



Dino

EIN URAMERIKANISCHES PRODUKT
(ÜBERSETZT IN DEUTSCHLAND, GEDRUCKT IN ITALIEN)

D: € 2,30
A: € 2,60
CH: sfr 4,50
NL, B, L: € 2,75
I, E, P (cont): € 3,20
GR: € 3,70
E 56855

FUTURAMATM

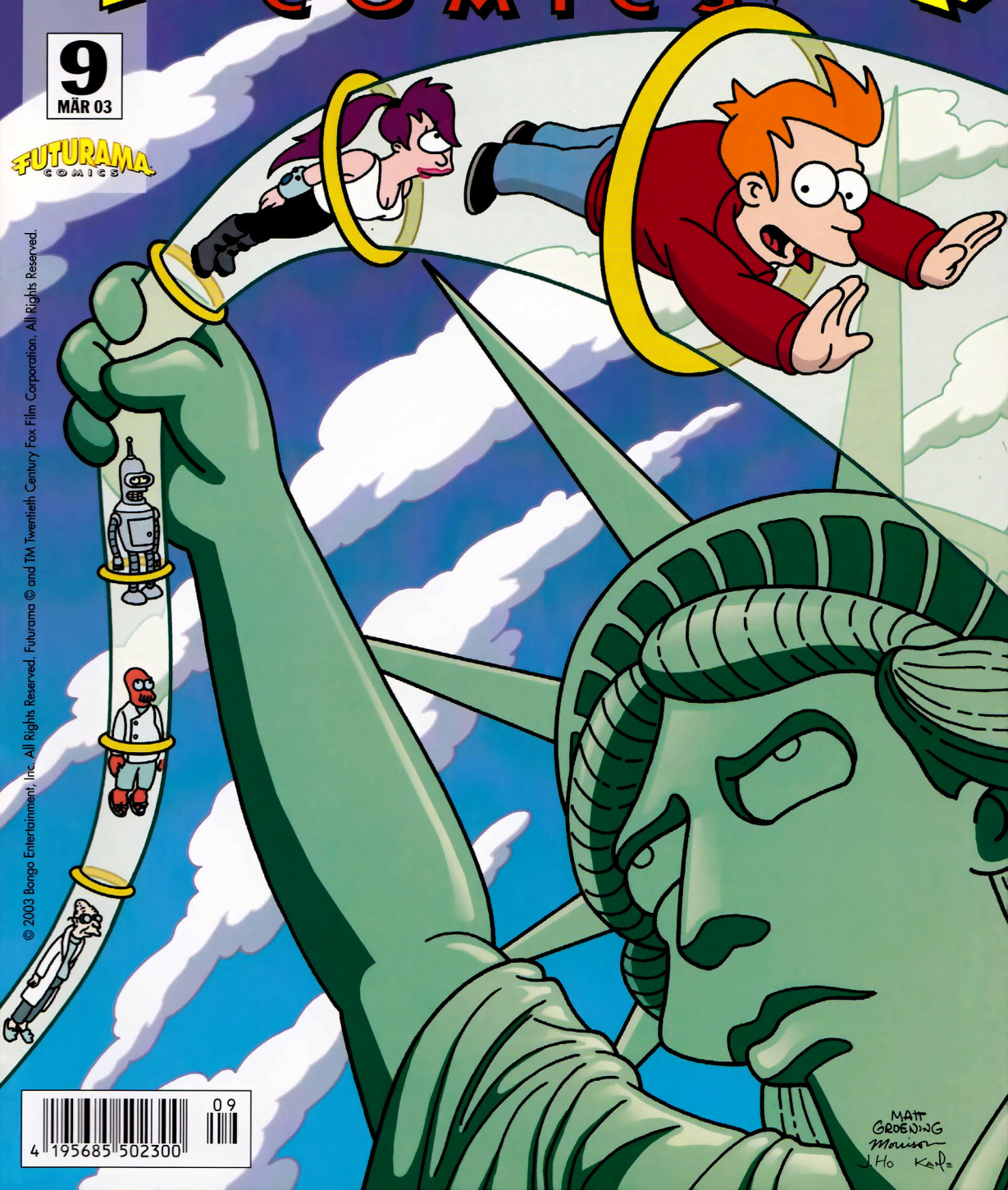
COMICS

9

MÄR 03

FUTURAMA
COMICS

© 2003 Bongo Entertainment, Inc. All Rights Reserved. Futurama © and TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.



