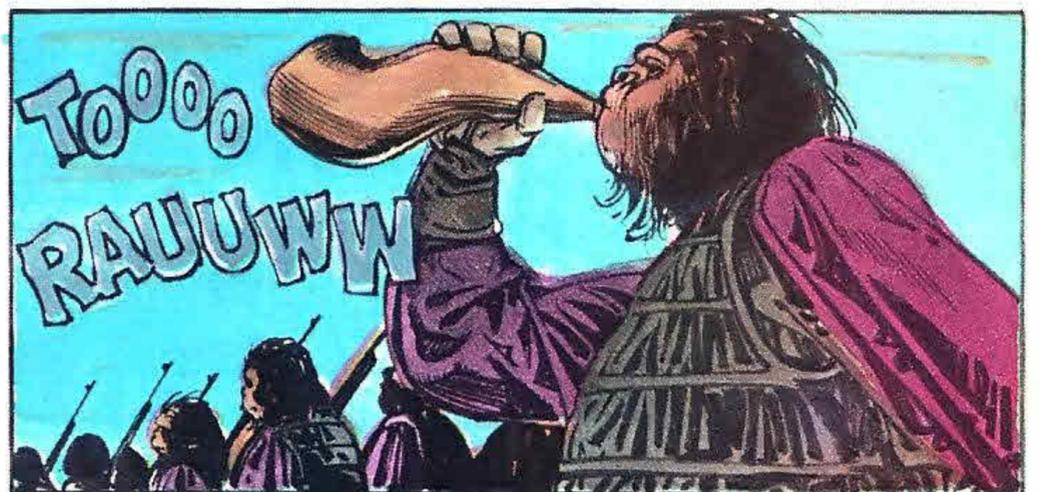


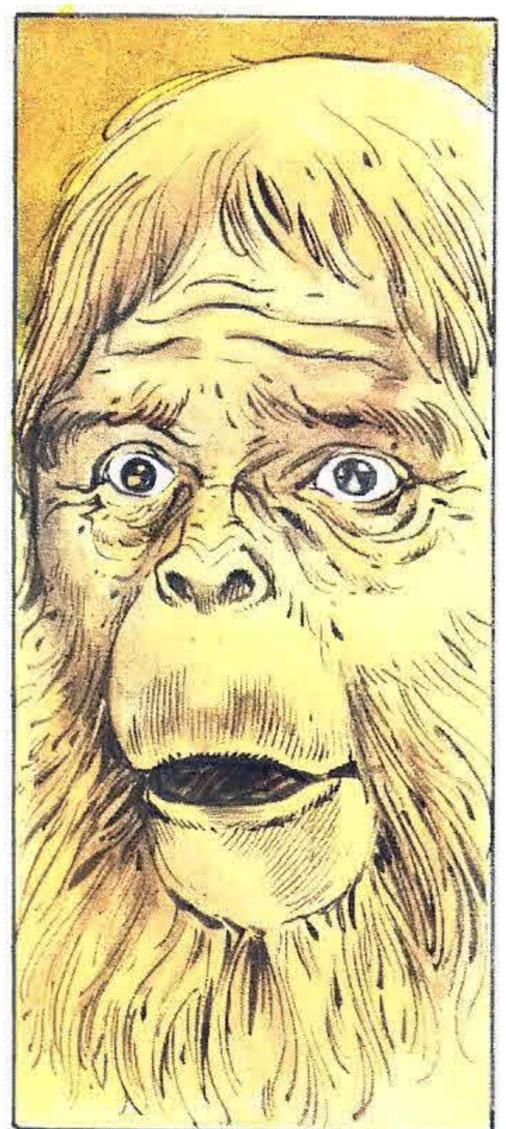
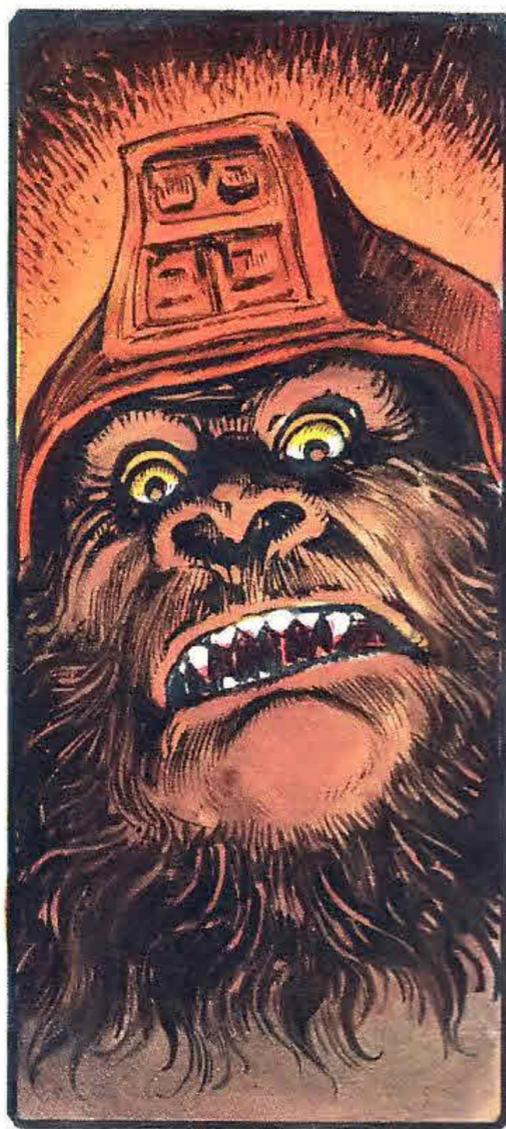
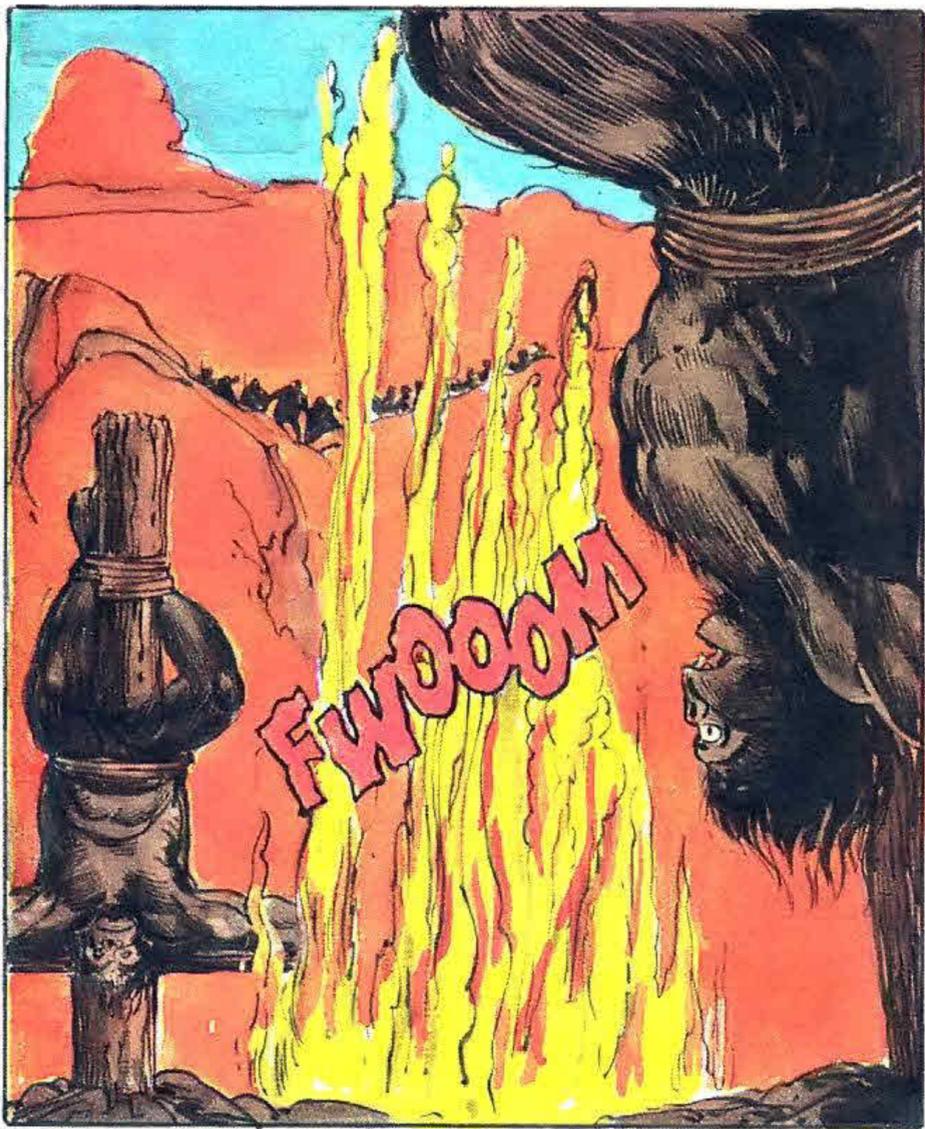
SEHT MAL - DIE TÜR HAT KEINE KLINKE!

SIE IST SO KONSTRUIERT, DASS NUR GEDANKEN SIE ÖFFNEN KÖNNEN... WIR SITZEN FEST!









ICH WARTE SIE, URSUS! JETZT SEHEN SIE SICH DAS AN! ICH SAGTE JA - WIR SOLLTEN WARTEN!!

WER IMMER DAS HIER TAT, WIRD DAFÜR BUSSEN, ZAUS... WIE ICH SAGTE!

SEIEN SIE JETZT STILL!

NEIN! ICH KANN SO ETWAS NICHT MIT ANSEHEN UND DAZU SCHWEIGEN!

HABEN SIE MITLEID UND LASSEN SIE DIE ARMSTEN ERSCHIESSEN!

ICH KANN NICHT BEFEHLEN, WAS DER GESETZGEBER VERBOT! AFFEN SOLLEN KEINE AFFEN TÖTEN!

# DOKTOR STRANGE DER MAGIER



## DER MEISTER DER MYSTI- SCHEN MÄCHTE

IST VOM **MARVEL**-HIMMEL  
HERABGESTIEGEN, UM FORTAN UNTER UNS  
STERBLICHEN ZU WANDELN!

## DOKTOR STRANGE DER MAGIER

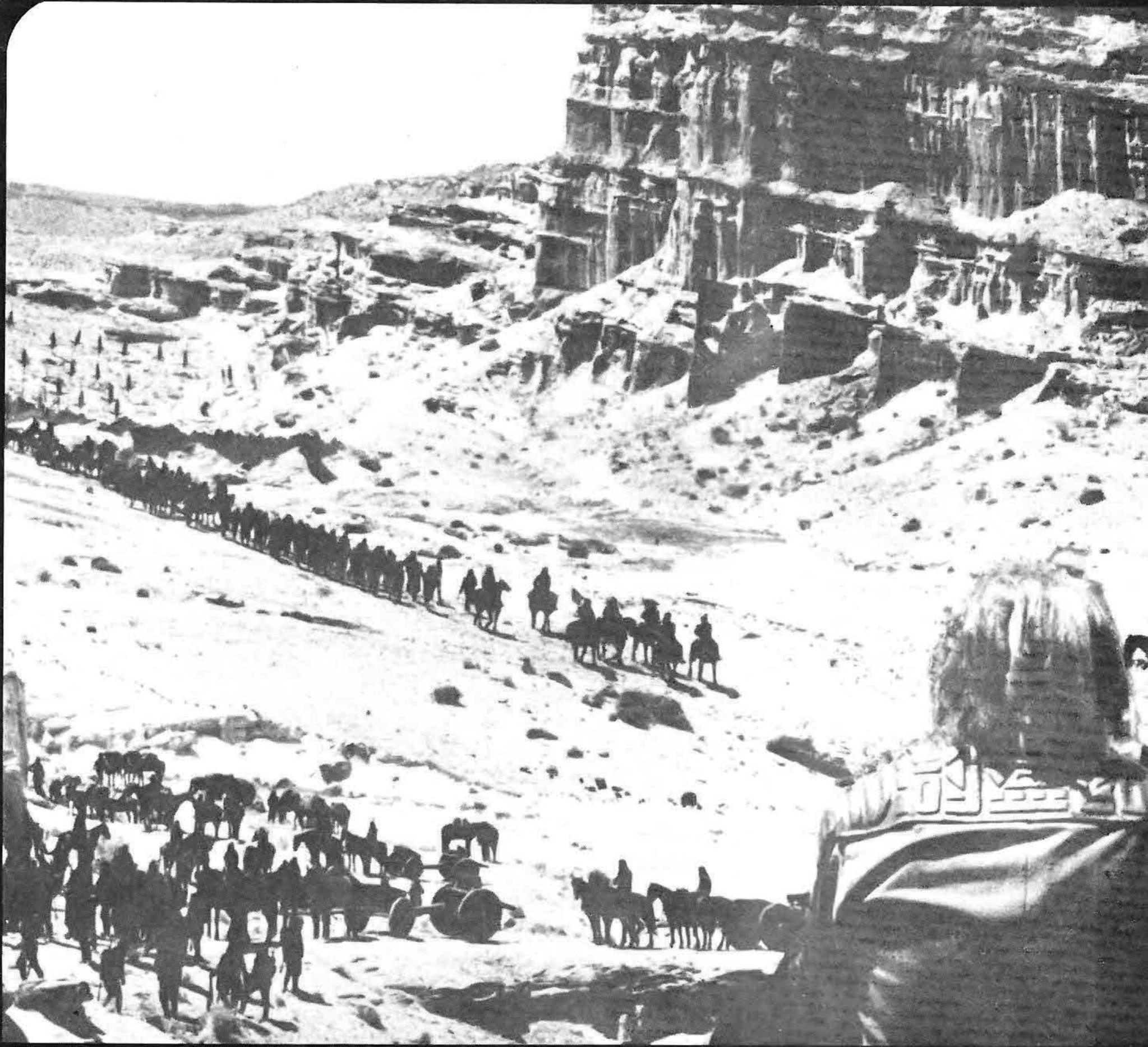
BEHERRSCHER DER  
SCHWARZEN KÜNSTE!  
DIENER DES GUTEN!  
BEZWINGER DES BÖSEN!

EINST BEGNADETER CHIRURG,  
STÜRZTE IHN SEINE ÜBERHEBLICHKEIT INS  
UNGLÜCK UND VERNICHTETE IHN FAST. DOCH-  
LÄUTERUNG ERFÄHRT SEINE SEELE IN GEHEIM-  
NISVOLLEN, URALTEN TIBETANISCHEN TEMPELN, UND

## DOKTOR STRANGE DER MAGIER

WARD GEBOREN.

JETZT BEI EUREM ZEITSCHRIFTENHÄNDLER!



# WIR SAHEN IN DIE AUF DER FOX

von Sam Maronie

**M**an nennt Hollywood die »Traumfabrik«, und das zu Recht. Die Wiege ungezählter Filmmeter verdiente sich diesen schmückenden Beinamen durch die Fähigkeit seiner Zelluloid-Zauberer, auch das eintönigste Gelände in eine exotisch anmutende Szenerie zu verwandeln. Ein Beispiel: Tische, Stühle und einige geschickt placierte Schilder mit französischer Aufschrift lassen aus einer selten benutzten Studio-Gasse ein Pariser Straßen-Café mit »echtem« Lokalkolorit werden, Kulis-

sen von Häuserfronten auf dem Freigelände vermitteln täuschend echt das Bild verkehrsreicher Städte wie New York oder Los Angeles. Oft erlaubt ein großes Produktions-Budget auch, Sack, Pack und Kameras einzupacken und den Film an Original-Schauplätzen zu drehen – sei es nun auf dem Boden des Grand Canyon oder in den Ruinen des alten Rom.

Aber wo in aller Welt soll man eine echte, glaubwürdig aussehende Affen-Stadt hernehmen? Was man auch anstellt – man wird keine finden. Was also tun? Eine bauen!



# ZUKUNFT- RANCH!

John Chambers und Dan Streipeke lösten das überaus schwierige Problem der Affen-Masken. Wobei das Wort »Problem« die wahre Situation höchst unvollständig umreißt. Schließlich hing der Erfolg des ganzen Unternehmens weitgehend davon ab, ob man glaubwürdig aussehende Affen auf die Leinwand bringen konnte. Doch nun hieß es: Wir brauchen eine moderne Stadt, die einerseits auf dem neuesten Stand der Technik und andererseits Ausdruck der höchst eigenständigen Affen-Kultur ist!

Das zuständige Team für die Filmdekorationen hielt sich an die Beschreibungen im Roman von Pierre Boulle und begann, sich mit allerlei Baustilen zu beschäftigen und Ideen für eine filmgerechte und von den Kosten her vertretbare Affenstadt zu entwickeln.

Produzent Arthur P. Jacobs war klug und erfahren genug, sich die Mitarbeit des Spitzen-Dekorationsexperten William Creber zu sichern, und machte ihn zum künstlerischen Leiter der »Städteplanung«. Bei seinen ersten Entwürfen für die Stadt schwebte Creber noch die moderne Architektur vor, die Boulle in seinem Buch beschreibt. Doch je weiter die Zeit fortschritt und die Produktionskosten anwuchsen, desto mehr kam er von diesem »schwierigen« Stadtbild ab – zugunsten einfacherer, weniger komplizierter Hüttenbauten. Für den durchschnittlichen Kinobesucher ist es unwichtig, ob die Affen nun in Häusern, Höhlen, auf Bäumen oder sonstwo hausen. Für die stets kostenbewußten Leute in der Fox-Chefetage bedeutete diese Entscheidung jedoch, daß ein paar Millionen Dollar des ohnehin schon astronomischen Produktions-Etats eingespart werden konnten. Und so eine Summe ist ja nicht gerade ein Pappentier! Man müßte schon eine ganze Menge Eintrittskarten dafür verkaufen!

