



**MARVEL  
COMIC**

IS A TRADEMARK OF  
MARVEL COMIC GROUP

**NR. 11**

**DM 2,50**

flrs 40 hfl 3 öS 18

slrs 2,60 L 800

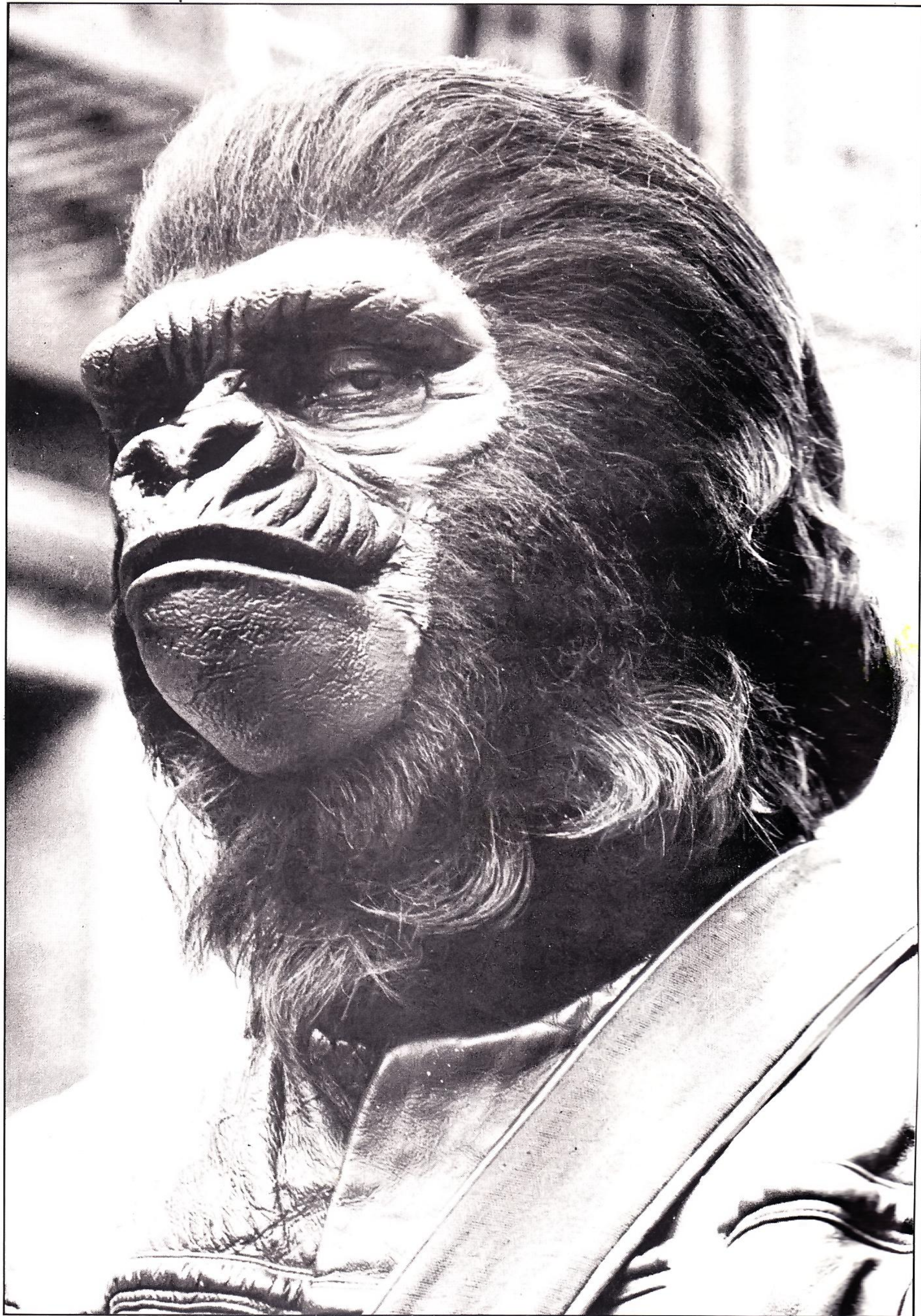
**„...UND MACHTEN SICH DIE ERDE UNTERTAN.“**

# PLANET AFFEN

**»DER  
GESETZESGEBER  
KEHRT  
ZURÜCK!«**









**STAN LEE präsentiert:**

# PLANET DER AFFEN

KLAUS RECHT  
Herausgeber

KIRSTEN ISELE  
HARTMUT HUFF  
Redaktion

KURT REBISCHKE  
Produktion

Planet der Affen in USA:

ARCHIE GOODWIN  
JOHN WARNER  
MARV WOLFMAN  
LEN WEIN  
ROY THOMAS  
Redaktion

GRAY MORROW  
Titelbild

»DER GESETZESGEBER  
KEHRT ZURÜCK!«

von *Doug Moench &  
Mike Ploog*  
Seite 23



»BLICK AUF DIE WELT  
VON MORGEN!«

Ein chronologischer Über-  
blick über das Geschehen  
auf dem Planeten der Affen  
von *Jim Whitmore*  
Seite 46

»HÖLLE DER  
VERNICHTUNG!«

Von *Doug Moench &  
Alfredo Alcala*

Seite 4



FILMLEXIKON

Stichwort: Zeichentrick..... Seite 19

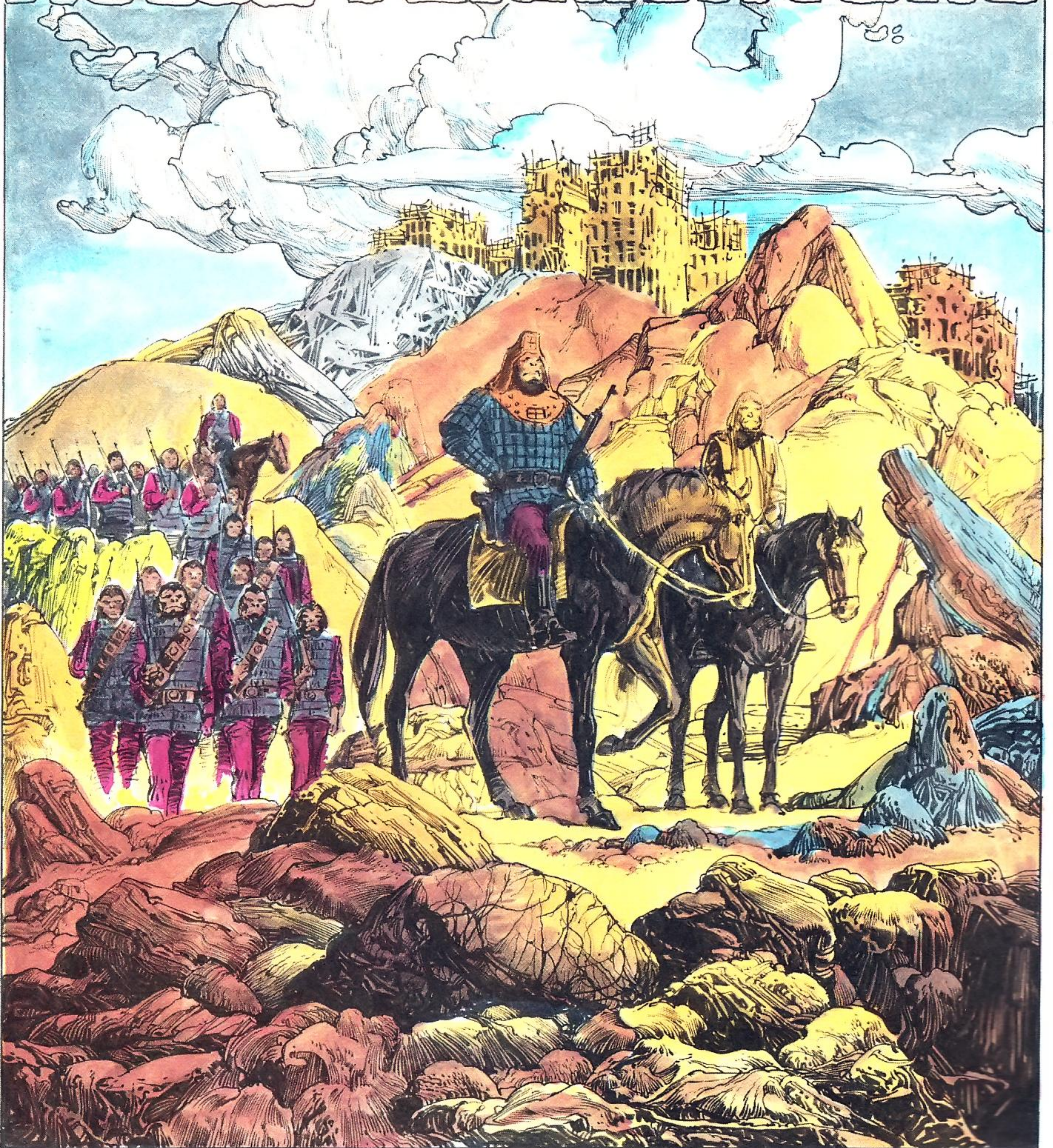
PLANET DER AFFEN (6901011) erscheint monatlich im WILLIAMS-VERLAG GMBH, Schwanenwik 29, 2000 Hamburg 76, Telefon (040) 2 29 00 35. Copyright © 1976 AP-JAC PRODUCTIONS INC. und TWENTIETH CENTURY-FOX FILM CORPORATION. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit Zustimmung des Verlages gestattet. Jede Ähnlichkeit mit Namen, Personen und/oder Institutionen wäre rein zufällig. Anzeigenverwaltung: Markt-Kommunikation, Widenmayerstr. 23, 8000 München 22. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 5 vom 1. 1. 1976. Alleinvertrieb: Verlagsunion, Zeitschriften-Vertriebsgesellschaft mbH & Co KG, Postfach 808, D 6200 Wiesbaden. Printed in Germany by Schneiderdruck, Verden. Einzel- und Nachbestellungen bei: MUNDSBUCHCITY, Mundsburger Damm 63, 2000 Hamburg 76. Bezahlung (nur im voraus) per Verrechnungsscheck, über Postscheckkonto Hamburg 341395-205 Kurt Rebischke oder mit gültigen deutschen Briefmarken. Kosten: DM 2,50 pro Heft zuzüglich DM 1,- Versandgebühr pro Bestellung.



DIE FURCHTERREGENDE AFFEN-ARMEE AUF DEM VORMARSCH - EIN BIZARRER ZUG VON GORILLAS ZU PFERD UND ZU FUSS, DER SICH UNBARMHERZIG SEINEN WEG DURCH DAS RADIOAKTIV VERSEUCHTE GEBIET DER VERBOTENEN ZONE BAHNT...

... EINE ARMEE, DIE DEN GROSSEN KRIEG WILL... GEGEN EINEN FEIND, DER MYSTERIÖSERWEISE UNBEKANNT BLEIBT...

# HÖLLE DER VERNICHTUNG





...EINE RIESIGE SCHAR VON  
PLÜNDERERN, ANGEFÜHRT VON...



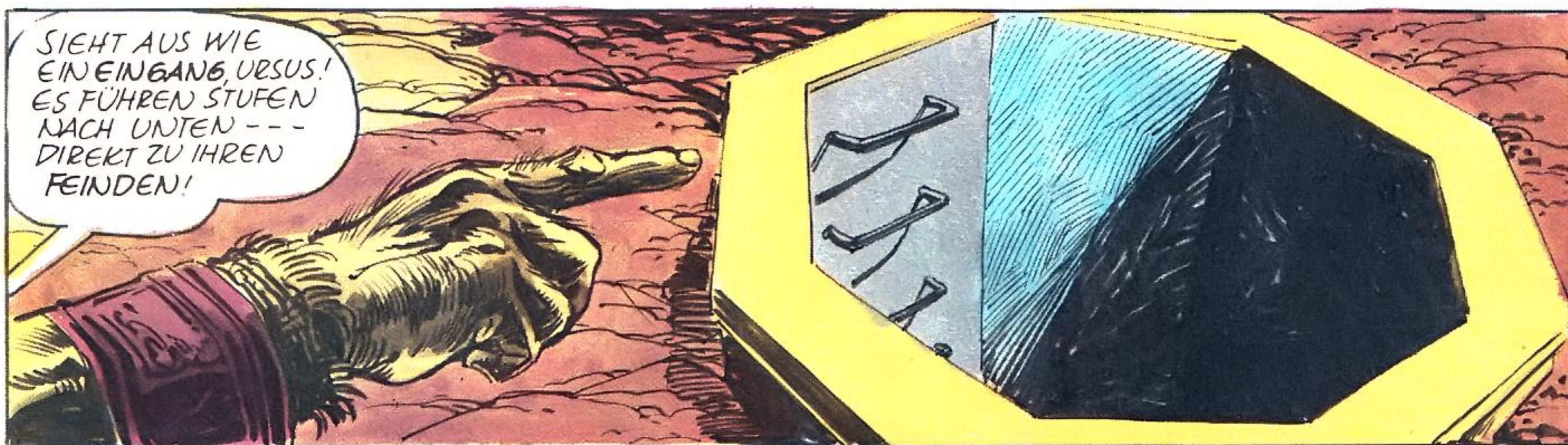
GENERAL  
URSUS!

...UND VON  
DR. ZAIUS DEM  
WISSENSCHAFTS-  
MINISTER...



SEHEN  
SIE MAL-  
HIER IN  
DER ERDE...

SIEHT AUS WIE  
EIN EINGANG, URSUS!  
ES FÜHREN STUFEN  
NACH UNTEN ---  
DIREKT ZU IHREN  
FEINDEN!



...EINE RIESIGE ARMEE, ANGEFÜHRT VON ZWEI  
DER FÄHIGSTEN AFFEN-PERSONLICHKEITEN...

WISSEN SIE,  
WIE GROSS  
IHRE STADT IST?



...EINE ARMEE, DIE AUF TELEPATHISCHEM WEGE  
VON DER FÜHRUNGSSPITZE DES NOCH IMMER  
UNBEKANNTEN FEINDES BEOBACHTET WIRD...



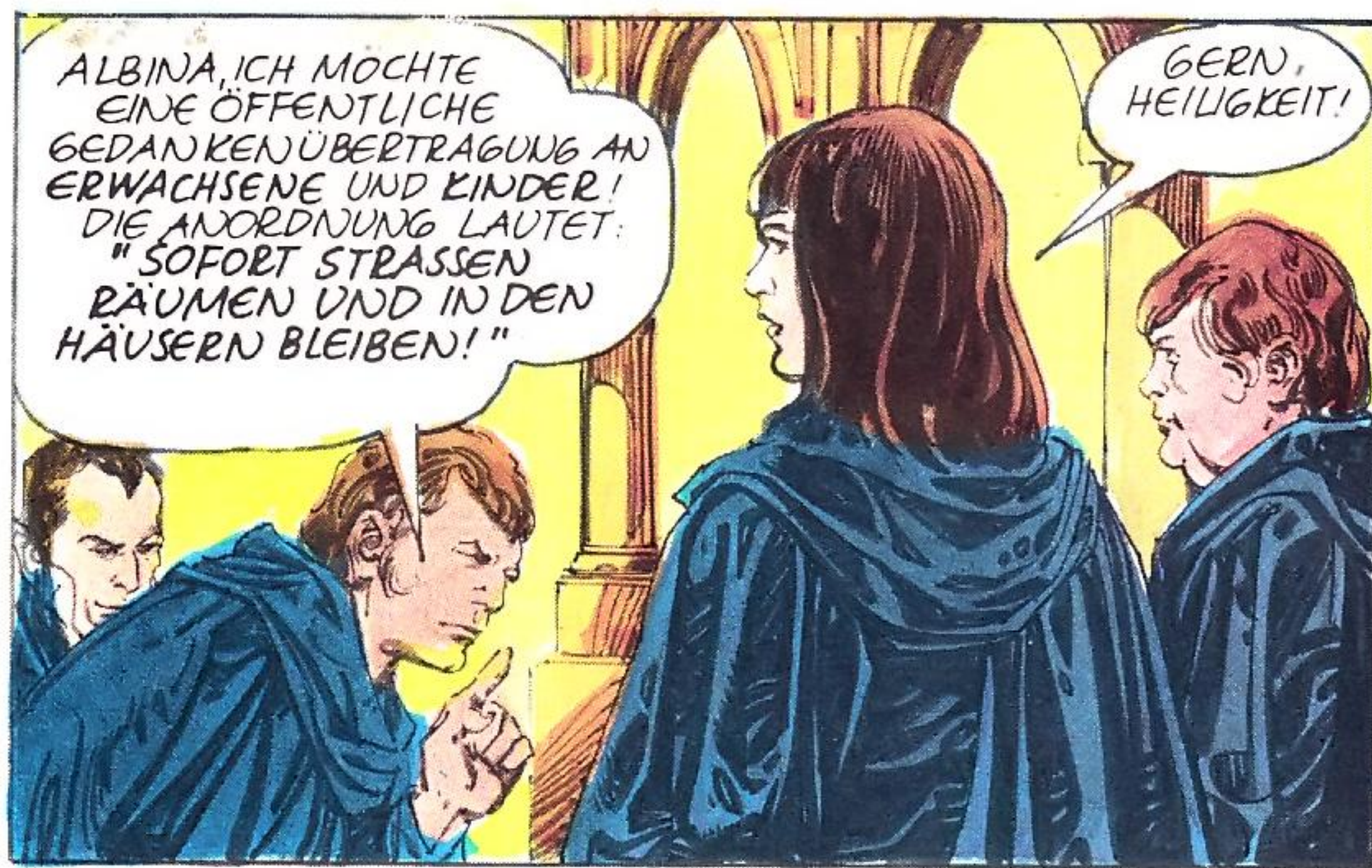
JA,  
MENDEZ-  
DAS WEISS  
ICH!

...DEN MUTIERTEN  
INQUISITOREN.



GUT!  
REICHWEITGE  
PROGRAMMIE-  
REN UND SCHAFF-  
MACHEN DER  
BOMBE VORBE-  
REITEN!







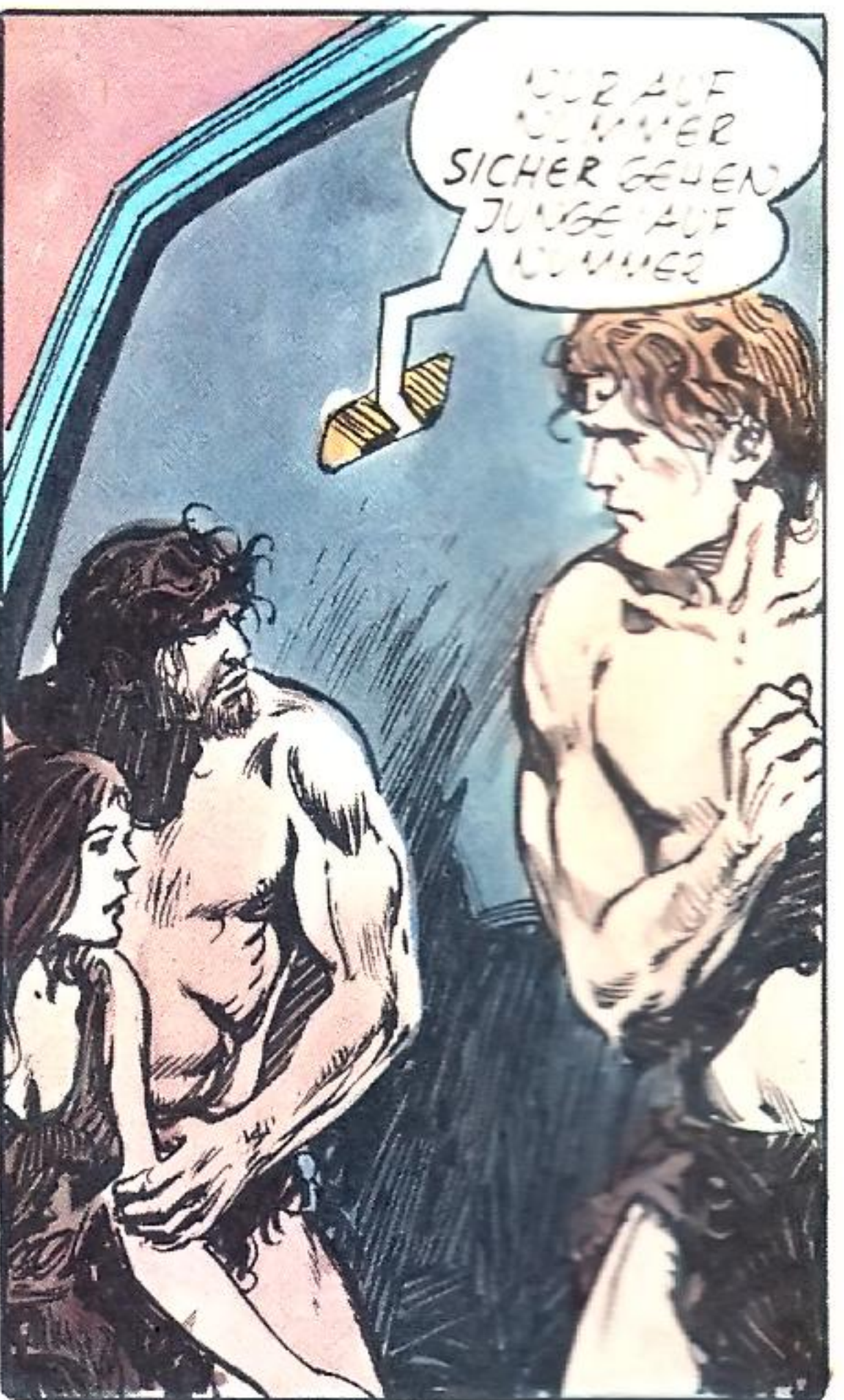
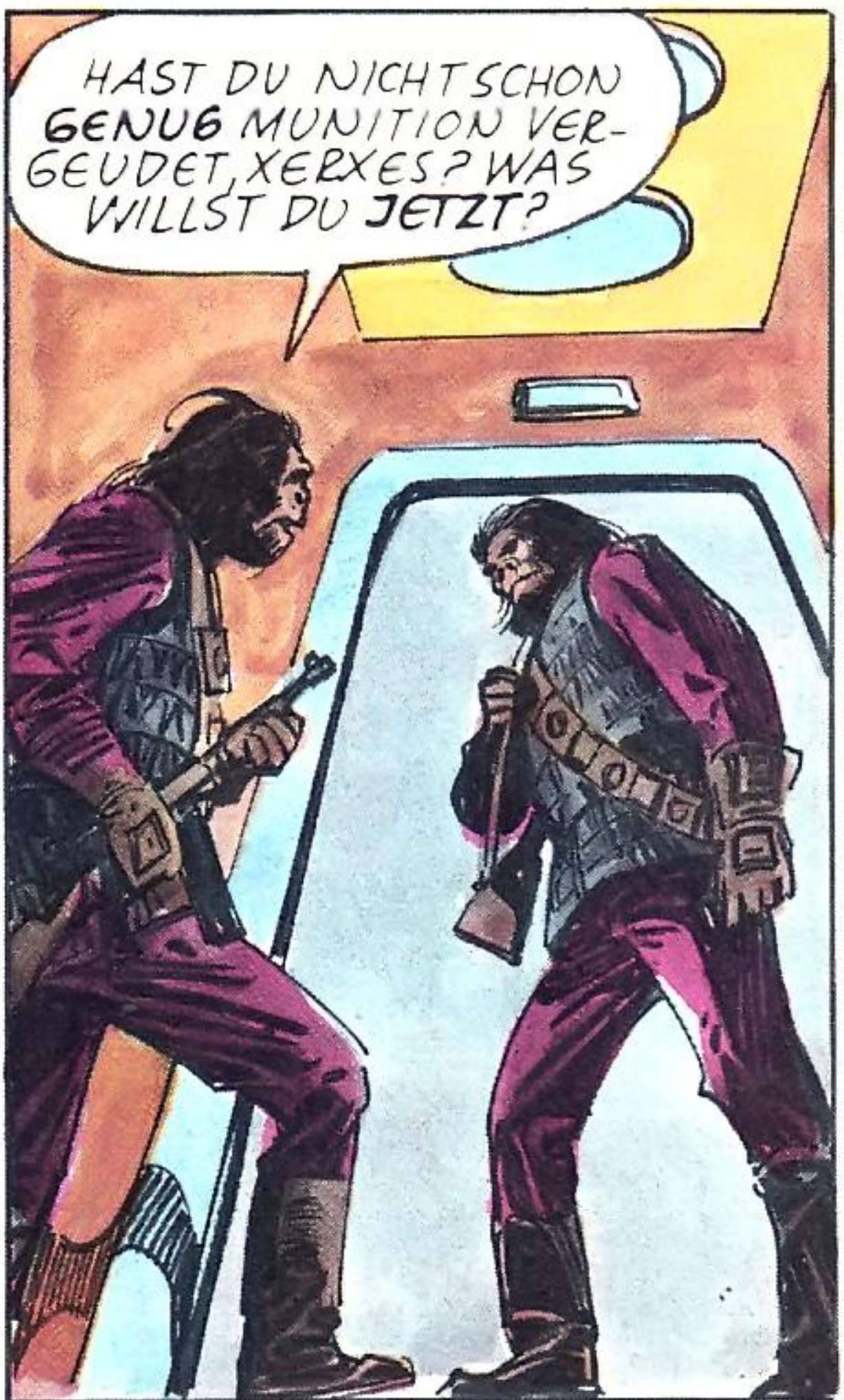
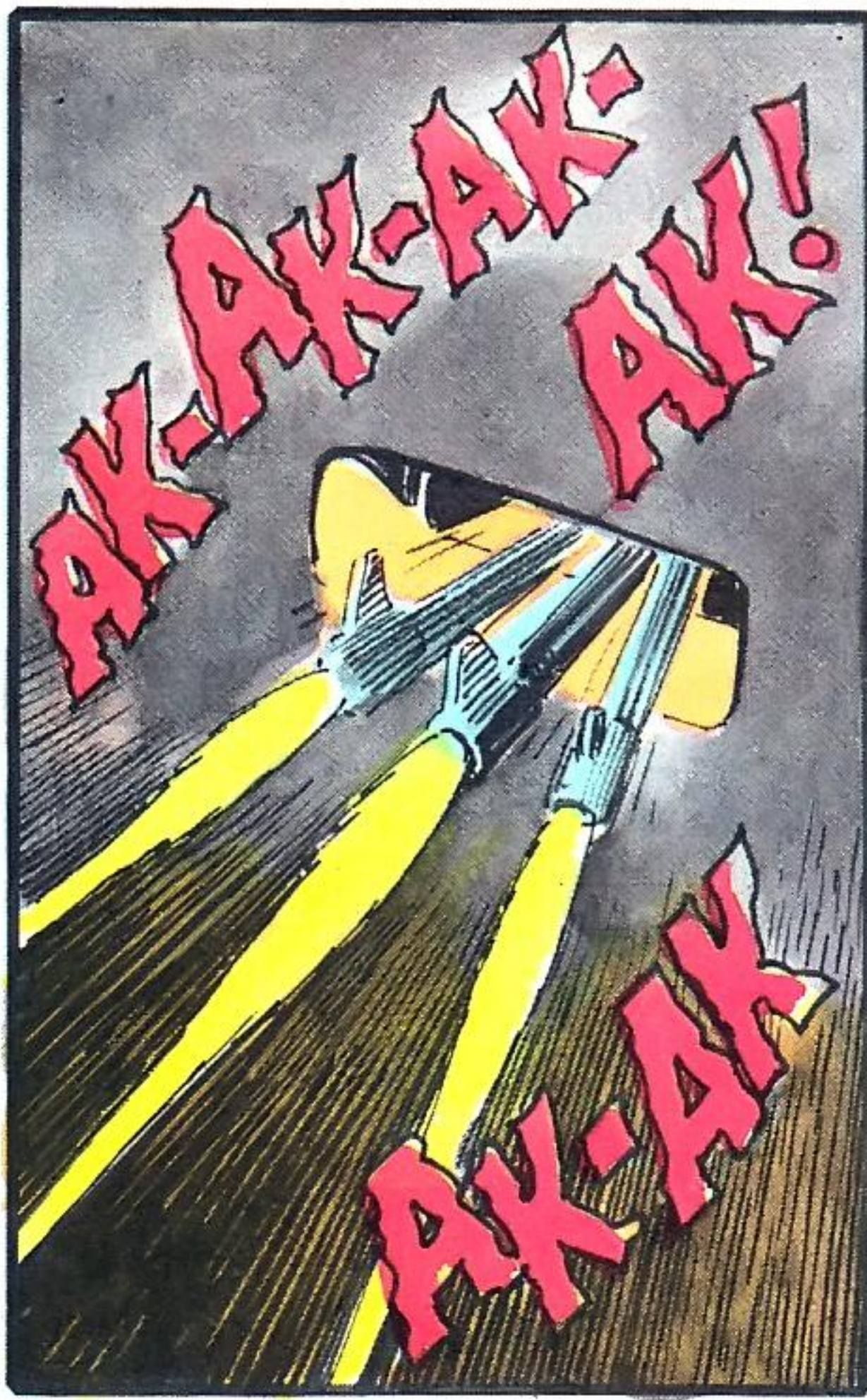
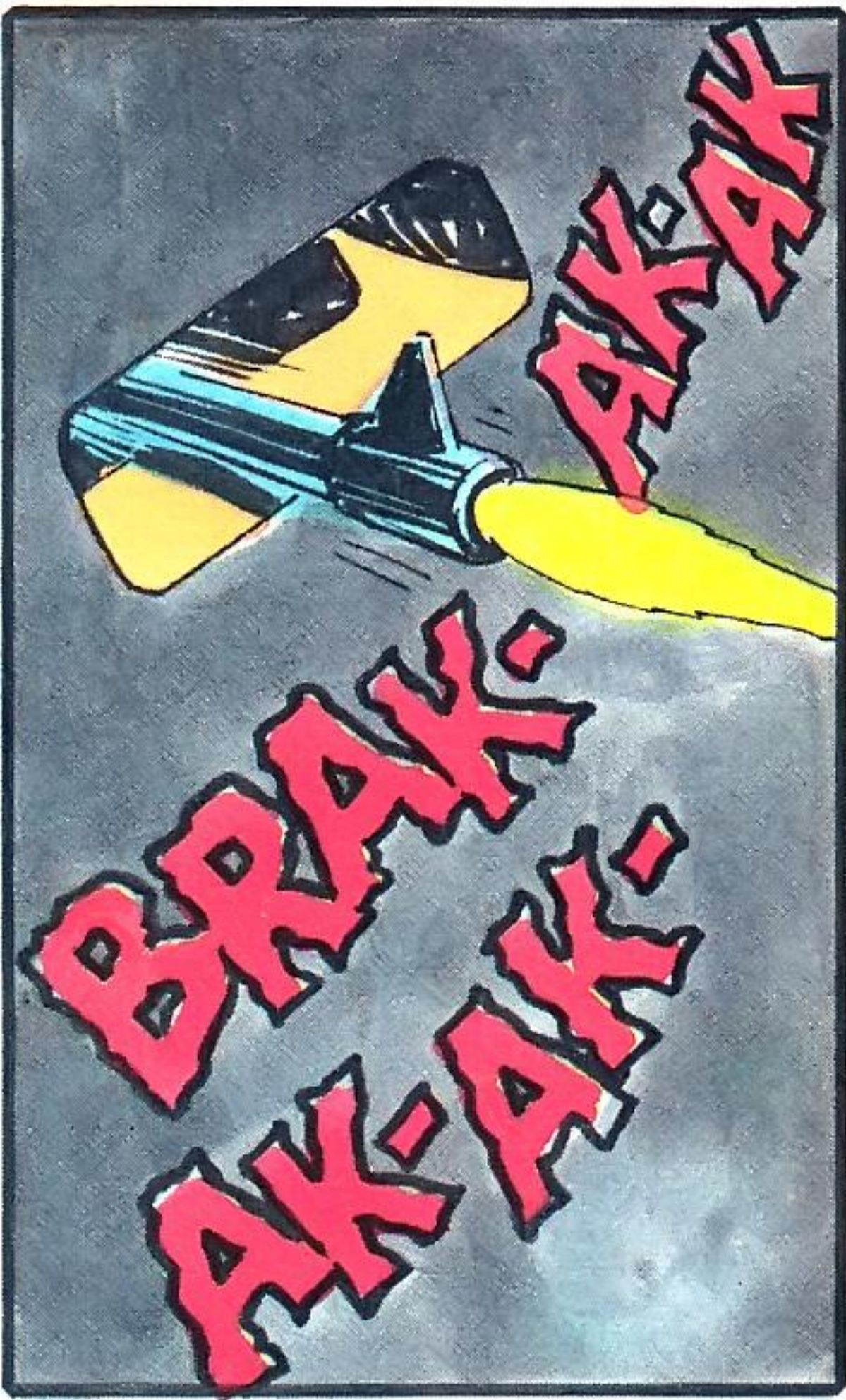
INDESSEN SIND IM VERWIRRENDEN LABYRINTH DER UNTERIRDISCHEN STADT DIE ASTRONAUTEN BRENT UND TAYLOR SOWIE DAS MÄDCHEN NOVA NOCH IMMER EINGESCHLOSSEN. SIE HÖREN...