4 195685 502300

09

MATT
GROENING
MORRIS
JHO KAP

KRONJUWELEN GESTOHLLEN!



Deutschland kommt einfach nicht zur Ruhe.

Nachdem in den letzten Wochen bereits unzählige Juweliergeschäfte und Banken ausgeräumt wurden, verschwanden jetzt durch einen spektakulären Einbruch die weltberühm-

ten Kronjuwelen. Die Vorgehensweise des Trickdiebs – die Polizei geht von einem Einzeltäter aus – ist immer dieselbe: Er kommt unbemerkt, stiehlt unbemerkt und verschwindet unbemerkt.

Wie bei der Einbruchserie der vergangenen Wochen ließ der Täter lediglich seine Visitenkarte am Tatort zurück – für die Polizei der bislang einzige Anhaltspunkt. Auch beim Diebstahl der Kronjuwelen – allein der Materialwert der Steine wird auf 54 Mio. Euro geschätzt – wurde wieder kein Alarm ausgelöst.

Die Kripo ist ratlos, setzt jetzt auf Hinweise aus der Bevölkerung. Passanten wollen in der Nähe des Tatorts eine Gestalt beobachtet haben, die vom Aussehen her an einen Waschbären erinnere; diese sei aber sofort wieder verschwunden. Aufgrund dieser Zeugenaussagen haben Spezialisten jetzt versucht, zumindest ein grob rekonstruiertes Phantombild des Verdächtigen zu erstellen.

Seit gestern verteilen Polizeibeamte nun Steckbriefe mit eben diesem Phantombild des mutmaß-

lichen Täters. Bleibt nur zu hoffen, dass die nicht auch noch geklaut werden. (jg)

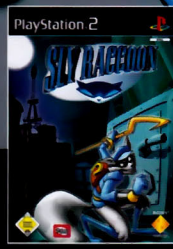


Sly Raccoon.
Er kauft einfach alles.
Und wird nie erwischt.

Klaue, was du willst, wo du willst, so viel du willst. Alles ist erlaubt. Du darfst dich nur nicht erwischen lassen.