Als dann ein realistischer Entwurf zu Papier gebracht war, stand Creber & Co. die nächste schwierige Aufgabe bevor: Die Pläne mußten in die Praxis umgesetzt werden! Der Zufall wollte es, daß die Kulissen-Fachleute der 20th Century-Fox etwa zu dieser Zeit mit einem speziellen Schaumstoff herumexperimentierten. Dieses Material erinnerte an Brotteig, konnte mit einer Spritzpistole verteilt werden und ließ sich problemlos in jede gewünschte Form bringen. Die Experten waren mit der Beschaffenheit und Haltbarkeit des Stoffes zufrieden und sprühten ihn auf die Gerippe der geplanten Bauten, die aus bleistiftdünnen Metallstangen und dicker Pappe bestanden. Das Ergebnis: eine schnell aus dem Boden wachsende, kostengünstige und naturgetreu wirkende Stadt auf dem Gelände der Fox-Ranch in Malibu, Kalifornien.

Um dem Zuschauer einen absolut glaubwürdigen Eindruck zu vermitteln, mußten die Filmleute an alle möglichen und unmöglichen Dinge denken. Das ging so weit, daß sie der Natur ins Handwerk pfuschten und eine komplette Landschaft »erfanden«. Für eine Menschenjagd durch das Unterholz eines Waldes brauchte man eine spezielle Naturkulisse. So wurde eine besonders schnell wachsende Maisart als Dschungelpflanzenersatz angesät. Außerdem wurde ein »von Menschenhand erschaffener« Teich, in dem die Astronauten später munter herumplanschen sollten, komplett mit allen Zuleitungsrohren gebaut.

Da für einige Anfangsszenen eine Landschaft mit bestimmtem »fremdartigen« Eindruck verlangt wurde, beschloß man, diese in der Wüste von Utah zu drehen. Man sieht die Astronauten durch eine felsige Gegend ziehen und eine steile Klippe herunterrutschen. Dabei wurden sie von einem Sandschlitten aus aufgenommen. Es gelang mit diesen Außenaufnahmen tatsächlich, den Zuschauer in eine gottverlassene Gegend zu entführen, aber für die beteiligten Schauspieler wurde das Tragen der Affenverkleidung zur reinsten Qual. Man bedenke: Temperaturen um die 40 Grad herum und dazu noch Scheinwerfer und Reflektoren, ohne die es beim Drehen unter freiem Himmel nun einmal nicht geht. Dabei kann einen diese Plackerei auch schon in einer Aufnahmehalle mit Klimaanlage ganz schön fertigmachen.

Das Produktions-Team von PLANET DER AFFEN konnte sogar Geheimhaltungsvorschriften der Regierung aufweichen, als es um die Aufnahmen von Charlton Hestons sinkendem Raumschiff ging. Diese Szenen entstanden auf einem militärischen Gelände in der Nähe von Lake Powell in Page, Arizona. Es war das erste Mal, daß ein Film-Team in diesem sonst streng geheimen Sperrgebiet arbeiten durfte.

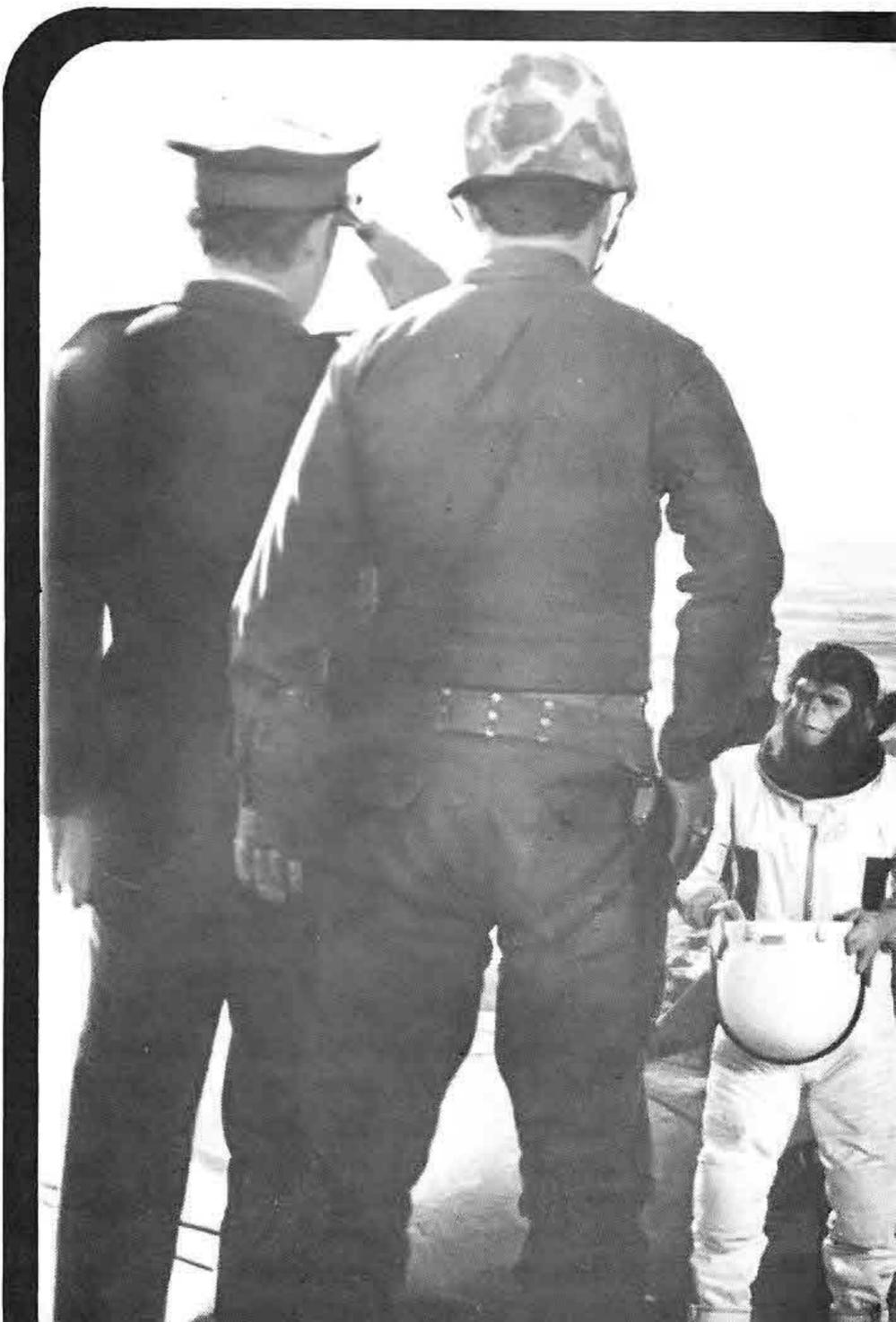
In groben Zügen ist somit alles darüber gesagt, wie PLANET

DER AFFEN geplant, produziert und schließlich zum Film wurde. Die Lösung dieser Aufgabe war mit ungewöhnlichen Schwierigkeiten verbunden – für die kreativ daran Beteiligten allerdings auch mit einer Menge Spaß. Aber als die Dreharbeiten erst einmal abgeschlossen waren, hatten die Film-Profis schon bald wieder mit anderen Projekten zu tun. Von ihrem Abstecher auf den Affen-Planeten blieb daher nicht mehr als die Erinnerung an einen gut ausgeführten Job.

Das Kinopublikum vergaß nicht so schnell. Es war von den haarigen, aufregenden Abenteuern auf dem Affen-Planeten begeistert und daher einer Meinung: Wir wollen mehr davon sehen! Und wenn sehr viele Kartenkäufer erst einmal zu reden begonnen haben, können die Studio-Gewaltigen plötzlich sehr aufmerksam zuhören. Deshalb beauftragte 20th Century-Fox den Produzenten Arthur P. Jacobs, eine Fortsetzung seines Erfolgsfilms vorzubereiten. Der unternehmungslustige Produzent hatte darauf nichts Eiligeres zu tun, als seine Erfolgsmannschaft zu einer zweiten Runde um sich zu versammeln.

Normalerweise sind Fortsetzungen billiger zu produzieren als der erste Film der Serie. Trotzdem stand für RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN eine ansehnliche Summe von mehreren Millionen Dollar zur Verfügung. Und wieder ging der größte Teil dieses Betrages für das kostspielige Affen-Make up drauf.

Die Bauten der Affen-Stadt standen noch auf dem Gelände der Fox-Ranch. Ein paar Überholungsarbeiten ließen sie wie neu aussehen. Alles war also für die Außenaufnahmen zu RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN gerüstet. Die Original-Inneneinrichtung des Saales für den Affen-Rat, die Tier-Klinik und verschiedene Affen-Wohnungen wurden zerlegt und im Studio wieder zusammengesetzt. In mancherlei Weise war RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN daher so eine Art Fertigteil-Film. Denn das ist das Gute an einer Film-



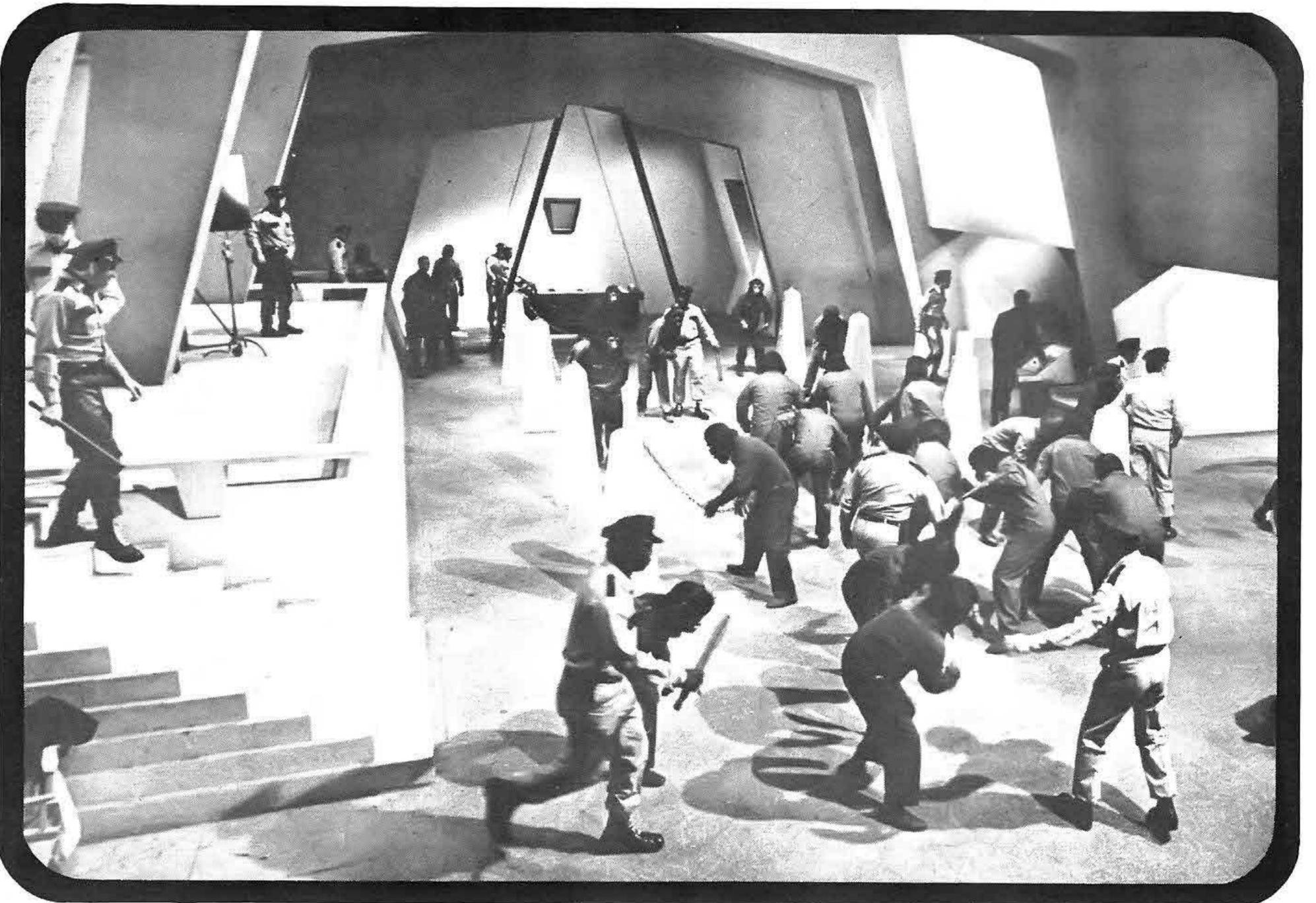


gesellschaft: Es wird niemals etwas weggeworfen. Ob Sie's nun glauben oder nicht – noch heute sind Bauten des 1941 gedrehten Films »How Green Was My Valley« auf der Fox-Ranch zu bewundern! Der Anblick dieser Überreste muß für Schauspieler Roddy McDowall ein Trip ins Land der Nostalgie gewesen sein. Denn der Affen-Darsteller verdiente sich zufällig mit diesem Streifen die ersten Lorbeeren – als Kinderstar!

Zu allem Unglück (oder Glück – ganz, wie Sie wollen) lassen Filmautoren ihrer Phantasie oft so unheimlich freien Lauf, daß sich ihre Vorstellungen einfach nicht in die Wirklichkeit umsetzen lassen. Aber als das Drehbuch nach einer Affen-Stadt verlangte, gingen die Leute von der Technik frisch ans Werk und bauten eine. Aber jetzt bei RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN ging es nicht einfach um eine Stadt der Affen – einige Szenen erforderten eine Welt, die vor Jahrhunderten von einem Atomkrieg verwüstet worden war! Und dazu kam dann auch noch ein unterirdisches Mutanten-Reich! Die Leute an Reißbrettern und Skizzenblocks fragten sich, warum es zwischendurch denn nicht auch mal »was Leichtes« zu entwickeln gab.

Für jene Passagen des Films, in der die engverzweigten unterirdischen Korridore der New Yorker Untergrundbahn vorkamen, wurden die Kulissen der Grand Central Station aus einem anderen Film verwendet. Natürlich erst, nachdem sie ein paar hundert Jahre »älter« gemacht worden waren. Die Bauten des plüschigen Harmonia Garden Restaurants kamen nochmals zu





Ehren, als sie nach Behandlung mit erheblichen Mengen von Schaumstoff ihr Aussehen drehbuchgemäß verändert hatten. Den letzten Schliff erhielten sie, indem man ihre Formen dem unregelmäßigen Linienverlauf der Mutanten-Welt anpaßte.

Durch diese Bauten und mehrere ausgezeichnete Steinmalereien hatte RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN eine Reihe eindrucksvoller Szenerien aufzuweisen. Allerdings ließ das Drehbuch einiges zu wünschen übrig, und so rangiert dieser Film bei den Beteiligten unter den fünf Affen-Abenteuern an letzter Stelle. Der Erfolg an der Kinokasse dagegen war überwältigend. So überwältigend, daß eine zweite Fortsetzung in Angriff genommen wurde, die im darauffolgenden Jahr in die Filmtheater kommen sollte.

FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN hätte herstellungstechnisch der einfachste Film der ganzen Serie sein müssen. Wenn man drei Affen 2000 Jahre in die Vergangenheit des heutigen Los Angeles reisen läßt, brauchte man keine in allen Einzelheiten stimmende Affen-Stadt, kein unterirdisches Mutanten-Hauptquartier oder ähnlich aufwendige Bauten. Man hatte es also mit einem völlig problemlosen Film zu tun, für den man eigentlich kaum Dekorationen brauchte.

Fehlanzeige!

So sehr die Einwohner Hollywoods auch daran gewöhnt sind, Aufnahme-Teams bei der Arbeit zu begegnen, ein Affen-Pärchen beim Einkaufsbummel in Georgio's Dress Shop und Dick Carroll's Store for Men im Herzen von Los Angeles mußte zu ungeahnten Komplikationen führen.

Autofahrer waren beim Anblick eines Affen-Paares mitten in Los Angeles so entgeistert, daß es eine Massenkollision gab und der Verkehr in mehreren Straßen zusammenbrach. Gäste des noblen Beverly-Wilshire Hotels waren völlig aus dem Häuschen, als im Bereich des vornehmen Etablissements plötzlich Affen herumlungerten.

Wo immer die Filmleute in der Öffentlichkeit auftauchten, versammelten sich große Menschenmengen. Jeder wollte natürlich einen Blick auf Kim Hunter oder Roddy McDowall »als Affe« werfen. Mehr Ruhe hatten Schauspieler und Aufnahmestab allerdings, als beispielsweise die Wasserlandung der renovierten Weltraumkapsel an der Küste von Malibu aufgenommen wurde. Oder als an einem Tag zusätzliche Szenen im Museum für Naturgeschichte entstanden – und das Publikum keinen Zutritt hatte!

Außer im Zoo von Los Angeles und anderen geeigneten Plätzen wurden Aufnahmen auf den Ölfeldern von Signal Hills gemacht. Sie waren gut als Schauplatz für eine aufregende Menschenjagd (oder auch Affenjagd – wie's beliebt) geeignet. Gejagte waren Cornelius und Zira – auf der Flucht vor den Menschen, die sie gefangengenommen hatten. Die letzte große Schlacht zwischen Affen und Menschen fand zwischen rostenden Wracks im Hafen von Los Angeles statt. Bei den vielen verschiedenen Örtlichkeiten in FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN muß sich der Reisende aus der Erden-Zukunft wie auf einer 25-Cent-Touristen-Rundreise durch Süd-Kalifornien vorkommen!

Am einfachsten war die Vorbereitung des Drehortes für den Wanderzirkus von Armando (Ricardo Montalban). Armando gehörte zu den wenigen Menschen, die dem Affen-Paar Cornelius und Zira freundlich gesinnt waren. Die Wagen und Tierkäfige wurden einfach auf einen Golfplatz gestellt, der in der Nähe des Studios lag.

Die dritte Folge des Films, EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN, spielt im Jahr 1990. Die Reaktion der Mannschaft, die für die Ausstattung zuständig war: Zähneknirschen und der Gedanke »Nur kein neuer Film, der in der Zukunft spielt!« Da man mit FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN, der die Gegenwart darstellt, schon genug Probleme gehabt hatte, war die Aussicht, eine mehrere Jahrzehnte in die Zukunft führende Umgebung schaffen zu müssen, alles andere

als erfreulich. Aber Phillip Jefferies und seine Mannen krepelten gemeinsam die Ärmel auf und gingen an die Arbeit. So bekamen die modernsten Bauten von Los Angeles das Aussehen eines futuristischen Stadt-Staates.