SCHRITTE! SIE KOMMEN NÄHER!

AN DIE WAND DRÜCKEN UND RUHIG VERHALTEN!



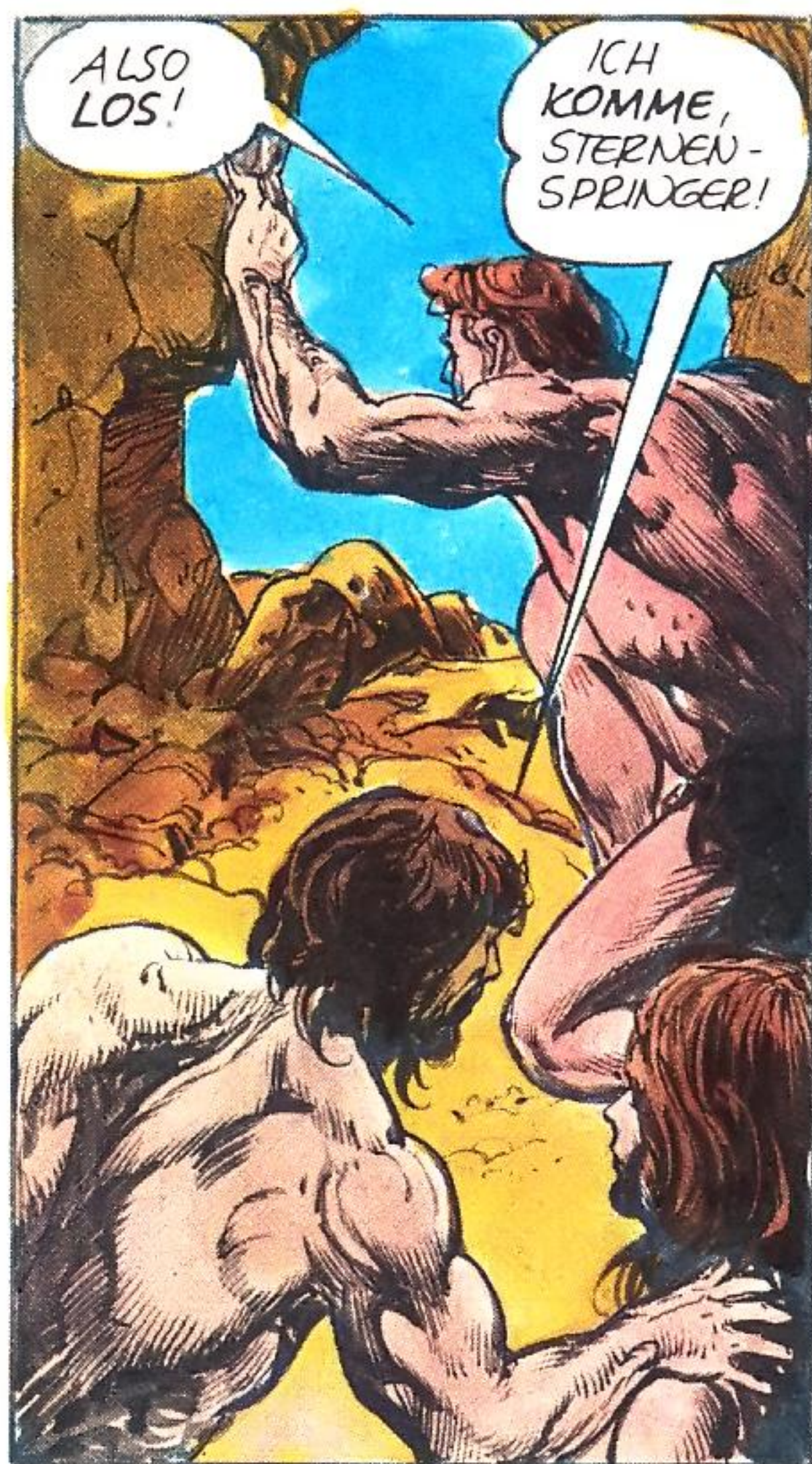
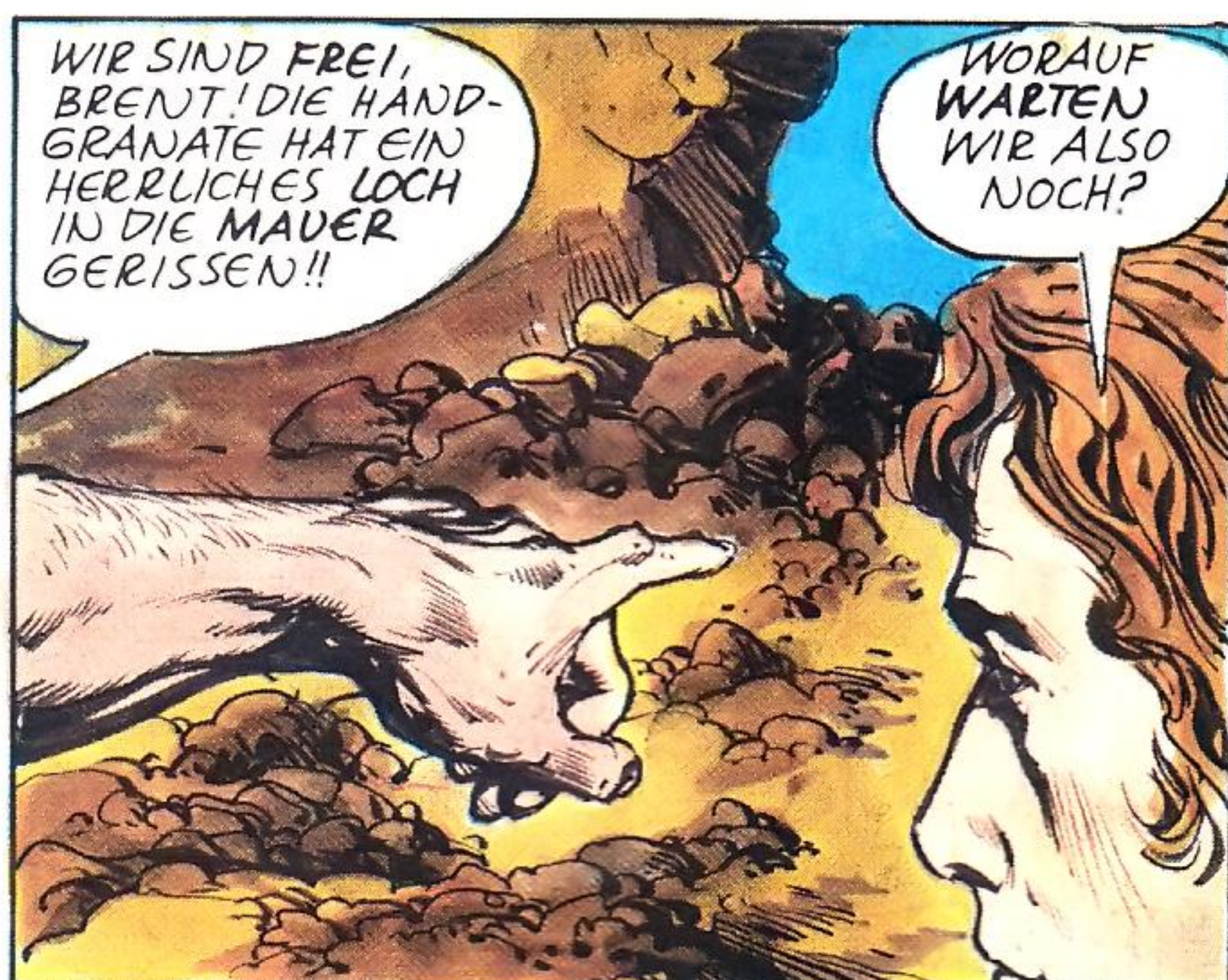
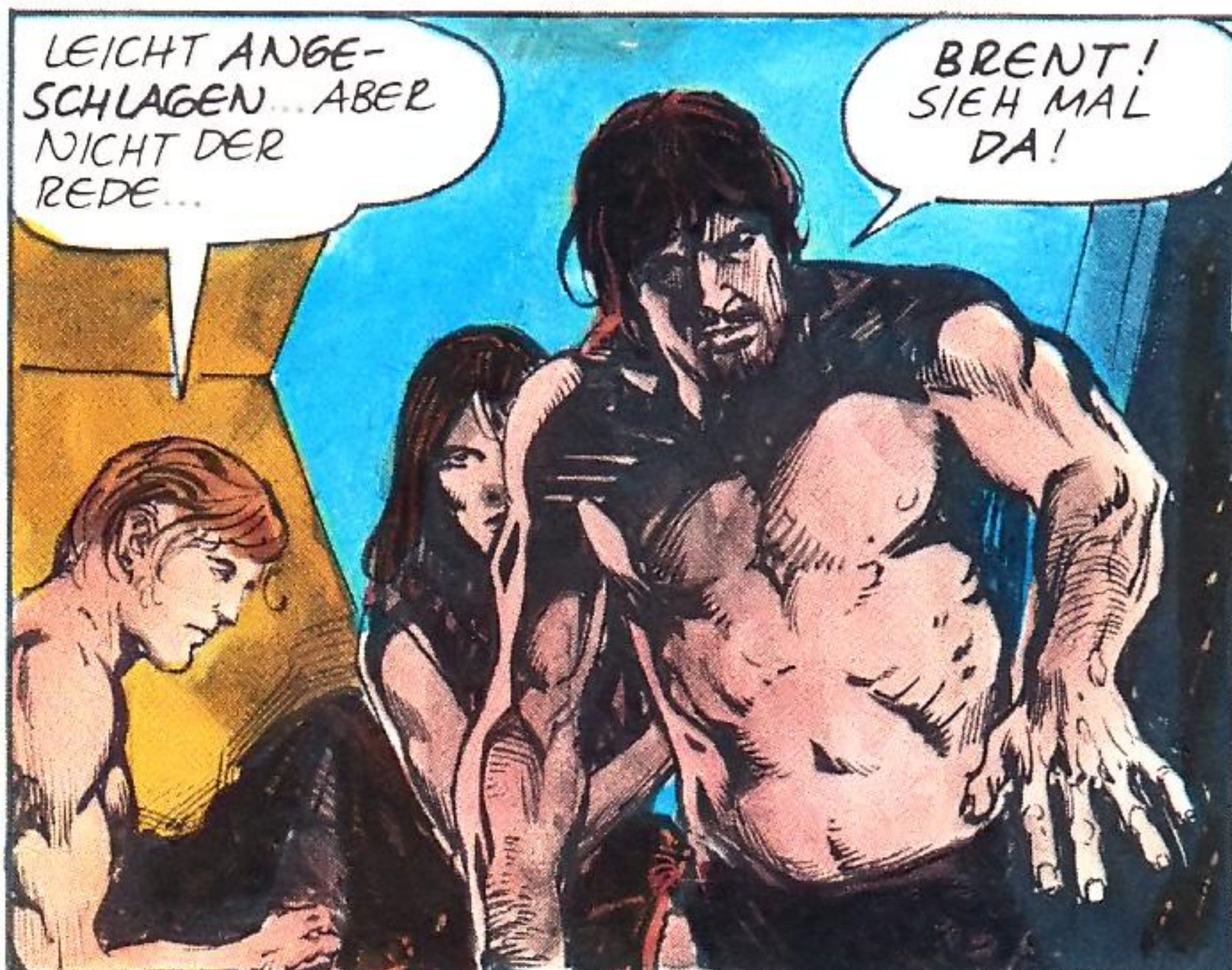




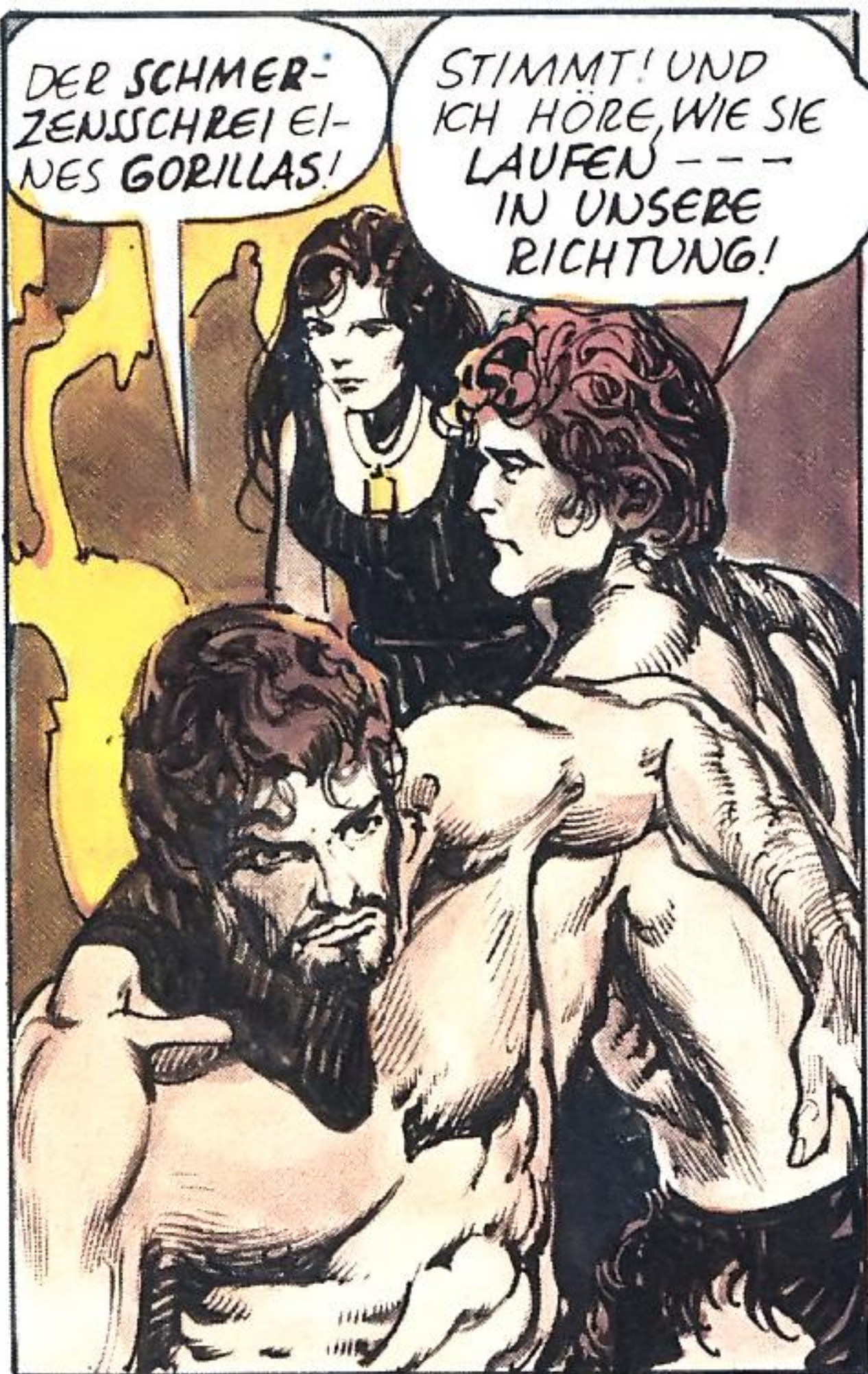




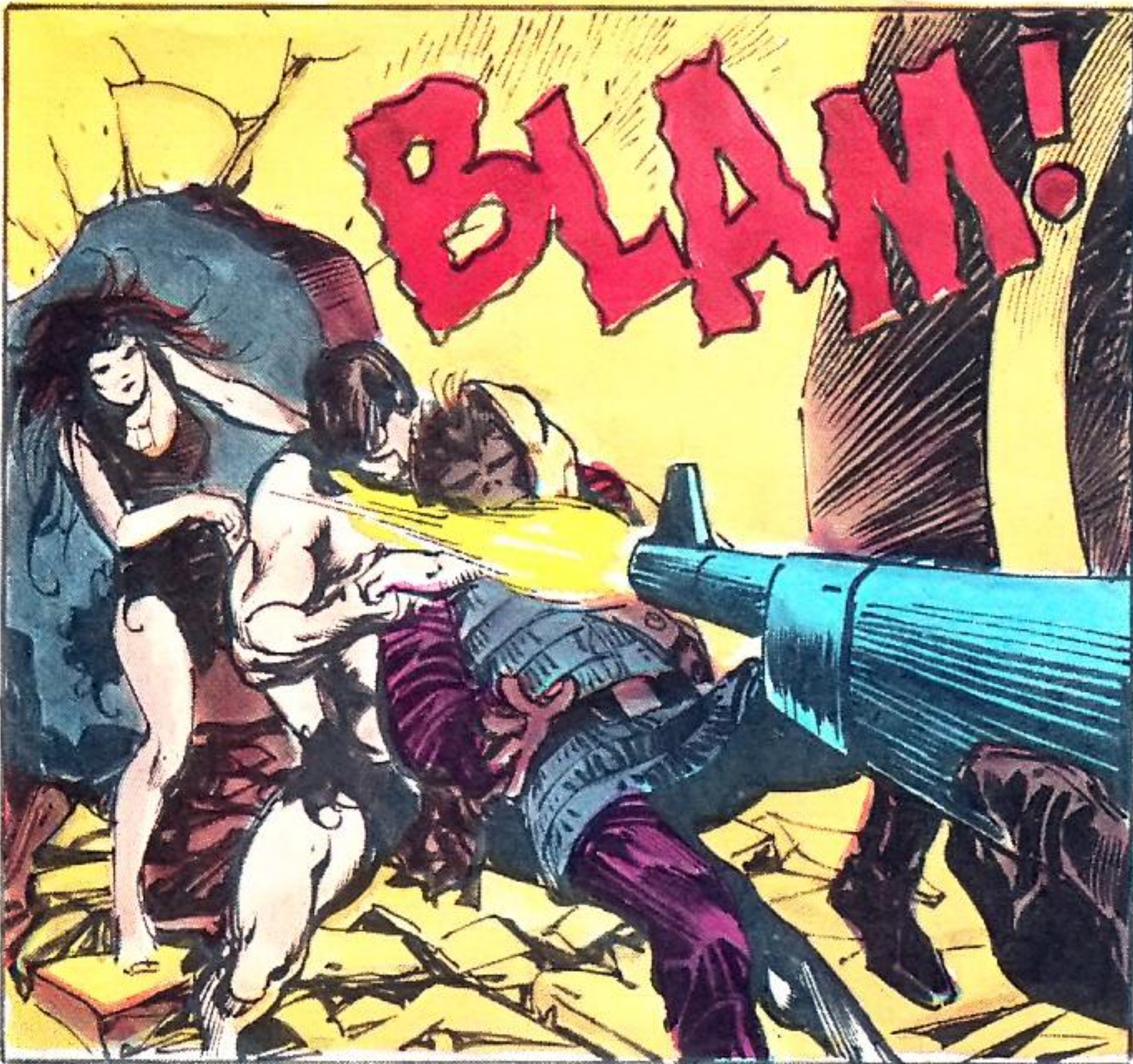




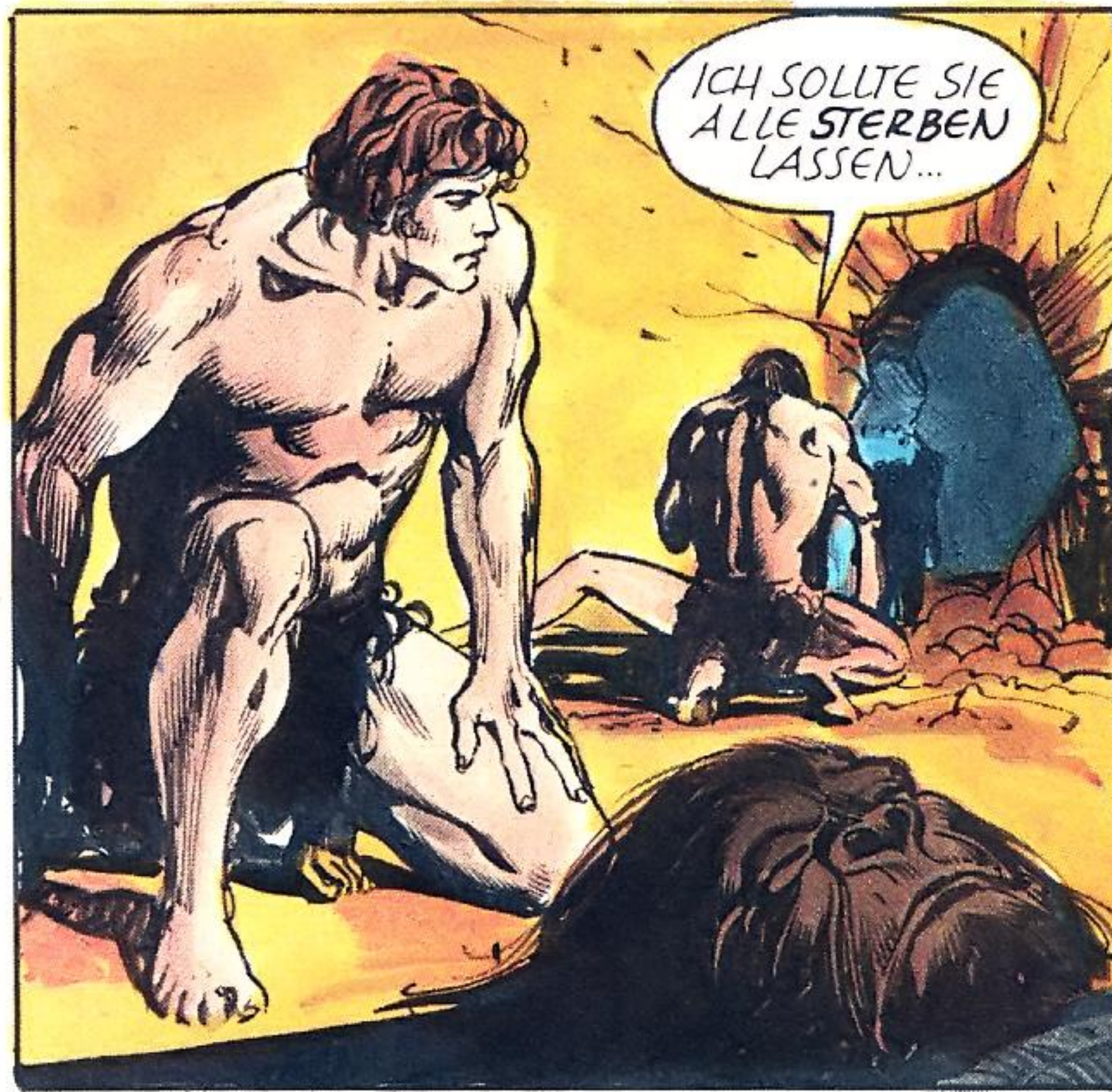
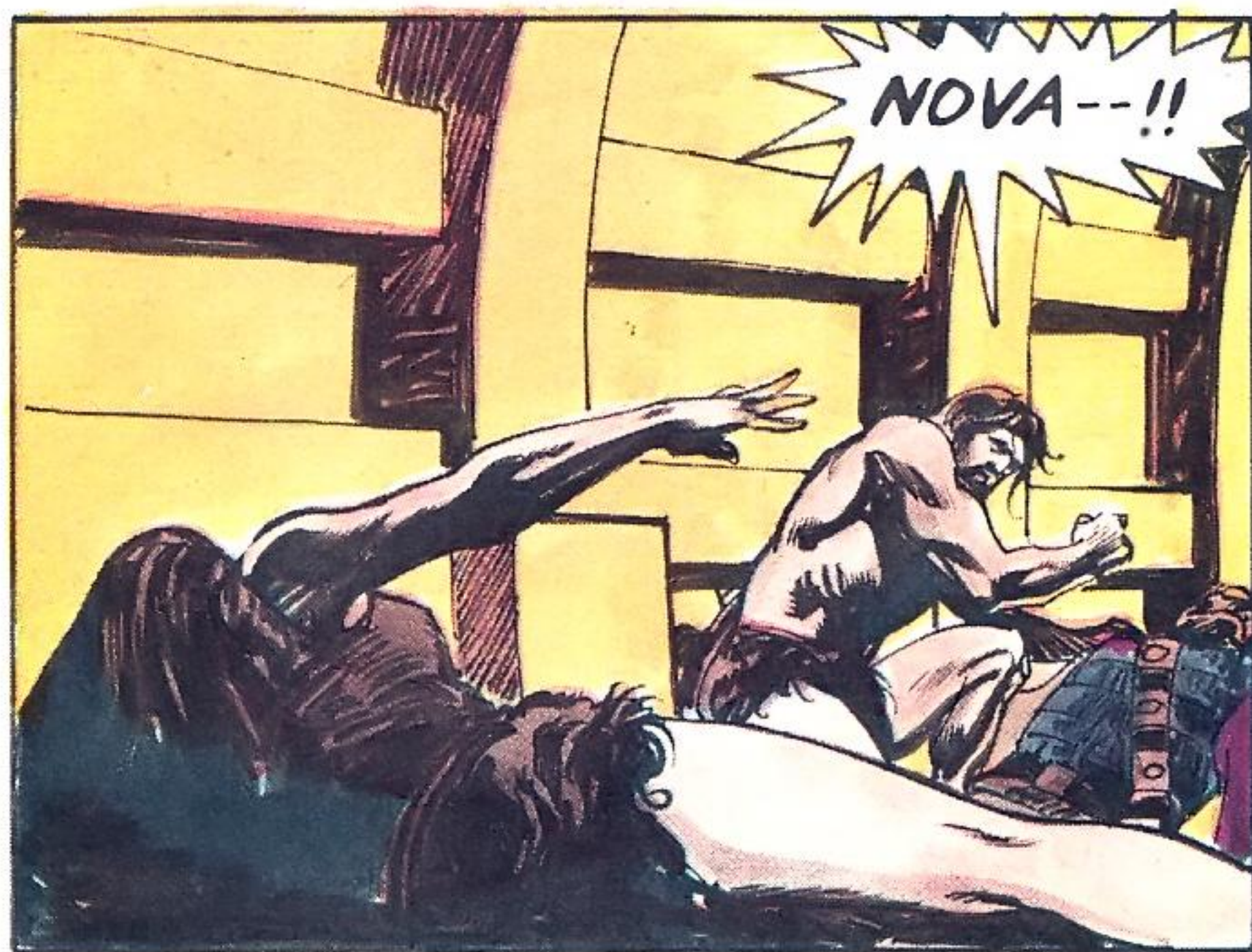