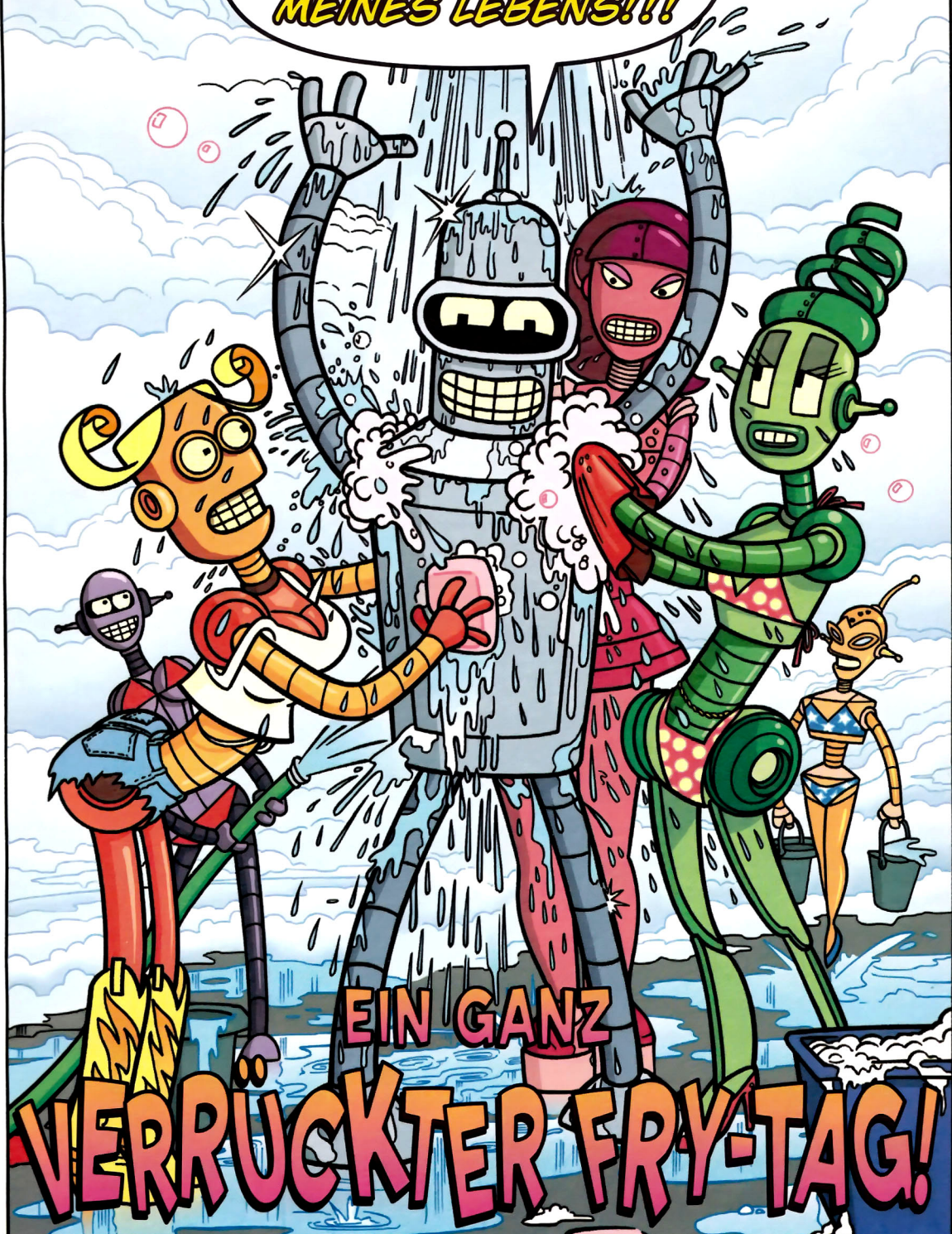
PlayStation-Powerline: 01 90/578 578 (0,62 €/Min.)
www.DE.playstation.com



PlayStation 2
THE THIRD PLACE

THE SMART PLACE THE HONOUR PLACE THE PASSION PLACE

DAS IST DER
SCHÖNSTE TAG
MEINES LEBENS!!!