Im Grunde bemüht sich die 20th Century-Fox in diesem Zusammenhang um früheres Eigentum. Denn man wollte die Aufnahmen für EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN auf einem Gelände in der Umgebung von Beverly Hills machen, das einst zum Fox-Freigelände gehörte und eines Tages an eine Grundstücksverwertungsfirma verkauft worden war. Dort war inzwischen die ultramoderne Century City gebaut worden – ein Gebäudekomplex, in dem Firmen und Unterhaltungsbetriebe ihren Sitz haben.

Gewöhnlich sind die Eigentümer eines solchen Gebäudes mehr als glücklich, mit Filmgesellschaften zusammenarbeiten zu können. Aber als sich herausstellte, daß dort laut Drehbuch Hunderte mit Gewehren, Dolchen und Fleischmessern bewaffnete Affen herumlaufen und gegen die Polizei kämpfen sollten, war vom Century City-Management grünes Licht nur schwer zu erreichen. Es klappte dann doch, und der Weg für den großen Affen-Aufstand war frei.

Nach insgesamt sieben Tagen und sechs Nächten war der Aufstand im Kasten. Die Dreharbeiten fanden in der zum Century City-Komplex gehörenden Laden-Passage statt. Neben Hunderten von Statisten hatte man nicht weniger als 26 Stuntmen (Sie erinnern sich: Doubles für gefährliche Szenen) für die bis ins kleinste durchgearbeiteten Kampfszenen aufgeboten. Die Filmleute hatten sich bereiterklärt, das Feuer jeweils um zehn Uhr abends einzustellen. Trotzdem arbeiteten Schauspieler und Techniker ein paar Wochen lang rund um die Uhr. Feuerweereinheiten standen in Bereitschaft, um ein mögliches Ausbreiten der Flammen zu verhindern. Aber sie brauchten nicht ein einziges Mal einzugreifen. Der Lohn waren schließlich erregende Szenen des Kampfes Mensch gegen Affe – vor einem Hintergrund, wie man ihn in keinem Studio hätte nachbauen können. Natürlich blieb es nicht aus, daß sich ein paar Besucher der Laden-Passage durch die Filmerei gestört fühlten. Aber auf der anderen Seite wurden ganze Scharen von Neugierigen angezogen, und das bedeutete für die Geschäftsleute ein sicheres Umsatzplus.

Andere Szenen, in denen z. B. der Auktions-Platz für die Affen-Sklaven und andere »modern« orientierte Schauplätze vorkommen, wurden auf dem Gelände der University of California in Irvine aufgenommen. Natürlich schauten Scharen von Studenten und andere Neugierige den als Affen herausgeputzten Schauspielern bei der Arbeit zu. Allen bösen Gerüchten zum Trotz war keiner der Professoren als Affen-Statist mit von der Partie, wenn auch einige Studenten Stein und Bein schwören, daß es so war!

Das Trainings-Zentrum der Affen, die Büros von Gouverneur Breck und andere Innen-Dekorationen wurden in den Fox-Studios gebaut. Das hervorragende Produktions-Team von Arthur P. Jacobs konnte sich wieder einmal zu einer meisterlichen Leistung gratulieren.

Die Örtlichkeiten, in denen die vierte und abschließende Fortsetzung SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN spielte, zeigten die Welt nach einem Atomkrieg. Zu dieser Zeit herrschten die Affen über ihre früheren Menschen-Widersacher. Für die meisten Außenaufnahmen wählte man wieder die Fox-Ranch. Da SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN zeitlich nach EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN und vor RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN und PLANET DER AFFEN in der Affen-Historie lag, war es nicht möglich, die noch vorhandene Affen-Stadt in die Produktion mit einzubeziehen. Der Fortgang der Story erforderte vielmehr eine auf Bäumen lebende Affen-Gemeinschaft. Primitive Hütten für die Menschen-Sklaven und die Haustiere ergänzten die Zeugnisse einer mehr ländlichen Lebensweise. Als dieses



Ob tief in unterirdischen Felsenkammern (linkes Bild: Die Überreste des New Yorker Hauptbahnhofes Grand Central Station in RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN) oder hoch in den Baumwipfeln (unteres Bild: eine spannende Szene aus SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN) – die einfallreichen Techniker der 20th Century Fox waren ständig dabei, an der Zukunft unserer Welt zu arbeiten.



Affen-Paradies endlich fertig war, wurde in einer mörderischen Schlacht zwischen Affen und der Mutanten-Armee alles dem Erdboden gleichgemacht. Mit freundlicher Unterstützung der Fox-Abteilung für Spezial-Effekte – versteht sich.

Ein anderer, bizarr anmutender Drehort war die Hyperion-Wasseraufbereitungsanlage in Los Angeles – ein Labyrinth aus dunklen, verschlungenen Korridoren und Durchgängen in der Nähe des wunderschönen Plaza Del Ray Beach. Die Anlage eignete sich gut als unterirdisches Hauptquartier der Mutanten. Nachdem die Filmleute eine Atombombe vom Typ »Weltuntergang«, zerstörte Maschinen und anderes futuristisches Drum und Dran dorthin geschafft hatten, war der Gesamteindruck erschreckend realistisch. Das einzige Problem bereitete die Temperatur – da unten war es lausig kalt! Und sehr wahrscheinlich holte sich Roddy McDowall dort seine Grippe, die ihm unter den gegebenen Umständen besonders zu schaffen machte. (Haben Sie schon mal versucht, sich mit einer komplizierten Affen-Maske auf dem Kopf die Nase zu putzen? Lassen Sie's – es ist unmöglich!) Dazu kam dann noch, daß der durch die ständigen Starts und Landungen auf dem nahegelegenen Los Angeles International Airport verursachte Lärm schweren Schaden auf dem Tonteil des Films anrichtete. Das Meiste mußte später im Studio nachsynchronisiert werden.

Ein in der Nähe gelegenes Dünengelände (hier stapfte 1921 schon der legendäre Rudolph Valentino während der Dreharbeiten zu »The Sheik« durch den Sand) war das Gebiet zwischen

Affen- und Mutantenstadt. McDonald (Austin Stoker), Virgil (Paul Williams) und Ceasar (Roddy McDowall) durchquerten es auf der Suche nach dem Stützpunkt der Mutanten.

Das Trümmerfeld, das die Überreste einer zerstörten Stadt darstellte, wurde unter Zuhilfenahme einiger Steinmalereien auf dem Fox-Freigelände angelegt. Ebenso wie die Kulissen von Affen- und Menschenwohnungen.

Als die Produktion der PLANET DER AFFEN-Fernsehserie anließ, mußte man aus Kostengründen auf teure Bauten verzichten und Außenaufnahmen auf ein Mindestmaß beschränken. Daher drehte man meistens im Studio. Die meisten der Außenaufnahmen wurden auf der Ranch aufgenommen. Mindestens eine Szene entstand jedoch in MGMs alter Dekoration »Straßenzug in New York«. Wie die meisten ehemaligen Weidengründe des berühmten brüllenden Film-Löwen steht sie kurz vor dem Verfall.

Da haben wir sie also: die Wohnstätten einer inzwischen ausgestorbenen Gruppe von Film-Affen, die gebürtige Südkalifornier waren. Alle, die an der Gestaltung dieser künftigen Welt beteiligt waren, verdienen höchste Anerkennung für ihren Erfindungsgeist und ihren Einsatz. Auch ihnen haben wir es zu verdanken, daß der Affen-Planet so überaus »wirklichkeitsgetreu« auf unseren Kinoleinwänden erschien.

Kleine Frage zum Schluß: Sind sie zufällig am Kauf einer kompletten Affen-Stadt interessiert? Garantiert aus erster Hand, wenig gebraucht und äußerst preiswert!

# Marvelpost

## Liebe Marvelianer!

Für die zahlreichen Briefe des letzten Monats unseren allerherzlichsten Dank. Die Veröffentlichung des Briefes von »Willy Becker« in der 25. Produktion hat eine wahre Lawine ausgelöst, die uns fast überschwemmte. Über Eure Anteilnahme und Eure leidenschaftlichen Reaktionen zu diesem etwas traurigen Thema haben wir uns wirklich gefreut. Stellvertretend für Eure Stellungnahmen veröffentlichen wir hier den Auszug eines Briefes von Donald Campbell, c/o Elisabeth Peters, Lindenstr. 90, 4 Düsseldorf:

»Liebes Marvel-Team! Ich habe gerade die neuesten Marvels gelesen und muß sagen, daß sie mal wieder prima waren! Auf der Marvel-Post-Seite fiel mir ein Brief besonders ins Auge, der Brief von Willy Becker, der Brief eines...! Es scheint immer noch Leute zu geben, die Euch den Erfolg nicht gönnen.«

Die zum Teil harten Worte möchten wir hier nicht wiedergeben, denn sie sind zwar gut gemeint, dienen der Sache selbst aber wenig. Deshalb bitten wir Euch, über Comics allgemein und Marvels insbesondere **sachlich** zu diskutieren und zu schreiben.

Allen Mitgliedern der ständig größer werdenden MARVEL-FAMILIE sagen wir nochmals unseren marveligsten Dank!

Euer MMT



Liebe Redaktion!

Die beiden Zeichnungen von Ulrich Gleis (Thor und die Spinne im Knabenalter – 21. Prod.) haben mir so gut gefallen, daß ich sofort versuchte, selber einen Superhelden zu verjüngen. Sie sehen ja, was daraus geworden ist. Ich hoffe, das Bild gefällt Ihnen, und ich würde mich wahnsinnig freuen, wenn Sie es in einer Ihrer nächsten Ausgaben abdrucken würden.

P. S. Hoffentlich ist Namor nicht böse auf mich!

Peter Quick, Dreerweg 6, 845 Amberg

Lieber Peter,

Namors Jugendbildnis hat bei uns mittlere Begeisterungstürme ausgelöst! Wir hoffen, daß allen Marvelianern diese köstliche Zeichnung gefällt!

P. S. Das Original hat Namor gerahmt mit nach Atlantis genommen!

Dear Marvel-Maker!

Ich muß schon sagen, Ihr habt Euch im Vergleich zu den ersten Ausgaben gemauert, gebessert und verbessert! Das Lettering ist besser geworden, die Geschichten und die Zeichnungen ebenfalls! Mein Traum und Marvelwunsch ist es, daß Ihr tief und viel aus der amerikanischen Marvelvölle schöpft, so daß z. B. einmal auch »Conan« in Deutschland erscheint. Ich wünsche allen Mitarbeitern der deutschen Marvels viel Erfolg und Freude beim Verlegen der für mich besten Comic-Serie in Deutschland. Es grüßt ein 35jähriger Comic-Fan, der seine Freude an guten Action-Comics noch ins »reife« Alter überretten konnte!

Jürgen König, Kantstr. 128, 1 Berlin 20

Dear Jürgen,

Ihr Brief hat die geknickten Seelen der Marvelmacher ein bißchen aufgepäppelt, und wir freuen uns wirklich, daß die Verbesserungen in den Marvels anerkannt werden. Zur Marvelvölle: wir schöpfen und schöpfen, aber »Conan« ist auch in der nächsten Zeit nicht in der großen Suppenkelle. Bleibt uns nur noch, kräftig die Daumen zu drücken, daß Marvel Ihre beste Comic-Serie bleibt und Sie auch weiterhin keinen kritischen Punkt entdecken! Übrigens: Freude ist bei uns immer mit dabei, vor allem, wenn wir so gute Wünsche wie die Ihren bekommen!

Sehr geehrtes Marvelredaktionsmitglied! Ich muß wirklich sagen, daß die Marvels immer besser werden. Aber dennoch gibt es etwas zu kritisieren: Ich weiß zwar nicht, wie weit Sie die Titelzeichnungen der einzelnen Hefte beeinflussen können, aber ich muß sagen, daß manche Zeichnungen wirklich nicht dem Niveau der Marvels entsprechen (z. B. FV Nr. 46 – auf dieser Titelseite sind die drei Mitglieder der FV wirklich nicht wiederzuerkennen!). Auf der anderen Seite gibt es aber wieder sehr gute (und das sind die meisten) Titelzeichnungen. Besonders gut gefiel mir die Titelzeichnung von Hulk Nr. 23. Das schönste Geschenk, das Marvel mir beschere könnte, wäre zweifellos, wenn Bob Larkin, der Titelzeichner von PLANET DER AFFEN, nur ein einziges Mal einen Titel einer Marvel-Superheldenausgabe zeichnen würde. Noch einige Fragen: Wie verhält es sich mit John Buscema und Sal Buscema? Sind es Brüder? In der 23. Produktion stand etwas von einer Marvel-Bibel. War das nur ein Scherz, oder existiert sie wirklich?

Ralf Wasselowski, Neikingshof 2, 4352 Herthen

Lieber Ralf,

Zuerst das vielleicht wichtigste: John Buscema und Sal Buscema sind Brüder! Der Titel FV 46 fiel wirklich ab, wir müssen hier aber wieder darauf verweisen, daß wir die Originale unverändert nachdrucken. Bob Larkin wird schwerlich einen Superhelden-Titel zeichnen. Der Grund: zum einen ist diese Technik nicht für die »normalen« Serien geeignet, zum anderen werden auch für den PdA verschiedene Zeichner eingesetzt.

Die Marvel-Bibel existiert wirklich! Bibel deshalb, weil es sich um ein mehrere hundert Seiten starkes, in rotes Leder gebundenes, mit Goldprägung versehenes Werk handelt. Eben dieser »Bibel« können wir sämtliche Informationen betreff Marvel, Serien, Charaktere, Autoren, Künstler, Erscheinungsjahr etc. entnehmen. Sie wurde von einer Universität für Marvel angefertigt.

Hei, Ihr ollen Spinnenfussler!

Die ganze Zeit liest man Protestbriefe über Euch, das finde ich richtig blöde! Jedes Comic-Heft macht Fehler, und nun werden die Marvelheinis mit Briefen beworfen, nur weil sie so mutig sind, sie zu veröffentlichen. Andere Hefte haben gar keine Briefseite. Ich finde, die sind eher feige. Euer Diethelm Kröhl, Birkenweg 75, 7530 Pforzheim

Hallo du alte Briefftaube! Danke für die moralische Unterstützung! Aber scheinbar tut

Mut selten gut, denn: der eine hält es für falsch, daß wir anonyme Briefe abdrucken, der nächste, daß wir Lob veröffentlichen, ein anderer, daß wir über Dinge berichten, die vorgeblich ohnehin längst allen klar sind usw. usw. Wozu ratet Ihr uns???

Peter Quick aus 845 Amberg, Dreerweg 6, hat uns in einem ausführlichen Brief auf verschiedene »Unmöglichkeiten« bei den Superhelden aufmerksam gemacht. So hält er es für schlecht, daß im Stock des Dämon so viele Dinge eingebaut sind, wie ein automatisch herauschießendes Seil, ein Minitonband, Gaspatronen und ein Plastiktuch. Nach seiner Ansicht liegt auch bei den Netzsprühdüsen der Spinne ein Konstruktionsfehler vor. Er meint, daß aufgrund der Bauweise der Düse die Spinne bei jeder Handbewegung Netz verschießen müßte. Im selben Brief fragt Peter, wie eigentlich die Sammlerpreise für Comics bestimmt werden.

Lieber Peter, wir bitten um Dein Verständnis, daß wir Deinen Brief in dieser Form wiedergeben. Natürlich auch Dir herzlichen Dank für Lob und Tadel! Wenn wir die Superhelden und ihre Ausrüstungsgegenstände so streng beurteilen wollten, gäbe es ständig Grund zu Unstimmigkeiten und Kritik. Darum ganz allgemein gesprochen: Nehmt es nicht allzu ernst!! In erster Linie geht es um den Spaß, um Spannung und Unterhaltung. Das möchten wir hier einmal ganz deutlich zum Ausdruck bringen. Die Sammlerpreise werden, zumindest sollte man das meinen, von den Sammlern bestimmt. Dabei richtet sich die Höhe des Preises nach Angebot und Nachfrage, nach Erhaltungszustand, Häufigkeit, früherer Auflagenhöhe und Wichtigkeit. Da Comic-Sammler sich oft auf Serien spezialisieren, sind sie bereit, für ihre Spezialgebiete mehr Geld anzulegen als für andere Serien. Daraus ergibt sich eine sehr subjektive Preisbildung. Wir konnten beispielsweise in unserem Comic-Shop testen (denn er war als Test gedacht!), wie verschiedene Serien im Kurs stehen. Wir schließen aus den Ergebnissen, daß manche Sammler »um jeden Preis« Hefte erstehen wollen, ohne sich über den Wert eigentlich im klaren zu sein. Ein Tip: die »alten« deutschen Serien werden derzeit entschieden zu hoch bewertet. Viele neuere Serien dagegen, werden teilweise unter Marktwert verkauft. Es ist für den Sammler vorteilhafter, mit anderen Sammlern zu tauschen, als sich an sogenannte »Comic-Antiquariate« zu wenden. Aber das ist unsere ganz persönliche Meinung.

TEIL II  
**KÖNIGREICH  
AUF DER  
INSEL  
DER  
AFFEN**

MEIN NAME IST DEREK ZANE. VOR 2000 JAHREN HING ICH EINEM TRAUM NACH. EINEM TRAUM, DEN NIEMAND ERNST NAHM. MEINE FREUNDIN MICHELLE NICHT UND AUCH NICHT DIE NAGA. MEIN TRAUM: EINE ZEITMASCHINE UND EINE REISE IN DIE ZUKUNFT - AUF DER SUCHE NACH VIER VERSCHOLLENEN ASTRONAUTEN...



DOCH ALS ICH DIESE ZUKUNFT ERREICHTE, WURDE MIR KLAR: MEIN TRAUM WAR EIN ALP-TRAUM! EIN ALP-TRAUM, IN DEM MENSCHEN WIE TIERE GEJAGT WURDEN...

... UND **AFFEN** REGIERTEN!