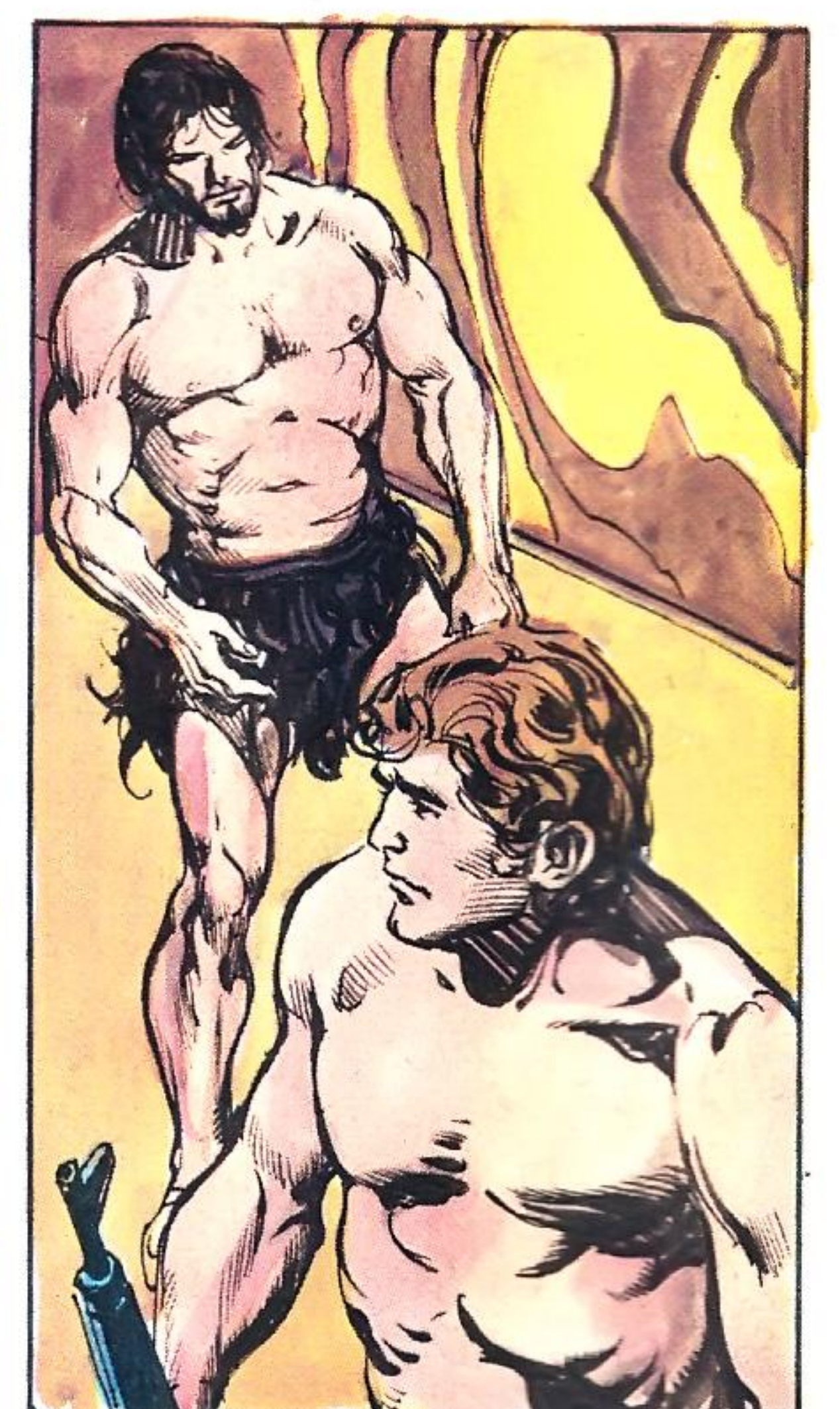
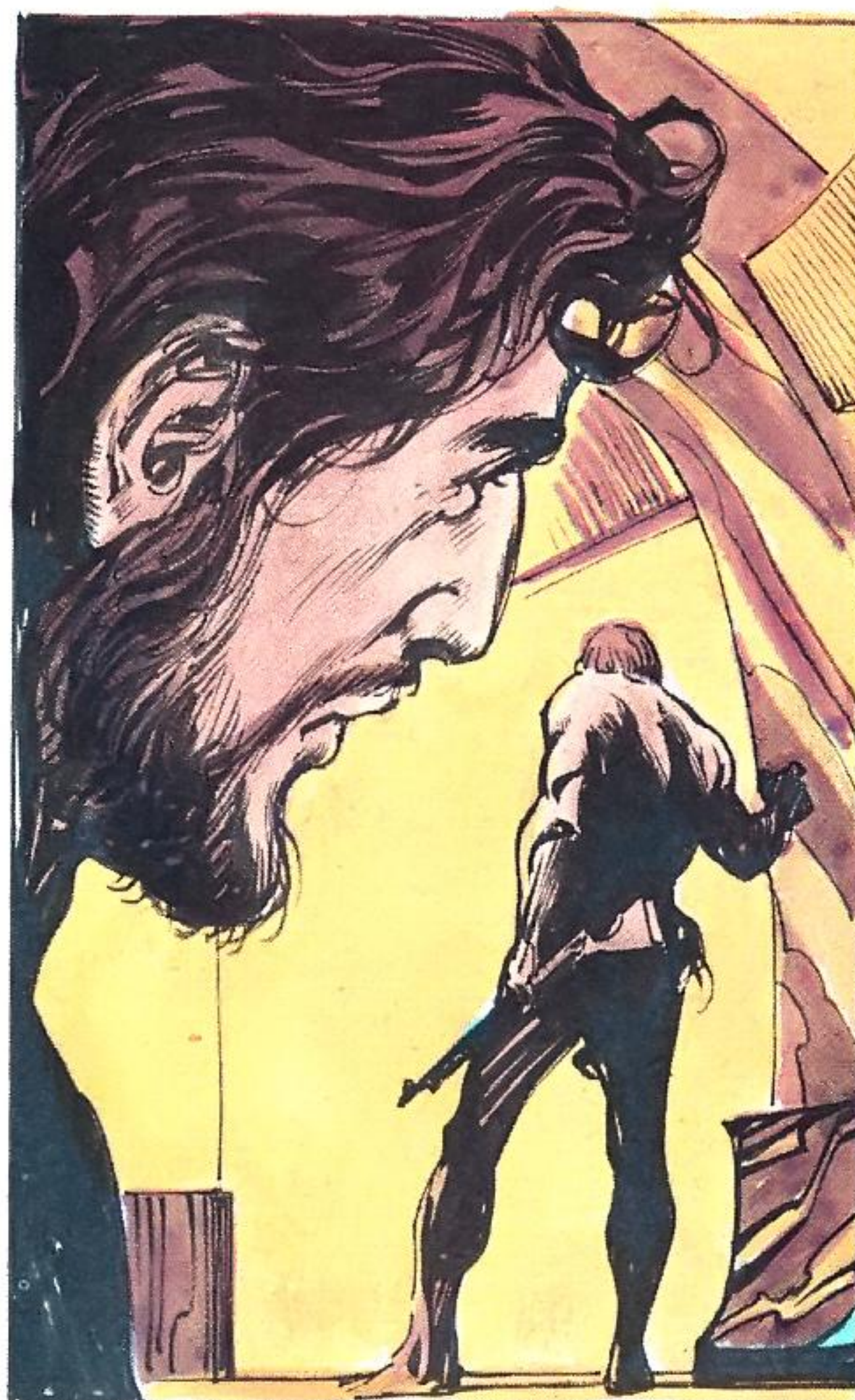
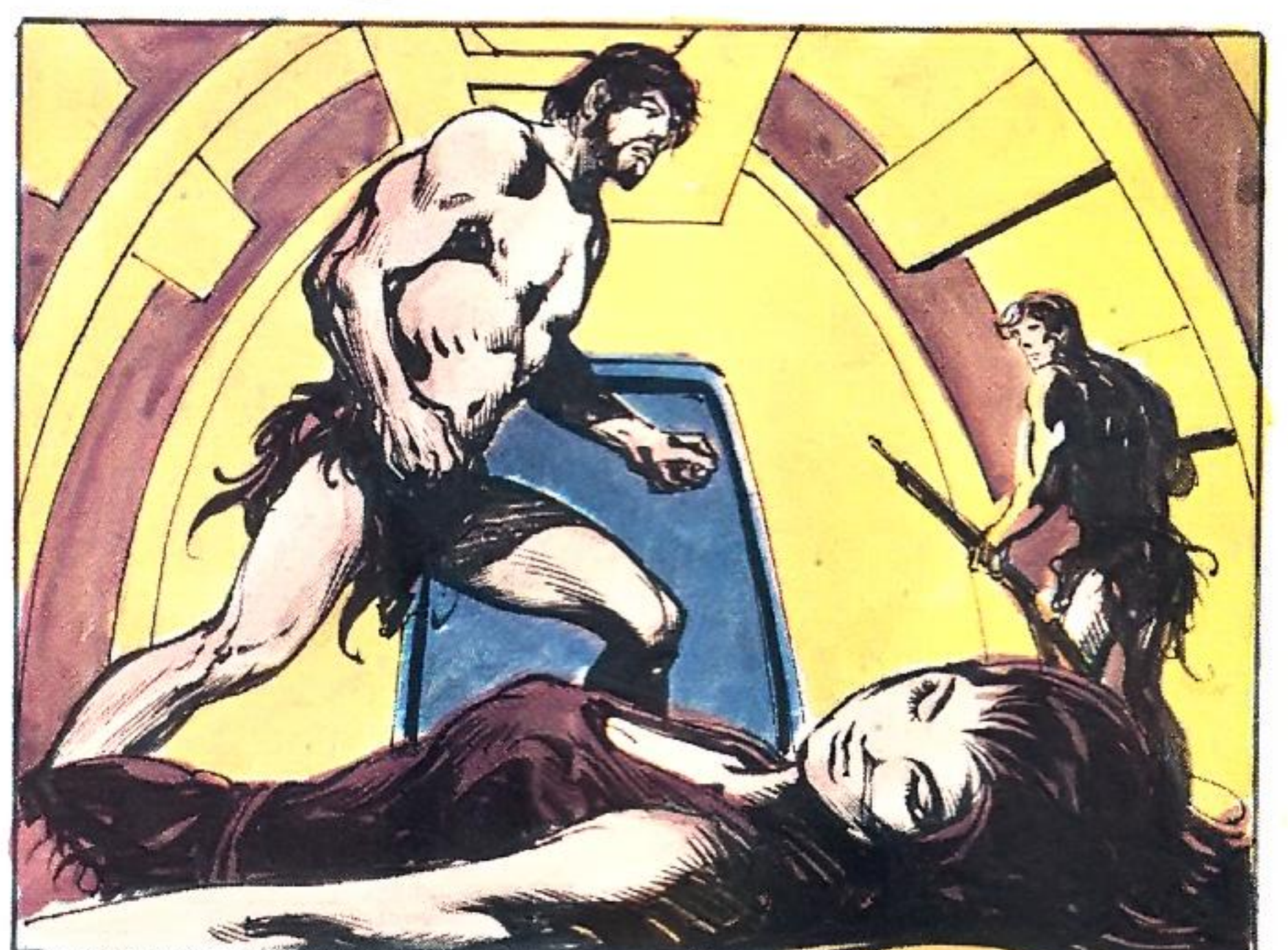














WÄHREND AN ANDERER STELLE DES UNTERIRDISCHEN GÄNGESYSTEMS MEHRERE EINHEITEN DER AFFEN-ARMEE ALLES DURCHKÄMMEN, IN VERSCHIEDENE RICHTUNGEN AUSSCHWÄRMEN UND VERGEBENS HOFFEN, IHRE IMMER NOCH UNBEKANNTEN FEINDE ZU GESICHT ZU BEKOMMEN...



...HAT DR. ZAIUS GERADE DEN ERSTEN HINWEIS AUF IHRE IDENTITÄT ERHALTEN. WAS ER SIEHT, GEFÄLLT IHM GAR NICHT...







HIER MÜSSTE ES  
ZUR KATHEDRALE  
LANGGEHEN...

... UND LASS UNS  
BETEN, DASS SIE DIE  
BOMBE NOCH NICHT  
RAUSGEHOLT  
HABEN!

**I**N SEINER RASEREI HAT DR. ZAIUS  
ALLE IN DEN GÄNGEN AUFGE-  
STELLTEN BÜSTEN DER MENDEZ-  
DYNASTIE ZERSTÖRT. JETZT ENT-  
LÄDT SICH SEINE WUT AN DER  
LETZTEN BÜSTE...



...DER DES REGIEREN-  
DEN MENDEZ.

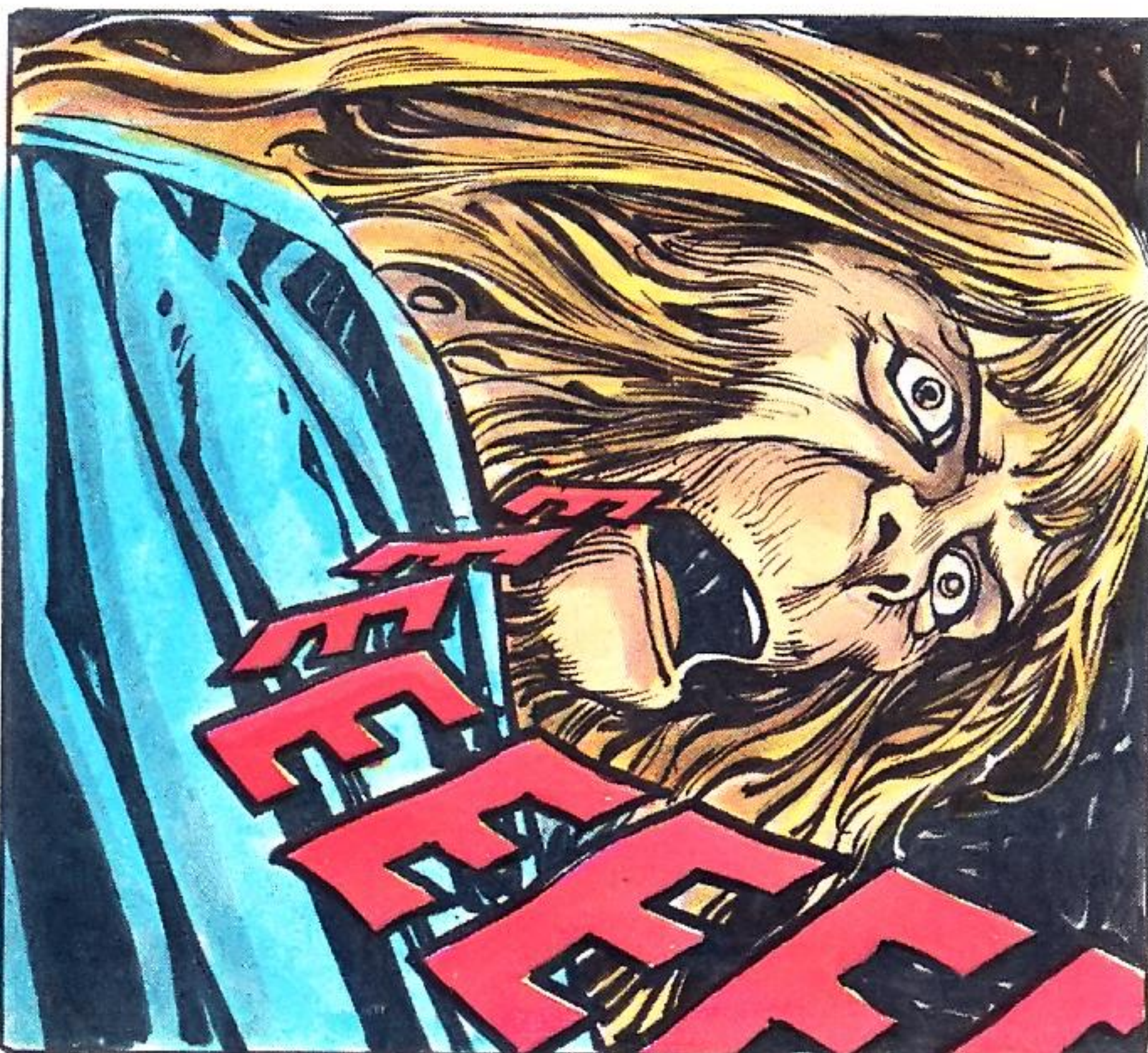


ALLE...



...OBSZÖN!

**SKRASH!**



DER SCHREI  
KAM VON HIER,  
SERGEANT!

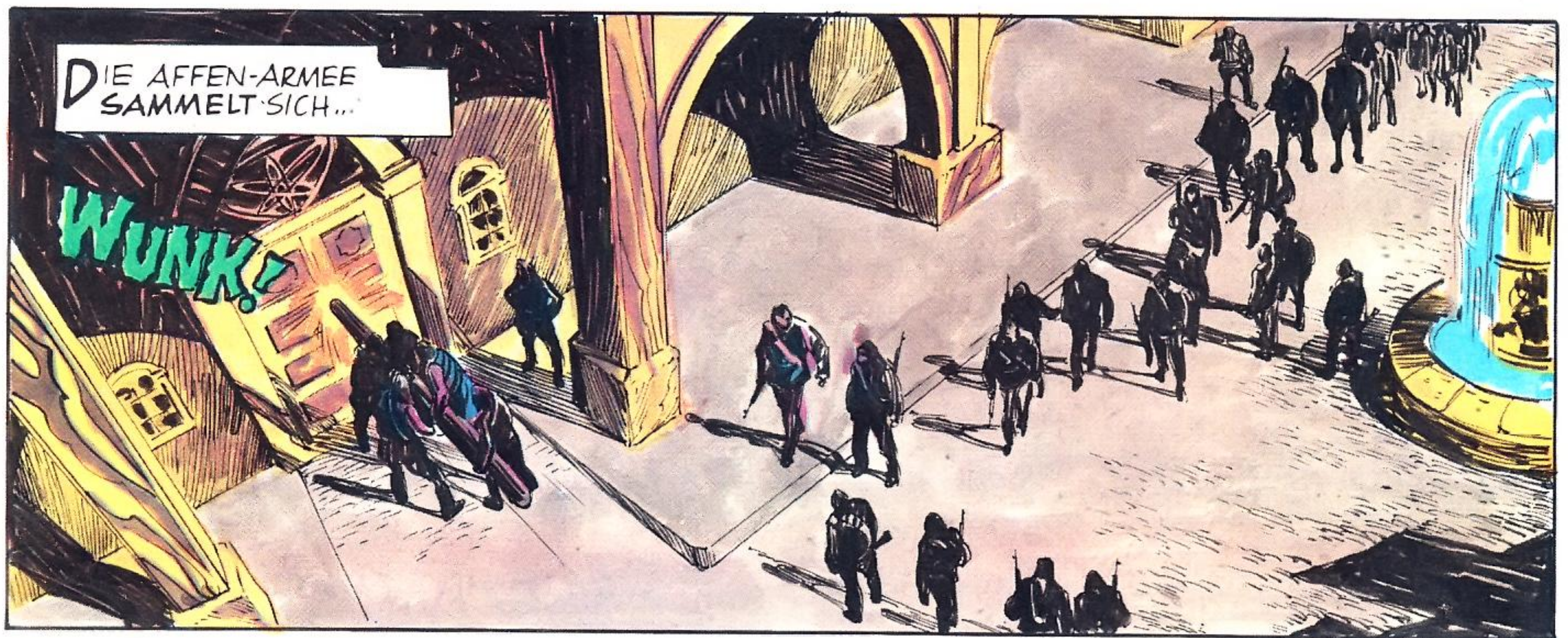
KOMMEN  
SIE!













# FILM-LEXIKON

## Stichwort: Zeichentrick

Eins vorweg: Es ist wohl auch dem riesigsten Orang Utan klar, daß wir den gewaltigen Komplex Zeichentrickfilm hier nur streifen können, wiewohl wir ihm mehrere Folgen unseres Lexikons widmen werden.

Der Faszination des Zeichentrickfilms kann sich schwerlich jemand entziehen – und darum schadet es sicher nicht, wenn wir an dieser Stelle einige Daten aus der Geschichte dieser Filmgattung einblenden. »Zur Erbauung und Vertiefung«, wie unser Standardspruch bekanntlich lautet.

Ein Vorläufer des heutigen ZTF (so soll fürderhin unsere Abkürzung für Zeichentrickfilm lauten) war das sogenannte »Praxinoskop-Theater« des Franzosen Émile Reynaud. Er stellte diese Erfindung 1877 vor. »Praxinoskop« ?? – Sie müssen sich einen Apparat vorstellen, der gewissen Lampen unserer Zeit nicht unähnlich ist. Gewiß haben Sie schon einmal diese Lampenschirme gesehen, die mehr oder weniger kunstvoll mit einer Landschaft bemalt sind. Im Inneren der Lampe befindet sich ein zweiter Schirm, der drehbar gelagert ist und infolge der Lufterhitzung durch die Glühbirne zum Kreisen gebracht wird. So entsteht die Illusion eines »rauschenden Baches« oder »wildrotierender Windmühlenflügel«.



Abb. 1

Ein Zeichner im Zeichentrick-Studio. Beachten Sie die Registriermarken, durch die die Folien einheitlichen Stand bekommen.

Das »Praxinoskop« ähnelt im Aufbau mehr einem Guckkasten, dessen hintere Wand durch einen drehbaren Schirm ersetzt wurde.

Eines hatte dieser bemerkenswerte Apparat bereits mit

dem heutigen ZTF gemeinsam: Phasenbilder. Wir kommen nicht umhin, uns jetzt gleich einmal mit dem Prinzip des ZTF auseinanderzusetzen, anders ausgedrückt: damit, wie die Illusion der Bewegung zustande kommt. Sie entsinnen sich, daß wir in der letzten Ausgabe des Filmlexikons von Bildgeschwindigkeiten sprachen. Sie erinnern sich, daß eine bestimmte Bildfrequenz erforderlich war, um Filmtricks wie Zeitlupe und Zeitraffer zu erzeugen. Unerwähnt blieb, daß eine Mindestbildgeschwindigkeit nötig ist, um das Auge zu täuschen oder zu überlisten. – ?? – Nun, bis zu einer bestimmten Geschwindigkeit kann unser Auge einzelne Bilder (aus denen bekanntlich jeder Film besteht) trennen, – die Illusion des Bewegungsablaufes ist nicht perfekt.

Wird aber eine Bildfrequenz von 24 Bildern/sec. erreicht – läuft der Film, im eigentlichen Sinne des Begriffes.

Soweit unsere kurze Einblende. Zunächst aber wieder zur ZTF-Geschichte. Ein »Oldie« dieses Genres ist der Film »Gertie der Dinosaurier«, den Winsor Mac Cay 1909 gestaltete. (Für diejenigen unter Ihnen, die gleich alles wissen möchten: Mac Cay ist einer der Comic-Zeichner-Ururgroßväter. Aus seiner Feder stammt »Little Nemo in Slumberland« – Der kleine Nemo im Schlummerland.)

Einer der vielseitigsten ZTF-Macher war Max Fleischer, der Titel wie »Koko der Clown«, »Betty Boop der Vamp« und natürlich den noch heute bekannten und geschätzten (und dämlichen) »Popeye« kreierte, den stets spinatvertilgenden, muskelverquollenen Superseemann.

Und noch ein Tip für Comic- und Filmprofis in spe: »Felix der Kater« (Felix the cat), heute als Comic schrecklich mißhandelt, wurde einst von Pat Sullivan für den ZTF erschaffen.

Eine Bemerkung noch, die unerläßlich scheint: Wir haben bewußt Beispiele herausgegriffen, die irgendwie mit »Comics« zu tun haben. Natürlich nutzte man den ZTF seit seiner Erfindung für ernstere Zwecke – für Dokumentationen, Lehrfilme, für wissenschaftliche Zwecke.

Wie erwacht nun der Zeichentrick zum Leben?

Klar ist eins: Auch wenn eine x-beliebige Zeichnung stundenlang gefilmt wird, bewegt sie sich bei der Projek-

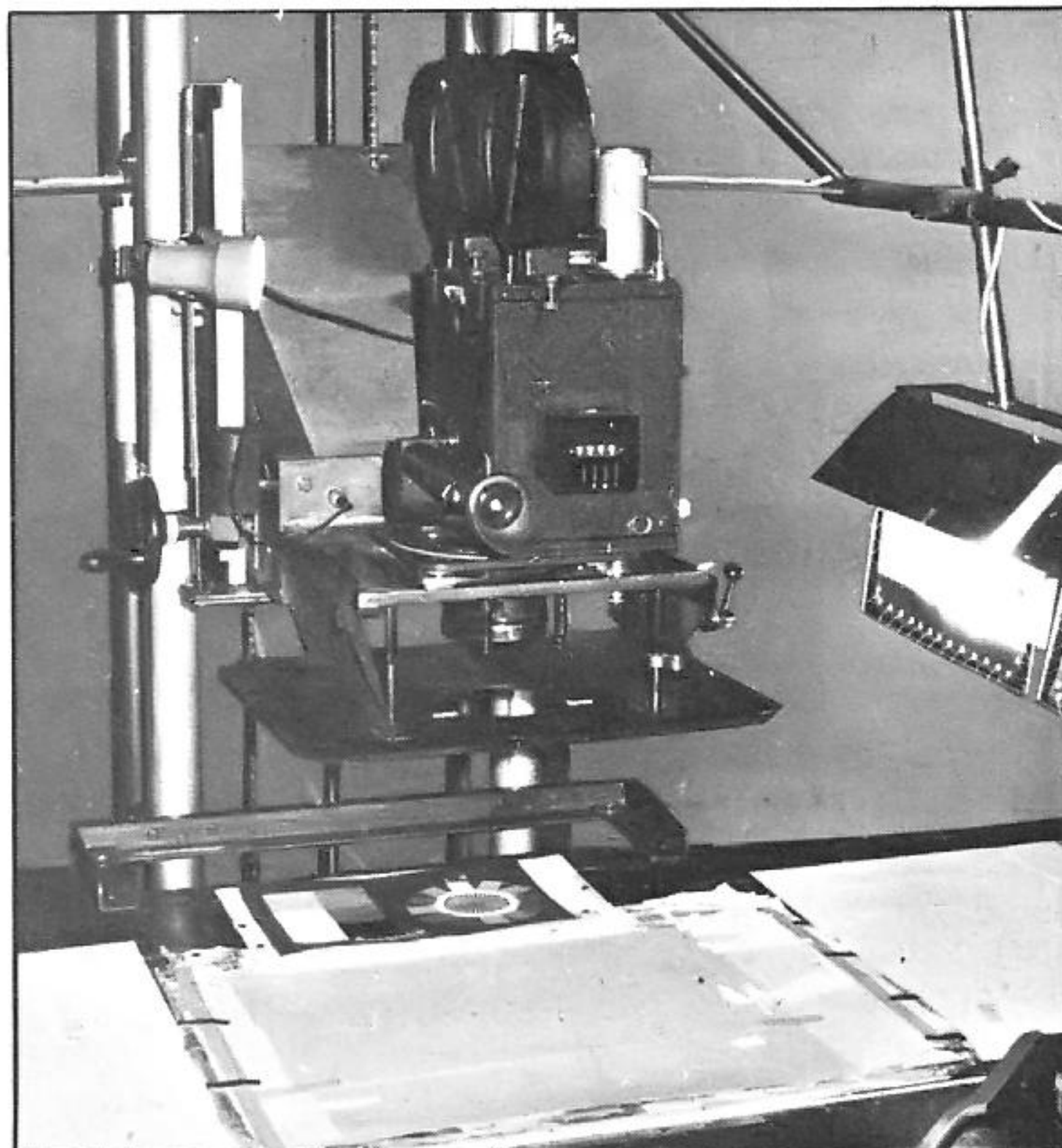


Abb. 2

Der Tricktisch (Animationsstand). Die Kamera ist höhenverstellbar befestigt.

Die Folien, »Cellos« oder im Amerikanischen »Cells«, werden oberhalb der Wölbung im Tisch aufgelegt.



tion auf eine Leinwand trotzdem nicht. Bestenfalls nehmen wir Zuschauer wahr, daß die Kamera nicht fest genug mit dem Stativ verbunden war und das Bild dadurch ständig schwankt – was der eine oder andere auch recht amüsant finden mag. Aber lassen wir das!

dio«, so Sie wollen. Dort finden wir das auf Abb. 2 und Abb. 3 dargestellte Gerät, einen wahrhaft riesigen Apparat, an dem sich – wir sehen es auf Anhieb – eine Kamera befindet. Irgendwer flüstert uns zu: »Das ist der »Animationsstand«. Und ein Oberschlauer ergänzt: »Im Deut-

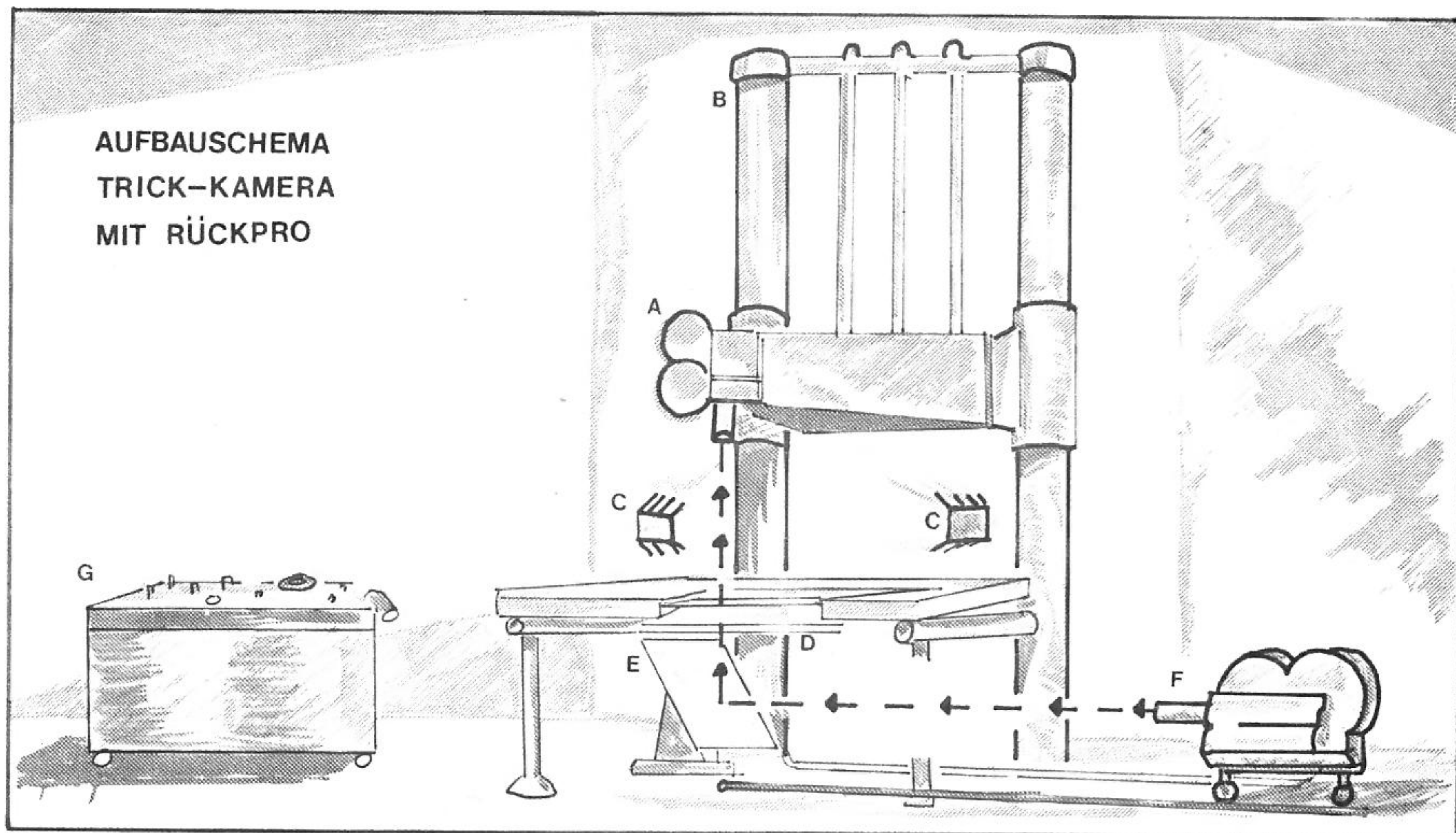


Abb. 3

Das Aufbauschema verdeutlicht die einzelnen Bestandteile des Tricktisches: A) Kamera, B) Animationsstand (Höhenverstellung), C) seitliche Scheinwerfer, D) der eigentliche Tricktisch (Ausparung für Folien, durchbrochen!) E) Spiegel im Winkel von 45° für Einblenden der Rückpro, F), die über das Steuerpult G) mit der Kamera synchron geschaltet ist.

Wie also, zum Donnerwetter, kommt es, daß sich im Zeichentrickfilm – pardon im ZTF! – die Zeichnungen bewegen?? Eine, wenn auch vage Antwort hatten wir ja bereits gegeben.

Am besten, wir begeben uns zur Klärung dieser welt- und leinwanderschütternden Frage stracks und schnur in das nächstgelegene Trickfilmstudio.

Auf den ersten Blick stellen wir eigentlich nichts Besonderes fest, nichts, wodurch sich das Zeichenstudio – denn hier sind wir erst mal gelandet – von einem normalen grafischen Atelier unterscheidet.

Und doch weiß der Eingeweihte bald, wo er dran ist – bzw. wo er drin ist. Neben den obligatorischen Dingen wie Zeichenbrettern, Tusche, Farben, Pinsel und Papier entdecken wir Berge von Folien, Spezialtuschen, die mit dem Etikett »nicht anlösend« versehen sind, und Leuchtpulte mit merkwürdigen Knöpfen.

Bevor wir nun ins Detail gehen, sehen wir uns mal unsere Fotoausbeute an.

Auf dem prachtvollen Foto Nr. 1 sehen Sie einen Zeichner, der – wie Sie unschwer erkennen können – nicht zur herrschenden Klasse der Affen gehört. Vor ihm, auf dem Tisch, befindet sich so ein merkwürdiges Ding mit mehreren Knöpfen. Kleiner Tip: Hierbei handelt es sich um »Registermarken«. Und diesen Begriff wollen Sie bitte zunächst mal einfach hinnehmen – ohne Kommentar.