ERIC ROGERS
AUTOR

**TOM KING /
JOHN DELANEY**
ZEICHNER

PHYLLIS NOVIN
TUSCHE

RICK REESE
KOLORATION

BILL MORRISON
US-REDAKTION

MATT GROENING
GEHEIMNISVOLLER FREMDER

ÜBERSETZUNG TIMOTHY STAHL

REDAKTION MATTHIAS WIELAND

VERANTW. REDAKTEUR STEFFEN VOLKMER

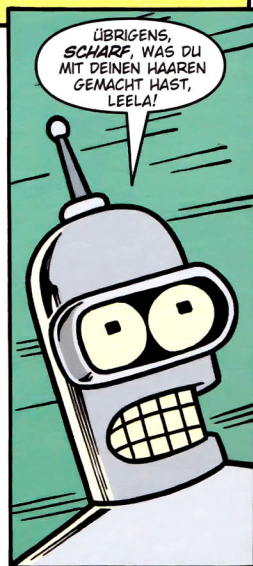
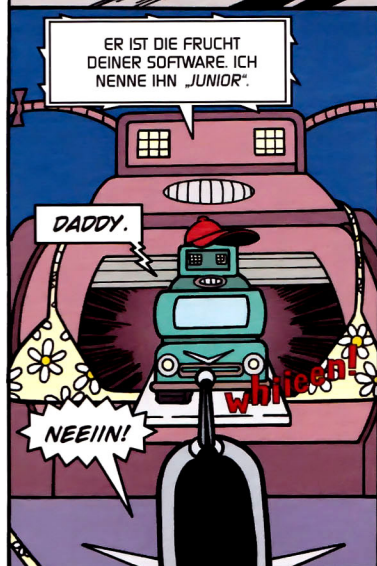
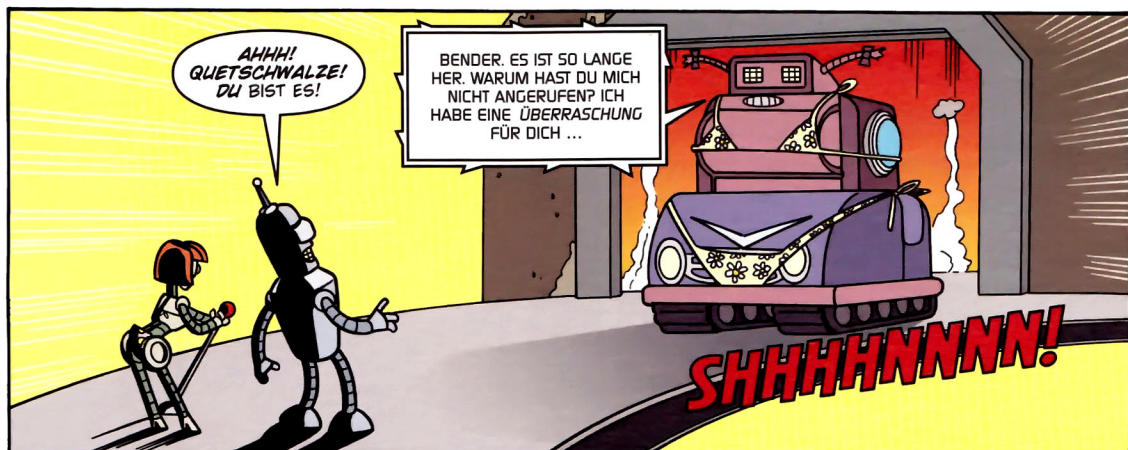
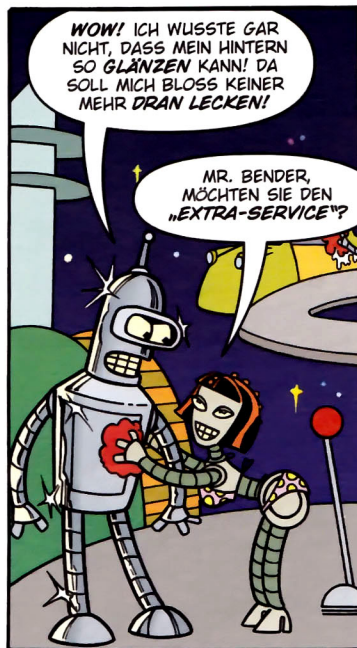
IMPRESSUM: Die deutsche Ausgabe von FUTURAMA COMICS wird zweimonatlich von der Panini Verlags GmbH herausgegeben, Robertplatz 87, 70178 Stuttgart. Verlagsleiter: Max Müller, Verantw. Redakteur: Steffen Volkmer, Redakteur: Matthias Wieland, Übersetzer: Timothy Stahl, Marketing Managerin: Claudia Scheer, Produkt Managerin: Renate Kammel, Produktion: Sylvia Türk, Grafik/Lettering: Amiga Grafik, Asperg, FR/Presse: Steffen Volkmer, Anzeigenleitung: Peter Sonnenbräunel (Fax: 0711/9476834). Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 11 vom 01.01.2003. Druck: Südwestliche, Stuttgart. Vertriebservice: am Vertriebs GmbH, Hamburg. Tel.: 040/347-24041; Fax: 040/347-23349. **Abo-Service:** Postfach 290, 77649 Offenburg, e-mail: dinoshop@dinoo.de, **Tel.: 0180/507-0108. Nachbestell-Service:** Postfach 290, 77649 Offenburg. **Fax.: 0180/507-1101.** (Bestellung nur schriftlich.) Teilnahmebedingungen für Gewinnspiele: Jeder ist zur Teilnahme berechtigt, ausgenommen die Mitarbeiter der Panini Verlags GmbH sowie die Leser in Österreich (Beschluss des Europäischen Gerichtshofes). Bei der Gewinnausschüttung sind Rechtswege und Barauszahlung ausgeschlossen (falls nicht anders angegeben). Published under license from Bongo Entertainment, Inc. Reprints FUTURAMA COMICS #9 „Freaky Fry-Day“ © 2002 Bongo Entertainment, Inc. Futurama © & TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved. Neither this comic book nor any portion of it may be used or reproduced for any purpose whatsoever without the express written permission of Bongo Entertainment, Inc. www.dinocomics.de