KAPITEL 3: **DIE STADT!**

GUT VERSTECKT BEOBACHTETE ICH DIE GORILLAS, DIE MICH VERFOLGT HATTEN. SIE BEWEGTEN SICH AUF DAS GRÖSSTE GEBÄUDE IHRER UNGLAUBLICHEN STADT ZU.

ICH VERMUTETE, DASS XIRINIUS DORT WOHNTE. AUS DER ART, WIE SIE ÜBER IHN SPRACHEN, SCHLOSS ICH, DASS ER IHR ANFÜHRER WAR.



SO WAR ES. DAS SCHEUSAL MIT DER NARBE UND DER AUGENKLAPPE - SIE NANNTEN IHN GORODON - STIEG VOR DEM GEBÄUDE AB, SPRACH EINIGE WÖRTE ZU SEINEN LEUTEN UND TRAT EIN...

ER TRUG ETWAS, DAS SEHR NACH MEINEM GERÄTEKASTEN UND MEINEM RUCKSACK AUSSAH.



ABER ICH KONNTE JA SCHLECHT ZU IHM GEHEN UND DIE RÜCKGABE VERLANGEN. ICH MUSSTE VIELMEHR WARTEN, BIS DIE DUNKELHEIT HEREINBRACH...

UND MIR SCHIEN MEIN VERSTECK ZWISCHEN BÄUMEN UND GEBÜSCH ZUM WARTEN IDEAL...

DIE GONNE STAND HOCH; ES MUSSTE KURZ NACH MITTAG SEIN. ICH RECHNETE MIT EINER WARTZEIT VON ETWA SECHS STUNDEN, DIE ICH MIT BEOBACHTUNGEN AUSFÜLLEN WOLLTE.

ZUERST ENTDECKTE ICH EINEN PFERCH, IN DEM SICH EINIGE PRIMITIVE MENSCHEN AUFHIELTEN. ALLES WAR HIER AUF DEN KOPF GESTELLT: DER MENSCH WAR ZUM EINGEPFERCHTEN TIER GEWORDEN...



DOCH - WAR DAS HIER EIN ZOO? GALT DER MENSCH ALS HAUSTIER?

DIE GEFÜHLLOSE, UNBARMHERZIGE ART, IN DER MAN DIE FRAU ERSCHOSSEN HATTE, LIESS MICH DARAN ZWEIFELN.



EIN ROH GEZIMMERTER, ABER STABIL WIRKENDER WAGEN NÄHERTE SICH...



DIE AFFEN SCHIENEN SCHROFFE, LAUTE WORTE ZU WECHSELN. ANGESTRENGT LAUSCHTE ICH UND HÖRTE...



ICH HABE BEFEHL, SECHS ABZUHOLEN. UND EIN BISSCHEN TEMPO BITTE!

WIEDER ZIEL-ÜBUNGSSCHIESSEN?

JA. DIE LETZTE GRUPPE REICHTE GERADE FÜR DEN MORGEN!



LOS! KOMMT HER, IHR DUMMEN VIECHER! HÖRT AUF, EUCH ZU STRÄUBEN!

PASS AUF, DASS DICH DAS KLEINE DA NICHT BEISST! SIEHT SO AUS, ALS HÄTTE ES DIE PEST!



IHR SCHMUCKEN SOLDATEN HABT GUT REDEN! IHR SCHIESST NUR AUF DIESE STINKENDEN UND VERLAUSTEN...

AUUUU!



DAS DRECKIGE BIEST HAT MICH GEBISSEN!

ICH HABE DICH JA GEWARNT! ABER PRÜGELE ES NICHT ZU SEHR! AUCH ALS ZIELSCHEIBE BEIM ÜBUNGSSCHIESSEN MUSS MAN BEI LAUNE SEIN!



ICH HATTE GENUG GEHÖRT-GENUG, UM MICH ZU **EKELN**.  
DANN ERINNERTE ICH MICH AN EIN EREIGNIS IN MEINER  
KINDHEIT: FRANKIE PETERS, EIN **TYRANN** AUS DER NACH-  
BARSCHAFT, SCHEUCHTE **EICHHÖRNCHEN** DURCH STEIN-  
WÜRFE AUF UND **ERSCHOSS** SIE DANN MIT SEINEM  
LUFTGEWEHR ...



WAR DAS ETWAS  
**ANDERES** ALS  
DAS, WAS ICH  
HIER MIT  
ANSEHEN  
MUSSTE ?



ICH LENKTE MEINE  
AUFMERKSAMKEIT  
AUF DAS **HAUS** VON  
**XIRINIUS**. NACH EI-  
NIGEN MINUTEN KAM  
**GORODON**... ER HATTE  
**NICHTS** IN DER HAND.



DAMIT WAR KLAR: MEIN EINSATZ ALS **AMATEUR-**  
**EINBRECHER** WAR **UNUMGÄNGLICH**...



... UND BEGANN BEI  
**EINBRUCH** DER NACHT



ICH KAM VOM **HÜGEL** HERUNTER UND  
**FÜHLTE** MICH DABEI WIE EINE KATZE  
AUF NÄCHTLICHER  
**PIRSCH**...



.. UND ERST ALS MEIN MAGEN  
KNURRTE...



MMM?  
WER  
DORT?!



... WURDE MIR BEWUSST, DASS  
ICH LÄNGER ALS EINEN TAG NICHTS  
GEGESSEN HATTE.



SCHMECKTE ZU  
BITTER!

ICH ERREICHTE XIRINIUS HAUS OHNE WEITEREN ZWISCHENFALL...



... UND WIE JEDER EINBRECHER, DER AUF SICH HALT, STAHL ICH MICH ZUM...



... RÜCKWÄRTIGEN FENSTER.



DAS ALSO WAR XIRINIUS! NACH MEINER EINSCHÄTZUNG EIN ORANG-UTAN. WENIGSTENS DIE AFFENARTEN WAREN INTEGRIERT, WÄHREND DIE MENSCHEN WIE HUNDE BEHANDELT WURDEN...

ABER WO WAR MEIN KOSTBARES EIGENTUM?



DA! DA LAG ES - GROSS UND BREIT!





HEREIN!



GORODON?!

ICH SAGTE IHNEN HEUTE NACHMITTAG, DIE SACHE SEI ERLEDIGT!



SIE HABEN MIR HEUTE NACHMITTAG VIEL ERZÄHLT, XIRINIUS!

ZUM BEISPIEL, DASS ES EINEM MENSCHEN UNMÖGLICH SEI ZU SPRECHEN!



ABER ES GIBT VIELE STIMMEN, DIE IHRER ANSICHT WIDERSPRECHEN, VEREHRTER XIRINIUS!

WOLLEN SIE ANDEUTEN...



... DASS SIE, VEREHRTER XIRINIUS, EIN LÜGNER SIND!

ICH KOMME GERADE VON EINEM BESUCH BEI DR. CASSIUS. ALS CHIRURG HATTE ER MEHR ALS EINMAL GELEGENHEIT, MENSCHEN AUS EXPERIMENTELLEN GRÜNDEN ZU SEZIEREN!



SEINER MEINUNG NACH IST DER MENSCHLICHE KEHLKOPF NUR VERKÜMMERT. WÄRE ER RICHTIG ENTWICKELT, WÄRE DER MENSCH BEI ENTSPRECHENDER ÜBUNG WOHL IN DER LAGE ZU SPRECHEN!



DAS IST KETZEREI UND SIE WISSEN ES!!

JA-- UND WARUM IST ES KETZEREI, XIRINIUS? WEIL SIE UND IHRE ORANGUTAN-KOLLEGEN ES ZUR KETZEREI ERKLÄRT HABEN!

AUSSERDEM IST ES EINE SEHR **BEQUEME** ERKLÄRUNG -  
EINE, DIE JEDE NACHFORSCHUNG **VERBIETET**. HABEN SIE  
**ANGST** DAVOR? WAS KÖNNTE EINE GENAUE UNTER-  
SUCHUNG **ANS LICHT BRINGEN**, XIRINIUS?



GENERAL  
GORODON! ICH  
SAGTE IHNEN...

WAS SIE SAGTEN, WAR **GELOGEN!** SIE  
WOLLTEN MIR WEISMACHEN, DAS DA  
AUF DEM TISCH SEIEN **WERTLOSE GE-  
GENSTÄNDE** -- MÜLL EINES VERGANGE-  
NEN **AFFEN-ZEITALTERS!**



TROTZDEM WOLLTEN SIE  
DIE SACHEN **UNBEDINGT  
BEI SICH BEHALTEN!** KONNTE  
ES SEIN, DASS SIE DOCH  
**WERTVOLLER** SIND, ALS  
SIE **ZUGEBEN?**

IHR **NEID** AUF MEIN AMT HAT SIE  
**TOLL** GEMACHT, GORODON! IHNEN  
**GEHT ES GAR NICHT** UM DIE GEGEN-  
STÄNDE! SIE WOLLTEN SIE NUR  
BENUTZEN, UM MICH IN **MISSKREDIT**  
ZU BRINGEN -- UM MICH ALS  
**ADMINISTRATOR** DIESER  
**STADT UNMÖGLICH** ZU  
MACHEN!

ERRATEN!



DAMIT WÜRD ERS<sup>T</sup>MAUIG EIN  
**GORILLA** EINE POSITION MIT SO  
VIEL **MACHT** INNEHABEN!

ICH  
**FREUE**  
MICH SCHON  
DARAUF!



**RAUS!!  
RAUS HIER,  
ABER  
SOFORT!!**

**NOCH NICHT,**  
EHRWÜRDIGER  
ADMINISTRATOR!  
NICHT, BEVOR  
DER **ZWECK**  
MEINES BESU-  
CHES **ERFÜLLT**  
IST!



DIE NACHRICHT  
VON DIESEM  
SPRECHENDEN-  
UND VIELLEICHT  
SOGAR **INTELLI-  
GENTEN-** MANN  
ERWEIST SICH  
ALS **GLÜCKLI-  
CHER ZUFALL**  
FÜR MICH!

JEDER **WEISS**, DASS WIR IHM  
RÄTSELHAFTE UND VIELLEICHT **VER-  
ZAUBERTE** GEGENSTÄNDE ABGE-  
NOMMEN HABEN... UND DASS  
DIESE DINGE VON **IHNEN**  
AUFBEWAHRT WERDEN,  
XIRINIUS!





BLEIBEN SIE, WO SIE SIND, GORODON! ICH- ICH WARNE SIE!

MAUL HALTEN, XIRINIUS! BEANTWORTEN SIE DAS HIER:

WAS WÜRDTE MAN DARAUS SCHLIESSEN, WENN DIE GEHEIMNISVOLLEN GEGENSTÄNDE MORGEN FRÜH VERSCHWUNDEN WÄREN UND MAN IHRE LEICHE HIER AUF DEM BODEN FÄNDE?



S-SIE SIND VERRÜCKT -- VOLLIG VERRÜCKT!

GANZ UND GAR NICHT! WAS MEINEN SIE, WIE MAN MICH MIT EHREN ÜBERHÄUFT, WENN ICH ERST EINMAL DEN MENSCHEN, DER SIE TÖTETE, DER GERECHTIGKEIT ÜBERANTWORTET HABE...

... MAUSETOT NATÜRLICH!



NICHT, GORODON! ICH FLEHE SIE, AN-DAS DÜRFEN SIE NICHT!



DOCH, XIRINIUS...



... ICH MUSS ES!!

AGHK-K--!!



UND ER TÖTETE IHN -- WIE ES EIN WILDES TIER IM DJSCHUNDEL TUT...



... UND SO SADISTISCH, WIE ES NUR EIN PSYCHISCH KRANKER TUN KANN.



ICH SAGTE IHM, ICH WÜRDE SEINE HASSLICHE STUPSNASE ABSCHIESSEN, WENN ER BEIM FESSELN AUCH NUR EINEN MUCKS VON SICH GAB... DABEI STELLTE ICH IHM LAUFEND FRAGEN...

DU HAST ALSO NOCH NIE VON ANDEREN SPRECHENDEN MENSCHEN GEHÖRT/UND DIE NAMEN TAYLOR, DODGE, STEWART UND LANDON SAGEN DIR WOHL AUCH NICHTS?



ICH SAGTE DIR BEREITS: ICH WEISS ÜBERHAUPT NICHT, WOVON DU REDEST, TIER!

SOLL ICH DIR WAS SAGEN? DU ERINNERST MICH AN MICHELLE -- MIT EINEM GUTEN SCHUSS NASA-EINSTELLUNG ZUR ABRUNDUNG!

SO, UND NUN SEI BRAV UND HALT STILL, WENN ICH DICH KNEBELE!



DU DRECKIGER, STINKENDER SOHN EINER...



DAFÜR WIRST DU EINES TAGES STERBEN, MENSCH! DAS SCHWÖRE ICH!

JA JA, GEWISS...



BEVOR ODER NACHDEM DU KING KONG AUF DEM EMPIRE STATE BUILDING NACHÄFFST?

RAHRMPHRR!!



DAS EBEN WAR DER ERSTE LAUT VON DIR, DER VERNÜNFTIG KLINGT!

EINES  
BLIEB FÜR  
MICH NOCH  
ZU TUN...



KOMMT RAUS, IHR  
HEINIS! IHR  
SEID FREI!



ABER SIE WAREN ZU EINFÄLTIG UND  
ERSCHRECKT, UM DIESE CHANCE  
ZUR FREIHEIT ZU NUTZEN...

... BIS SIE MICH IN SICHERER  
ENTFERNUNG WUSSTEN.



DIE TIERE BRECHEN  
AUS!!

AN ALLE WÄRTER  
UND SOLDATEN:  
DIE TIERE  
SIND LOS!!



DREI DINGE WAREN ES, DIE MICH  
AUF EINE IDEE BRACHTEN:

ERSTENS DER HÖLLENLÄRM, DEN  
DIE FLIEHENDEN MENSCHEN  
VERURSACHTEN...



ZWEITENS DIE ATTRAKTIVE AUSSICHT  
AUF EIN GEFÄHRT...



... UND DRITTENS DIE  
FACKEL!





NOCH EIN PAAR  
SCHÜSSE...



... UND ICH VERTAUSCHTE DIE STADT MIT DEM WALD.

DOCH SIE WÜRDEN BALD HINTER MIR HER SEIN. GORDON WÜRDE ENTDECKT, BEFREIT UND DIE VERFOLGER ANFÜHREN. ICH HATTE IHN NICHT KALTBLÜTIG TOTEN KÖNNEN. ABER DAS BEDAUERTE ICH NICHT.



WAHREND DER NACHT TRIEB ICH DIE PFERDE ZUM GALOPP AN UND NUTZTE DIE ZEIT, UM MIR ÜBER MEINE LAGE KLARZUWERDEN.

GORDON WUSSTE NICHTS VON DER EXISTENZ DER VERSCHELLENEN ASTRONAUTEN. ABER DAS MUSSTE NICHT BEDEUTEN, DASS SIE NICHT HIER WAREN! IN DIESEM BIZARR ANMUTENDEN JAHR 3975 WAREN WELTWEITE NACHRICHTENVERBINDUNGEN OFFENSICHTLICH UNBEKANNT.



WAS BEDEUTETE, DASS DIE ASTRONAUTEN DURCHAUS IN WENIGER ALS 50 MEILEN ENTFERNUNG SEIN KONNTEN, OHNE DASS JEMAND SIE BEMERKTE. ICH MUSSTE ALSO WEITERSUCHEN...

DOCH KURZ NACH  
TAGESANBRUCH...



... ENDETE DAS LAND, UND EIN OZEAN BEGANN... ICH GEBE ZU, DASS MEINE ERSTE REAKTION VERZWEIFLUNG WAR. ABER DANN BEGANN ICH, AN DIE PRIMITIVEN TECHNISCHEN MITTEL DER AFFEN ZU DENKEN- UND IHRE NATÜRLICHE SCHEU VOR WASSER...

AM HORIZONT LAG  
EINE INSEL...



... UND VIELLEICHT WUSSTEN DIE AFFEN NICHT, WIE MAN DORTHIN GELANGTE.

ABER ICH WUSSTE ES! UND ICH NAHM MIR VOR, DIE INSEL AUF DER ANDEREN SEITE IN GLEICHER WEISE ZU VERLASSEN.



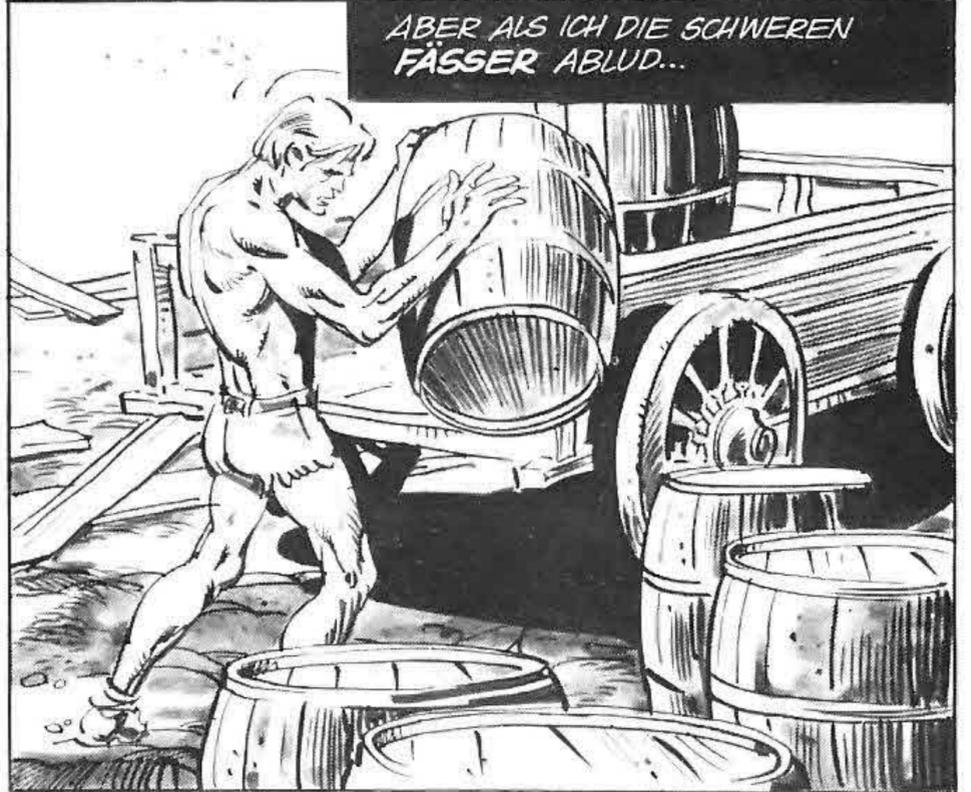
ICH LIESS DIE PFERDE FREI UND HOFFTE, DASS SIE GORODON UND SEINEN VERFOLGERTRUPP DURCH VERWIRRENDE SPUREN AN DER NASE HERUMFÜHRTEN.