Weiter geht's hinein in den Kameraraum, das »Filmstu-

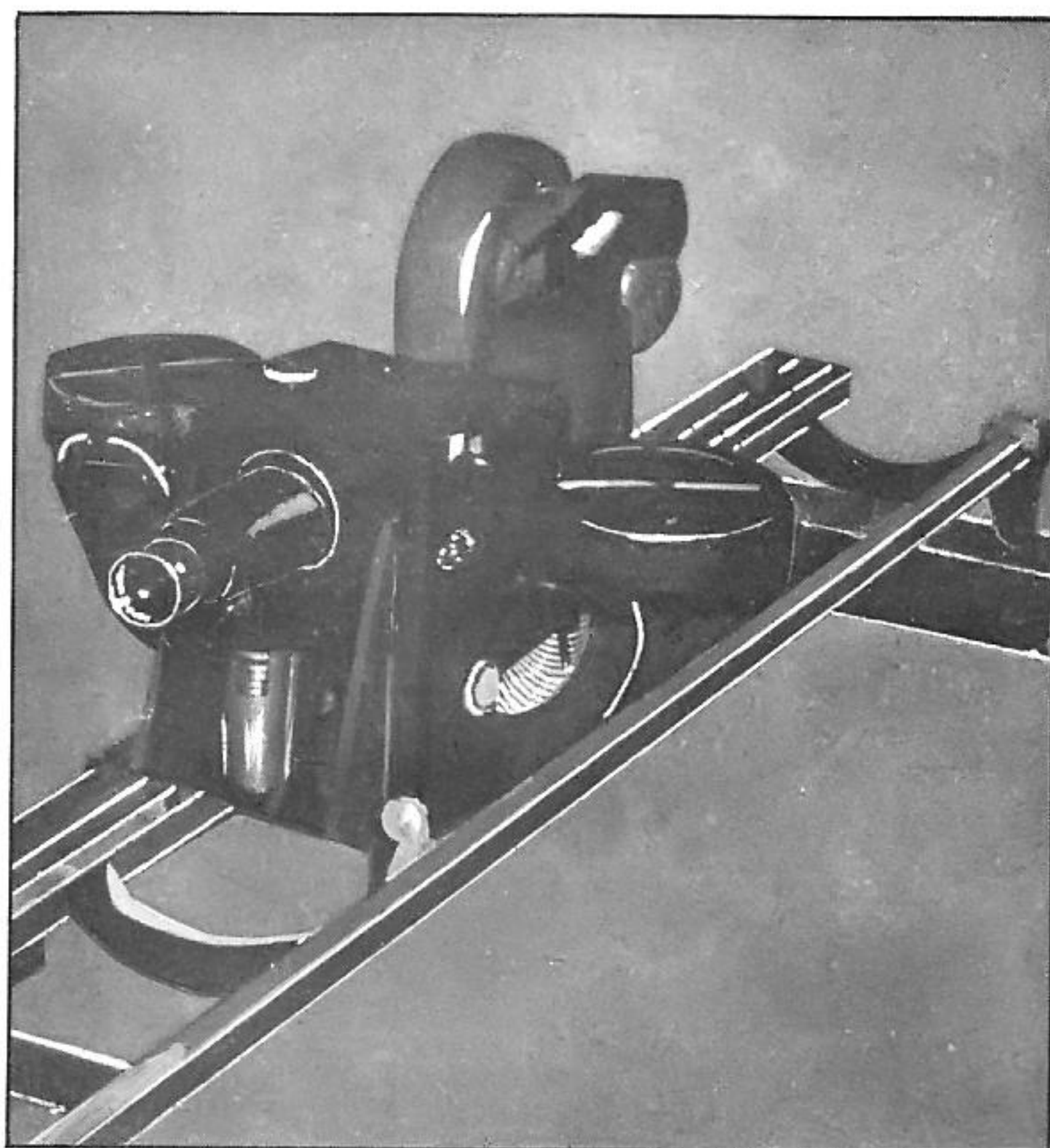


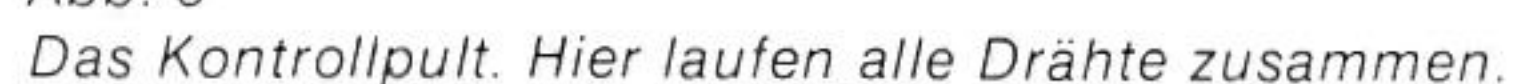
Abb. 4

Die Rückpro-Vorrichtung wird auf einem »Gleis« erschütterungsfrei bewegt.



Dialogue (Dialog also) (d) ist klar, sofern es sich um einen vertonten ZTF handelt.

Ausgangspunkt und Endpunkt sind die »extremen« Punkte der Bewegung, der Phase. Die »Extremes« nennen die Amerikaner sie denn auch. Filmten wir nur diese beiden Extremes jeder Bewegung, verlief diese ruckartig, wäre nicht fließend. Wir wollen aber die Bewegungsphase insgesamt darstellen, glatt, fließend. Um diese Glätte zu erreichen, müssen wir noch einige Zwischenbewegungen einfügen. Die »Inbetweens« heißen sie im Amerikanischen, was etwa mit »dazwischenliegenden«



Muster für einen Produktionsplan: a) Aktion, b) Hintergrund, c) benötigte Folien Nr. d) Dialog (Text), e) Bildnummer, f) Tonspur (ebenfalls Text, aber phonetisch, z. B. statt »wer?« – w-ä-r).

Den Begriff »Phase« haben wir geschluckt. Hoffentlich. Nun? Zur Vorsicht nochmal: Ein bestimmter Bewe-

Am Anfang steht natürlich der Entwurf, die Rohzeichnung. Ist diese fertig, begeben wir uns an das eingangs



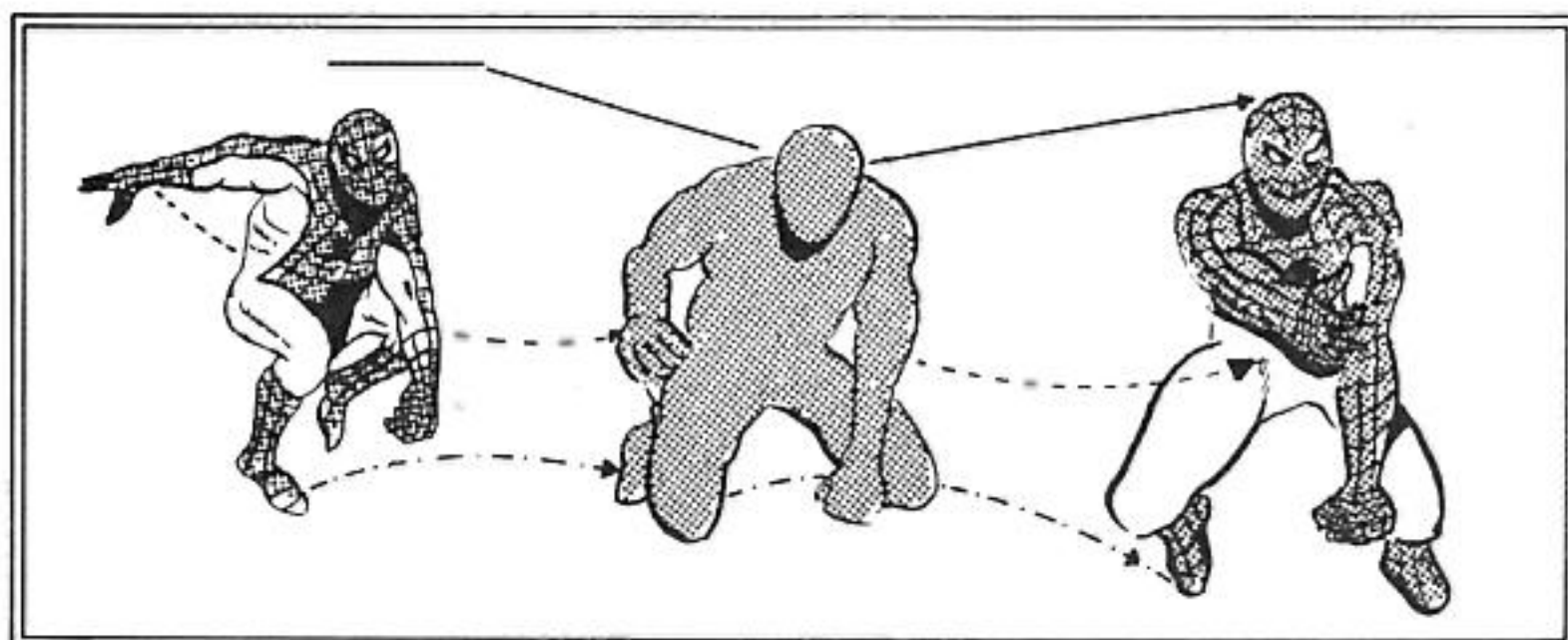


Abb. 7  
»Extremes« links und rechts, dazwischen ein »Inbetween«.

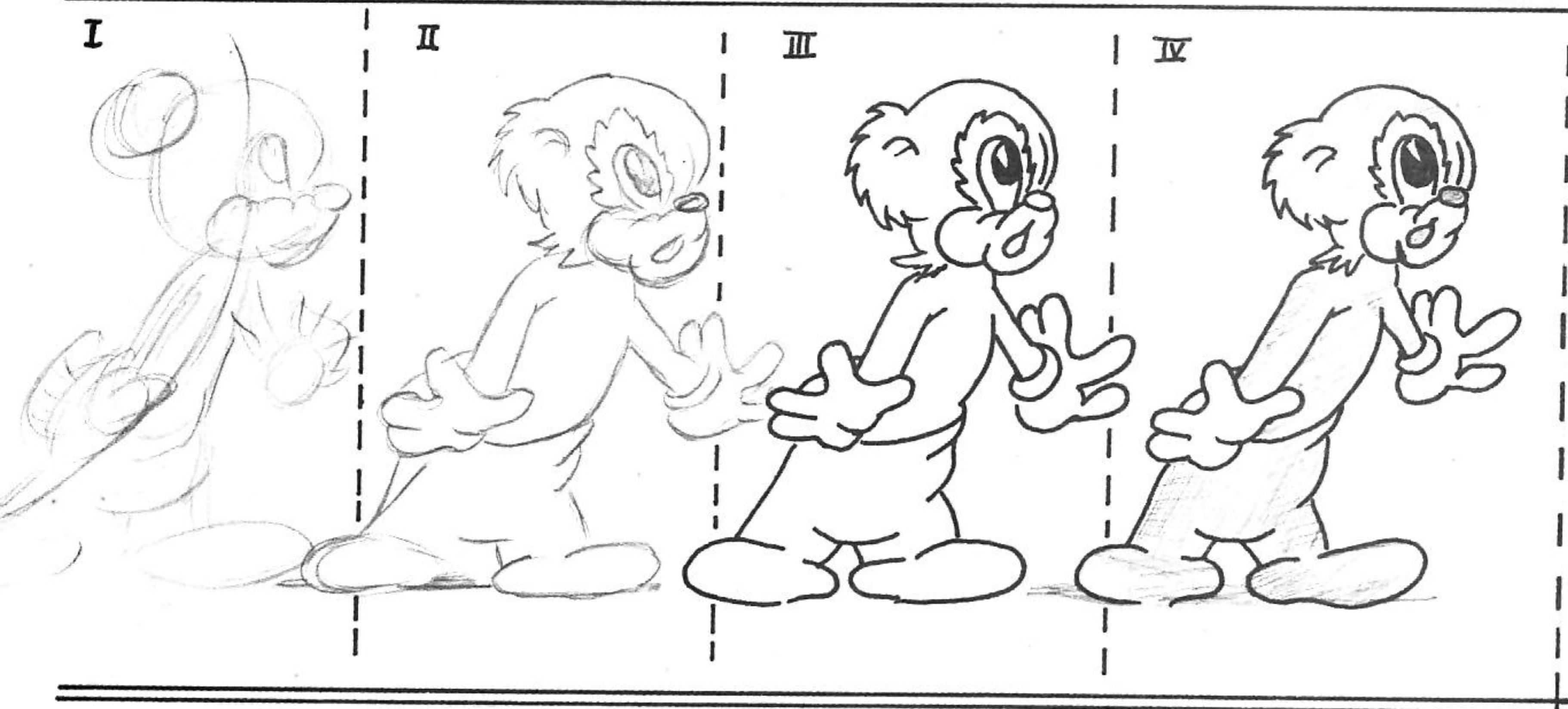


Abb. 8  
I) Entwurf, II) Reinzeichnung, III) Konturieren auf Folie, IV) Ausmalen.



erwähnte Leuchtpult mit den seltsamen Registermarken. Übrigens fällt uns bei dieser Gelegenheit auf, daß sich im Pult eine drehbare Scheibe befindet. (Im Vertrauen: Das ist eine praktische Zeichenhilfe, da wir unser »Brett« beliebig drehen können.) Unsere Folie (sieh an! Alles bekommt auf einmal einen Sinn) ist nun auch mit einer Stanzung versehen und paßt – dem Gesetzesgeber sei Dank! – genau auf die Registermarken. Wir konturieren nun die Zeichnung (die selbstverständlich zuerst ausgeführte Reinzeichnung liegt darunter!) und malen sie anschließend von hinten farbig aus.

Abb. 9 zeigt Ihnen, wie der MARVELHELD HULK auf einer solchen Folie aussieht. Es handelt sich bei dieser Abbildung um eine Ablichtung aus einem Original Marvel ZTF. Heute wollen wir's aber nicht übertreiben und bitten Sie, all dies bei einer nicht zu grünen Banane zu verdauen. In diesem Sinne

Ihre **PdA** Redaktion

Abb. 9  
Ein MARVEL-Instant-Superheld im ZTF: der gewaltige HULK.



# DER GESETZESGEBER KEHRT

SIE SCHEINEN IM SANFTEN LICHT DES MONDES ZU LEUCHTEN: UNREGELMÄSSIG AUS **LEHM** GEFORMTE HÄUSER, DIE SCHUTZ UND FRIEDEN AUSSTRAHLEN...

## ZURÜCK!

BEI NÄHEREM HINSEHEN ZERREISST DER MANTEL DES FRIEDENS... UND MAN ERKENNT, DASS ES NUR EINE ILLUSION IST, DURCH DUNKELHEIT UND EINSAMKEIT HERVORGERUFEN...

ICH... ICH BIN VÖLLIG **RATLOS**, PHAITON!

ALS MEIN **SCHREIBER** MUSST DU MIR HELFEN, BEVOR ES ZU SPÄT IST!

MENSCHEN-  
RECHTE!

BEENDET  
GORILLA-  
TERROR!

GLEICHES  
RECHT FÜR  
ALLE!

**SCHLUSS**  
MIT DER  
MENSCHEN-  
VERFOLGUNG!

NIRGENDWO WIRD DIE RAUHE WIRKLICHKEIT KLARER ALS AUF DER STRASSE, DIE ZUM VERWALTUNGS-  
GEBÄUDE DER STADT FÜHRT... UND DIE FORTGEWORFENEN ÜBERBLEIBSEL SCHLUMMERNDEN ZORNES SPRECHEN FÜR SICH...





ABER **WIE** KANN ICH HELFEN, XAVIER?  
ALS **CHRONIST** HABE ICH DIE PFLICHT, DIE  
EREIGNISSE AUFZUZEICHNEN...

... NICHT, SIE  
ZU **BEUR-  
TEILEN!**

DAS...  
DAS **WEISS**  
ICH,  
PHAITON!

... ABER VIELLEICHT  
KANNST DU MIR  
**RATEN!**



ICH HABE GESEHEN, WIE  
DIE PROBLEME **ZUNAHMEN**.  
UND ICH HABE ES NOTIERT.  
ABER TROTZDEM **VERSTEHE**  
ICH DAS ALLES NICHT!

DAS IST NICHT **MEIN PROBLEM!**

ABER **MEINS!** DER GESETZESGEBER  
SETZTE MICH ALS STELLVERTRETER EIN.  
ABER DIE REGIERUNG IST **NICHT IN DER  
LAGE**, DEN FRIEDEN ZU BEWAHREN.  
**ICH HABE VERSAGT.**

ICH **BEOBACHTE** MIT GROSSER  
**SORGE**, DASS, DIE LAGE VON TAG ZU TAG  
**SCHLIMMER** WIRD. WIE LANGE MAG ES  
NOCH DAUERN, BIS SICH UNSERE BÜRGER  
IN **OFFENER FEINDSCHAFT** GEGEN-  
ÜBERSTEHEN?

WANN WERDEN AUS EINEM **ZWI-  
SCHENFALL ALLGEMEINER UNGEHOR-  
SAM** UND OFFENER **STREIT?**



SCHON **SEHR** BALD, XAVIER,  
WENN SIE **JETZT** NICHT ETWAS TUN!

SIND ES NICHT  
DIE **MENSCHEN**,  
DIE DIESE  
**UNRUHE**  
STIFTEN...?

JA... JA, NATÜ-  
RLICH! WAS ABER,  
WENN SIE  
**GRUND**  
ZUM PROTEST  
HABEN?!

VIELLEICHT **WERDEN**  
SIE MISSHANDELT...



**DARUM** GEHT ES GAR  
NICHT, XAVIER! SIE SIND  
UNSER **ADMINISTRATOR**  
-- UND SIE HABEN DIE  
PFLICHT, DIE UNRUHE  
ZU **BEENDEN!**

JA JA! ABER AUF  
KOSTEN EINER **WEITE-  
REN ENTFREMDUNG** DES  
MENSCHEN? AUF KOSTEN  
DER **GERECHTIGKEIT?**



DIESE FRAGEN MÜSSEN **SIE**  
ENTSCHEIDEN, XAVIER! ABER  
ZUERST EINMAL SIND SIE JA  
WOHL **AFFE!** FALLS DIE MEN-  
SCHEN MIT IHREN PROTESTEN  
SO **WEITERMACHEN** DÜRFEN,  
WIRD ES ZUM KRIEG KOMMEN.  
AUF WELCHER SEITE WÜRDEN  
SIE DANN  
**STEHEN?**

ICH GEHE,  
DAMIT SIE DAR-  
ÜBER **NACHDEN-  
KEN** KÖNNEN...

GUTE NACHT,  
XAVIER... UND  
HANDELN SIE  
WEISE!



DIE TÜR FÄLLT ZU... UND  
XAVIER IST MIT SEINER  
VERZWEIFLUNG **ALLEIN**.

WENN NUR DER **GESET-  
ZESGEBER** WIEDERKÄME...  
ODER **BRUTUS!**

IN DIE STILLE UND DIE  
**GEDANKEN** HINEIN...



... PLÖTZLICH DONNERNDES  
**HUFGETRAPPEL**-- DAS  
FLACKERNDE LICHT VON FACKELN  
IN DER NACHT...

WER... WER  
KANN DAS SEIN--UM  
DIESE **ZEIT...**?





GORILLAS--!

GORILLAS MIT  
KAPUZEN!



ABER WAS  
WOLLEN SIE  
HIER?!

HALT!  
ICH MUSS RUHE  
BEWAHREN!

TERRORISTEN!  
GENAU, WIE DIE  
MENSCHEN SIE  
BESCHRIEBEN!

SIE HABEN DIE  
WAHRHEIT  
GESAGT!

ZARTOR WIRD  
SIE BEMERKEN UND  
AUFHALTEN ...

DIE TÜR FLIEGT MIT EINEM HÄSSLICHEN  
QUIETSCHEN AUF...



KEINEN LAUT,  
XAVIER-- WENN DIR  
DEIN LEBEN LIEB  
IST!

ZARTOR! DU-- ?!  
MIT EINER MASKE  
WIE DIE ANDEREN?

ABER- DU BIST DOCH  
MEIN LEIBWÄCHTER!



ICH BIN EIN GORILLA, XAVIER--  
UND NICHT DER BESCHÜTZER EINES  
FEIGEN VERRÄTERS AN DER SACHE  
DER AFFENHERRSCHAFT!

W-WARTE!

DU... DU DARFST DAS NICHT  
TUN! BRUTUS WIRD EUCH ALLE VERHAFTEN  
UND HINRICHTEN LASSEN!



ABER... ABER  
W-WAS TUST DU  
DA-- ?!

SCHWEIG!

WAS  
WILLST DU  
VON MIR ?!





UND XAVIER LIEGT ZU FÜßEN DES TERRORS. JETZT HAT ER SEINE ENTSCHEIDUNG GEFÄLLT...



**DÄMMERUNG ÜBER DER VERBOTENEN ZONE: EIN FLUSSBOOT MIT NAMEN „SIMIAN“ GLEITET DURCH DAS TRÜBE, IN DER SONNE SCHIMMERENDE WASSER**

SO, STÄHLNER DAN - DA IST DAS ENDE DES FLUSSES! SIEHT SO AUS, ALS KÖNNTEST DU DEINE SCHULTERN MAL **AUSRUHEN...**

... ES SEI DENN, DU MÖCHTEST DIE „SIMIAN“ MITTEN DURCH DIESES VERHEXTE GEBIET DA IM **NEBEL** STAKEN!

NEIN **DANKE**, SCHIESSPULVER-JULIUS -- DREI TAGE GEGEN DIE **STRÖMUNG** REICHEN MIR ERST MAL!

**LEB WOHL**, MALAGUENA! DU **TRIPPO** FEHLEN... **SEHR, SEHR** FEHLEN...

DU MIR AUCH, **TRIPPO!** **MEHR** ALS ICH JE GEGLAUBT HÄTTE!

JASON, MEIN JUNGE - ICH MÖCHTE, DASS DU GUT AUF DIE KLEINE MALAGUENA **AUFPASST!**

WEIL SIE EIN VERDAMMT **HÜBSCHES MÄDCHEN** IST! DAS HÜBSCHESTE, DAS ICH JE AM **FLUSS** GESEHEN HABE!

**MACH'** ICH, JULIUS!

JULIUS, VERSPRICH MIR, IMMER GUT ZU **TRIPPO** ZU SEIN! SEIT **SARABANDS** TOD HAT ER NIEMANDEN MEHR! \*

DENK DRAN - ER WAR VORHER NIE **ALLEIN!**

MACH DIR UM DEN LUSTIGEN KLEINEN **KERL** KEINE SORGEN! ICH UND DAN WERDEN IHN DEN GANZEN TAG LANG WIE UNSEREN **AUGAPFEL** HÜTEN. WIRD UNS 'NEN HEIDENSPASS MACHEN, IHN AN BORD ZU HABEN. **STIMMT'S**, KLEINER MANN?

ICH SORGEN FÜR **TRIPPO**... OHNE **HILFE**... **TRIPPO** AUF SICH AUFPASSEN!

\* DAS WAR IN NR. 8, **AFFEN-FANS!**

NEHMEN SIE SICH MIT IHREM **ARM** IN ACHT, **GESETZESGEBER!** ER IST NOCH NICHT GANZ **VERHEILT!**

DANKE FÜR DEINE FÜRSORGE, **STÄHLNER DAN!**

ALSO **DANN**, LEUTE - JETZT IST NOCH **ZEIT**: SOLLN WIR NICHT DOCH **LIEBER** DIE „SIMIAN“ HIER LASSEN UND EUCH **NACH HAUSE** BEGLEITEN?

NICHT **NÖTIG**, JULIUS! WIR HABEN'S GESCHAFFT, WENN WIR MIT DEM **GESETZESGEBER** ERST MAL WIEDER IN DER **STADT** SIND.

ICH BIN DA NICHT SO **SICHER** WIE **ALEX**. ABER VIELLEN DANK FÜR ALLES, WAS DU FÜR UNS **GETAN** HAST, JULIUS! DANK **AUCH** DIR, DAN!













SIEH MICH NICHT SO AN, JAS-ABER WENN ICH MICH NICHT IRRE, IST SCHON WAS PASSIERT!

DA AUF DEM PFAD-- IRGEND EINE KOLONNE, DIE VON DER STADT HER DIREKT AUF UNS ZUKOMMT!



"...UND NICHT EIN EINZIGER AFFE IST DABEI!"



HALTET MAL AN! WARUM VERLASST IHR DIE STADT?

UM DAS LEBEN VOR DEINESGLEICHEN ZU RETTEN! WARUM SONST?!

ACH WAS? WARUM...

DU IRRST! WIR WOLLEN NICHTS BÖSES!

DAS IST DOCH... SIE... SIE SIND DER GESETZESGEBER!



SO IST ES! UND ICH RATE EUCH, DIESEN MASSENAUSZUG ZU ERKLÄREN!

DAS WILL ICH GERN TUN! WÄHREND SIE WEG WAREN - GOTT WEISS WO - HAT JEMAND XAVIER ERMORDET UND SEINE LEICHE MITTEN IN DER STADT AN EINEN PFAHL GEHÄNGT!

JETZT SUCHEN DIE AFFEN JEMANDEN, DEN SIE DAFÜR HINRICHTEN KÖNNEN. ALLE MENSCHEN SIND VOGELFREI! FÜR UNS GIBT ES NUR FLUCHT ODER KRIEG!



DANN IST BRUTUS ALSO SCHON WIEDER IN DER STADT! UND DER ARME XAVIER IST EIN WEITERES OPFER, DAS AUF SEIN KONTO GEHT!

HÖRT MICH AN! ICH MÖCHTE DASS IHR ALLE IN EURE HÄUSER ZURÜCKKEHRT! MEIN WORT, DASS NIEMAND OHNE NACHWEIS SEINER SCHULD HINGERICHTET WIRD!

SIE KÖNNEN JA GAR NICHTS MEHR VERSPRECHEN!

SIE WAREN ZU LANGE WEG! NIEMAND WIRD MEHR AUF SIE HÖREN!



MAN WIRD ES! ICH BIN DER GESETZESGEBER!

HASS KÜMMERT SICH NICHT UM DAS GESETZ!

LASS, IVOR... BISHER HAT ER DEN FRIEDEN ERHALTEN!

ZUGEgeben, ABER...

WAS ABER? TRAUST DU MIR NICHT ZU, DEINE ZUKUNFT ZU SICHERN?

DIE MENGE SCHWANKT ZUNÄCHST - HOFFUNGSVOLL UND DOCH UNSICHER. ES WIRD ABGESTIMMT...



DAS ERGEBNIS: EIN **SIEG** FÜR DIE **HOFFNUNG**, UND DER BEGINN EINES MARSCHES ZURÜCK IN DIE QUÄLENDE **UNGEWISSHEIT**...



BALD TAUCHT DIE **STADT** AUF, UND **WIEDER** ERWECKT SIE DEN EINDRUCK VON RUHE UND TIEFSTEM **FRIEDEN**...



... DEN ES WEGEN DER **KRASSEN GEGENSÄTZE** JEDOCH NICHT GIBT.

**WEG DA!**  
IHR HABT UNS IN DIESEN  
TEIL DER STADT HINEIN-  
GEZWUNGEN!

JETZT LASST UNS ZU-  
FRIEDEN UND GEHT IN  
EUREN STADT-  
TEIL  
ZURÜCK!!



ZU **REDUCIERTEN** WÖRTE AUS  
DEM MUNDE EINES  
**MÖRDERS!**

ZIEHT IHNEN DAS  
**HAARLOSE FELL**  
ÜBER DIE OHREN, UND  
WERFT IHR **FLEISCH** AUF  
DEN **MÜLL!**

IHR **WISST** GENAU, DASS DIE MÖRDER  
AFFEN SIND WIE IHR! XAVIER IST FÜR  
EUCH NUR EIN **VORWAND**  
ZUM **KAMPF!**

ABER DEN **BRAUCHT**  
IHR GAR NICHT! **WIR**  
SIND ZUM KAMPF  
BEREIT - **ÜBERALL**  
UND **JEDERZEIT!**

**GENAU!**  
BEISPIELS-  
WEISE **HIER**  
UND **JETZT!**





ALS DIE KONFRONTATION IN GEWALT UMZUSCHLAGEN DROHT...



ICH BEFEHLE EUCH ALLEN: HALTET EIN!!

WER--?

DER GESETZESGEBER!

JA- DER GESETZESGEBER! VON EINER FRIEDENS-MISSION ZURÜCK, FINDET ER DIE EIGENE STADT AM RANDE EINES KRIEGES!!

JA- ICH BIN DER GESETZESGEBER! WAS ICH HIER SEHEN UND HÖREN MUSS, IST UNVERZEHLICH UND EKELT MICH AN! ICH FÜRCHTE, DASS IHR EUCH SEIT MEINER ABREISE IMMER SO VERHALTEN HABT!



ICH BAT EUCH DAMALS, DIE REGELN DES FRIEDENS ZU RESPEKTIEREN UND AM ZUSTAND DER FRIEDLICHEN KOEXISTENZ DER BEIDEN ARTEN FESTZUHALTEN!

UND JETZT FINDE ICH DAS HIER VOR! ICH SCHÄME MICH FÜR EUCH ALLE!



ICH BIN MIR BEWUSST, DASS MEINE ABREISE KRITIK BEI EUCH AUSGELÖST HAT. DENN SIE FIEL IN EINE ZEIT, IN DER DIE SAAT DER UNRUHE GERADE AUFGING UND ZU BLANKEM HASS WURDE!!

ABER GENAU DAS WAR DER GRUND, WARUM ICH DIESEN ZEITPUNKT WÄHLTE. ICH WUSSTE, DASS DIESER HASS VON EINER FREMDEN MACHT GESCHÜRT WURDE - VON MUTANTEN, DIE IN DER VERBOTENEN ZONE LEBEN! UND VON JEMANDEM MITTEN IN UNSERER STADT!



SELBST WENN DER HASS VON AUSSEN GENÄHRT WURDE - NUN SEHE ICH, DASS DIE ANLAGEN DAFÜR IMMER VORHANDEN WAREN -- BEI JEDEM VON EUCH! SIE WARTETEN NUR DARAUF, GEWECKT ZU WERDEN!!

ICH WERDE HEUTE ABEND IN EINER OFFIZIELLEN REDE DARAUF EINGEHEN! UND JETZT BEFEHLE ICH EUCH, MIT EUREM HASS IN EURE HÄUSER ZURÜCKZUKEHREN. WENN IHR UNBEDINGT HASSEN MÜSST: HAST EUCH SELBST!



WENN NIEMAND HAT MEHR HASS VERDIENT!

GEHT JETZT!!

DIE MENGE VERHARTET IN UNSICHEREM SCHWEIGEN - DER ZORN DES GESETZESGEBERS HAT SEINE WIRKUNG NICHT VERFEHRT. SCHLIESSLICH FOLGEN ALLE SEINEM BEFEHL...



... ABER TROTZDEM WECHSELN EINIGE VON IHNEN FINSTERE BLICKE, AUS DENEN NUR MÜHSAM UNTERDRÜCKTER HASS SPRICHT.



OHNE EIN WEITERES WORT ZIEHT SICH DER GESETZESGEBER ZURÜCK. ZWEIFELLOS IST ER SCHON DABEI, DEN KRITISCHEN INHALT SEINER ANSPRACHE ZÜBERDENKEN...

HAST DU DAS GEHÖRT, ALEX? SEINE STIMME LIESS FAST DIE MAUERN ERZITTERN! SO STRENG WAR ER NOCH NIE!

JA, WIR HABEN UNS IN IHM GETÄUSCHT, JAS...



ER WUSSTE DIE GANZE ZEIT VON DEM KOMPLOTT ZWISCHEN BRUTUS UND DEN MUTANTEN! ER WURDE IN DER VERBOTENEN ZONE ALSO NICHT GEFANGEN, SONDERN WOLTE MIT DEN MUTANTEN VERHANDELN!

JA, UND DAZU BRAUCHTE ER EINE MENGE...



NEIN -- HÖRT AUF!!

NICHT ZU GLAUBEN! KAUM IST DER GESETZESGEBER WEG, HAUEN SIE SICH WIEDER!

LOS, JAS! ES SIND NUR EIN PAAR!