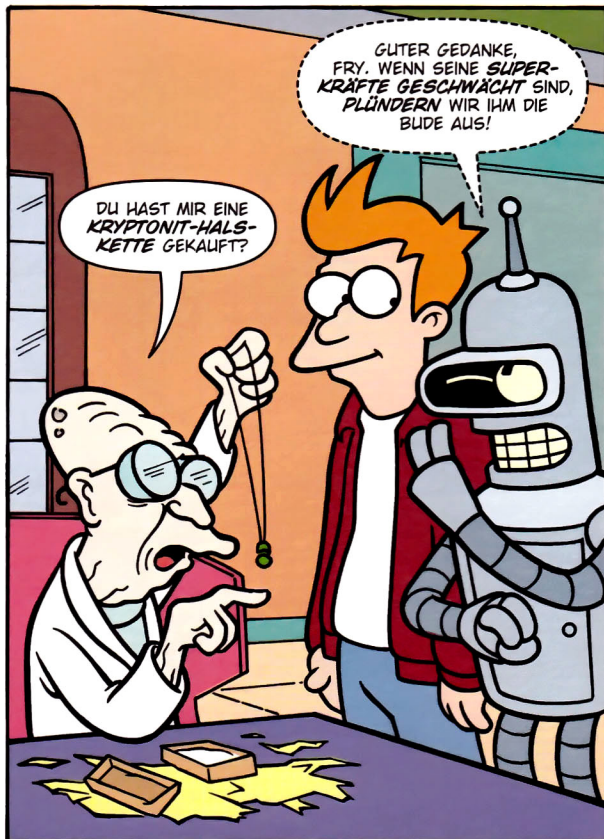
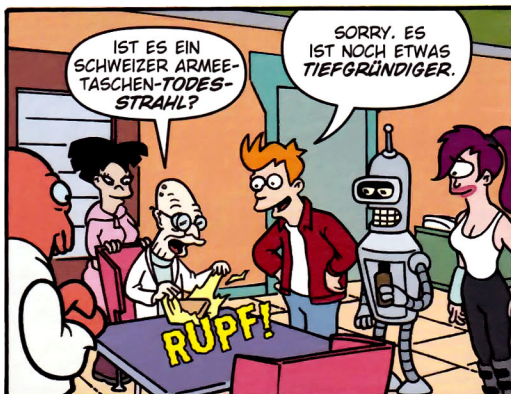
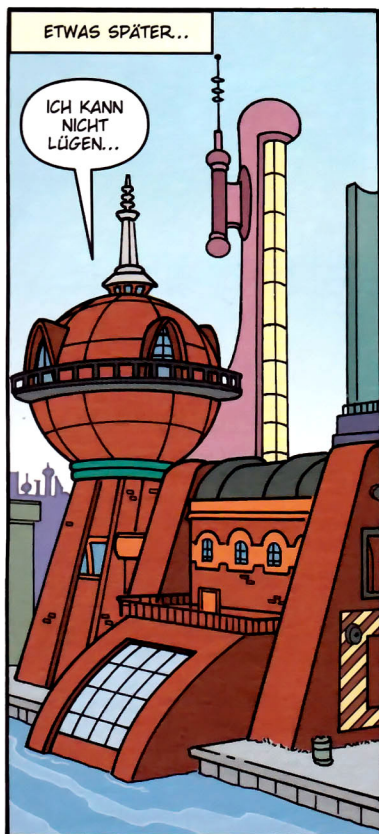