UND DANN NUTZTE ICH SCHNELL DIE SCHÄTZE MEINES GERÄTEKASTENS. EINIGE KLEINE BÄUME AM UFER WURDEN ZU EINER SICHEREN GRUNDLAGE FÜR EIN FLOSS...



... UND ICH DACHTE MIR, DASS DER BODEN DES WAGENS AUF DEN STÄMMEN EINE EBENSO SICHERE PLATFORM ABGEBEN WÜRDE...

ABER ALS ICH DIE SCHWEREN FÄSSER ABLUD...



SCHIESSPULVER!

NATÜRLICH - PRIMITIVE TECHNOLOGIE HIN ODER HER: IMMERHIN HATTEN DIE AFFEN GEWEHRE! MIT DEM PULVER HATTE ICH IHR WAFFENARSENAL GERAUBT...

ICH SAH NICHT EIN, GUTES SCHIESSPULVER VERKOMMEN ZU LASSEN UND SCHRITT ZUM STAPELLAUF.

ES FEHLTE EIGENTLICH NUR DIE TRADITIONELLE FLASCHE SEKT.



STRÖMUNG: GÜNSTIG - BEHELFPSPADDEL: MITTELMÄSSIG...



... DAUER DER SEEREISE: ETWA ZWANZIG MINUTEN.

ALLES WAR NACH PLAN VERLAUFEN... BIS ICH VERSUCHTE, DAS FLOSS AUF MEINER SOEBEN IN BESITZ GENOMMENEN INSEL AN LAND ZU ZIEHEN...

HINFORT MIT DIR, BUBE!



MMM?



ZU WELCHEM ZWECKE  
VERLEZT IHR DIE GESTADE  
DES SCHÖNEN  
AVEDON?

DU KRIEGST  
DIE MOTTEN!

SPRECHENDE AFFEN WAREN FAST SCHON  
SELBSTVERSTÄNDLICH FÜR MICH. ABER DIE-  
SER GECK WAR DER GIPFEL! SOLLTE ICH ETWA  
DOCH EINEN SONNENSTICH HABEN?

### KAPITEL 4

# DIE INSEL, DIE DIE ZEIT VERGASS



MEIN ZWECK?  
ALSO, EIGENTLICH BIN  
ICH SO 'NE ART  
TOURIST BEIM  
LANDAUSFLUG!

IHREN  
NAMEN HABE  
ICH NICHT  
VERSTANDEN,  
MEIN  
BESTER...

IHR STEHT  
SIR GAWAIN  
GEGENÜBER-  
KÖNIGLICHER RIT-  
TER AM HOFE VON  
KÖNIG  
ARTHUR!



FOLGT MIR IN DEN  
WALD, KNAPPE!  
ES IST MEINE  
EHRENPFLICHT, EUCH  
ZU MEINEM LEHNS-  
HERRN ZU GE-  
LEITEN!

DER  
EDLE  
ARTHUR  
WIRD ÜBER  
EVER LOS  
ENTSCHEI-  
DEN!

ICH HÄTTE EINEN UNFAIREN SCHUSS AUF IHN AB-  
GEBEN UND IHM WENIGSTENS DIE RÜSTUNG VER-  
BEULEN KÖNNEN. ABER ER KAM MIR EHER EXZEN-  
TRISCH ALS GEFÄHRlich VOR. UND DANN DIE  
CHANCE, MAL EINEN KÖNIG ZU TREFFEN!

DAHER SCHNAPPTTE ICH MIR MEIN GEPÄCK UND VERHIELT MICH FRIEDLICH - IN DER HOFFNUNG, NICHT VOM REGEN IN DIE TRAUFE ZU GERATEN...



WÄHREND DES SECHSSTÜNDIGEN MARSCHES BENEIDETE ICH DIESEN GORILLA GAWAIN UM SEIN HERRLICHES WEISSES ROSS...

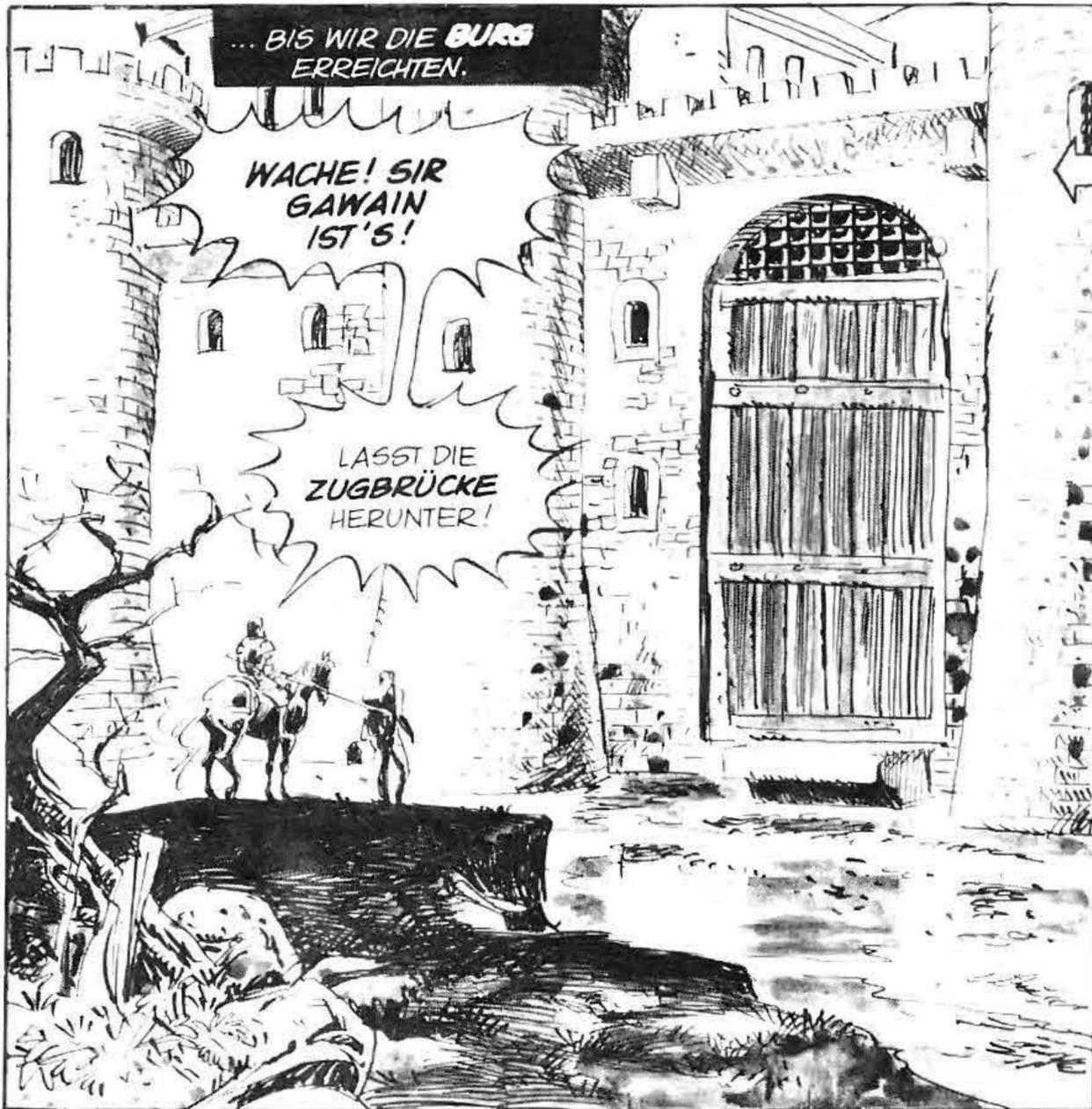


ABER MEIN BRUMMIGER RITTER IN GLÄNZENDER RÜSTUNG BLIEB UNNACHGIEBIG SCHWEIGSAM...

... BIS WIR DIE BURG ERREICHEN.

WACHE! SIR GAWAIN IST'S!

LASST DIE ZUGBRÜCKE HERUNTER!

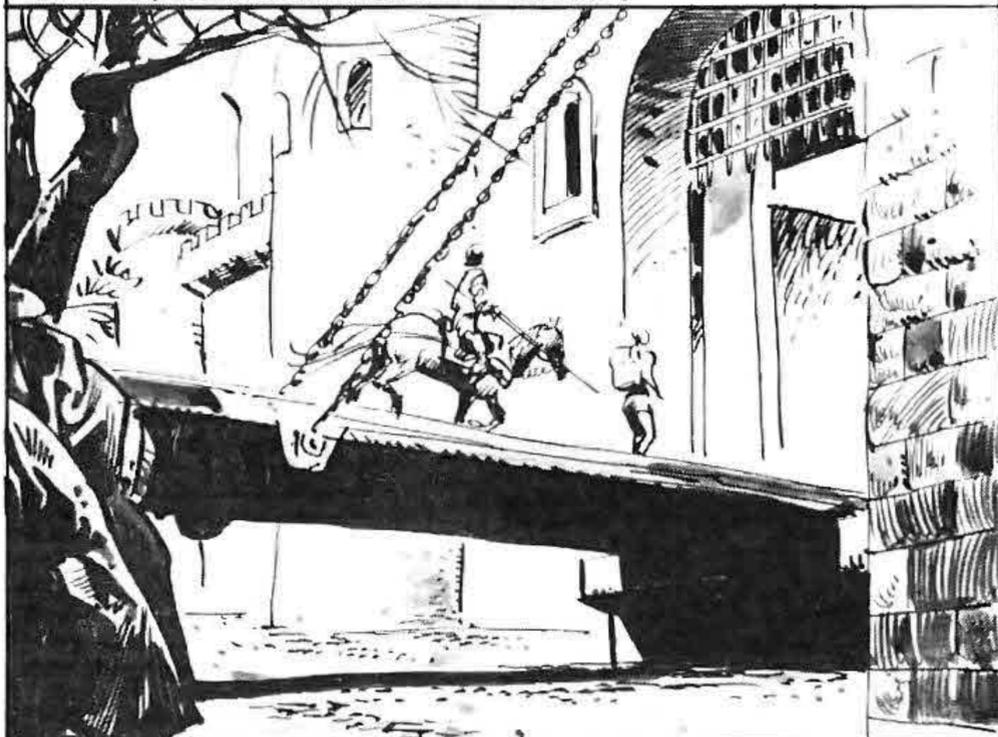


SEHR WOHL SIR GAWAIN - SOFORT!



HALLELUJA! EIN MENSCH, DER SPRACH! VIELLEICHT WAR ICH DOCH NICHT VERLOREN!

UND SO GING DER DEREK ZANE DES 20. JAHRHUNDERTS VOLLER HOFFNUNG ÜBER DIE ZUGBRÜCKE EINER MITTELALTERLICHEN BURG!



ER WURDE ÜBER EINEN BURGHOF GEFÜHRT, AUF DEM SICH MENSCHEN UND AFFEN FRIEDLICH MISCHTEN UND BEIDE KONNTEN SPRECHEN. SCHLIESSLICH STAND ER VOR...



... SEINER MAJESTÄT KÖNIG ARTHUR.



WELCHEN NAMEN HABT IHR? WAS FÜHRT EUCH NACH AVEDON?

DEREK ZANE MAJESTÄT! ABER SAGEN SIE RUHIG DEREK!

ICH KAM HER, UM EH... LANDSLEUTE ZU SUCHEN... AUF DER FLUCHT VOR EINEM BÖS-ARTIGEN GORILLA VOM FESTLAND. GORODON IST SEIN NAME.



LÜGNER! ER FIEL EIN AM GESTADE DES SCHÖNEN AVEDON...

... UND FÜHRT WOMÖGLICH EURE ERMORDUNG IM SCHILDE, MEIN LEHNSHERR!

DRUM SOLL ER OHNE VERZUG DEN TOD UNTER DEM BEIL DES SCHARFRICHTERS ERLEIDEN!



EXZENTRISCH ODER NICHT-GAWAIN WURDE VON SEKUNDE ZU SEKUNDE GEFÄHRLICHER!

GEMACH, SIR GAWAIN! EUER HEISSES BLUT UND EUERE UNGEDULD HABEN EUCH IN DER VERGANGENHEIT MEHR ALS EINMAL IN SCHWIERIGKEITEN GEBRACHT. UND SO WERDEN WEDER MENSCH NOCH AFFE OHNE GERECHTES URTEIL GERICHTET!

DER KÖNIG HAT VÖLLIG RECHT!

IHR KÖNNT MICH AUCH GAR NICHT TÖTEN...



WO ZUM TEUFEL WAR NUR DIESE ELENDE FACKEL? ICH WAR SICHER, WENIGSTENS EINE EINGEPACKT ZU HABEN!

ENDLICH! GERADE ZUR RECHTEN ZEIT...

... DENN ICH BIN EIN SEHR MÄCHTIGER ZAUBERER!

SEHT HER! DAS HIER IST MEIN ZAUBERSTAB!



SEHT GENAU HER!



NICHT ZU Glauben! ALLE IM THRONSAAL WAREN TIEF BEEINDRUCKT VON MEINER FACKEL--- ALLE BIS AUF GAWAIN!

HEXENWERK! NIEDERE MAGIE, UM UNS ALLE ZU VERDERBEN!

ER IST EIN DAMON! ER GEHÖRT AUF DEN SCHEITERHAUFEN!



NIX DA--- STIMMT NICHT! ICH BIN EIN GUTER ZAUBERER... EIN WOHLTÄTIGER MAGIER, DER EUCH HELFEN KANN!

BEI MEINER EHRE ALS FREMDER AUF DEM SCHÖNEN AVEDON- ICH SCHWÖRE ES!



MMM... EIN ENTSCHEID, DER SICH WAHRLICH ALS SCHWER ERWEIST!

WIE DENKT MEIN HOFSTAAT DARÜBER?



MILORD! ICH HABE VERTRAUEN IN DIE EDLEN ABSICHTEN DIESES MANNES! ICH ER-SUCHE EUCH, IHM DIE GUNST ZU GEWÄHREN, SICH BEWÄHREN ZU DÜRFEN!

WIE DAS, LADY ANDREA? AUF WELCHE WEISE SOLL JENER SICH BEWEISEN?



JETZT HATTEN MICH MEINE VERRÜCKTEN TRÄUME DIREKT AN EINEN BRENNENDEN HOLZSTOSS GEFÜHRT! UND ICH KONNTE NUR DUMM AUF DIESES LIEBLICHE GESCHÖPF NAMENS LADY ANDREA STARREN-AUF DIESE MÄRCHENPRINZESSIN, WENN ES JE SO ETWAS GAB...

INDEM ER DIE AUFGABE LÖST, WELCHE HEUTE SIR GAWAIN ÜBERTRAGEN WARD... UND WELCHE GAWAIN NICHT ZU ER-FÜLLEN VERMOCHTE!

INDEM JENER DEN DRACHEN TÖTET, WELCHER JUST IN DIESER ZEIT UNSER LAND VERHEERT.



LIEBLICH WAR SIE... ABER VERRÜCKT!

EIN DRACHE?!?

MILORD! NICHT UNVERMÖGEN WAR ES, WAS MICH DEN DRACHEN NICHT ERSCHLAGEN LIESS! DIE ENTDECKUNG JENES DAMONS IN UNSERER MITTE IST ES, DIE VON GEPLANTEM TUN MICH ABGELENKT!



BERUHIGT EUCH, SIR GAWAIN! IHR SEID NICHT AN-GEKLAGT-- FÄLSCHLICH ODER SONSTWIE. DER VORSCHLAG LADY ANDREAS SCHEINT MIR GERECHT!

DAHER ERSUCH ICH EUCH, EIN FÄHNLEIN RITTER AUSZU-WÄHLEN UND DIES DEM FREM- DEN ZUM GELEIT MIT AUF DEN WEG ZU GEBEN!

EIN DRACHE?!?



JA!



EIN DRACHE!

ICH WAR SICHER, DARIN EINE GANZ NORMALE, IRDISCHE EIDECHSE DES 20. JAHRHUNDERTS ZU ERKENNEN... ALLERDINGS EINE, DIE MIT IHREN KLAUEN IN EINE RIESIGE FLASCHE MIT WACHSTUMSPILLEN GEGRIFFEN HATTE!



ER GRIFF AN...



...UND MEHRERE DER MUTIGEN RITTER ERLITTEN LEICHTE VERLEIZUNGEN...



... BEVOR ICH GELEGENHEIT HATTE, IHM VIER STÜCKCHEN BLEI DURCH SEIN RIESIGES GELEE-GLUPSCH-AUGE...



... INS GEHIRN ZU PUMPEN.

ER STARB AUF DER STELLE, UND ICH WAR PLOTZLICH EIN "GUTER" HELD!

... EIN HELD, DER JETZT DIE IHM GEBÜHRENDE ANERKENNUNG ERHIELT.



UND SO SCHLAGE ICH EUCH OB EURER VERDIENSTE UM KÖNIG UND REICH ZUM RITTER UND VERLEIHE EUCH DEN TITEL...

... SIR DEREK!

UND ICH FORDERE EUCH HERAUS, SIR DEREK!



PLAF

SOGAR ARTHUR MUSS DAVON ÜBERRASCHT WORDEN SEIN. DA KAM JA ALLERHAND AUF DEN JUNG- RITTER SIR DEREK ZU!

ICH FORDERE EUCH ZUM WAFFENGANG AM MORIGEN TAG! BIS DAHIN VERFÜGE ICH, DASS MAN EUCH IN DEN KERKER WERFE!

KERKER? DAS KÖNNEN SIE NICHT!