WIR MÜSSEN VERHINDERN, DASS JEMAND VERLETZT WIRD!



UND SO STÜRZEN SICH JASON UND ALEX MIT DEN BESTEN VORSÄTZEN IN DIE SCHLÄGEREI.

DOCH ES FÄLLT AUF, DASS SICH JASON EINEN AFFEN VORNIMMT...



... UND ALEX EINEN MENSCHEN!

MHH?

LASS MICH LOS!







MEINE ARME FESTHALTEN, DAMIT  
DEINE AFFEN-FREUNDE MICH  
FERTIGMACHEN, WAS?!

ES IST AN DER ZEIT, DASS IHR  
KOMISCHEN FIGUREN EINES  
LERNT: WIR MENSCHEN WER-  
DEN NICHT LÄNGER MIT  
ANSEHEN---



--DA-ARRRHH!

WAKT

HÖR AUF,  
ALEX!



WOZU SCHLÄGST DU  
IHN --- ?

DAS WAR NICHT  
NÖTIG!

NA, SAG'S  
IHM!

MEIN  
KIEFER IST  
HIN...



ZWEI AFFEN HABEN DIE  
SCHLÄGEREI ANGEFANGEN!  
SEHR SCHLAU, SIE MIT  
EINEM VERPRÜGELTEN  
MENSCHEN ZU  
BEENDEN!

HÖR MAL, JASON! KÜHLE  
UEBER DEINEN FEUER-  
KOPF AB, BEVOR DEIN  
HAAR ZU BRENNEN  
ANFÄNGT!

WIE WILLST DU AUSSER-  
DEM WISSEN, WER AN-  
FING? HAST DU DEINE AUGEN  
IM RÜCKEN?



NUN HÖR ABER AUF, ALEX! DU HAST BRUTUS ER-  
LEBT -- ER ALLEIN IST AN ALLEM SCHULD!

MAG SEIN - ABER ICH WEISS AUCH,  
DASS ES NICHT BRUTUS WAR, DER MIR  
EBEN FAST DEN SCHÄDEL GESPAL-  
TEN HÄTTE!

WACH AUF UND WERDE VERNÜN-  
F-TIG, JAS! DU HAST ES SATT, DASS  
ICH FÜR DIE AFFEN EINTRETE -  
WEISS ICH! ABER ICH HABE ES  
EBENSO SATT, DASS DU ALLE AFFEN  
FÜR DIE TATEN WENIGER VER-  
DAMMST! SOLL ICH DENN STERBEN,  
NUR WEIL ES BRUTUS WAR, DER DEINE  
ELTERN UMBRACHTE?!!



JA, VIELLEICHT IST DAS SO,  
ALEX! VIELLEICHT ERKENNE  
ICH, DASS DU NICHT BESSER  
BIST ALS DIE ANDEREN!

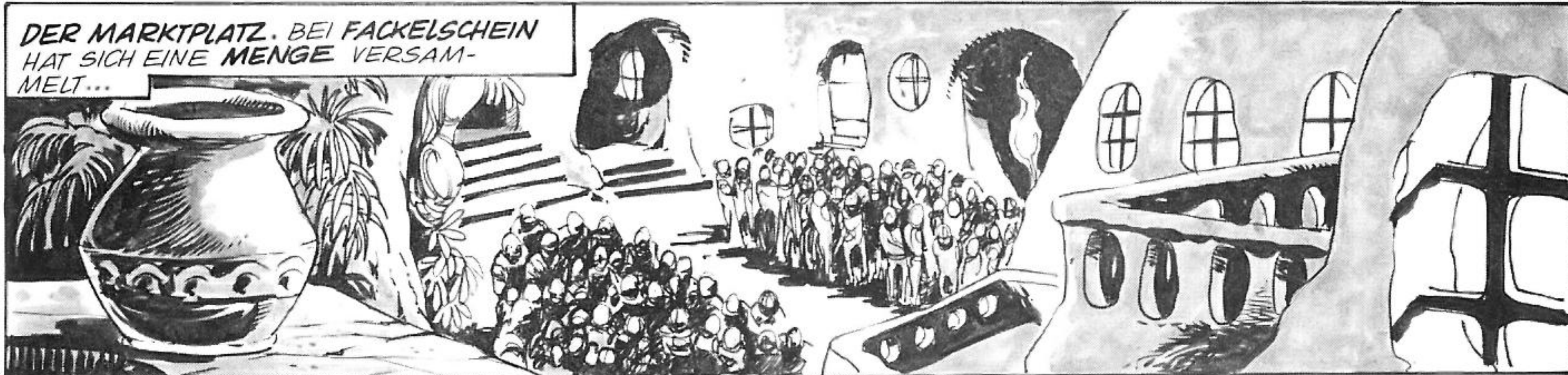
JASON, BITTE HÖR  
AUF! ALEX HAT RECHT -  
DU DARFST DICH NICHT  
VON EMOTIONEN  
TREIBEN LASSEN!







DER MARKTPLATZ. BEI FACKELSCHEIN  
HAT SICH EINE MENGE VERSAM-  
MELT...



... EINE  
GETEILTE  
MENGE...



... AUF DER EINEN SEITE STE-  
HEN DIE MENSCHEN...

... DIE ANDERE  
GRUPPE WIRD VON  
AFFEN GEBILDET.



KEINE DER BEIDEN SEITEN WILL  
ES ANDERS.

ABER ZWEI VON IHNEN WEIGERN SICH, DIE VON  
ANDEREN DEMONSTRIERTE TRENNUNG MITZU-  
MACHEN.



SIEH DIR DIE BEIDEN  
AN, MANN-- STEHEN DA  
EINFACH ABSEITS! GLAU-  
BEN WOHL, WAS BESON-  
DERES ZU SEIN! ODER  
IST DAS EINE PRIVATE  
FRIEDENS-PARTEI?

JASON ANTWORTET NICHT, ABER SEINE AUGEN  
FUNKELN. ER SIEHT ZU MALAGUEÑA HIN-  
ÜBER-- DANN ZU ALEX. SEIN BLUT BEGINNT  
ZU KOCHEN, UND DER GEDANKE AN  
VERRAT STEIGT IN IHM AUF.

DOCH DANN ER-  
SCHEINT DER GE-  
SETZESGEBER,  
EINE FAST SPÜR-  
BARE AUTORITÄT AUSSTRAH-  
LEND.



ALLE BUCKE HEBEN SICH  
ZU DER EHRFURCHTGEIE-  
TENDEN GESTALT, DIE DAS  
GESETZ IN DER STADT BE-  
DEUTET-- UND DAS  
LEBEN.

SEID GE-  
GRÜSST, MIT-  
BÜRGER DES  
FRIEDENS!

GEGRÜSST  
SEI AUCH DIE ERSTE  
WEGE, DIE ICH EUCH  
JE GESAGT HABE!



IHR **MURMELT**... IHR **FLÜSTERT**... IHR TRETET VON EINEM FUSS AUF DEN **ANDEREN**. IHR **HUSTET**, UM EURE **AUFREGUNG** ZU VERBERGEN. UND IHR **FRAGT** EUCH: „**WAS** SAGTE ER-- EINE **LÜGE**? -- **WAS** **MEINTE** ER NUR DAMIT?“ DABEI **WEISS** EIN **JEDER** VON EUCH, WIE DAS ZU VERSTEHEN IST!

ICH HABE EUCH ALS MITBÜRGER DES **FRIEDENS** ANGESPROCHEN...

... UND EUCH DAMIT **ANGELOGEN**!

ICH HABE MICH **UNTER EUCH** UMGESEHEN... ICH HABE **MENSCHEN** ERBLICKT... UND ICH HABE **AFFEN** ERBLICKT... ABER **SO SEHR** ICH MEINE ALTEN AUGEN ANSTRENGTE: ICH SEHE HIER NICHT MENSCHEN **UND** AFFEN!

**WARUM** SEHE ICH ZWEI, WO WIR DOCH **EINS** SIND? ES **GIBT** EINEN GRUND-- EINEN **SCHRECKLICHEN, ERSCHÜTTERNDEN** GRUND. DIE ALTEN BÜCHER KÜNDEN VON EINEM **WALD**, AUF DEM EIN **BÖSER ZAUBER** LIEGT! SEINE NATÜRLICHE SCHÖNHEIT WIRD **DAVON** VÖLLIG VERDECKT.

WER NUN AUF DIESEN WALD **SCHAUT**, SIEHT **VIELE EINZELNE BÄUME**, ERKENNT ABER NICHT, DASS **ALLE BÄUME** ZUSAMMENGENOMMEN DEN **WALD** BILDEN! DER ZAUBER LENKT UNSERE BLICKE AUF DIE **BÄUME** UND LÄSST DEN **WALD VERSCHWINDEN**!

SEIT MEINER **ABREISE** HABT IHR DAMIT BEGONNEN, **EUCH** ALS BÄUME ZU SEHEN. UND DAS, WEIL EIN **BÖSER ZAUBER** ÜBER EUCH KAM! DURCH IHN FÜHLT SICH **EIN TEIL** VON EUCH ZU **EINER** UND **EIN TEIL** ZU EINER **ANDEREN** ART GEHÖRIG. UND SO HABT IHR EUCH SELBST **GETRENNT**!

DER BÖSE ZAUBER, DER DIES **BEWIRKTE**, HEISST **HASS**! ES IST EINE MAUER DES HASSES, DIE EUCH **JETZT TRENNT**! IHR MÜSST SIE **EINREISSEN**! IHR MÜSST SIE **ÜBERWINDEN**! IHR MÜSST **ZUSAMMENFINDEN** **JETZT**! NICHT ALS **BÄUME**, SONDERN...

**DU** MAGST EIN BAUM SEIN, ALTER...

DABEI HABT IHR VERGESSEN, DASS EIN WALD NUR **SCHÖN** UND **STARK** SEIN KANN, WENN SEINE BÄUME EIN **GANZES** BILDEN!

... ABER ICH BIN EIN **AFFE**!

UND ICH BIN **STOLZ** DARAUF!

FRIEDENSHÜTER **BRUTUS**! LASST IHN **DURCH**!

**ZU STOLZ**, UM WORTEN ZU ZUHÖREN, DIE DAS **ENDE MEINER ART** BEDEUTEN...

... WENN SIE AUCH WIE EIN **FRIEDENSGEBER** KLINGEN!





MIT WELCHEM RECHT STÖRST DU  
DIESE VERSAMMLUNG?

MIT DEM RECHT DER AFFEN,  
VON EINEM AFFEN REGIERT ZU  
WERDEN UND NICHT VON EINEM  
VERGREISTEN MEN-  
SCHEN-FREUND!

GENUG  
DAMIT!

JETZT  
REICHT'S,  
BRUTUS!



DU BIST EIN STINKENDER, ELENDER, HASSVER-  
BREITENDER LÜGNER UND MÖRDER, DER NICHT  
MAL SEINE LÄUSE REGIEREN KANN!

DU WILLST NUR DEN  
GESETZESGEBER  
VERDRÄNGEN, UM DANN  
JEDEN MENSCHEN IN  
DER STADT ABZU-  
SCHLACHTEN!



AUF WEN HÖRT IHR, AFFEN-  
MITBÜRGER? AUF DIESEN MEN-  
SCHEN, DER WEGEN MORDES  
AN MEINER FRAU ZENA GE-  
SUCHT WIRD UND GESETZWIDRIG  
UNTER DEM SCHUTZ DIESER AL-  
TEN DUMMKOPFES VON GE-  
SETZESGEBER STEHT?

ODER AUF MICH-DEN  
FRIEDENSHÜTER DER  
STADT UND ANWALT DER  
AFFEN-TREUE?



HÖRT NICHT AUF IHN,  
BÜRGER! ER IST NUR  
DER ANWALT DES  
HASSES-SONST NICHTS!!  
ER IST DAS SINNBILD  
DES HASSES, DER EUCH  
TRENNT!! ICH HABE DEN  
BEWEIS, DASS ER  
SELBST SEINE FRAU ER-  
MORDETE... UND DAZU  
VIELE ANDERE!

WENN EUCH MEIN AMT  
ETWAS BEDEUTET, MÜSST  
IHR IHN UND SEINE  
POLITIK DER  
TRENNUNG  
ABLEHNEN!



ABER EINIGE MEINEN, DASS DIES EINE POLITIK DER  
AFFEN-ÜBERLEGENHEIT SEI... EINE VERLOCKENDE  
SACHE ALSO...

DOCH UNTER DEM  
GESETZESGE-  
BER KONNTE MAN  
FRIEDLICH IN DER  
STADT LEBEN...

DAHER ZÖGERN SIE  
UND SCHWANKEN UNSI-  
CHER HIN UND HER.



DIESES ZÖGERN IST ES, DAS ZU EINER ER-NEUTEN KONFRONTATION FÜHRT...

ER HAT UNS ÜBERHAUPT NICHTS BEWIESEN-AUSSER, DASS ER UNFÄHIG IST, WEITER ZU REGIEREN! ES IST ZEIT FÜR NEUE GE-SETZE!

ES IST ZEIT, IHN AUS DEM AMT ZU ENTFERNEN... IHN VON SEINEM THRON HOCH ÜBER UNS ALLEN HERUNTERZUHOLEN!

UND ICH SAGE: TUN WIR'S JETZT!



BRUTUS TRITT AUF DEN GESETZESGEBER ZU, ALS WOLLE ER SEINE DROHUNG IN DIE TAT UMSETZEN.

ABER ES GIBT EINEN, DER DAGEGEN IST...

MOMENT, BRUTUS-- AN DEN GESETZESGEBER KOMMST DU NUR ÜBER MEINE LEICHE HERAN!

UND DAZU KOMMT DANN NOCH MEINE, BRUTUS!

... UND NOCH EINEN- SEIN NAME IST ALEX...

UND ICH BIN AUCH DA- BEI, LEUTE! WENN DER GESETZESGEBER AUCH EIN AFFE IST: MIR HAT ER NICHTS GETAN!

... UND DANN EINEN DRITTEN...



DARAUF SCHLIESSEN SICH DEN DREIEN WEITERE AFFEN AUS DER MENGE AN...



UND ALS BRUTUS SIEHT, DASS SIE SICH WIE EIN SCHUTZWALL VOR DEM GE-SETZESGEBER AUFBAUEN, ERKENNT ER, DASS ER DIESE SCHLACHT VERLOREN HAT...

ER STÖSST EIN LETZTES WORT HERVOR:



JETZT!





... UND AUF DEM PLATZ BRICHT DIE HÖLLE LOS.

DONNERNDE HUFEN --  
STIEBENDE FUNKEN --  
AUGEN, DIE HINTER DEN  
SEHSCHEITZEN DER KA-  
PUZEN IM FLACKERNDEN  
LICHT DER FACKELN  
BLITZEN...

PFEILE, DIE  
VON ARM-  
BRUSTSEHNEN  
SCHNELLEN...

RAUHE UND MARKERSCHÜT-  
TERNDE SCHREIE ERTÖNEN...  
WORTE HABEN HIER KEINE  
CHANCE...



SELBST DER GESETZESGEBER FINDET, DASS SIE  
NICHT TRÄGER VON HASS UND GEWALT SEIN MÜS-  
SEN...

CHUK

DER GE-  
SETZESGEBER  
IST GETROFFEN!



TRAGT IHN SO TIEF  
IHR KÖNNT! BENUTZT  
DEN BALKON ALS  
DECKUNG!

GUT! UND DU MACHST DIE  
TÜREN AUF, DAMIT WIR  
INS HAUS KOMMEN!

OB WORTE EINER NEUEN  
ZUSAMMENARBEIT NICHT  
DOCH DAS MONSTRUM "HASS"  
BESIEGEN?



ABER DER JUNGE MANN NAMENS JASON TRAUT DER MACHT  
DES WORTES NICHT. ER KLETTERT AUF DIE STEINERNE  
**BALUSTRADE** UND SCHÜTZT DEN GESETZ-  
GEBER MIT **SEINEM** KÖRPER...



... BIS DER VERLETZTE IN  
SICHERHEIT IST.



VERZEIHUNG,  
DU STINKENDER,  
VERLAUSTER  
MÖRDER!



... ABER  
ICH BRAUCHE  
DEIN PFERD!



EIN CHAOS  
ENTSTEHT, ALS DIE  
VERMUMMTEN  
**GORILLAS** AUF  
DIE SCHIMPANSEN  
EINSCHLAGEN-  
VERGESSEND, DASS  
AUCH SIE **AFFEN** SIND.



SIE GEHEN NUR DA-  
NACH, WER KEINE  
KAPUZE TRÄGT...

... UND WESSEN GESICHT DAHER NACKT WIE DAS  
DER MENSCHEN IST--- UND DESHALB VIELLEICHT  
NOCH MEHR VERACHTET.



DOCH KURZ HINTER DEM PLATZ NIMMT DER KONFLIKT DEUTLICHERE FORMEN AN...

DU FLÜCHTEST MAL WIEDER BEIM ERSTEN ANZEICHEN VON GEFAHR, BRUTUS!



ABER DIESMAL MUSST DU WIE DER TEUFEL REITEN, DENN ICH BIN HINTER DIR HER!

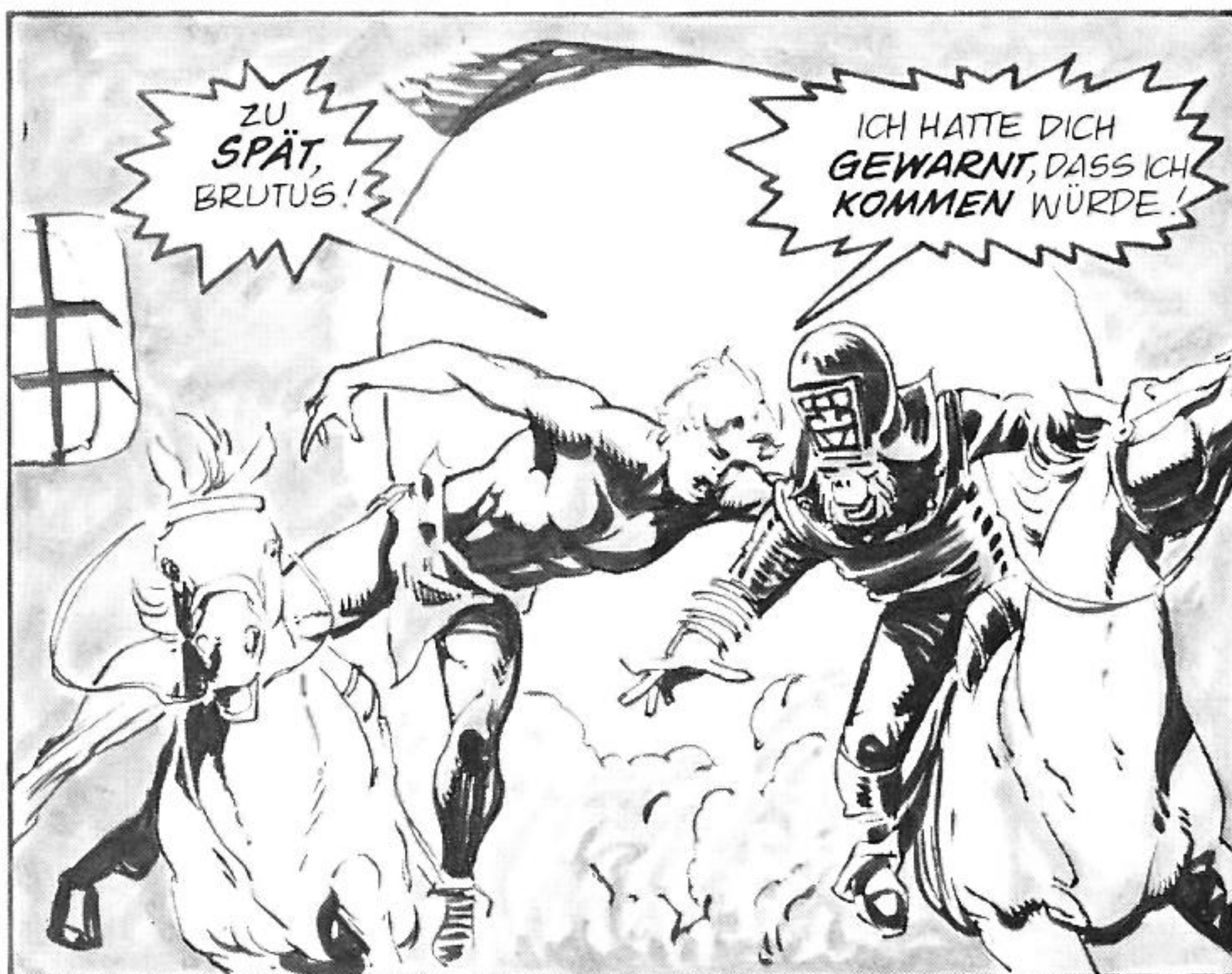
ICH -- HALB SO GROSS, HALB SO SCHWER -- ABER DOPPELT SO WÜTEND, BRUTUS -- DOPPELT SO WÜTEND!

SCHNELLER, BRUTUS! ICH HOLE GEGEN DEIN ARMES, ÜBERANSTRENGTES PFERD AUF! SCHNELLER, DU HAARIGES UNGEHEUER! SCHNELLER!



ZU SPÄT, BRUTUS!

ICH HATTE DICH GEWARNT, DASS ICH KOMMEN WÜRD!



UND JETZT AB NACH UNTEN, FREUNDCHEN!!

DU WIRST ES ZU SPÜREN BEKOMMEN -- ALLES, WAS ICH ZU BIETEN HABE!



ICH HABE DARAUFGEGARANTET, ES DIR HEIMZUZAHLEN! DAS HIER FÜR DEN MORD AN...



... MEINER MUTTER! DAS FÜR DEN TOD MEINES VATERS! ICH SCHLAGE DICH, BIS DU EIN BLUTIGES BÜNDEL BIST!

DER TAG DER ABRECHNUNG IST DA! UND ICH HÖRE NICHT EHER AUF, BIS NICHTS MEHR VON DIR ÜBRIG IST!!

LOS, BRUTUS -- KRIECHE AUF DEN KNIEN ZU MIR UND BETTELE UM DEIN LEBEN!











HINWEG, BRUTUS-SOFORT!

SIE LASSEN IHN GEHEN -- GEBEN IHM DIE FREIHEIT? OBWOHL ER MEINE ELTERN UMBRACHTE -- UND DANN SEINE EIGENE FRAU -- UND VERSUCHTE, HUNDERTE VON ANDEREN ZU ERMORDEN?!

SIE HABEN DEN VERSTAND VERLOREN! WIE IHR ALLE!!



DAS KÖNNEN SIE NICHT! ER WIRD WIEDERKOMMEN!

WIEDERKOMMEN UND UNS ALLE ERMORDEN!!



JASON, BITTE! HÖR MICH AN! WIR MÜSSEN DAMIT AUFHÖREN, WIE BRUTUS ZU DENKEN! WIR DÜRFEN IHM NICHT LÄNGER DARIN NACHEIFERN, MEIN SOHN...

WIRKLICH? LANGSAM GLAUBE ICH, WIR SOLLTEN ES! VIELLEICHT HATTE BRUTUS RECHT, ALS ER SAGTE: DER GESETZESGEBER IST ZU ALT FÜR SEIN AMT!



MERKEN SIE SICH EINES: MICH BEVORMUNDEN SIE NICHT MEHR!

VIELLEICHT HÖREN DIESE BLINDEN IDIOTEN NOCH AUF SIE -- ICH KANN IHREN ANBLICK KEINE SEKUNDE LÄNGER ERTRAGEN!

AUSSERDEM BIN ICH NICHT IHR SOHN!



ALLE SCHEINEN ZU VERGESSEN, DASS ICH NIEMANDES SOHN BIN -- DASS MEINE ELTERN ERMORDET UND VERBRANNT WURDEN!

ABER ICH WERDE ES NIEMALS VERGESSEN! UND ICH WERDE NICHT EHER RUHEN, BIS DIESER ELENDE GORILLA BRUTUS DAS GLEICHE SCHICKSAL ERLEIDET!







# BLICK AUF DIE WE

## EINE CHRONIK DES PLANETEN

Zweitausend Jahre sind schon eine verdammt lange Zeit – ganz gleich, ob so ein Jahr nun schnell oder weniger schnell an einem vorbeirast. (Schon mal darüber nachgedacht, wie alt Sie werden? Sechzig? Oder gar siebzig? Na gut – nehmen Sie an, Sie könnten in zwanzig Jahrhunderten so an die achtundzwanzigmal leben . . . was würde in diesem langen Zeitraum alles passieren?)

Vor zweitausend Jahren galt das römische Imperium als Diamant in der Krone menschlichen Fortschritts. In Europa lebten zur gleichen Zeit Barbarenstämme, die von den römischen Legionen erst einmal gezähmt werden mußten. Vergessen wir sie! Im Osten lag das geheimnisumwitterte Asien. Nord-, Süd- und Mittelamerika, Australien und die Antarktis waren auch in »zivilisierten« Kreisen völlig unbekannt. Man begnügte sich damals damit, irgendwo weiteres Land zu vermuten und zu schreiben: »Hier hausen Drachen.« Der Aufstieg des Christentums stand noch aus, ein Krieg folgte dem anderen, das frühe Mittelalter nahm seinen Anfang. Es folgten die Renaissance und der Tag, an dem man die Erde fein säuberlich auf Landkarten erfaßte. Zu der Zeit nämlich, als nußschalengroße Schiffe die Meere auf der Suche nach neuen

Handels Gütern überquerten. Danach ging dann alles sehr viel zügiger. Die Länder wurden von industriellen Revolutionen erfaßt, und die Machtverhältnisse dieser Welt wechselten mehr als einmal beim verzweiferten Versuch des Menschen, seine guten und schlechten Eigenschaften auszubalancieren! Schon damals gab es Probleme mit der Macht: Man mißbrauchte sie.

Immer wieder gab es Kriege. Und jeder war schrecklicher als der vorausgegangene, weil die Waffentechnik weiter verbessert, das Töten perfektioniert wurde – bis in unsere Gegenwart, in der ein einziger Knopfdruck unser aller Ende bedeuten kann.

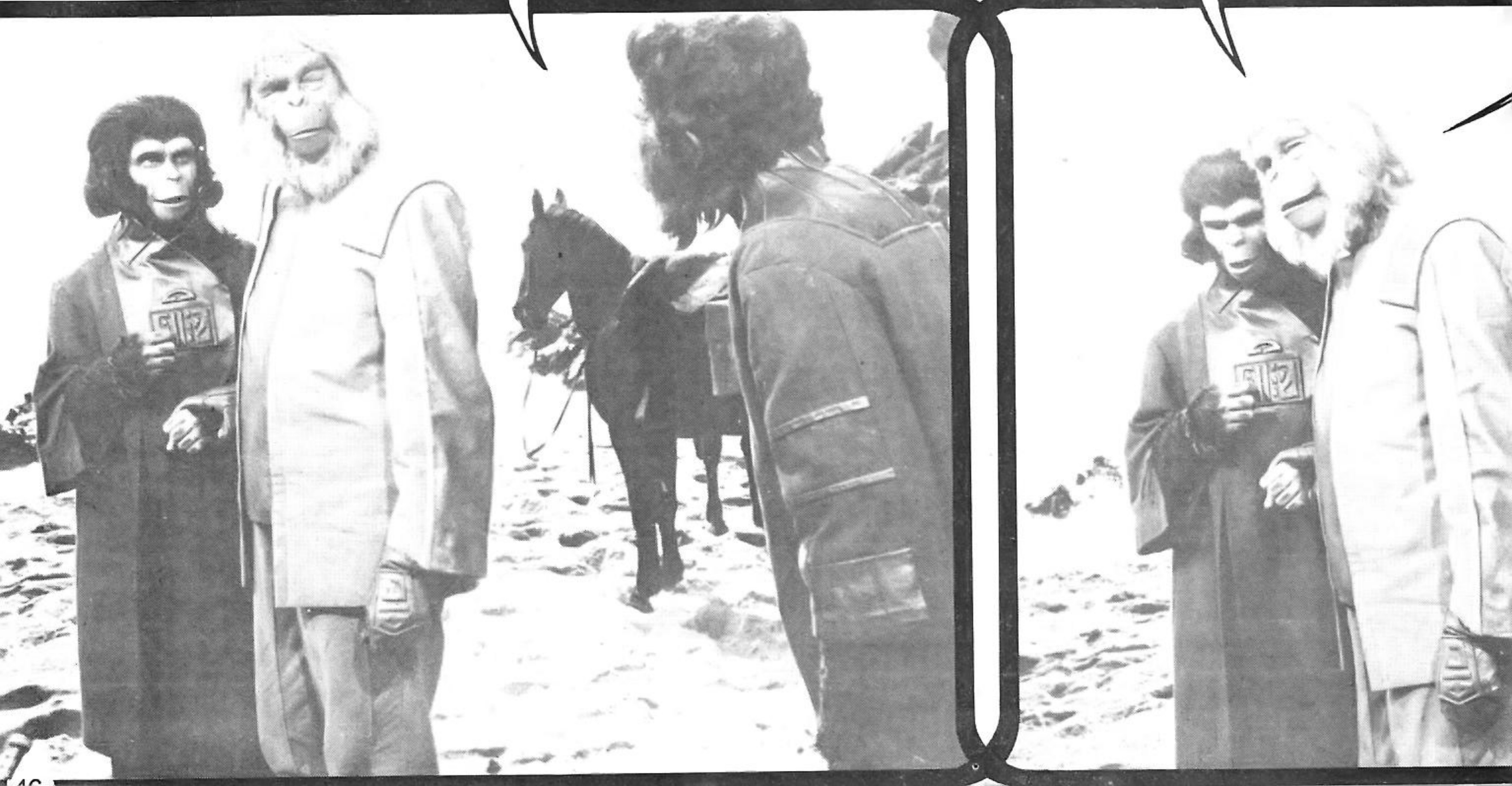
Und das alles geschah in knapp zweitausend Jahren! Wir haben also schon eine Menge hinter uns, aber manchmal scheint es, als hätten sich nur die Daten und die Namen geändert. Die grundlegenden Fragen sind noch immer unbeantwortet. Was werden die kommenden zweitausend Jahre bringen?

Hier eine Antwort aus dem Reich der Phantasie:

*Die Welt wird ein unfruchtbar gewordener, vom Hunger beherrschter Planet sein, und die Ereignisse steuern unausweichlich auf die letzte große Wahnsinnstat zu: die Ex-*

DR. ZAIUS, DAS IST UNENTSCULDBAR!  
WARUM DÜRFEN WIR NICHT WEITER-  
FORSCHEN? WAS IST MIT DER ZUKUNFT?

WENN DU DAS AUCH NIE VERSTEHEN WIRST,  
JUNGER LUCIUS-VIELLEICHT HABE ICH  
GERADE DEINE ZUKUNFT GERETTET...





# LT VON MORGEN:

## DER AFFEN • VON JIM WHITMORE

*plosion der Alpha-Omega Bombe . . . das Ende der Welt!*

\*\*\*\*\*

Seit Homers Zeiten haben Geschichtenerzähler Abenteuerberichte mit Vorliebe in Fortsetzungen geschildert.

Ein flüchtiger Blick auf Ihren Zeitungsstand zeigt Ihnen, daß die gezeichnete und geschriebene Serie auch in der heutigen Zeit »in« ist. Aber kaum eine der z. Z. erhältlichen Serien versucht, sich mit einer so unglaublichen Zeitspanne zu beschäftigen wie die fünf Affen-Filme und die danach folgende amerikanische Fernseh-Serie. (Hier werden die Vorteile deutlich, die Science Fiction gegenüber anderen Erzählformen hat. Für sie gibt es nämlich eines nicht: Grenzen.)