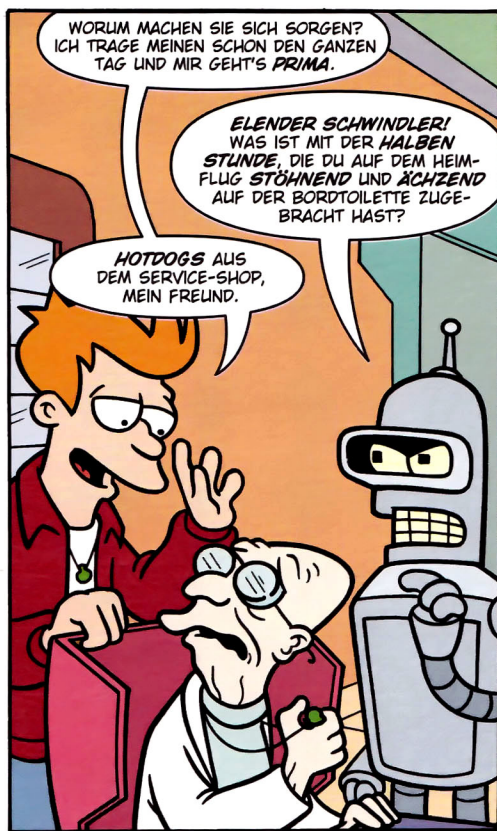
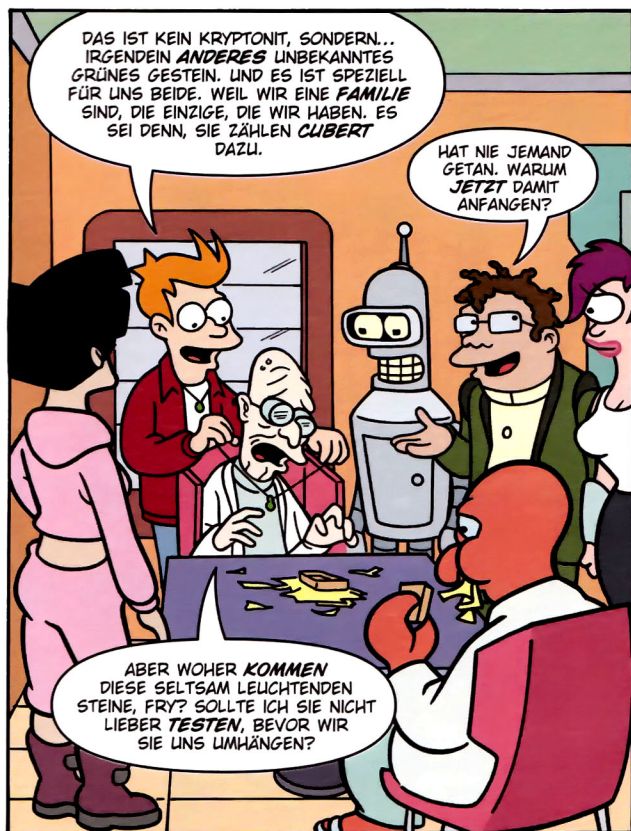
MANN, WO IST DIE GUTE ALTE ZEIT HIN, ALS MAN IN AUTO-WASCHANLAGEN NUR MASSAGEN UND KREDITE BEKOMMEN HAT ODER KARAOKE SINGEN KONNTE?