ES BEREITET MIR GRAM, EUCH WISSEN ZU LASSEN, SIR DEREK. ER KANN ES! BIS ZU DER STUNDE, DA EIN NEU ERNANNTER RITTER SICH BEWÄHRT, INDEM ER ÜBER EINEN ANDEREN BEIM TURNIER OBSIEGT!

JEDER BISHERIGE RITTER KANN GEGEN DIE NEUE WÜRDE PROTESTIEREN -- DURCH EINWEISUNG DES NEUEN RITTERS IN DEN...



... KERKER. EIN DRECK'IGER, ELENDR, STINKENDER, ERBÄRMLICHER, FINSTERER KERKER VOLLER RATTEN UND UNGEZIEFER.

WAS FÜR EIN BEKLAGENSWERTER ZUSTAND - SO KÖNNTE MAN ES NENNEN.



ABER NACH ZWEI STUNDEN (ODER WAREN ES ZWÖLF?)



EIN BESUCHER BEGEHRT AUDIENZ, SIR DEREK!

MMM?

RATTEN UND UNGEZIEFER WAREN VERGESSEN -- LADY ANDREA!



ICH KAM, UM SIE AUFZUHEITERN, MR. ZANE!



AUFHEITERN? MISTER ZANE? WAS IST MIT ALL DEM GESPREIZTEN GEREDEN-- MIT DEM IHR UND EUCH UND SIR DEREK?

ACH, DAS IST DOCH NUR DIE VORNEHME SPRACHE BEI HOF! WIR REDEN NICHT IMMER SO!

ACH WAS?!



JEDENFALLS NICHT PRIVAT! DIESE ALTEN FORMEN GELTEN NUR BEI OFFIZIELLEN ANLÄSSEN!

SIE WISSEN ALSO, DASS ALLES AUFGESETZT WIRKT... UND AFFEKTIERT?

ABER NATÜRLICH! UNSER GANZER LEBENSSTIL IST GEKÜNSTELT-- ER WIRD BESTIMMT VON BESCHREIBUNGEN IN ALTEN BÜCHERN... VON BESCHREIBUNGEN DER ZEIT VOR DER WELTKATASTROPHE!



WELT-KATASTROPHE?

JA-- DAS FEUER UND DER GROSSE TOD, DIE VOM HIMMEL HERABREGNETEN, DIE ALTEN STÄDTE ZERSTÖRTE UND DIE VERBOTENEN ZONEN SCHUFEN!

HABEN SIE JE-MALS VON DER WELTKATASTROPHE GEHÖRT?

ATOMKRIEG! ATOMARER FALL-OUT-- RADIOAKTIVE STRAHLUNG-- MUTATIONEN-- SPRECHENDE AFFEN-- VERBLÖDETE MENSCHEN-- EIDECHSEN SO GROSS WIE DRACHEN!



EM-JA... ICH HABE DAVON GEHÖRT!

SAGEN SIE MIR, LADY ANDREA-- WIE KOMMT ES, DASS DIE MENSCHEN HIER SPRECHEN? DIE MENSCHEN AUF DEM FESTLAND SIND DOCH ALLE STUMM-- ODER?

STUMM? SIE KOMMEN VOM FESTLAND UND KÖNNEN SPRECHEN! ICH KANN DAZU SOWIESO NICHTS SAGEN. UNSERE VORFAHREN KAMEN AUF DIESE INSEL UND GRÜNDETEN AVEDON MIT SEINEN TRADITIONEN. DENN SIE MOCHTEN DAS FESTLAND NICHT UND DAS, WAS DORT VORGING...



UND WIR-- IHRE NACHKOMMEN-- LIEBEN AVEDON GENAU SO WIE SIE! WIR SIND GLÜCKLICH HIER! ALSO WARUM SOLLTEN WIR FORTGEHEN?

MIR WURDE BEIGEBRACHT, DASS DAS GESCHEHEN IN DER AUSSENWELT BÖSE IST UND DASS WIR UNSERE EINSTELLUNG UND INDIVIDUALITÄT NICHT AUFGEBEN DÜRFEN, WENN LIEBE UND FRIEDEN BEWAHRT WERDEN SOLLEN!



FASZINIEREND! ABER GAWAIN, DIESER SCHURKE, SIEHT DIE SACHE WOHL ANDERS! DENN WIR LIEBEN UNS NICHT GERADE!

HASS GIBT ES AUCH HIER, MR. ZANE! ABER WIR WERDEN AUF FAIRE UND SCHNELLE WEISE DAMIT FERTIG. WIE MORGEN BEIM TURNIER. ENTWEDER TÖTET GAWAIN SIE-- ODER SIE TÖTEN IHN!

SEHR TRÖSTLICH!



ABER ICH SETZE  
**VERTRAUEN** IN  
SIE, MR. ZANE!  
SIE TÖTETEN  
DEN  
**DRACHEN!**

WIE KANN ES  
NACH EINER  
**SOLCHEN** TAT  
SCHWIERIG SEIN,  
**GAWAIN**  
ZU  
BESIEGEN?

VIELLEICHT WAR ETWAS **DRAN**  
AN IHREN WORTEN...



DOCH JETZT MUSS  
ICH **GEHEN**...



**WÄRTER!** MEIN  
GESPRÄCH MIT  
**SIR DEREK** IST  
BEENDET!

ER MÖGE MICH **HIN-**  
**AUSGELEITEN!**

ICH **LÄCHELTE**. DENN NUN WÜRD E KEINE  
TRÄUME MEHR MIT **MICHELLE** GEBEN...  
UND DANN BEGANNEN MEINE GEDANKEN  
UM DEN **GROSSEN TAG** ZU **KREISEN**---  
UM DAS...

... **TURNIER**. EIN TURNIER VOLLER **BRUTALITÄT!** ICH HATTE NIE ÜBER DIE **WUCHT** EINER LANZE NACHGEDACHT, DIE  
KLIRRENDE AUF **METALL** TRIFFT. ALS ICH DAS DUELL LANZELOTS ( **ORANG-UTAN**) GEGEN JUSTIN ( **MENSCH**)  
VERFOLGTE, WURDE MIR ETWAS **FLAU** ZUMUTE...



... **BESONDERS**, WEIL **GAWAIN** SCHON **KLARGEMACHT** HATTE, DASS  
ER VOM EINSATZ MEINER **PISTOLE** GAR NICHTS HIELT!



SIR **GAWAIN** HAT BEREITS  
DIE **LANZE** ALS WAFFE GE-  
WÄHLT, SIR **DEREK!**

WÄHLT IHR  
**LANZE**, **SCHWERT**,  
**MORGENSTERN**  
ODER DIE  
**STREITAXT?**

WAS SOLLTE ES - ICH WOLLTE IHN JA  
OHNEHIN NICHT **TÖTEN!**

SO **ENTSCHLOSS** ICH MICH, ETWAS WENIGER  
**TÖDLICHES** AUS MEINER **TRICKKISTE**  
ZU **BENUTZEN**...



ÄH... WIE WAR'S  
MIT **TASCHENLAMPE**  
UND **LIASSO?**

IN DEN AUGEN GAWAINS WAR MEINE TASCHENLAMPE EINE LÄCHERLICH KLEINE KEULE, DAS SEIL EIN HARMLOSES SPIELZEUG UND ICH EIN ARMER IRRER!



DAHER WAR ER MIT MEINER WAHL EIN-VERSTANDEN UND WITTERTE BLUT...

DANN WAREN WIR AN DER REIHE. AUF DER TRIBÜNE WURDE ES SO STILL, DASS MAN EINE STECKNADEL HÄTTE FALLEN HÖREN. DOCH MICH MACHTE DIESE STILLE NERVÖSER ALS VORHER DER LÄRM!



DENN DIESER DURCHGANG VERSPRACH ETWAS BESONDERES. ER WAR BEREITS IM VORAUS ZUR HAUPT-ATTRAKTION ERHOBEN WORDEN.

ICH WURF EINEN BLICK IN DIE LOGE KÖNIG ARTHURS. LADY ANDREA SASS NEBEN IHM.

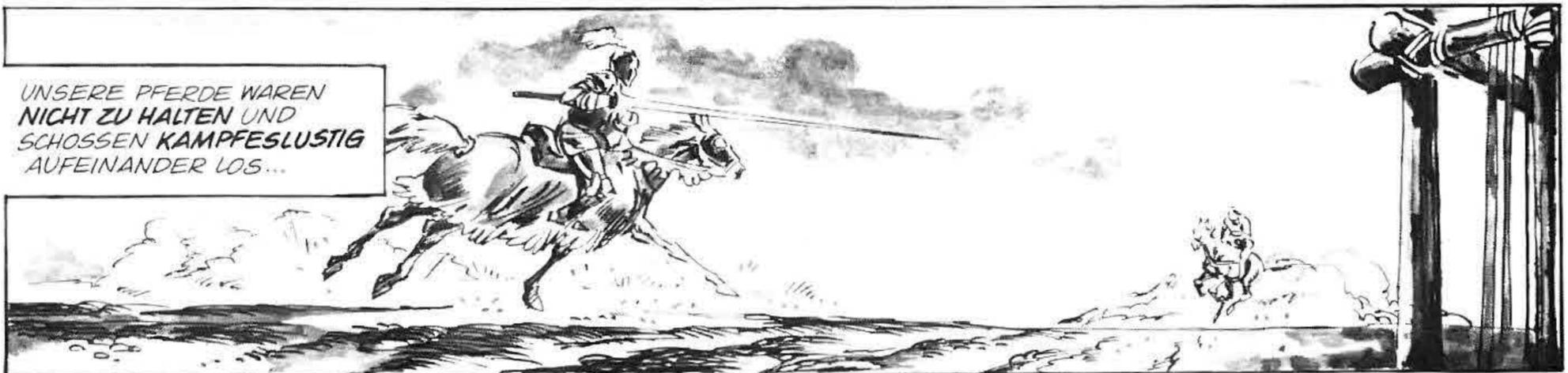


SIE BEIDE AUF MEINER SEITE ZU WISSEN, MACHTE MIR MUT...

DANN SENKTE SICH DIE FLAGGE... ES WAR SOWEIT!



UNSERE PFERDE WAREN NICHT ZU HALTEN UND SCHOSSEN KAMPFESLUSTIG AUF EINANDER LOS...



MEIN PFERD SCHIEN AUF DEN ZUSAMMENPRALL ZU BRENNEN... DOCH MICH SCHAUDERTE INNERLICH!

UND DANN WURDE MIR PLÖTZLICH DER UNGLAUBLICHE WAHNSINN DES TRICKS BEWUSST, DEN ICH IN ETWA SECHS SEKUNDEN LOSZULASSEN GEDACHTE... ICH MUSSTE SCHLÜCKEN!



ABER MAN KONNTE JA JETZT NICHT MEHR  
AUSSTEIGEN!

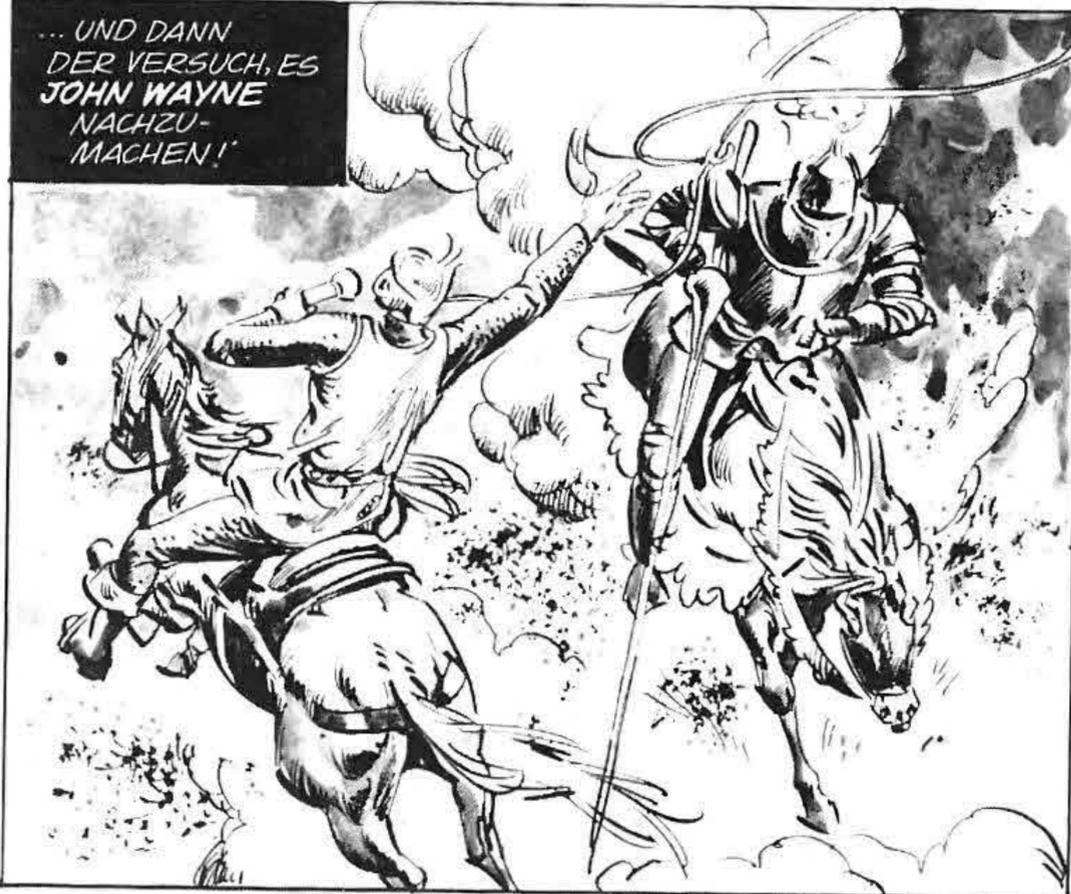
TASCHENLAMPE  
ANKNIPSEN...



... IHM GENAU INS VISIER LEUCHTEN ...



... UND DANN  
DER VERSUCH, ES  
JOHN WAYNE  
NACHZU-  
MACHEN!

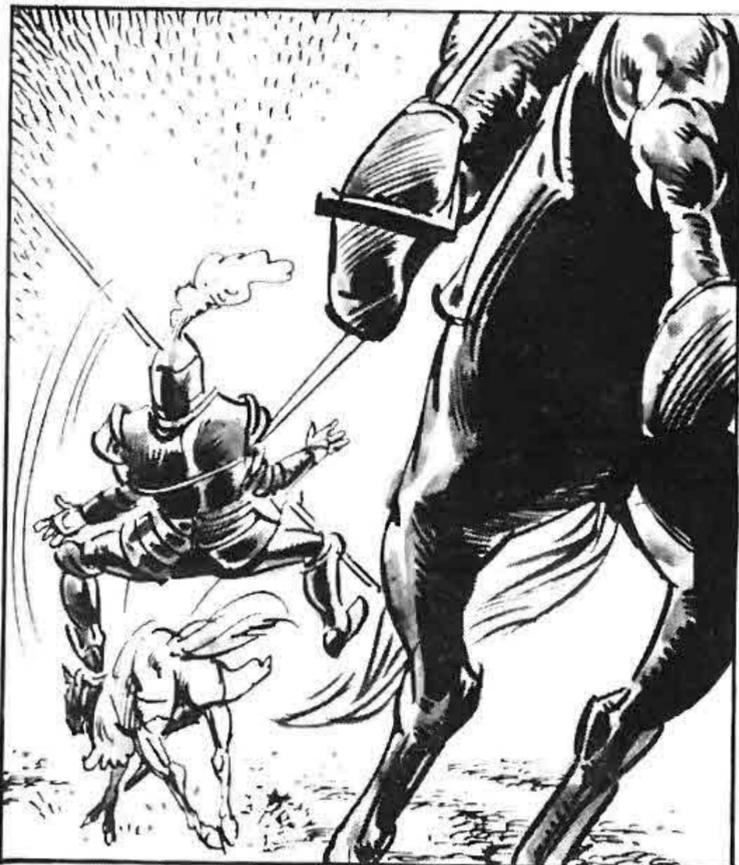


NA BITE!



ICH BEFESTIGTE DAS SEIL AN MEINEM  
SATELKNOPF...

... PARDAUZ!



ES WAR WIE NACH BOMBER MÜLLERS 2:1 GEGEN HOLLAND...

VOM BEIFALL UMTOST, RITT ICH LANGSAM ZUR LOGE KÖNIG ARTHURS.



UND ALS DER LÄRM ABNAHM UND ZUM RAUNEN WURDE...

SIR DEREK!  
ICH RUFE EUCH  
ZUM SIEGER  
DIESES  
TURNIERS  
AUS...



... UND ERKLÄRE  
EUCH HIERMIT ZUM  
VOLLGÜLTIGEN  
RITTER DES...



DEREK-  
PASS AUF!!



ES SAH GANZ SO AUS, ALS SEI  
GAWAIN EIN SCHLECHTER  
VERLIERER.



ERGREIFT  
DIESEN  
SCHURKEN!!



SCHAFFT IHN  
MIR SOFORT  
IN DEN...

...THRONSAAAL!

EUER SCHLECHTES  
UND UNRITTERLICHES  
VERHALTEN BEWEIST,  
DASS EUER BLEIBEN AN  
DIESEM HOF NICHT  
LÄNGER SEIN KANN,  
GAWAIN!

UND SO  
VERSTOSSE ICH  
EUCH HIERMIT  
INS EWIGE  
EXIL!



EIN GANZ SCHÖN HARTES URTEIL... SELBST  
FÜR VERSUCHTEN MORD!

WO WIRD ER  
HINGEHEN?

DIESE INSEL IST  
GROSS, SIR DEREK...



... ES GIBT DÖRFER  
AUF IHR... UND  
MANCH ANDERE  
PLÄTZE ...

... WOHNEN EIN  
BÜSSENDER  
EINSIEDLER  
SICH WENDEN  
KANN!



DIE NÄCHSTEN WOCHEN VERGINGEN IM FLUGE...

ES GAB ÜPPIGE FESTE...



... ELEGANTE BÄLLE...



... LACHEN...



... UND SPANNENDE JAGDEN.



ABER VOR ALLEM GAB ES DIE SCHÖNE LADY ANDREA...