Zwischen der Affen-Serie von geradezu epischem Format und anderen mit mehr »begrenztem Aktionsradius« gibt es einen weiteren, entscheidenden Unterschied: Die meisten Fortsetzungsgeschichten setzen das einmal begonnene Thema unter strikter Einhaltung des zeitlichen Ablaufes fort. Nicht so PLANET DER AFFEN. Diese Serie beginnt in der Zukunft und schildert dann plötzlich Ereignisse, die zeitlich davor liegen. Man denkt dabei unwillkürlich an jenen Wurm aus der Mytho-

logie, der sich in unsere Welt hineinbohrte, weiterkroch, schließlich zu seinem eigenen Ende wurde und alles von vorn begann. Ein Teufelskreis.

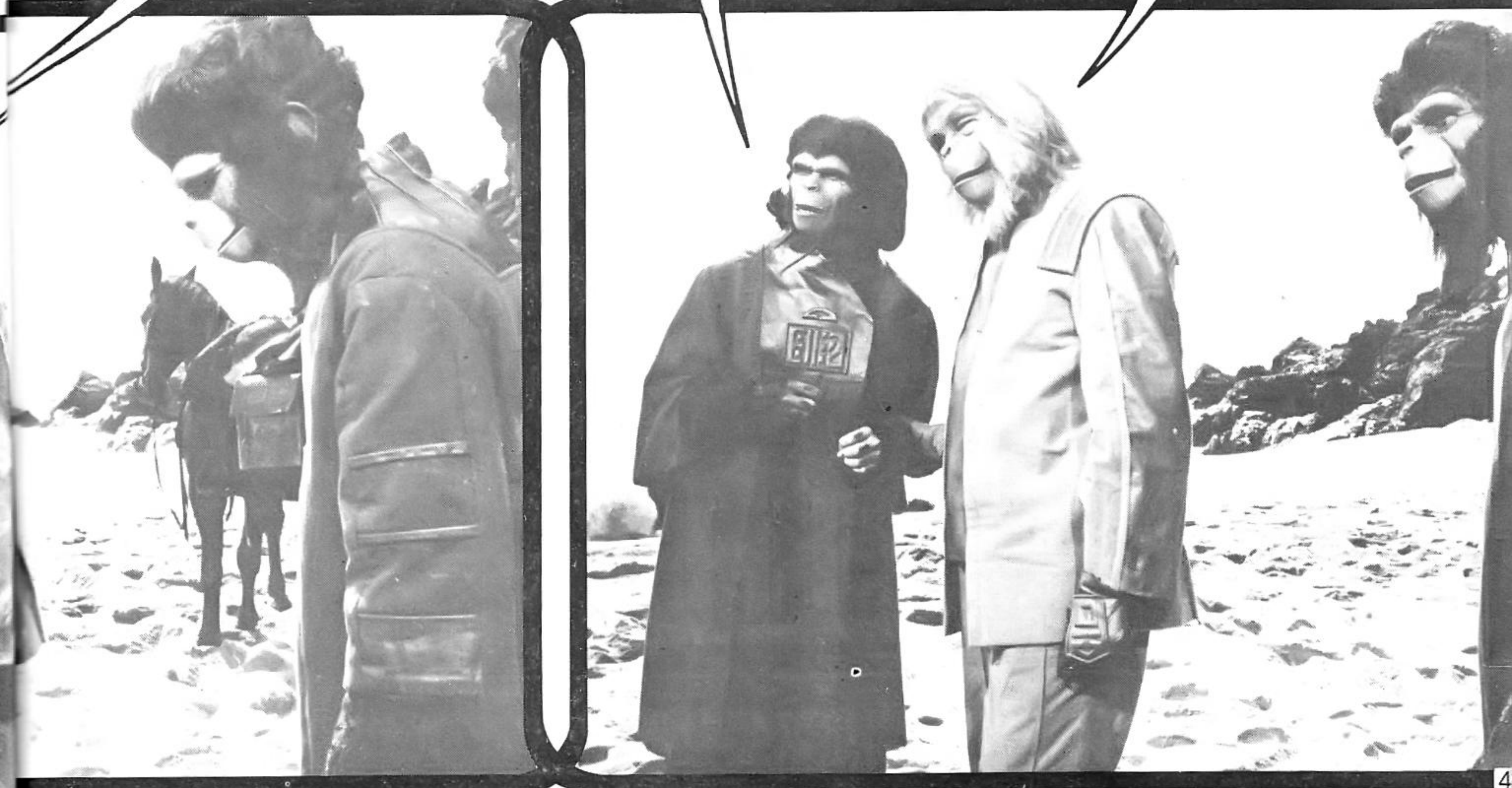
Das ist einer der Gründe, der das Einordnen der Ereignisse auf dem Affen-Planeten in einen zeitlichen Rahmen so interessant macht. Gleichzeitig wird die Sache aber auch schwieriger. Der behandelte Zeitraum ist so unendlich groß, daß hinter einigen Zeitabschnitten einfach ein Fragezeichen stehenbleiben muß. Was mag in all diesen Jahren geschehen sein??? Wo ist die Verbindung zwischen den einzelnen Episoden??? Fügt man sie zusammen, ist es so, als wollte man die Vergangenheit anhand von Grabbeigaben und einigen Denkmälern rekonstruieren.

Natürlich kann man über vieles streiten. Ich stelle hier aufgrund sorgfältiger Untersuchungen und Überlegungen dar, wie es gewesen sein könnte. (An dieser Stelle sei unserem Leser Mike Wilber aus Paulsboro, New Jersey, gedankt. Er hat seine Version der »Planet der Affen«-Geschichte an Marvel geschickt, die mir wertvolle Anregungen für meine Arbeit gegeben hat.) Das Hauptproblem war, sich mit den auffälligen Widersprüchen in ei-

...UNSER **ALLER**  
ZUKUNFT!

ABER... WAS WIRD  
TAYLOR DA DRAUSSEN  
FINDEN, DOKTOR ZAIUS?

SEIN **SCHICKSAL!**





nem Teil des zur Verfügung stehenden Materials auseinanderzusetzen. Ich habe versucht, möglichst viele davon auszuräumen. Und für all das, was danach noch unklar bleibt, habe ich wenigstens eine Erklärung anzubieten. Allerdings eine, die das Verständnis des Serien-Aufbaus nicht gerade einfacher macht.

Sie finden diesen riskanten Drahtseilakt ohne Netz am Ende des Beitrages. Aber nun soll's endlich losgehen!

Fangen wir ganz vorn vorn an . . .

\*\*\*\*\*

### 1972

**Februar:** Die Astronauten Taylor, Dodge, Stewart und Landon starten zum ersten interstellaren Raumflug.

**November:** Die Astronauten »Skipper« (der Kommandant des Sternenschiffes), Brent und möglicherweise zwei andere Besatzungsmitglieder starten auf gleichem Kurs ins All. Sie sollen herausfinden, warum das im Februar gestartete Schwesterschiff spurlos verschwand.

### 1973

**April:** Das erste Raumschiff taucht auf mysteriöse Weise wieder auf. Es landet an der kalifornischen Küste und wird von einem Schiff der US-Marine geborgen. An Bord befinden sich Dr. Cornelius, Dr. Zira und Milo.

**Juni:** Der Film FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN endet mit der Geburt des kleinen Milo und der Ermordung von Zira und Cornelius. Milo wächst auf und wird von Armando erzogen.

### 1973 bis 1981

Acht ereignisreiche Jahre, die durch zwei entgegengesetzte gesellschaftliche Entwicklungen gekennzeichnet sind. Der Weltraum wird weiter erforscht. Unbemannte Raumsonden stoßen bis zu den Sternen vor und kehren auf die Erde zurück. (Schneller als das Licht?) Bemannte Flüge in immer größere Tiefen des Raums sind nichts Besonderes mehr. Zur gleichen Zeit schalten die Regierungen auf der Erde mehr und mehr auf einen totalitären Kurs um. Nur so glauben sie, mit den wirtschaftlichen und politischen Schwierigkeiten fertig werden zu können. Sämtliche Informationen über die zwei verschollenen Raumschiffe und die Zukunftsgeheimnisse, die Zira und Cornelius enthüllten, werden geheimgehalten. Nur wenige haben Zugang zu diesen Informationen. In der Öffentlichkeit wird verbreitet, daß die beiden sprechenden Schimpansen nichts anderes als ein Riesen-Ulk waren. Armando gibt »Caesar« in die Obhut von Milo.

### 1981

**November:** Virdon, Burke und Jones verlassen die Erde mit einem Raumschiff. (Hier setzt übrigens die Fernseh-Serie ein.) Die Astronauten geraten kurz darauf in einen seltsamen, elektrischen Sturm und werden in die Zukunft verschlagen.

Im Alter von achteinhalb Jahren beginnt Caesar im Zirkus von Armando seine waghalsigen Kunststücke auf sattellosem Pferd. (Politischer Druck zwang die kleineren Zirkusunternehmen, vor schrumpfenden Zuschauermengen in der Provinz aufzutreten. Dieser Umstand bewahrte Caesar vor für ihn gefährlicher Popularität.)

### 1982

Das Jahr der großen Seuche aus dem All. Durch eine unbekannte Raumsonde auf die Erde eingeschleppt, greift diese Seuche innerhalb weniger Wochen auf alle Erdteile über und tötet sämtliche Katzen und Hunde. Menschen und die anderen Tierarten sind für diese geheimnisvolle Krankheit offenbar nicht anfällig.

### 1982 bis 1991

Während dieser Jahre machen sich die Auswirkungen der großen Seuche bemerkbar. Statt Hunden und Katzen halten die Menschen sich kleine Affen, Vögel und Eidechsen. Die Affen erweisen sich als besonders nützliche Haustiere und stehen in der Gunst bald an erster Stelle. Größere Affen werden immer beliebter. Zu diesem Zeitpunkt zeigt sich, daß die Seuche genetische Veränderungen bei den Affen hervorgerufen hat: Bei den größeren Affenarten nehmen Körpergröße und Intelligenz zu. Die Regierung wird zunehmend autoritärer. Das Wohnverhalten der Bevölkerung wandelt sich – immer mehr Men-

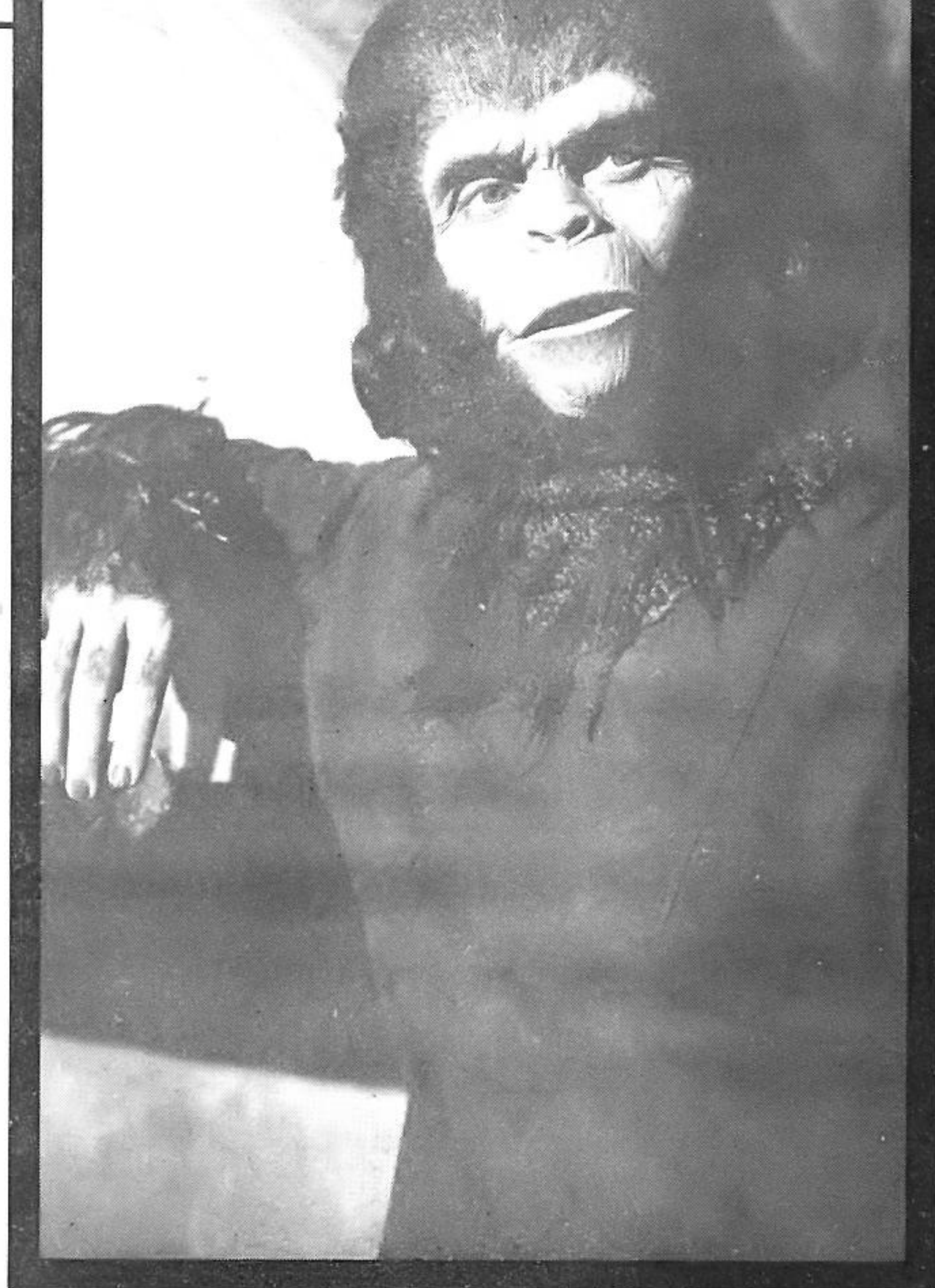




schen ziehen aus den Außenbezirken in die Städte. So entstehen immer größere Städte, die von Ackerland umgeben, feudalen Festungen gleichen. Die »Provinz« entsteht. In manchen Gegenden gelingt es, die Luftverschmutzung unter Kontrolle zu bekommen. Eine riesige Luftreinigungsanlage in den Rocky Mountains sorgt in Kalifornien für frische Luft.

Jedoch mit fortschreitender Entwicklung der Regierungsstruktur bilden die Affen eine eigene Sklaven-Klasse.

1986 setzt die Regierung eine halb-offizielle Affenverwaltung ein, deren einzige Aufgabe darin besteht,



grundsätzliche Lebensbedingungen für die Affen zu erarbeiten. 1991 stellen die Affen einen eigenständigen Volksteil im Verantwortungsbereich der Regierung dar und erhalten mehr Befugnisse. Durch Ausbildung und tägliches Zusammensein mit den Menschen werden ihre geistigen Fähigkeiten weiterentwickelt.

**1991**

**April:** Armando entscheidet, daß der inzwischen fast achtzehnjährige und zum gestandenen Artisten herangereifte Caesar nun alt genug sei, die ganze Wahrheit über die Affen-Entwicklung zu erfahren. Daher reist er mit dem Zirkus in eine nicht genannte Stadt an der amerikanischen Westküste (den vorliegenden Informationen zufolge wohl San Francisco). Die Handlung von EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN beginnt.

**Juni:** Achtzehn Jahre nach seiner Geburt ist Caesar mündig und steht an der Spitze der Affen-Rebellion.

**Juni 1991 bis gegen Ende 1992**

Caesar führt sein Volk von der Stadt in die Provinz – in diesem Fall die Halbinsel von San Francisco. Dort versucht er, mit Unterstützung einiger Menschen, eine Heimat für sein Volk zu finden. Umfangreiche Erziehungsprogramme werden durchgeführt. Behinderungen von außen gibt es kaum; denn überall im Lande und vielleicht sogar auf der ganzen Welt, greift die Rebellion der Affen um sich. Der Zusammenbruch der Regierung ist trotz Polizeiaktionen nicht mehr aufzuhalten. Die Spannungen wachsen bis ...

**Dezember 1992**

ATOMKRIEG! Ist er das Werk eines wahnsinnigen Einzelgängers? Ist internationaler politischer Druck dafür verantwortlich? Nutzt ein Land die Tatsache aus, daß die US-Regierung handlungsunfähig ist? Fragen, die ungeklärt bleiben. Der Krieg ist kurz und folgenreich. Ein



neuartiges Laserstrahl-Abwehrsystem verhindert, daß alles Leben vernichtet wird. Die größeren Städte fallen in Schutt und Asche, aber auf dem Lande ist Leben bis zu einem gewissen Grade weiter möglich.

#### 1992 bis 2001

Die überlebenden Menschen überwinden den Schock nicht. Es gibt so gut wie keine Nachrichtenverbindungen zur Außenwelt. Caears Volksgemeinschaft, die jetzt völlig isoliert lebt, nimmt die Überlebenden auf. Es ist der Anfang einer neuen, gemischten Gesellschaft aus Affen und Menschen. Wider Caears Wunsch werden die Menschen Bürger 2. Klasse. Eine eigene Affen-Kultur entwickelt sich. Aldo ernennt sich selbst zum General und beginnt damit, eine Gorilla-Armee auf den Einsatz vorzubereiten. Im Jahr 1995 schenkt Lisa ihm einen Sohn: Cornelius.

Während dieser Jahre machen sich die Auswirkungen der noch anhaltenden radioaktiven Verseuchung bei Menschen und Affen bemerkbar. Die bei den Affen durch die große Seuche verursachte Veränderung der Erbträger hat eine rapide Entwicklung ihrer Intelligenz zur Folge. In einigen Fällen – z. B. bei Virgil und Mandemus – gibt es geradezu unglaubliche Fortschritte. Die Menschen dagegen werden immer unterwürfiger. Ärgert man sie, reagieren sie kaum noch darauf. Es wird nicht ganz klar, ob dies eine Folge der Radioaktivität oder des Zusammenlebens mit den Affen ist. Selbst der schwächste Affe ist dem Durchschnittsmenschen überlegen.

Inzwischen entwickelt sich eine neue Menschenrasse: die Mutanten. Es sind Menschen, die den Krieg überlebten und in den Städten blieben. In den Trümmern von San Francisco hat ein Inspektor Kolp die Macht an sich gerissen und regiert eine Stadt, in der das Leben von unterdrücktem Haß bestimmt wird.

#### 2001

**November:** Die in SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN geschilderten Ereignisse nehmen ihren Lauf. Die Menschen erringen einen gewissen ideologischen Sieg und eine vorübergehende Gleichstellung mit den Affen. Kolp, Aldo und der junge Cornelius sterben.

#### 2001 bis 2040

Die erste »Stadt der Affen« entsteht. Caesar regiert maßvoll und weise, aber dennoch werden die Menschen immer unbedeutender. Die Verbotene Zone wird zu einer echten Gefahr, denn die Mutation von Tieren und Pflanzen ist nicht mehr kontrollierbar. Im früheren San Francisco spalten sich die Mutanten in zwei Gruppen auf: Die eine wird von Mendez geleitet, während die andere unter der Leitung von B-1 steht, dem Hauptteil des riesigen »Gestalt«-Gehirns.

#### 2038

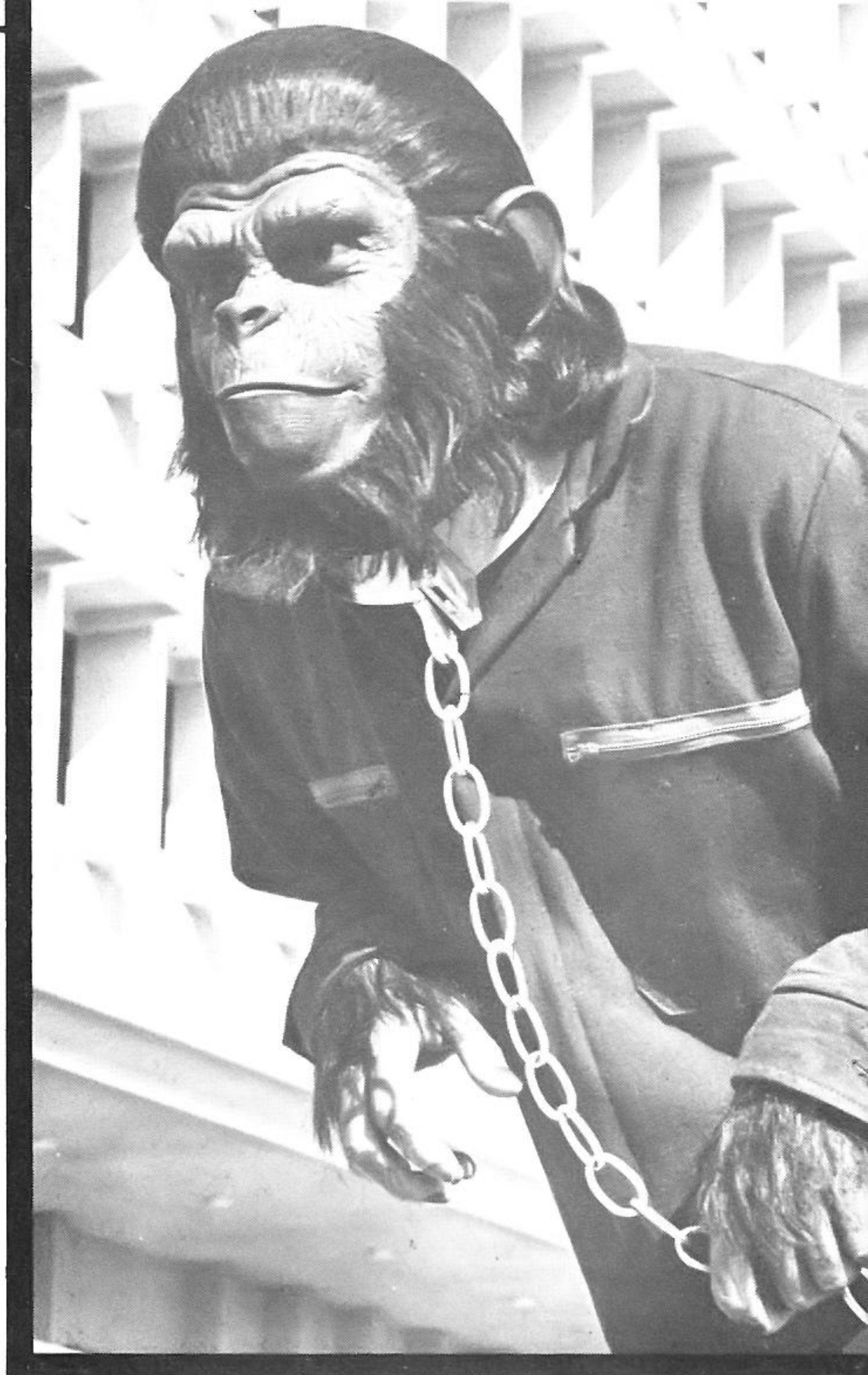
Lisa stirbt.

#### 2040

Caesar stirbt im Alter von 67 Jahren. Da er keine Kinder hinterläßt, geht seine Herrschaft an einen aus Affen und Menschen bestehenden Großen Rat über. An dessen Spitze steht ein besonders angesehener Orang-Utan. Er und sein Amt werden »Gesetzgeber« genannt.

#### 2040 bis 2052

Das Verhältnis zwischen Affen und Menschen wird schlechter. Während in der Schule weiterhin gelehrt wird, daß es keinerlei Unterschiede gibt, haftet den Menschen der Makel der Minderwertigkeit an. Freiwillig ziehen sie sich aus dem Großen Rat zurück und bilden eine Gemeinschaft innerhalb der Gemeinschaft. Ein Fluß trennt ihre







Häuser von denen der Affen, doch trifft die Bezeichnung »Ghetto« nur beschränkt zu. Kulturell geht es mit den Menschen bergab.

In der Stadt entbrennt ein Krieg zwischen den beiden Mutanten-Gruppierungen. B-1 siegt, Mendez und seine Gefolgsleute entkommen in Güterwagen durch ein U-Bahn-System. Sie finden eine neue Heimstatt. Sie führen die Alpha-Omega-Bombe mit sich, die eine fast religiöse Bedeutung für sie hat.

**2052**

Der Mensch Jason und der Schimpanse Alexander erblicken das Licht der Welt.

**2052 bis 2069**

Ein Gorilla namens Brutus erlangt eine Machtstellung innerhalb der Hierarchie der Affen-Stadt. Unter dem zweiten Gesetzesgeber wird er zum Friedenshüter ernannt. Jason und Alexander werden Freunde. Die Stellung des Menschen in der Gesellschaft wird zunehmend schlechter.

**2069**

Von General Brutus ausgesandte Späher stoßen in Höhlen nahe der Stadt auf die Welt-Erben. Brutus geht der Sache nach und verbündet sich zum Schein mit dem »Gestalt«-Gehirn, das die Welt-Erben befehligt, um so die Affen-Stadt leichter in seine Gewalt zu bekommen. Man verlangt von den Spähern, das Gesehene zu vergessen.





**2070**

Die in Marvels **TERROR AUF DEM PLANETEN DER AFFEN** geschilderten Ereignisse beginnen. Jason, Alexander und der Gesetzesgeber geraten in einen Konflikt mit den Welt-Erben. Zur gleichen Zeit wird ihnen bewußt, was außerhalb der engen Grenzen ihrer Stadt geschieht.

Stumme Mutanten, die sich aus Affen und Menschen entwickelten, leben in der Verbotenen Zone. Einige dienen als Sklaven. Überall kriechen riesige Tiere herum. Es existieren viele kleine Nomadenstämme, zu denen Affen und Menschen gehören. Sie leben völlig isoliert voneinander. In einigen von ihnen leben Affen und Menschen gleichberechtigt nebeneinander. Aber – wie lange noch?

**2070 bis 2220**

Eine große Zeitspanne, über die wenig bekannt ist. Affen- und Menschenkulturen dringen bis in die Verbotenen Zonen vor, um neuen Lebensraum zu erschließen. Beide Kulturkreise isolieren sich voneinander, was schließlich zur Feindschaft führt. Die Menschen werden unter dem Einfluß der radioaktiven Strahlung zunehmend wilder. Aus der Unterwürfigkeit, die gleich nach dem Kriege zu beobachten war, wird nun Gewalttätigkeit. Menschen und Affen steht ein Krieg bevor.

Inzwischen hat die Mutanten-Gruppe um Mendez das frühere New York erreicht und sich dort niedergelassen. Diese Mutanten entwickeln telepathische Kräfte.

**2220**

Das Geschehen, wie es in **PLANET DER AFFEN**, Heft 5, in der Geschichte »Alptraum der Evolution« geschildert wird. Gorilla- und Menschen-Armeen kämpfen fünfzig bis sechzig Kilometer von San Francisco entfernt gegeneinander. Die einzigen Überlebenden, der Gorilla Solomon und der Mensch Jovan, schließen widerwillig einen Waffenstillstand, weil ihr Leben davon abhängt. Sie werden von dem als Einsiedler lebenden Affen-Menschen Mordecai gesundgepflegt. Sie werden in San Francisco von Affen- und Menschen-Mutanten getötet. Menschheits- und Affen-Entwicklung haben den gleichen Stand erreicht.

**2220 bis 2750**

Die Menschen sind besiegt und werden versklavt. Als Untergebene der Affen werden sie von ihren Herren zwar toleriert, aber sonst in keiner Weise anerkannt. Gorillas beherrschen jetzt die Affen. Ein Zeitalter der Erkundung



und Forschung bricht an. Überall wird das Land besiedelt und mit Hilfe der Sklaven kultiviert. Man nimmt Kontakt zu anderen überlebenden Bevölkerungsgruppen auf. Von wenigen kleineren Kriegen abgesehen ist es eine friedliche Zeit, in der alle Kräfte für den Wiederaufbau eingesetzt werden.

Das kulturelle Erbe von Caesars »Stadt der Affen« ist Vorbild, und manche Landesregierung richtet sich nach den von Gesetzesgeber und Großem Rat erarbeiteten Prinzipien.

Einige Banden abtrünniger Menschen machen das Land unsicher und überfallen wiederholt Außenposten der Affen.

**2750**

Nach einem besonders dreisten Übergriff gegen die Affenbevölkerung wird die systematische Vernichtung der herumstreifenden Banden angeordnet. Der amtierende Gesetzgeber verfaßt die Geheiligten Gesetzesrollen mit ihrem wenig schmeichelhaften Porträt des Menschen.

**2750 bis 3085**

Nach der allgemeinen Verbreitung der Gesetzesrollen ist es wieder wie in den frühen Tagen der Isolation. (Als sich die Aufwärtsentwicklung im davorliegenden Jahrhundert verlangsamte, hatten die Orang-Utans den Gorillas die Macht entzogen. Jetzt herrschen sie allein.)

Der Nachrichten- und Meinungsaustausch zwischen den bewohnten Landesteilen nimmt immer mehr ab und erreicht einen absoluten Tiefpunkt, als die Verbotenen Zonen erneut unbewohnbar werden. (Diesmal als Folge nicht ausreichenden Naturschutzes. Der durch die radioaktive Verseuchung stark in Mitleidenschaft gezogene Boden wird zur unfruchtbaren Wüste.)

Die Menschheit ist jetzt völlig unterworfen.

Die Kultur der isolierten Gebiete wird von anderen Kulturen beeinflußt. So kommt es, daß es in dem einen Bereich weiterhin das Amt des Gesetzesgebers gibt, während in einem anderen die Dinge ganz anders laufen. (Die in der Nähe des früheren New York liegende »Stadt der Affen« wird während dieser Jahre völlig von der Außenwelt abgeschnitten. Sie ist übrigens kein Ableger der ersten Affen-Stadt, sondern entwickelte sich unabhängig davon. Deshalb gibt es über sie auch keine historischen Unterlagen.

**3085**

Viridon und Burke machen eine Bruchlandung in Süd-



west-Kalifornien. Die Ereignisse in der amerikanischen Fernseh-Serie beginnen. Zu dieser Zeit wird der größte Teil Kaliforniens von einer Orang-Utan-Gruppierung unter Führung von Dr. Zaius regiert. Gorilla-General Burko muß Dr. Zaius fortgesetzt an dessen Führungsrolle »erinnern« und macht sich diese Situation zunutze.

Die beiden Astronauten freunden sich mit dem Schimpansen Galen an. Sie vermitteln kulturelle Kenntnisse des 20. Jahrhunderts, so z. B. bestimmte Landwirtschaftstechniken. Aber die Menschen haben weniger davon als die Affen, die dadurch ihre eigene Zivilisation weiterentwickeln können.

Das Schicksal von Virдон, Burke und Galen ist noch unbekannt.

### 3085 bis 3975

Der völlige Niedergang des Menschen ist abgeschlossen. Schätzungsweise 3400 führen Strahlungsschäden

gen . . .) Progressive Impulse aus den Reihen der Schimpansen werden unterdrückt.

Gegen Ende dieses Zeitabschnitts jagen Gorillas Menschen und führen mit ihnen medizinische Experimente durch.

### 3975

**September:** Das zuerst gestartete Raumschiff mit den drei überlebenden Astronauten und ihrer toten Kameradin stürzt in einen See. Lage: etwa in der Gegend, in der zu unserer Zeit Long Island lag. (Die Landmassen haben sich inzwischen verschoben, so daß dort kein Ozean mehr ist.) Die Handlung des Films PLANET DER AFFEN beginnt.