...UND ICH WAR WAHREND DIESER ZEIT HÄUFIG AN IHRER SEITE.



NENNEN WIR ES RUHIG SO:

ICH MACHTE IHR DEN HOF!



DORT WERDEN WIR DEN MÖRDER VON XIRINIUS FINDEN!



DORT, GENERAL GORODON -- ÜBERS WASSER? ABER WIE KONNTE EIN MENSCH EIN SO GROSSES WASSER ÜBERWINDEN?

DUMMKOPF! ER FUHR DARÜBER WEG!



HOLZ SCHWIMMT! DA! DIESE BAUMSTÜMPFE! DIE BÄUME WURDEN EBEN ERST GEFÄLLT -- VON DEM MENSCHEN!

• ER BAUTE SICH EINE PLATTFORM AUS HOLZ UND FUHR DARAUF ÜBER DAS WASSER!



REITE SOFORT ZUR STADT! ICH WILL, DASS EIN KOMPLETTES REGIMENT KRIEGER ZUM STRAND KOMMT UND ZWAR NOCH HEUTE!

SIE SOLLTEN MIT ÄXTEN UND GEWEHREN AUSGERÜSTET UND IN DER LAGE SEIN, BÄUME ZU FÄLLEN!

ZU BEFEHL!

DER SPÄHER WAR **ATEMLOS** IN DEN THRONSAAL GE-  
STÜRZT UND BERICHTETE VON GORILLAS, DIE AUF DEM  
FESTLAND BÄUME FÄLLEN. DER TAG  
WAR DA!

ARTHUR, DAS IST DER SCHURKE  
GORODON, VON DEM ICH IHNEN  
ERZÄHLTE! ES IST **MEINE**  
SCHULD, DASS IHR SCHLOSS BALD  
**BELAGERT** WIRD. WÄRE ICH NICHT  
HERGEKOMMEN, HÄTTE ER DIE IN-  
SEL NICHT EINMAL **BEACHTET!**

DAHER BIN ICH  
ES, DER EINEN  
**ABWEHRPLAN** VOR-  
SCHLAGEN MUSS!

MEIN **FLOSS** LIEGT  
NOCH AM **STRAND**. SENDET  
EINIGE RITTER MIT **WA-  
GEN** AUS, UM DIE  
**FÄSSER** VOM FLOSS  
HOLEN ZU LASSEN!

VIELLEICHT KÖN-  
NEN WIR GORODON  
**GEBÜHREND EMPF-  
ANGEN!**

ICH ÜBERWACHTE, WIE RITTER  
DIE **PULVERFÄSSER**  
VERGRUBEN

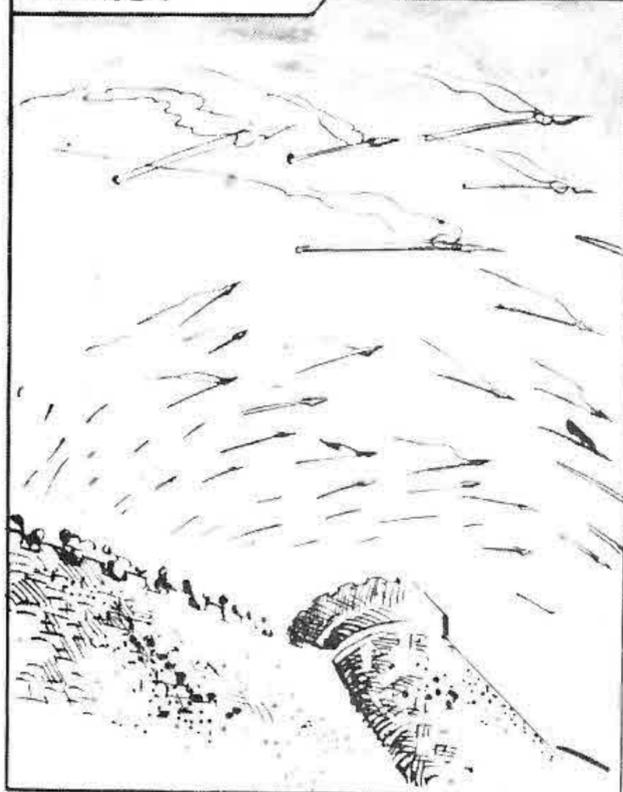
... UND ZOG MICH DANN FÜR DIE **BELA-  
GERUNG** AUF DIE BURG ZURÜCK.

FÜNF, SECHS STUNDEN SPÄTER KAMEN SIE-  
EIN GANZES **REGIMENT** IN LEDERNEN  
KAMPFANZÜGEN!

DIE BELAGERUNG DAUERTE KEINE 5 MINUTEN...

GORODON WAR  
UNGEDULDIG!

ICH GAB DEN ARMBRUSTSCHÜTZEN  
DAS ZEICHEN FÜR DIE ERSTE  
SALVE BRENNENDER  
PFEILE.



EINIGE DER ANGREIFENDEN  
GORILLAS FIELEN...

... ABER KEINER DER PFEILE  
HATTE SEIN WIRKLICHES  
ZIEL GETROFFEN!



DIE ZWEITE SALVE KAM  
ÜBERHASTET..



... ABER WESENTLICH  
GENAUER!

UND DOCH BRACHTEN UNS DIE ERSTEN FEHLSCHÜSSE IN SCHWIE-  
RIGKEITEN. ETWA EIN DRITTEL DES REGIMENTS HATTE DEN  
VERBORGENEN SPERRGÜRTEL PASSIERT, BEVOR DIE FÄSSE  
DIE ANDEREN INS JENSEITS BEFÖRDERTEN.



# KAPITEL 5 DIE SCHLACHT

UNTER DEM FEUERSCHUTZ IHRER KAMERADEN KONNTEN SIE ZAHLREICHE TAUE MIT ENTERHAKEN ANBRINGEN...

... UND BLITZSCHNELL DARAN HOCHKLETTERN.



ES SAH GANZ SO AUS, ALS SEI ES GORODON GELUNGEN, DIE NR.1 IN SEINER STADT ZU WERDEN.

WER SONST SOLLTE MÄCHTIG ODER VERRÜCKT GENUG SEIN, EIN GANZES REGIMENT FÜR EINE PRIVATE BLUTRACHE ZU OPFERN?



NACH ZEHN MINUTEN HATTE ICH KEINEN SCHUSS MUNITION MEHR...



... UND VERTAUSCHTE DIE PISTOLE MIT DEM SCHWERT.

AUCH WIR HATTEN VERLUSTE, ABER GORODONS SOLDATEN WURDEN GERADEZU ABGESCHLACHTET. DIE EXPLOSIONEN HATTEN SIE ENTNERVT.



ES GAB KAUM EINEN ZWEIFEL: WIR WÜRDEN SIEGEN. DIE FRAGE WAR NUR NOCH, WANN!

ABER NOCH WÄLTEN SIE SICH ÜBER DIE BRUSTWEHR- WIE DÄMONEN AUF DEM WEG ZUR HOLLE!



DANN ERKLOMM SATAN PERSÖNLICH DIE MAUER- UND UNENDLICHER HASS BLITZTE AUS SEINEM AUGE...

BEIDE ERSTARRTEN WIR-- DIE ZEIT SCHIEN STEHENZUBLEIBEN. BEIDE WUSSTEN WIR: DIES WAR DER AUGENBLICK, GEGEN DEN ALLES BLUTVERGIESSEN NUR AUFTAKT WAR!



ER HATTE WOHL AUCH KEINE MUNITION MEHR, DENN ER HIELT SEINEN KARABINER WIE EINE KEULE, ALS ER KNURREND ANGRIFF.

JETZT MUSS DU STERBEN, MENSCH!



EINE ÄUSSERST WIRKSAME KEULE, WIE SICH ZEIGTE!

MEIN LETZTES STÜNDLEIN SCHIEN GEKOMMEN. DENN WAS WOLLTE ICH GEGEN EINEN AUSGEWACHSENEN, WILDEN GORILLA AUSRICHTEN?



DENNOCH WOLLTE ICH MEIN LEBEN SO TEUER WIE MÖGLICH VERKAUFEN!

DER TRITT KAM GUT AN...



... ABER MEINE LINKE..



... LIESS IHN KALT! ER SCHIELTE MICH HASSERFÜLLT AN, UND MEIN ENDE SCHIEN NAH...

DEREK--!!



LADY ANDREA! DABEI HATTE ICH IHR GESAGT, IM INNERN DER BURG BEI ARTHUR ZU BLEIBEN!



ABER ES WAR HÖCHST FRAGLICH, OB ICH SIE WEGEN IHRES EIGENWILLIGEN HANDELNS TADELN WÜRDE.



DAMIT WAR DIE SCHLACHT  
PRAKTISCH GE-  
SCHLAGEN. WAS BLIEB,  
WAREN TOTE.

ICH WAR ERLEICH-  
TERT-ZUGEGBEN.  
ABER SO GANZ WOHL  
WAR MIR DOCH NICHT.



ERSTAUNLICH,  
WIE WENIGE  
TAGE NORMA-  
LEN LEBENS  
(WAS IMMER  
MAN AM SELT-  
SAMEN HOFE  
KONIG ARTHURS  
UNTER „NORMAL“  
VERSTEHEN WILL)  
EINEN MEN-  
SCHEN ODER  
AUCH AFFEN  
VERÄNDERN!



NOCH ERSTAUNLICHER IST, WAS NUR WENIGE TAGE MIT  
LADY ANDREA AUS MIR MACHTEN...

ANDREA, ICH HABE  
NACHGEDACHT...

JA,  
DEREK...?



WIE GESAGT: ERSTAUNLICH, WAS DIE TAGE MIT LADY  
ANDREA AUS MIR GEMACHT HATTEN...

WILLST DU...

ICH MEINE:  
WÜRDET IHR  
MIR EURE  
HAND...

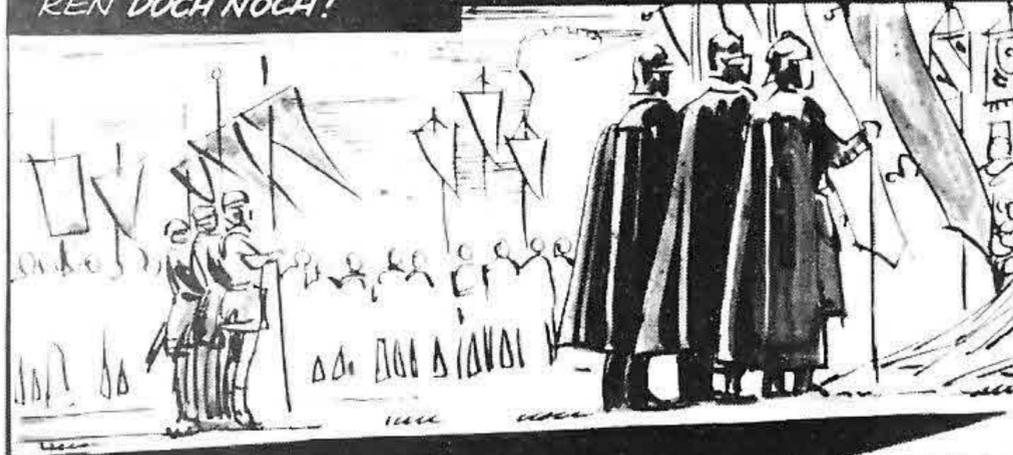


... ZUM EHE-  
BUNDE  
REICHEN,  
MILADY?

ENDLICH HATTE ICH DAS GEFUNDEN, WONACH ICH  
WIRKLICH GESUCHT HATTE: MEINE ZEIT... MEINE  
TRAUMWELT -- UND DAS WAR ES, WORAUF ES  
ANKAM...



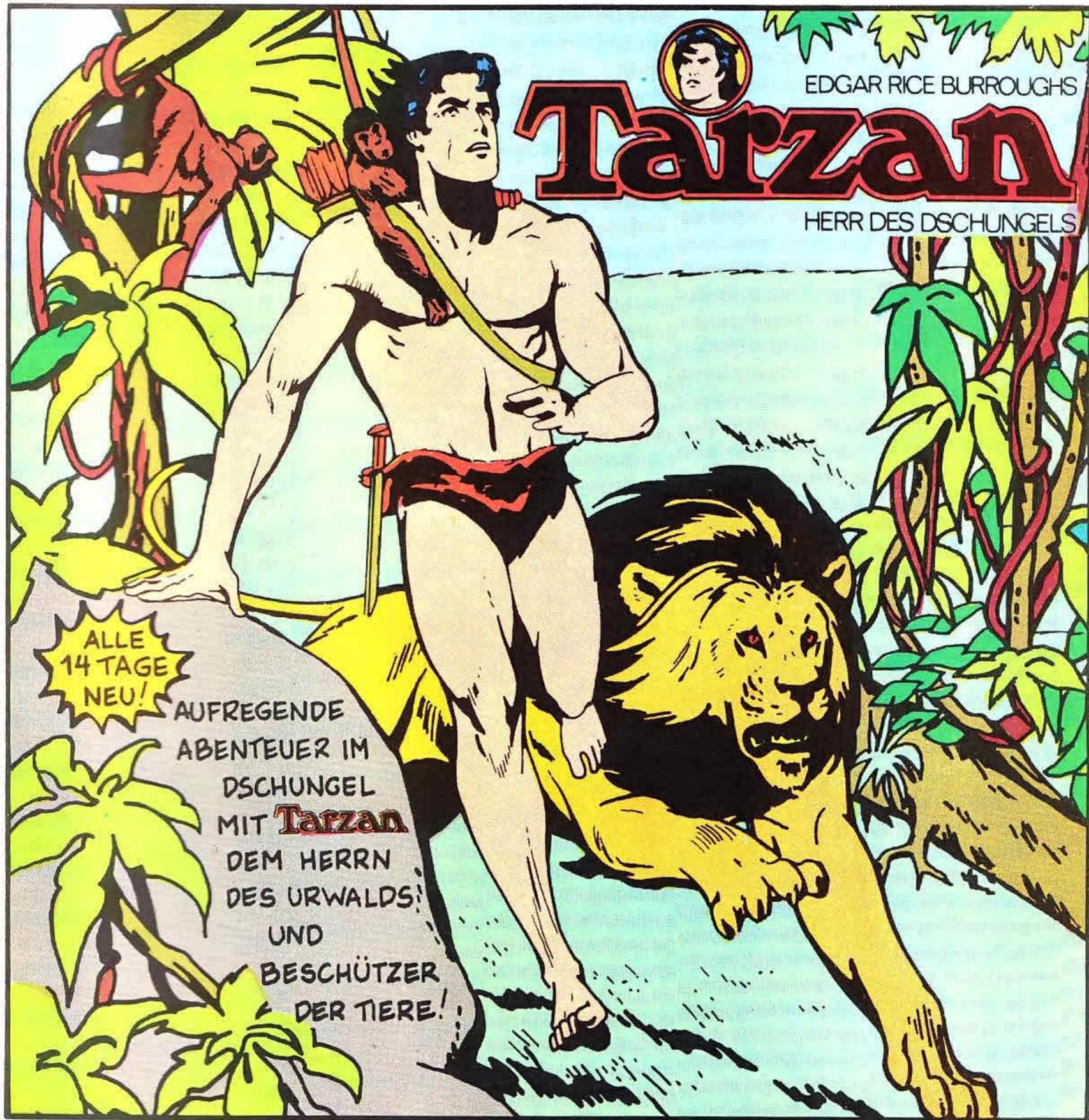
NEBENBEI WILL ICH EIN WENIG IN DER ZUKUNFT HERUM-  
FORSCHEN. VIELLEICHT TREFFE ICH TAYLOR UND DIE ANDE-  
REN DOCH NOCH!



MAL SEHEN, OB AUCH SIE SO UNVER-  
BESSERLICHE TRÄUMER SIND...



ENDE



ALLE  
14 TAGE  
NEU!

AUFREGENDE  
ABENTEUER IM  
DSCHUNGEL  
MIT **Tarzan**  
DEM HERRN  
DES URWALDS!  
UND  
BESCHÜTZER  
DER TIERE!

Sea-Monkey-Karikaturen



**SEA-MONKEY Hobby**  
Hobby-Sensation - Naturwunder  
Das erstaunlichste Hobby d. Welt  
Aus scheinotenen Körnchen kannst  
Du instant-life Sea Monkeys zum  
Leben erwecken. Nur Wasser da-  
zugeben und vor Deinen Augen  
werden Deine neuen Hobbytiere  
geboren. Diese so liebenswerten  
Clowns leben u. wachsen sogar  
**GARANTIERT**. Sie machen viel  
Freude u. Spaß. In jeder Packung  
ist Futter. DM 10 einsenden bar  
oder per Nachnahme + Gebühr  
**SEA - MONKEY VERSAND**  
6050 Offenbach - Berlinerstr. 7a  
- auch im Spielwarengeschäft -

verschiedene Briefmarken

**GRATIS 211**

darunter: **20 OLYMPIADE**  
auch die fünf abgebildeten erhält jeder einmal kostenlos  
Zur Einführung unserer aktuellen,  
preiswerten Briefmarkenauswahlen  
mit kompletten Sätzen, aus  
aller Welt oder Deutschland, die wir  
**UNVERBINDLICH**  
zur Ansicht mitsenden.

Schreibe sofort an  
**MARKEN PAUL Abt. 993.** **8228 FREILASSING**  
Für Österreich und Schweiz: Marken Paul A 4840 Vöcklabruck



ALLES FERTIG ZUM ANGRIFF!

ANGREIFEN? WEN UND WAS?



DER GESETZESGEBER!!



ER WIRD UNSERE GEKREUZIGTEN BRÜDER RÄCHEN!

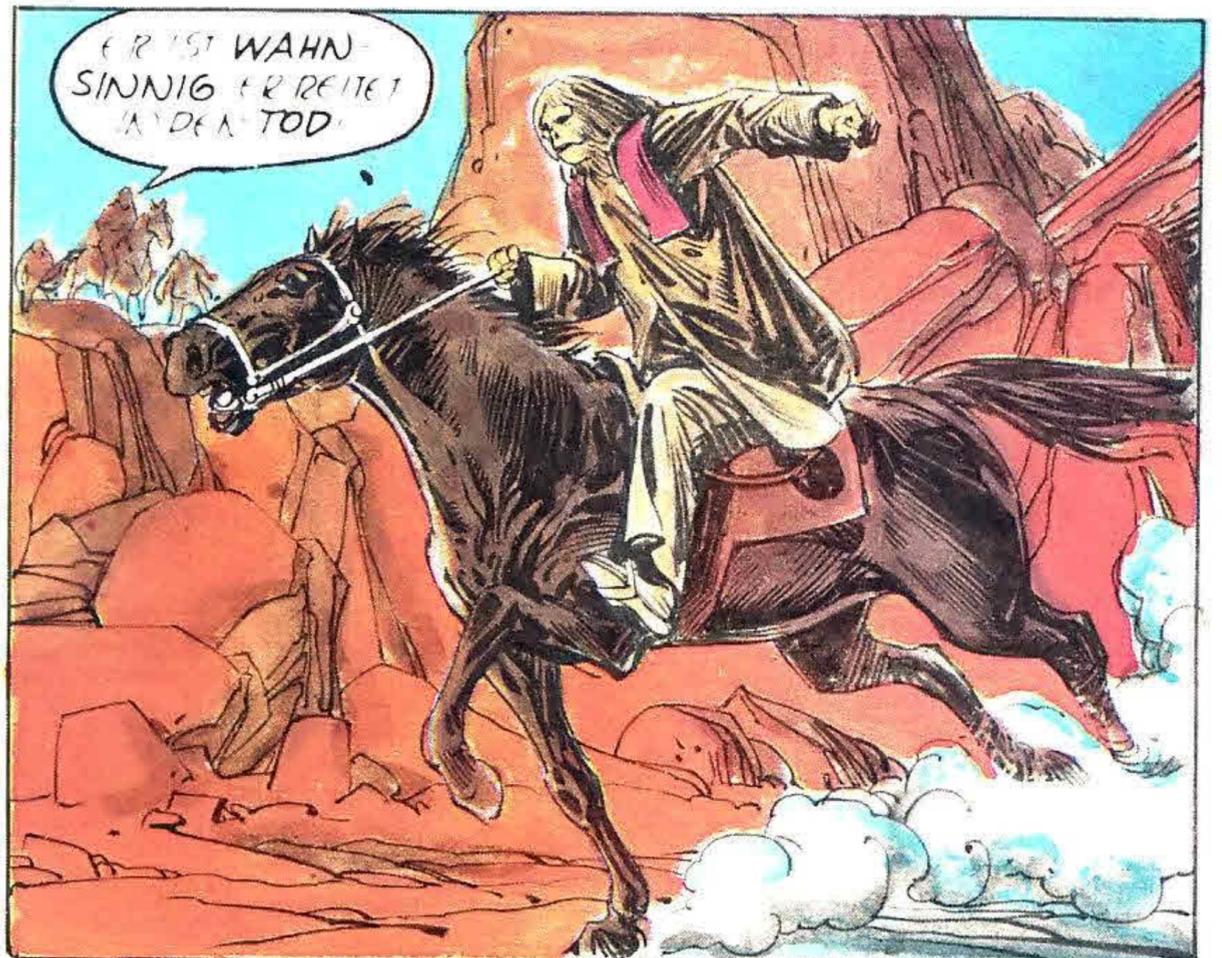
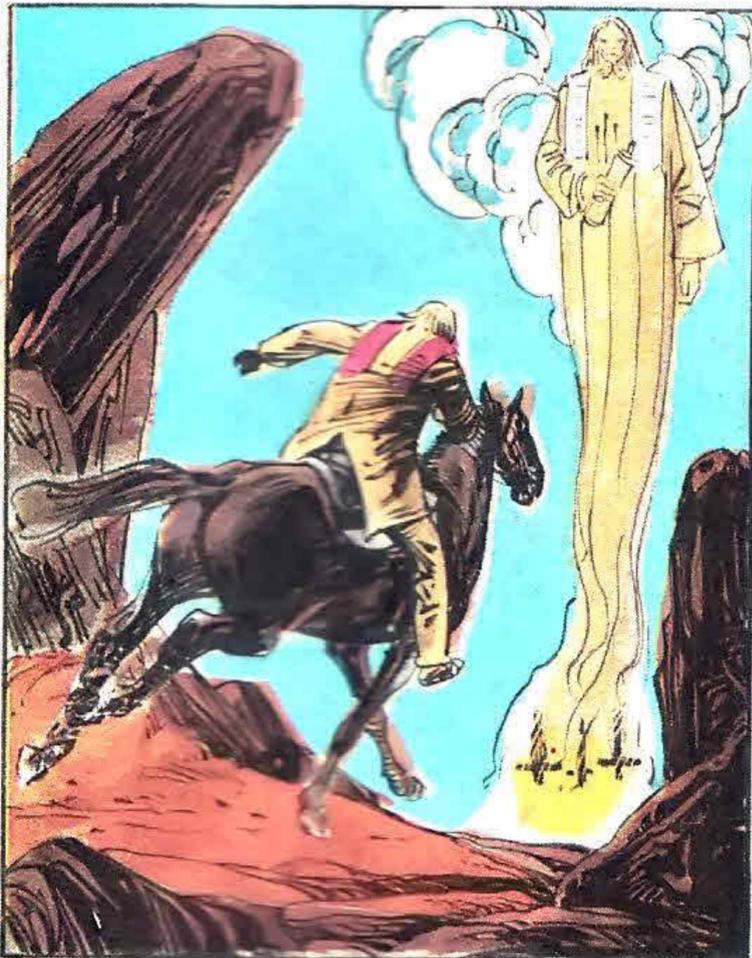
RACHE!

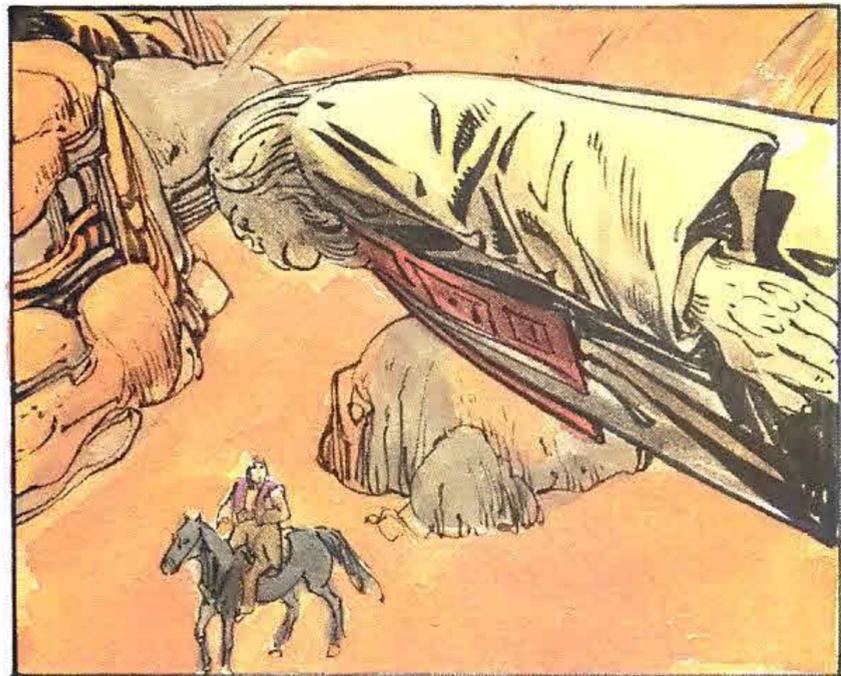


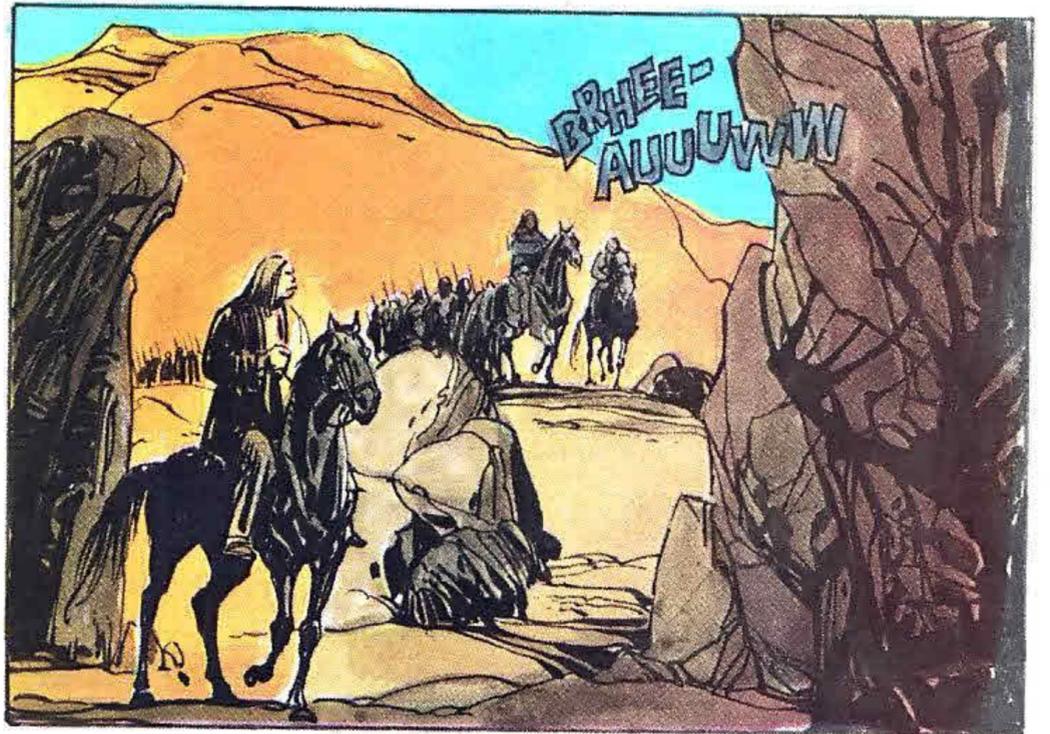
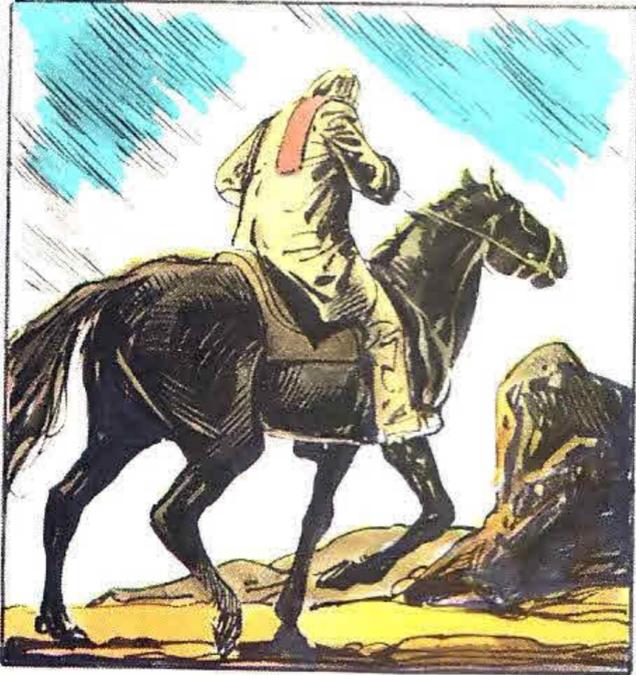
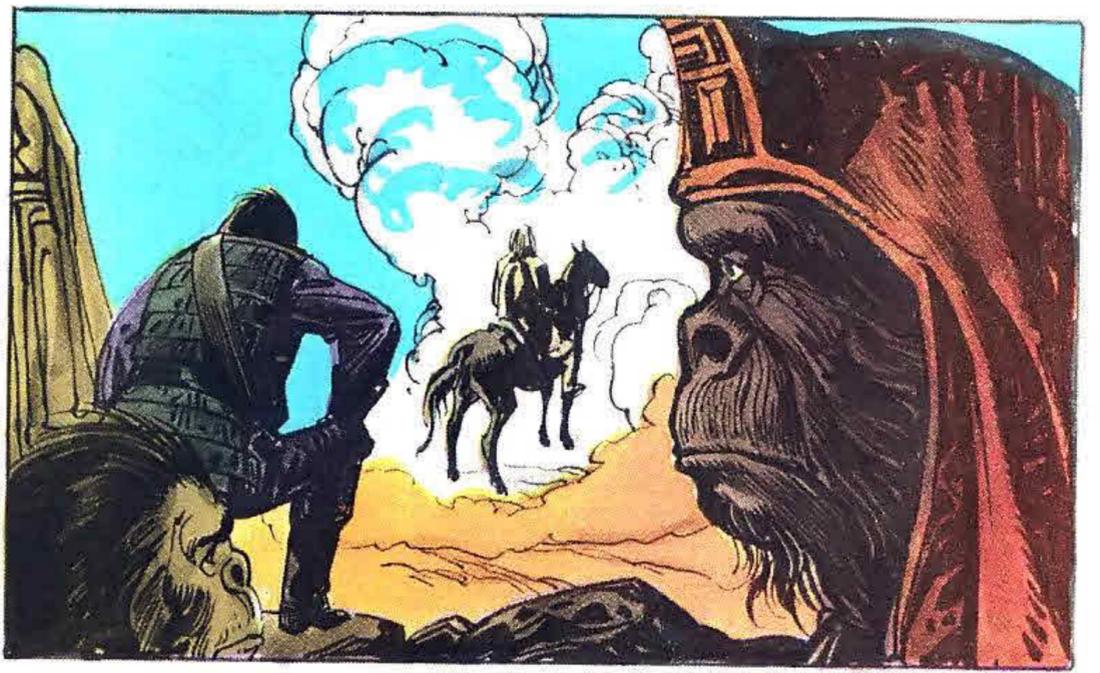
BLEIBT, WO IHR SEID!!



ER BLUTET!









EINEN MOMENT NOCH!



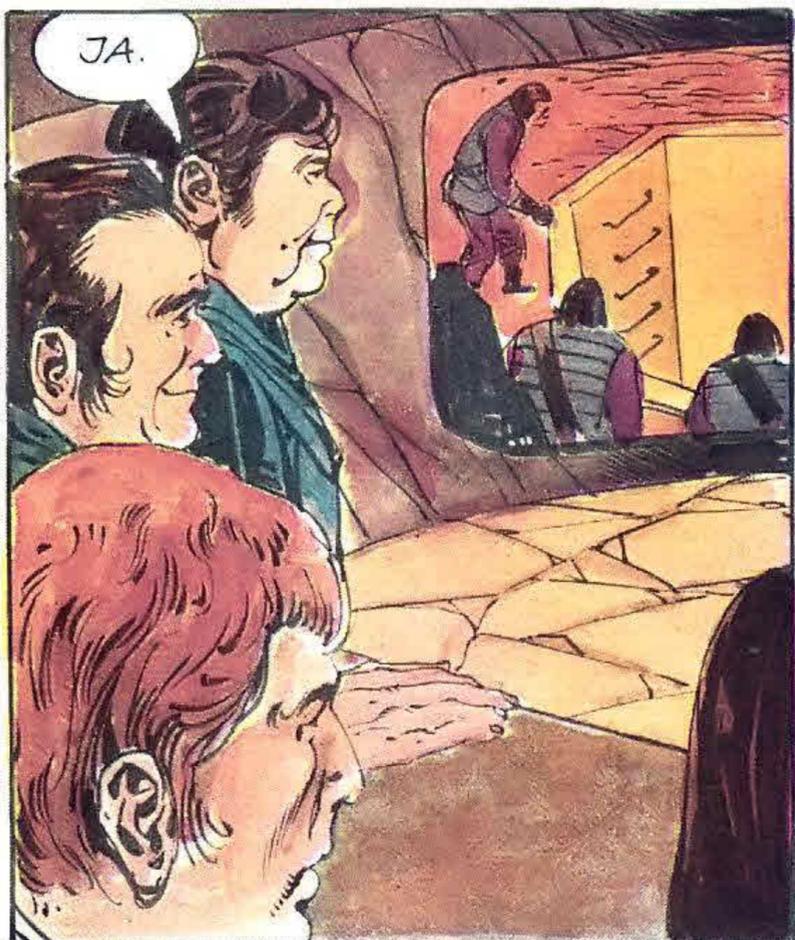
KOMMT HER! SEHT EUCH DAS AN!



NACH UNTEN FÜHREN WEGE!



KENNST DU DIE AUSDEHNUNG IHRER STADT?



JA.



DANN STELLT DIE BOMBE DARAUF EIN

UND MACHT SIE SCHARF!

NÄCHSTE FOLGE: DER BUCHSTÄBLICH ALLES BEENDENDE SCHLUSSHÖLLE DER VERNICHTUNG!



# HÖLLE DER VERNICHTUNG



Das nervenzerreißende  
letzte Kapitel der  
Marvel Comic-Fassung von  
**RÜCKKEHR ZUM PLANET  
DER AFFEN!**

Das Schicksal der Welt hängt am  
seidenen Faden – in einer Schlacht  
zwischen Affen und Mutanten, die tief in  
der Verbotenen Zone tobt.

Geschrieben und gezeichnet von  
den Comic-Spezialisten **DOUG MOENCH**  
und **ALFREDO ALCALA**.

Und falls Sie dann immer noch nicht genug haben ...

**Blick auf die Welt von  
Morgen** von Jim Whitmore

Ein Sonderbeitrag,  
der in Wort und Bild das  
Geschehen auf dem Planeten der Affen von 1972  
bis 3976 schildert. Eine packende und zugleich  
unterhaltsame Reise  
durch die Affen-Geschichte.

Das alles erwartet Sie in

**PLANET  
DER AFFEN**

Nr. 11

In vier Wochen bei Ihrem  
Zeitschriftenhändler

**KÖSTLICHE KLEINODIEN  
FÜR COMIC-KENNER IN DEN  
KOMMENDEN  
KALENDERWOCHEN!**



**\*) DIE SPINNE, DIE FANTASTISCHEN VIER UND DIE RÄCHER  
ERSCHEINEN 14-TÄGLICH!**