### Herbst 3975 bis Anfang 3976

In der »Stadt der Affen« gibt es viele politische Strömungen. Zaius ist es gelungen, die Wellen zu glätten, die durch Taylors Erscheinen und dessen Fähigkeiten aufgewühlt wurden. Es gelingt ihm jedoch nicht, auf den



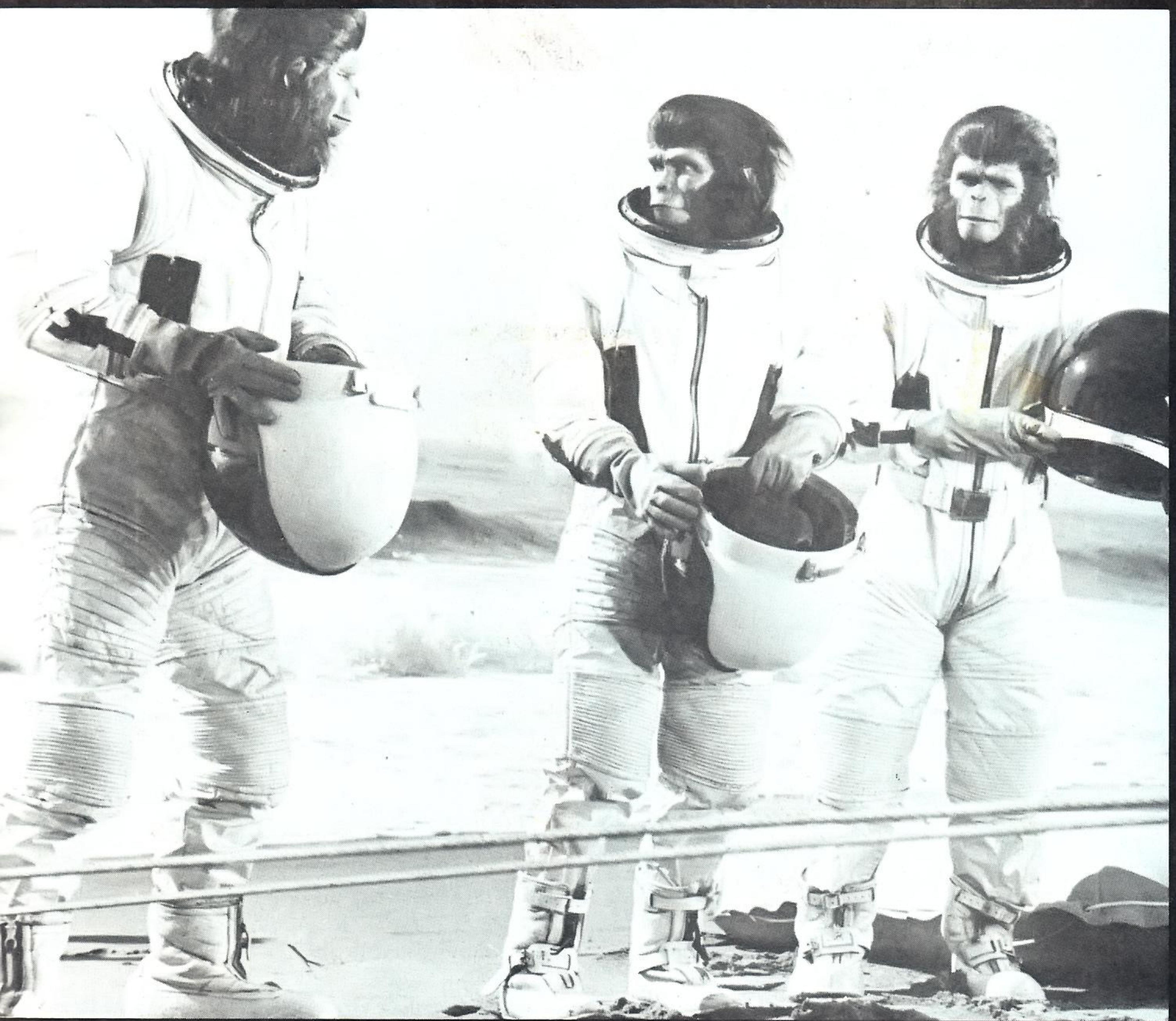
und allgemeine Demoralisierung dazu, daß er endgültig seinen Verstand verliert. Die Menschen werden als unproduktive, unnütze Wesen aus den Affen-Siedlungen vertrieben und leben von da an wie wilde Tiere in den Wäldern. Inzwischen hat durch anhaltende Einflüsse aus den Verbotenen Zonen eine Art »finsteres Mittelalter« begonnen. Der Fortschritt kommt in einigen Gegenden wie z. B. in der New Yorker Affen-Stadt zum Erliegen. (Es gibt keine Erinnerung mehr daran, daß die Menschen einst eine blühende Zivilisation schufen. Zunächst lebt diese Tatsache noch als Legende weiter, aber schließlich spricht niemand mehr davon. Daß es auch einmal eine Affen-Zivilisation gab, gerät ebenfalls in Vergessenheit oder wird von konservativen Orang-Utans unterschla-

kriegslüsternen General Ursus Einfluß zu nehmen. Mehrere Späher werden nach einem Einsatz nahe der Verbotenen Stadt vermißt, kurz nachdem Taylor verschwunden ist (Anfang 3976). Der Krieg beginnt. Auch die Schimpansen werden politisch aktiv. Cornelius und Zira geben vor, auf Zaius' Seite zu stehen, insgeheim aber unterstützen sie den genialen Schimpansen Dr. Milo bei seinen Untersuchungen am geborgenen Raumschiff Taylors. Er begreift die Funktionsweise und versucht, es startklar zu machen. Es soll ihnen als Beweismaterial dienen.

### 3976

**Februar:** Brents Raumschiff landet. »Skipper« (der Kommandant) kommt dabei ums Leben. Brent trifft auf der Suche nach Taylor auf Nova und gelangt zur »Stadt





der Affen«. RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN beginnt.

**Zwei Tage nach Brents Ankunft:** DAS ENDE! Die Alpha-Omega-Bombe, die ursprünglich in einem unterirdischen Raketen-Depot in San Francisco lagerte und danach von 26 Generationen der Dynastie Mendez als Gott verehrt wurde, wird in der St. Patrick's Kathedrale im ehemaligen New York gezündet. Das Ende der Welt ist da! Die Druckwelle der Explosion trifft das Raumschiff mit Milo, Cornelius und Zira und wird in die Vergangenheit zurückgeworfen . . . zum Anfang???

Das alles paßt wunderschön zusammen, nicht wahr? Und dennoch bleiben innerhalb dieser Zweitausend-Jahre-Begrenzung viele Fragen offen – Raum für ewige Spekulationen.

Warum ist mich trotz vollbrachter Arbeit unsicher fühle?

Antwort: Diese verdammten Ungereimtheiten in meinen Unterlagen!

Als ich mit dem Projekt begann, war mir eines klar: Ich

mußte eine Basis finden, von der ich ausgehen konnte. Einen Eckpfeiler also – eine überlieferte Jahreszahl, die absolut hieb- und stichfest ist. Ich entschied mich schließlich für eine Jahresangabe, die in der Marvel-Comic-Adaption vorkommt und mir als sehr sicher erscheint: 3975. Wenn man den Aussagen Taylors glaubt, begann er seinen verhängnisvollen Flug ins All 2003 Jahre früher.

Aber als Brent in RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN auf die Borduhr schaut, zeigt diese das Jahr 3955 an. Zira nennt in einem Verhör auf die Frage, in welchem Jahr sie gestartet sei, ebenfalls das Jahr 3955 (FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN).

Aber wer will nun entscheiden, daß 3955 die »bessere« Jahreszahl ist? Ich kann's nicht! Weil nämlich in SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN – in dem von Zira besprochenen Tonband (sein Inhalt wird im Roman wiedergegeben) – das Jahr 3950 erwähnt wird! \*Krrrrrrccchhh!\* Ich knirsche mit den Zähnen und habe Schaum vor dem Mund! Widersprüche, nichts als





# DIE FANTASTISCHEN VIER

IHRE NAMEN  
VERBREITEN ANGST  
UND SCHRECKEN UNTER  
DEN ELEMENTEN  
DES BÖSEN!

**DIE BESTEN AMERIKANISCHEN MARVEL-COMICS  
NUR FÜR KENNER!**

EINE DER AUFREGENDSTEN COMIC-  
GESTALTEN - UNSER JUGENDLICHER  
SUPERHELD IM SPINNEN KOSTÜM!!  
SPANNEND! UNGEWÖHNLICH!!!  
EINFACH KLASSE!  
ALLE 14 TAGE NEU!



DIE SPINNE  
EIN **MARVEL**  
MEISTERWERK

verschiedene Briefmarken



**GRATIS  
211**

darunter **20 OLYMPIADE**

auch die fünf abgebildeten erhält jeder einmal kostenlos

Zur Einführung unserer aktuellen,  
preiswerten Briefmarkenauswahlen  
mit kompletten Sätzen, aus  
aller Welt oder Deutschland, die wir  
**UNVERBINDLICH**  
zur Ansicht mitsenden.



Schreibe sofort an

**MARKEN PAUL Abt. 993.**

**8228 FREILASSING**

Für Österreich und Schweiz: Marken Paul

A 4840 Vöcklabruck

**NUR FÜR KENNER  
MIT STARKEN**

**NERVEN!**

JEDEN MONAT  
**NEU!**

**SCHÖCKER  
DER DRACULA**







Widersprüche! Was soll man da machen?!

Es gab zwei Möglichkeiten: zum einen die Chronik, die Sie eben gelesen haben. Von einer mir sicher erscheinenden Basis ausgehend, verfolgte ich die Ereignisse von der Zukunft bis in die Vergangenheit. Ich baute Ereignisse ein, um den zeitlichen Aufbau logisch und verständlich zu machen. Eigentlich könnte ich recht zufrieden damit sein. Aber es gibt noch einen zweiten Weg, die historischen Abläufe einzuordnen. Dann allerdings müßte man davon ausgehen können, daß die verschiedenen Daten keineswegs widersprüchlich und die Jahresangaben korrekt sind.

Bei der Beschäftigung mit der PLANET DER AFFEN-Serie wird deutlich, daß der zweite Weg eigentlich der sicherere ist. In FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN z. B. läßt sich Dr. Hasslein lang und breit über die Theorie parallel nebeneinander existierender Welten





aus. Virgil kommt in SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN zu derselben Erkenntnis, und auch in Caesars verzweifelter Wunsch nach Veränderung der Zukunft in EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN und SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN klingt es an.

Die Theorie besagt, einfach ausgedrückt, folgendes: Für jede Entscheidung gibt es unendlich viele Realisierungsmöglichkeiten. Ein Beispiel: Sie haben vor, einen Ball aufzuheben. Sie brauchen es trotzdem nicht zu tun. Oder Sie heben ihn langsam auf. Oder schnell. Oder Sie stoßen aus Versehen dagegen.

Wenn das Universum wirklich unendlich ist, gibt es diese »parallelen Welten«, in denen all das passiert ist, was auf unserem Planeten geschah. Was gemerkt? Jede Bewegung eines Moleküls und jede Entscheidung eines Staatsoberhauptes verändern das Universum. In den ver-

schiedenen Universen verläuft die Entwicklung unterschiedlich.

Bevor ich's endgültig vergesse: Ich hatte Ihnen im Anschluß an den geschichtlichen Teil ja noch einen spektakulären Trapezakt versprochen. Hier ist er:

### **Eine ganz andere Deutung der Ereignisse auf dem Affen-Planeten.**

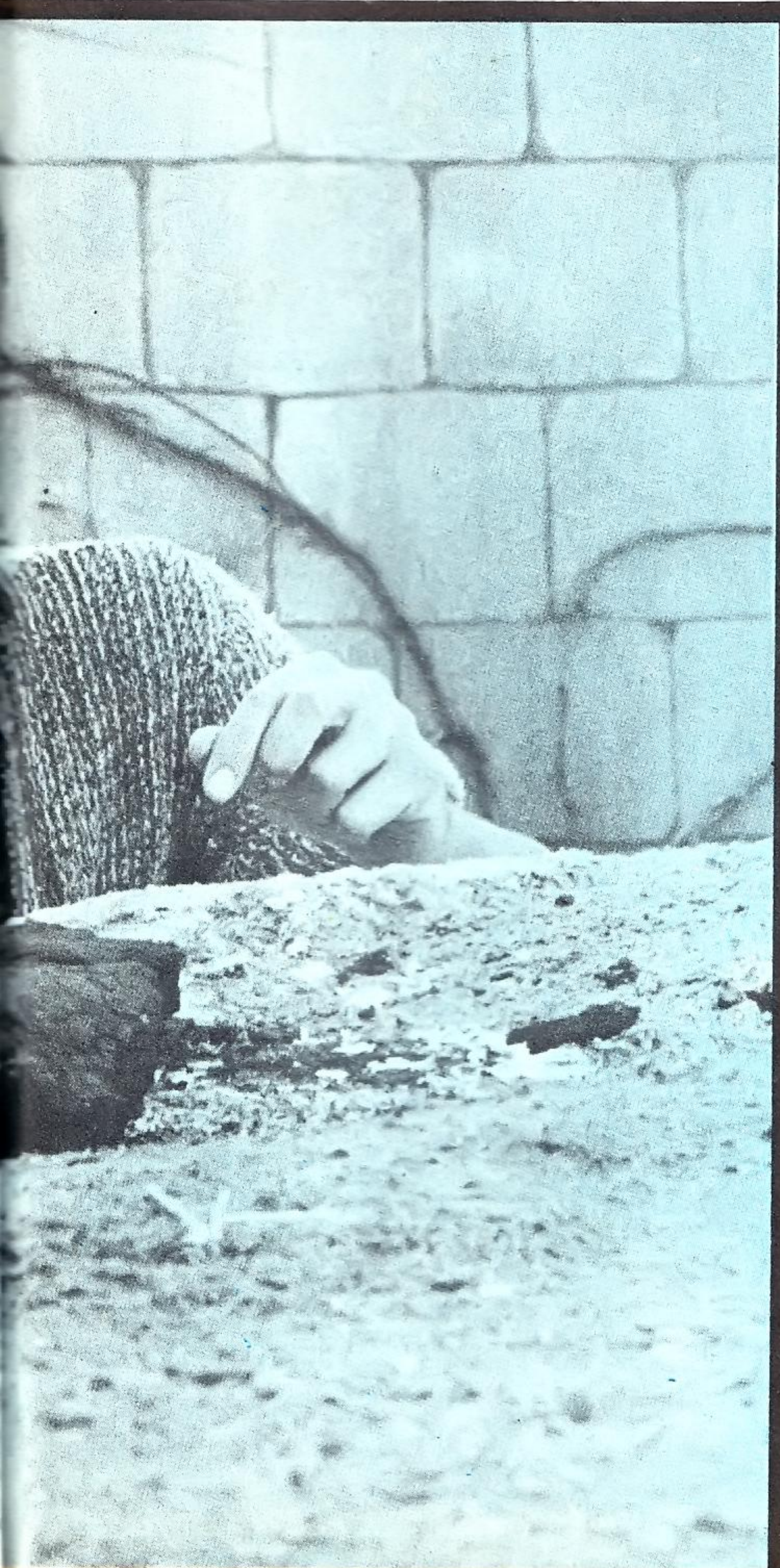
In einem Universum, in dem die Weltraumbehörde nicht NASA, sondern ANSA heißt, startet ein Raumschiff mit vier Astronauten an Bord. Es verschwindet zunächst, taucht dann aber wieder auf – durch das Wunder einer Zeitverschiebung allerdings in einer Welt der Zukunft, die nicht unbedingt zum selben Universum gehören muß. Entweder aus diesem Universum oder einem benachbarten – startet ein Raumschiff, das die Verschollenen suchen, finden und retten soll. Es landet in der Zukunft desselben Universums wie das vermißte Raumschiff. Und in eben diesem Universum gibt es eine Welt, die zum Untergang durch einen Atomkrieg verdammt ist.

Als diese Welt untergeht, entkommen drei ihrer Bewohner in einem Raumschiff und werden in die Vergangenheit verschlagen – allerdings nicht in die Vergangenheit der Welt, von der Brent und Taylor kamen. (Beweis: Die Weltraumbehörde heißt ANSA und nicht NASA! Und auch andere Details sprechen dafür.) Genau hier finden die Ereignisse statt, von denen in FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN, EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN und SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN berichtet wird. Ob dies nun gerade die Welt ist, die eines Tages den Atomtod stirbt, bleibt offen. Doch vorausgesetzt, diese unendlich weit verzweigten Welt-Systeme existieren, hat Caesar tatsächlich seinem Volk Frieden gebracht. In diesem Punkt würde ich den Gedanken des Gesetzgebers in den Schlußszenen von SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN folgen. IN FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN berichtet Cornelius von der zweihundert Jahre dauernden Herrschaft des Menschen über den Affen und wie sich schließlich ein Gorilla namens Aldo dagegen auflehnte. Und das steht ganz schön im Widerspruch zu dem, was in den beiden folgenden Filmen wirklich passierte! Liegt das vielleicht daran, daß Cornelius aus einer Zukunft kommt, die eine andere Vergangenheit hatte? Oder hat er einfach – wie viele Historiker das heute tun – überlieferte Informationen verdreht? Auf jeden Fall gibt es hier einen Punkt, über den man streiten kann.

(Um Sie noch ein klein wenig mehr zu verwirren: Ich habe noch eine weitere Theorie anzubieten. Danach stammen Cornelius und Zira in FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN nicht von der gleichen Welt wie Cornelius und Zira in PLANET DER AFFEN und RÜCKKEHR ZUM PLANET DER AFFEN! Begründung: In den ersten beiden Folgen weiß niemand etwas davon, daß es menschliche Zivilisation früher einmal gab!)

»Seltsamer, immer seltsamer!« läßt Lewis Carroll seine »Alice im Wunderland« staunen. Zugegeben – diese Geschichten vom Planet der Affen marschieren auf ganz ungewöhnliche, verdammt spannende und ungeheuer mitreißende Weise durch ein ganzes Gestrüpp von verschiedenen Zeitabläufen – – – aber wer gibt mir Antwort auf die offenen Fragen?!

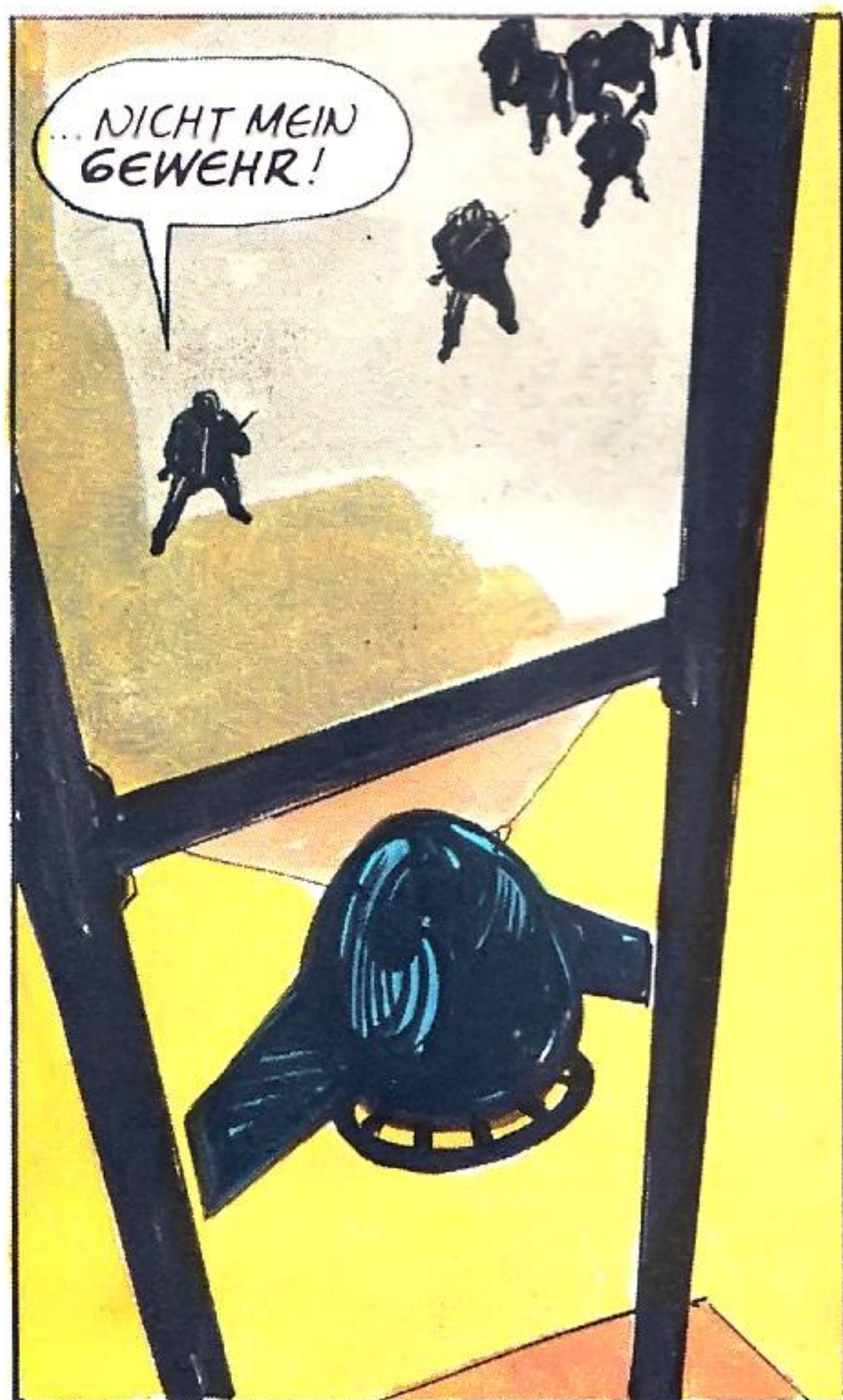
Vielleicht fange ich noch einmal ganz von vorn an und arbeite den Roman und alle Filmdrehbücher ein zweites Mal von vorn bis hinten durch . . .







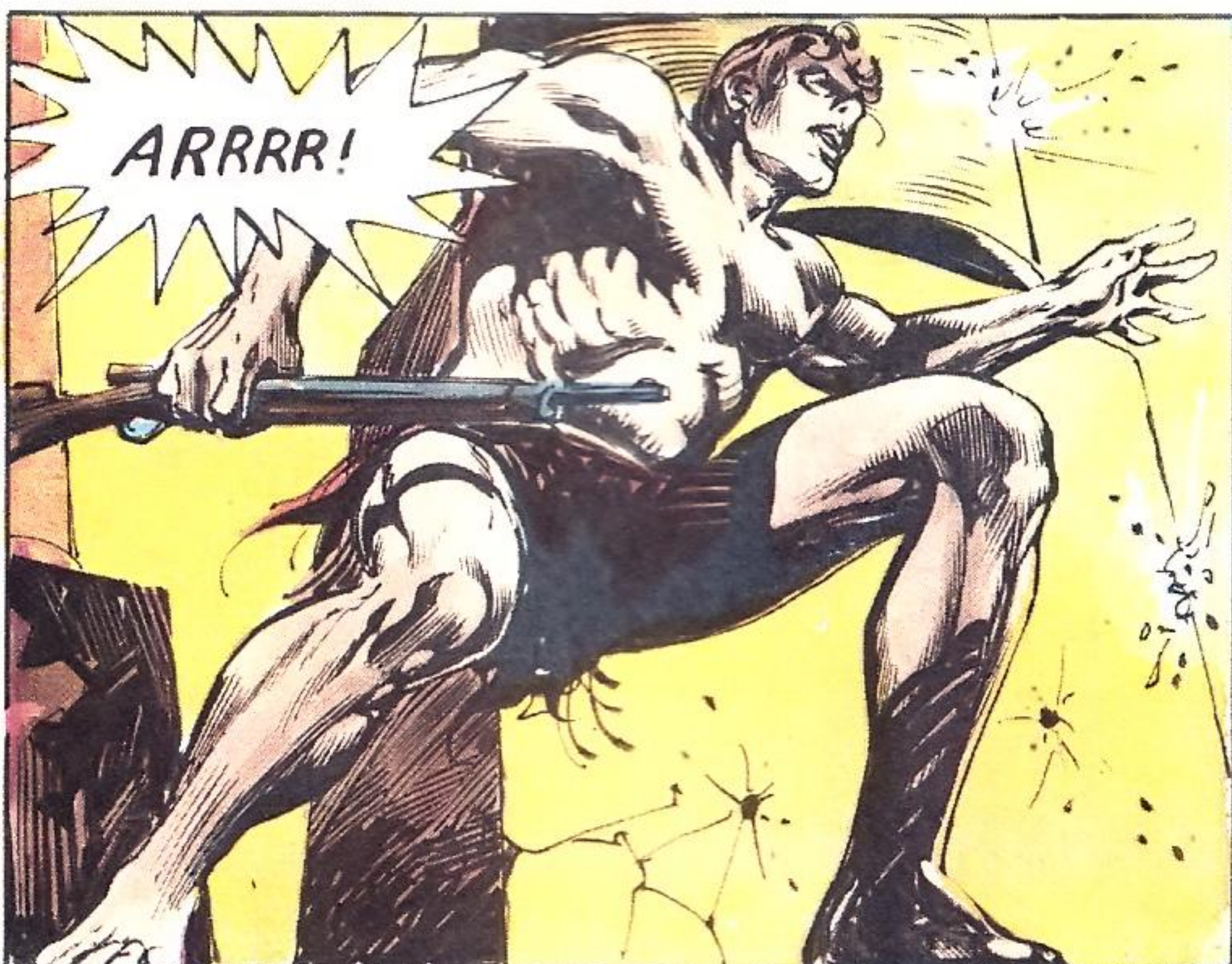




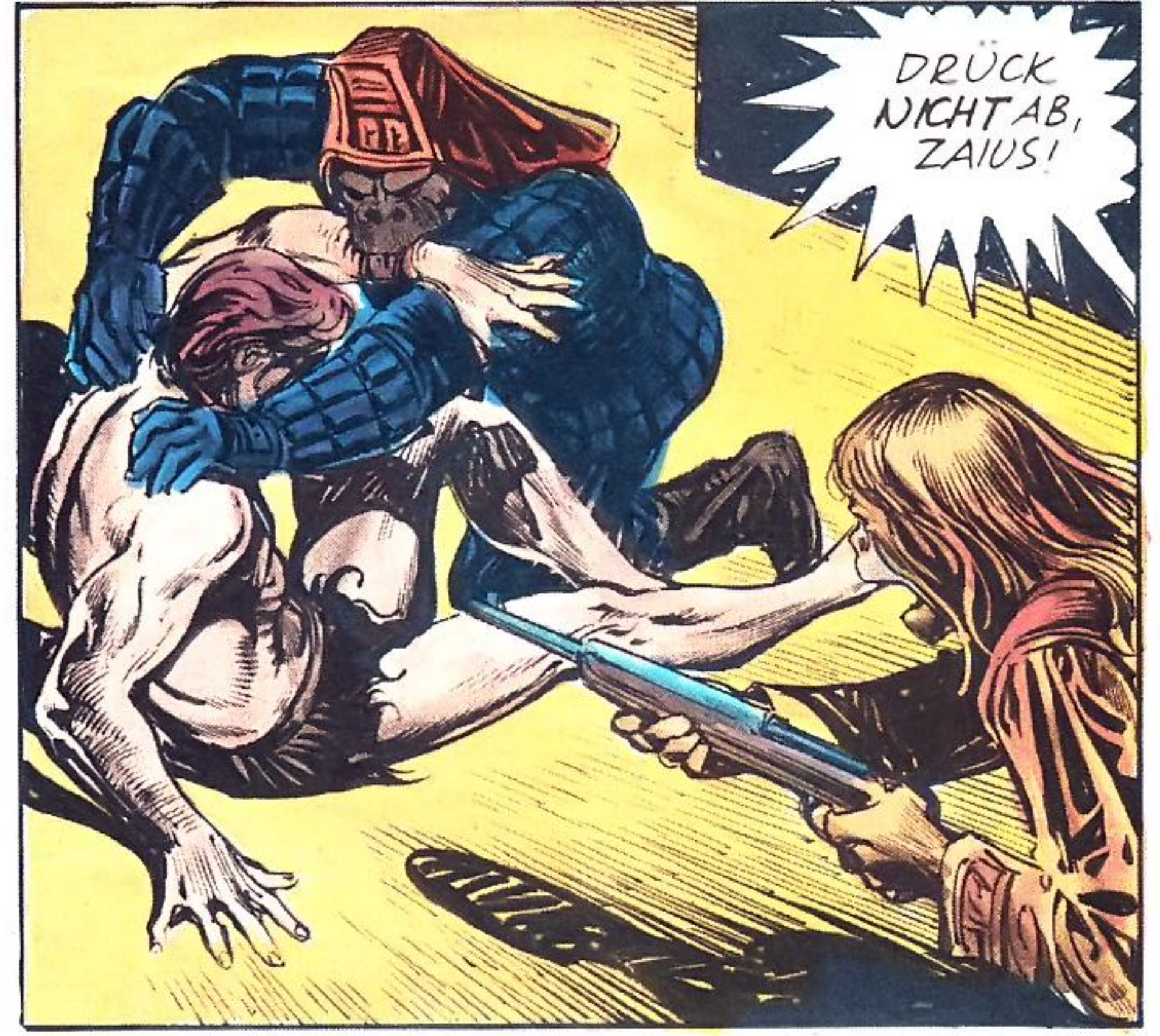
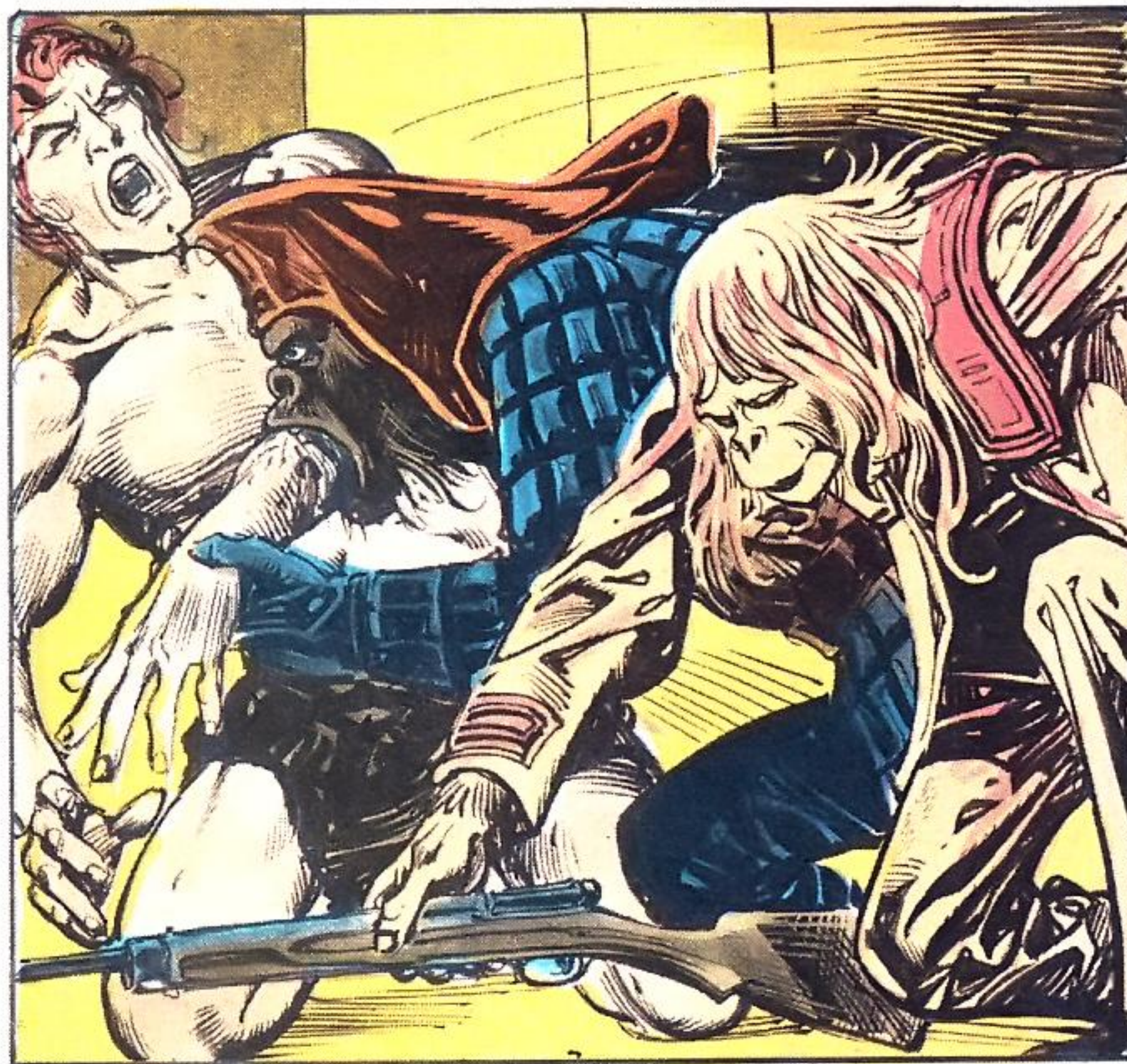
















EIN WINZIGER KNOPF, ZAIUS -- DAS IST ALLES! WENN ICH IHN DRÜCKE, IST ES AUS -- FÜR IMMER!

WARUM SOLLTE ICH?

DARUM HILF MIR, UM GOTTES WILLEN, ZAIUS! HILF DAS HIER BEENDEN!

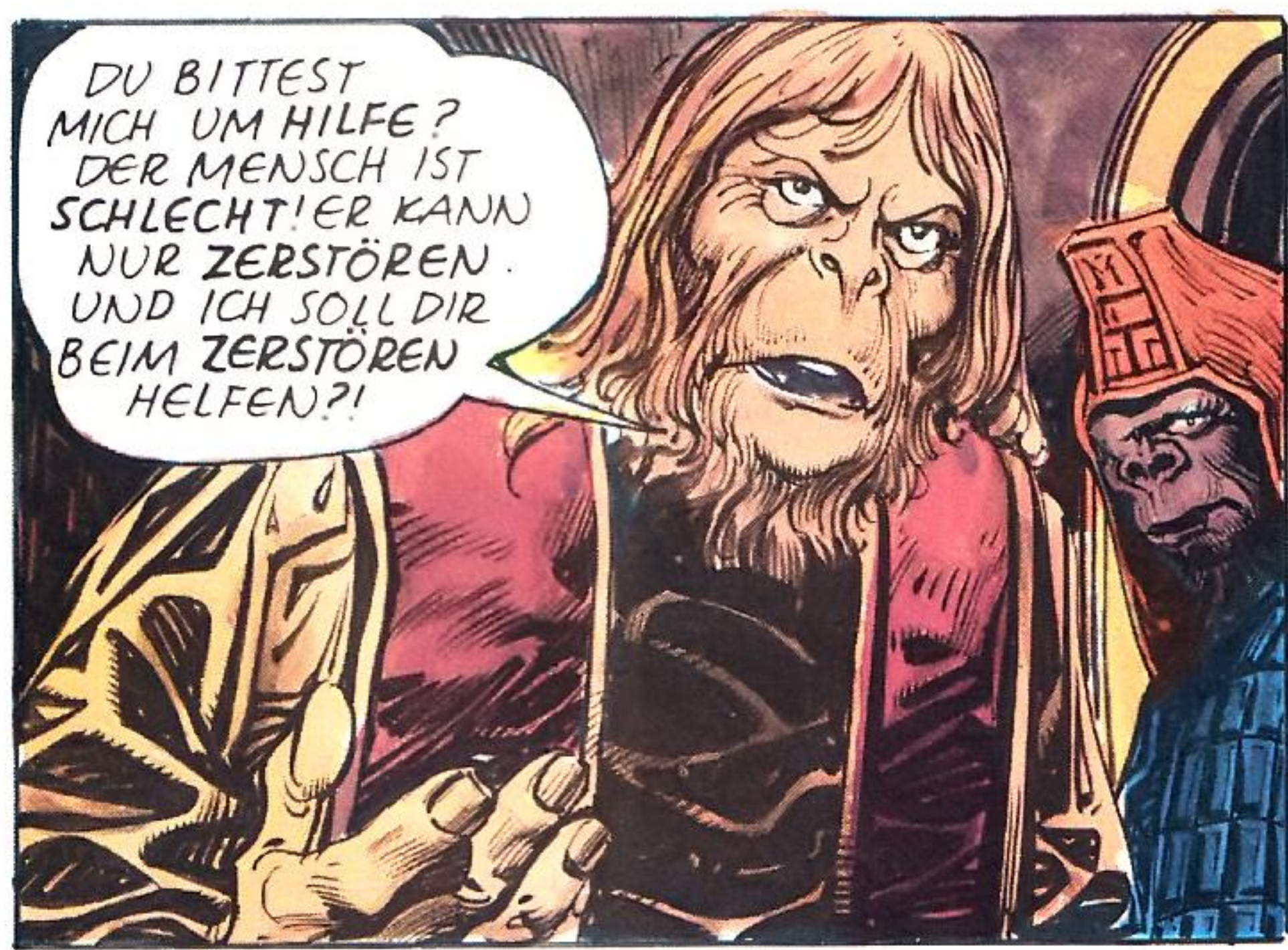


DU VERDAMMTES VIEH, DU!



WEG DÄ VON DEM KNOPF, TAYLOR!!

DANN HILF MIR! LASS BRENT FREI! ÜBERZEUGE URSUS, DASS ICH DIE BOMBE ENTSCHÄRFEN MUSS -- EIN FÜR ALLEMAL! HILF MIR, ZAIUS! DU MUSST ES!



DU BITTEST MICH UM HILFE? DER MENSCH IST SCHLECHT! ER KANN NUR ZERSTÖREN. UND ICH SOLL DIR BEIM ZERSTÖREN HELFEN?!



DU STINKENDE... SCHEINHEILIGE BESTIE!!



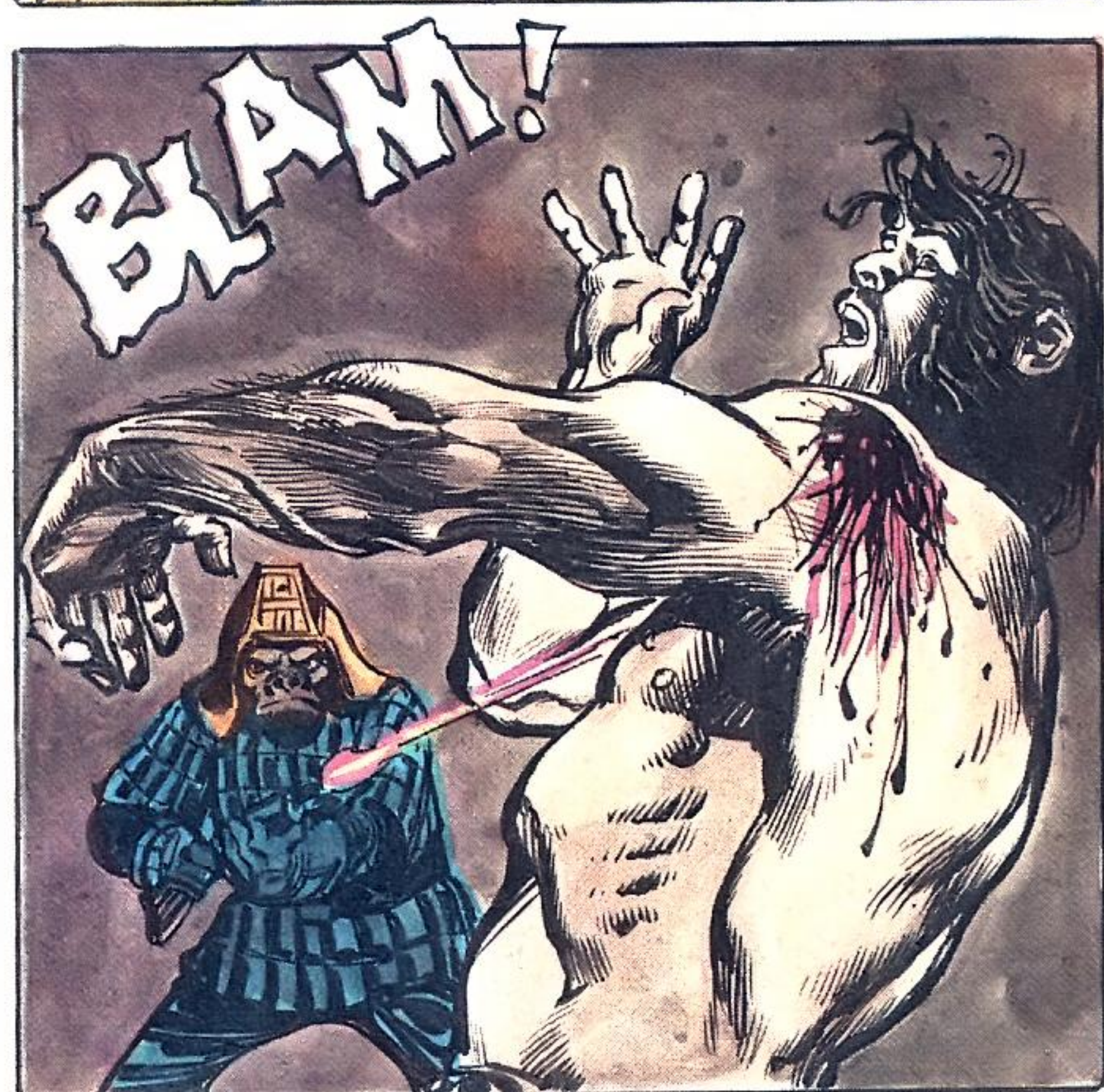
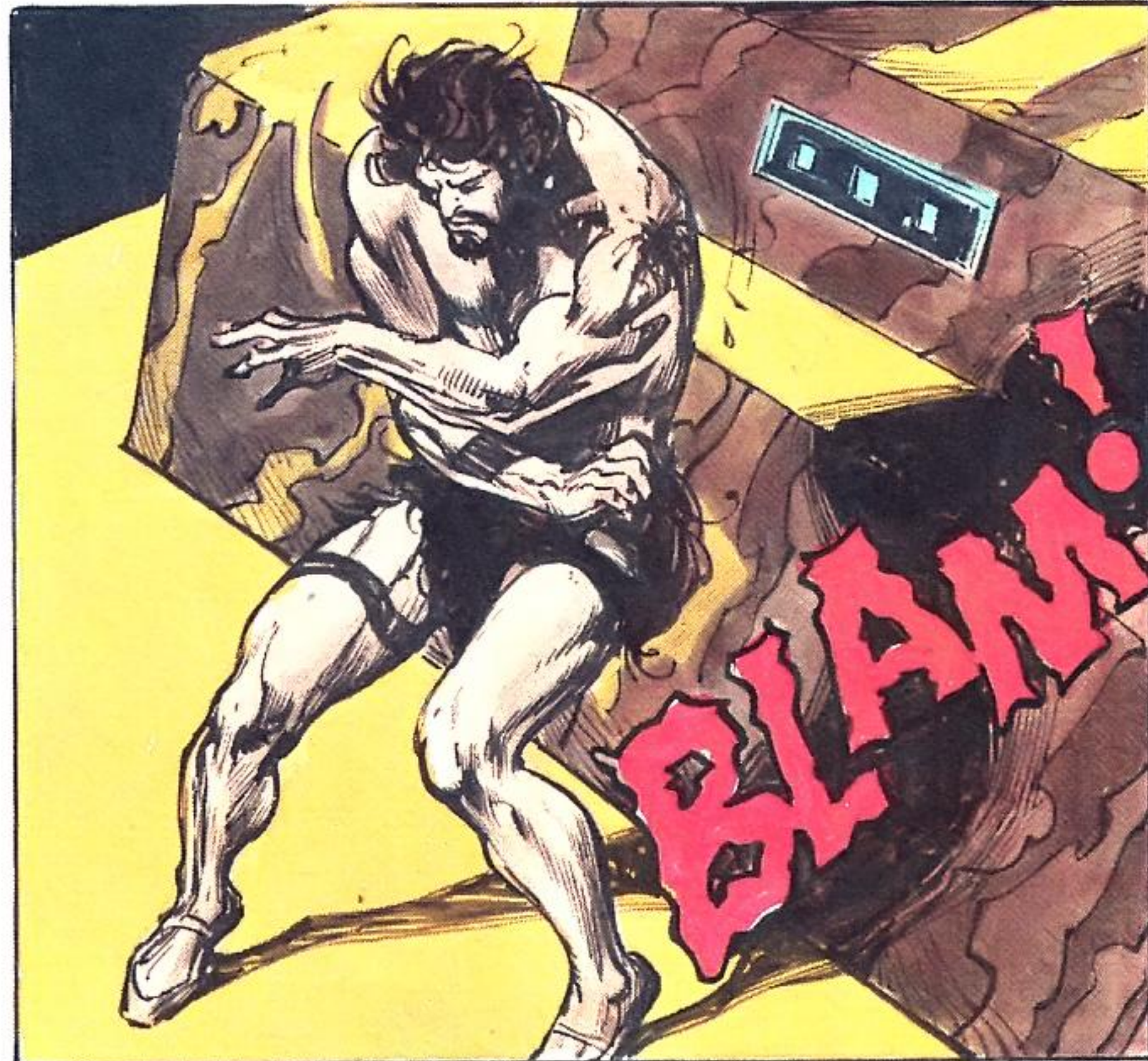
NEIN, TAYLOR! DU BIST DIE BESTIE! DU BIST DER ZERSTÖRER!

UND DER ZERSTÖRER IST ES, DER SELBST ZERSTÖRT WERDEN MUSS!



LOS - HILF MIR, ZAIUS! SONST TU ICH'S! MIR BLEIBT GAR NICHTS ANDERES ÜBRIG! DU MUSST MICH SCHON DARAN HINDERN, ZAIUS! LOS, HINDERE MICH DOCH DARAN!

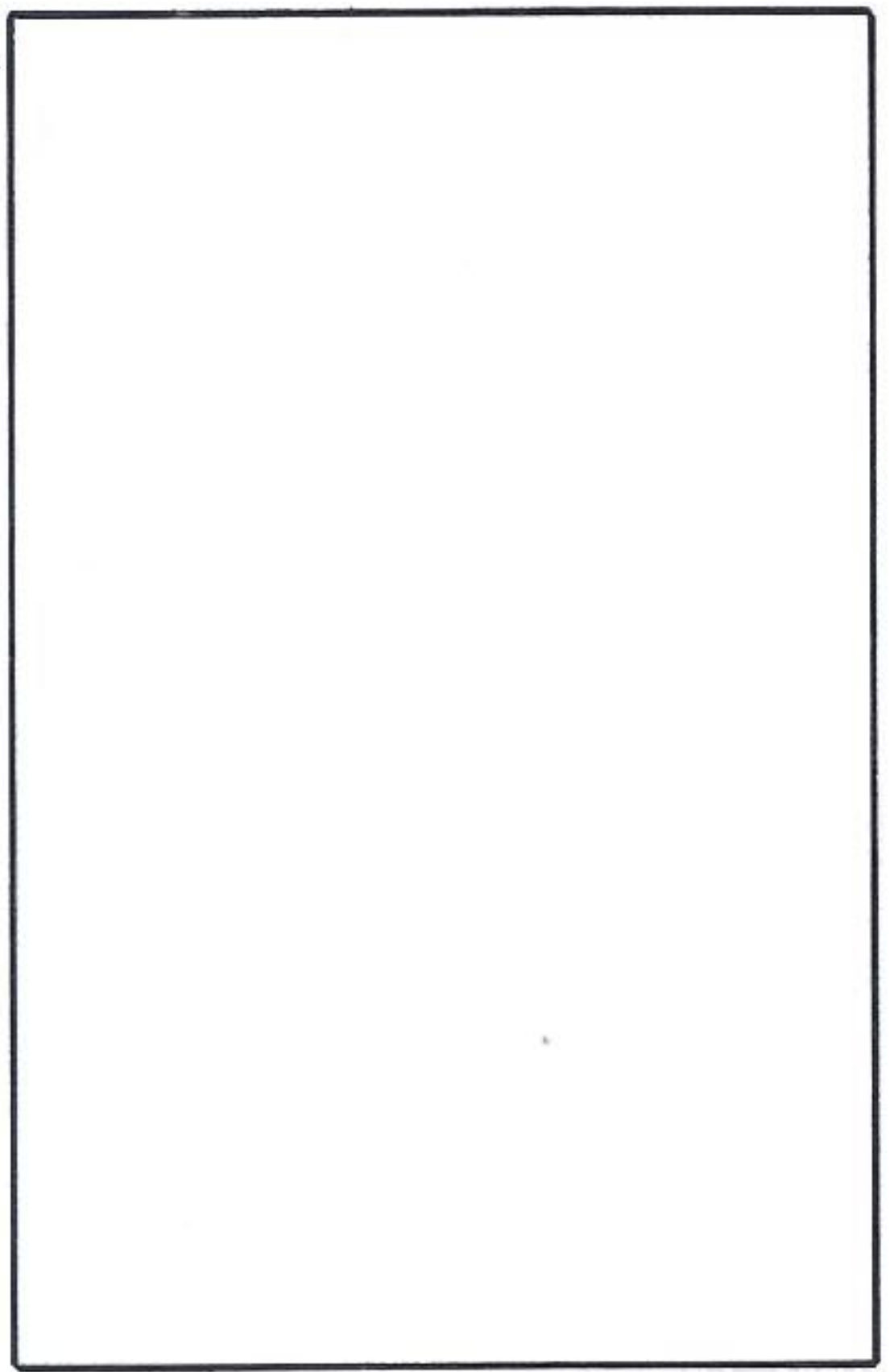
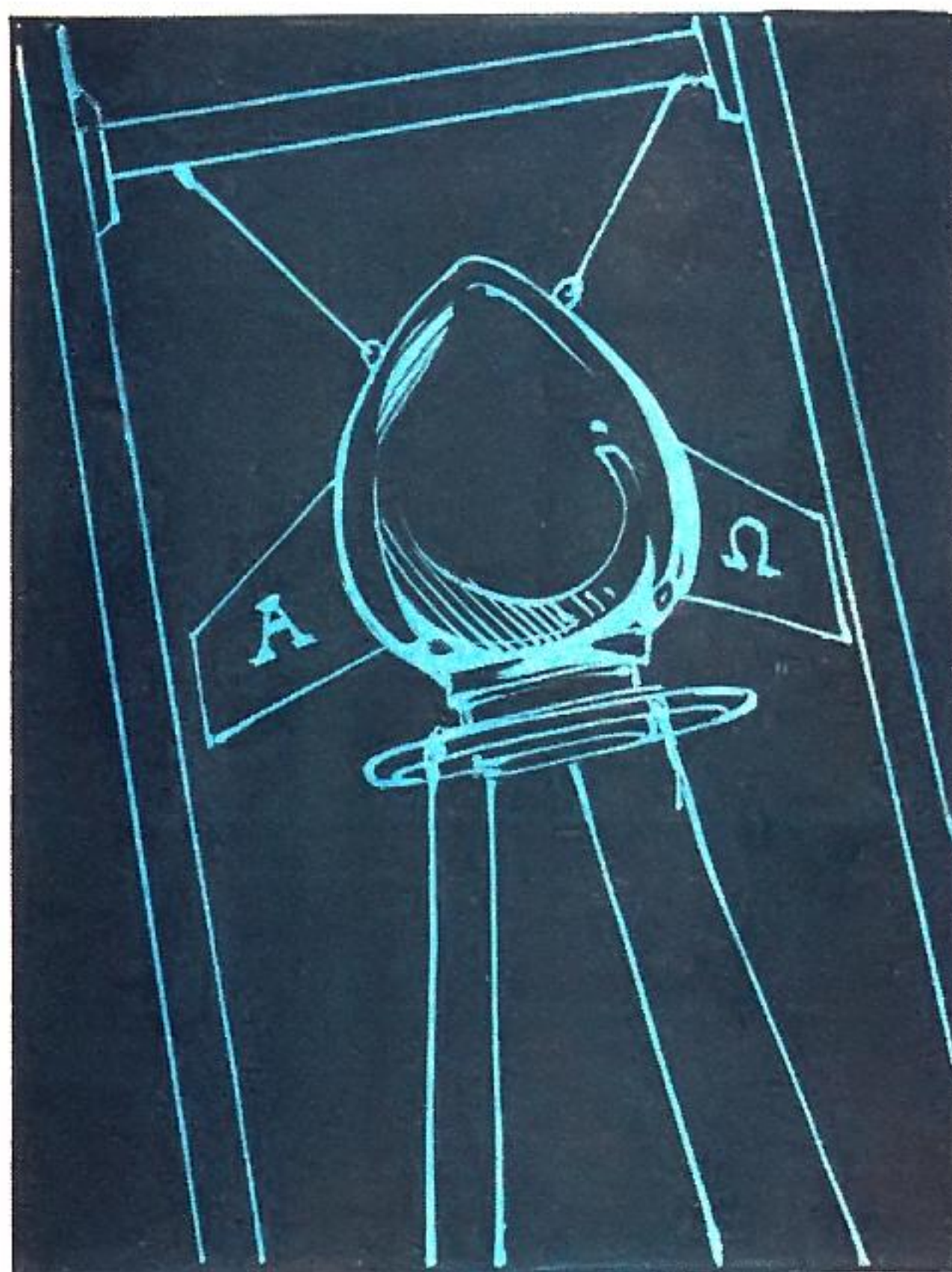
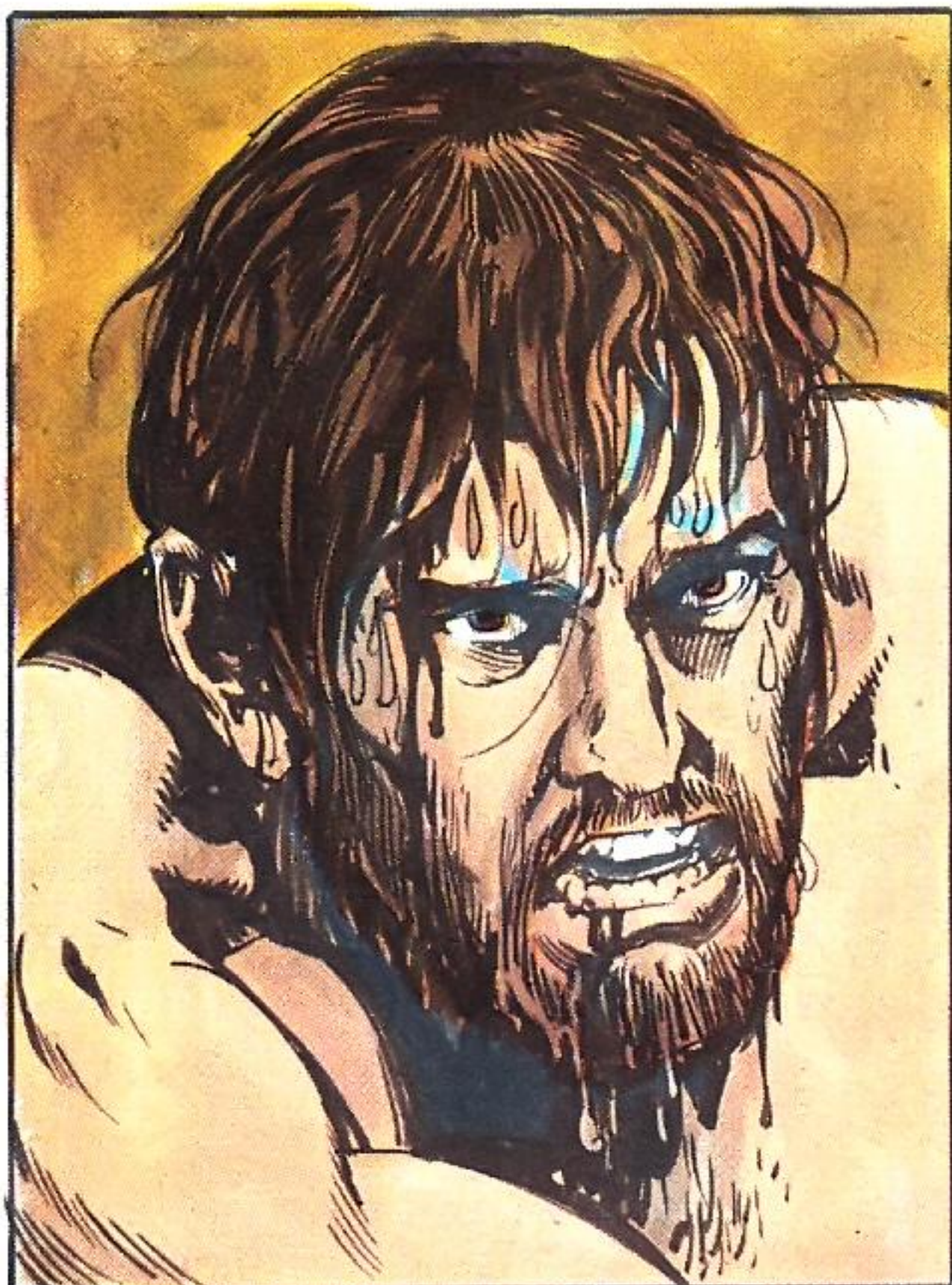












WIR MÜSSEN JETZT ÜBER  
DAS LETZTE KAPITEL  
DIESER DÜSTEREN  
GESCHICHTE BERICHTEN.  
GEGENWÄRTIG WEIST DAS  
UNIVERSUM MILLIONEN  
UND ABERMILLIONEN  
GALAKTISCHER SPIRALNEBEL  
AUF. IN EINEM VON IHNEN  
- ETWA EIN DRITTEL VON  
SEINEM RAND ENTFERNT-  
LEUCHTET EIN MITTEL-  
GROSSER STERN.

UND EINER SEINER  
SATELLITEN, EIN  
UNBEDEUTENDER,  
GRÜNER PLANET...

... IST JETZT  
VERGLÜHT.

ENDE



# WÄCHSTE AUFWABE

Eine Doug Moench & Tom Sutton-  
Produktion

## »STADT DER NOMADEN!«

Aus den Annalen unserer Zukunft

Kapitel 1 der Marvel-Comic-Fassung  
FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN

## »DER ERDE ENTGEGEN!«

von Doug Moench & Rico Rival

## DIE LEUTE VOM PLANETEN DER AFFEN!

Ein ungewöhnliches Interview mit zwei  
ungewöhnlichen Affen

All dies –  
und noch viel mehr in



# PLANET

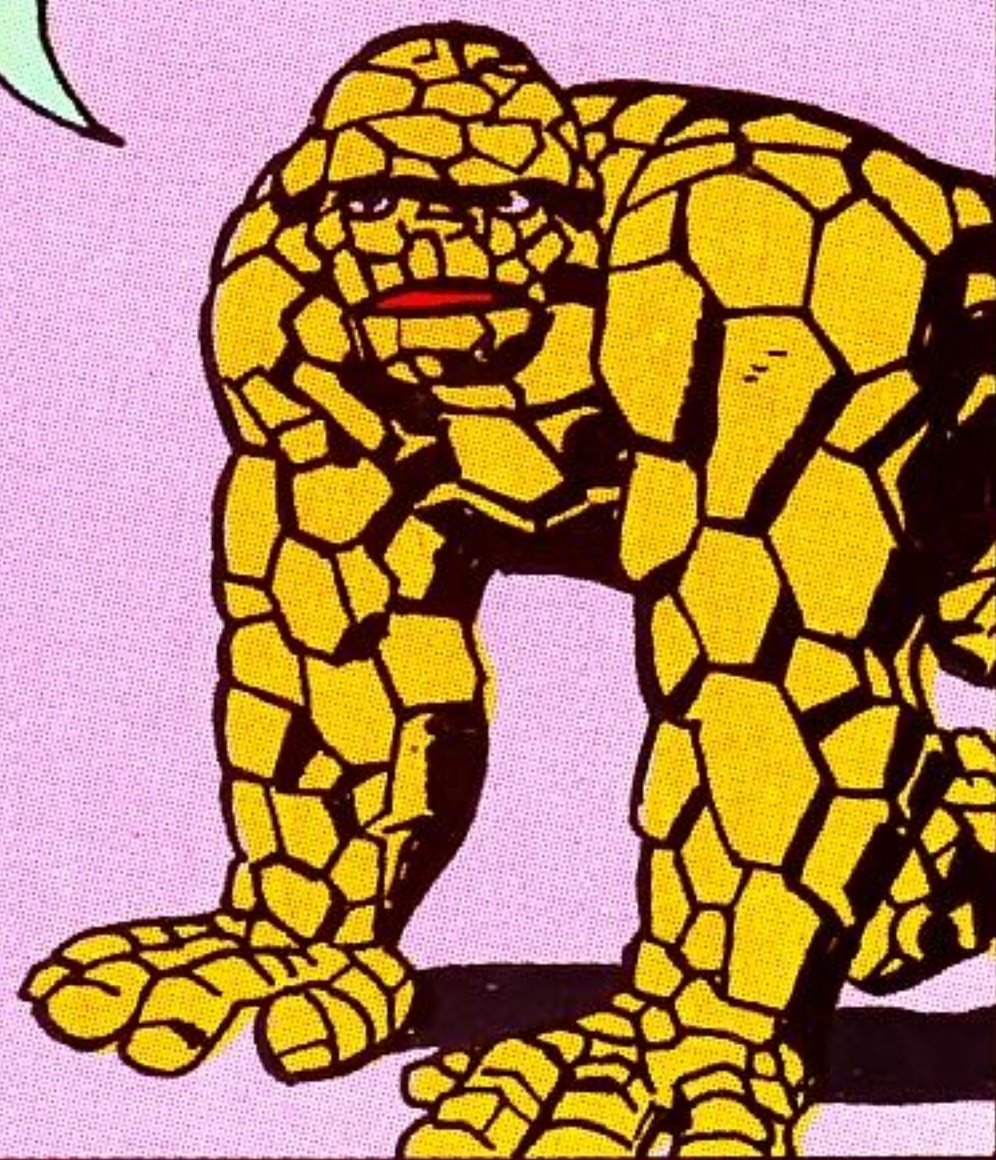




HALLO CRY6!  
GUT DING WILL COMICS  
HABEN! 14 MARVELS  
DIESEN MONAT! \*



VERGISS NIE -  
DIE 2 VON DC



\*) BEI EUREM ZEITSCHRIFTENHÄNDLER GIBT'S 2X DIE FANTASTISCHEN  
VIER, 2X DIE SPINNE UND 3X DIE RÄCHER!