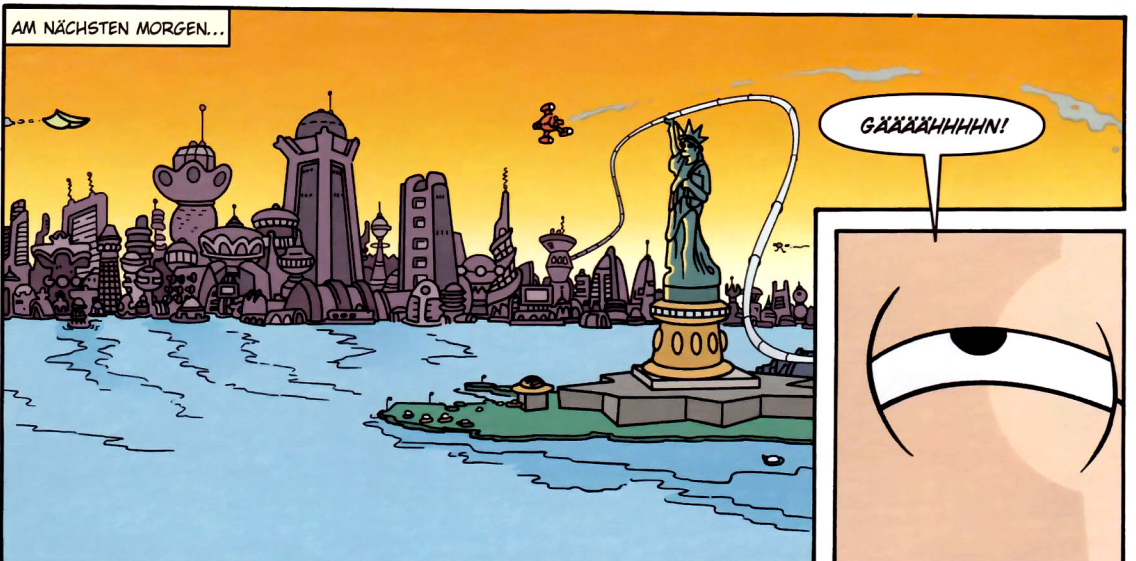
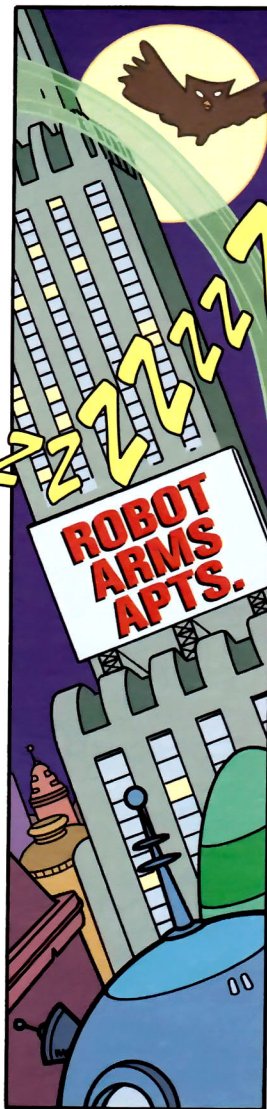
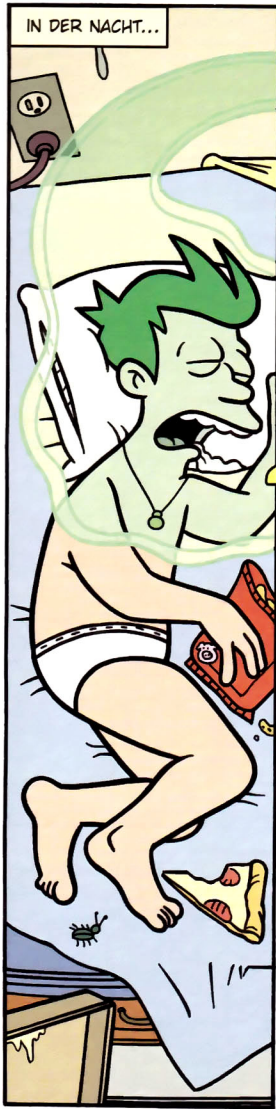


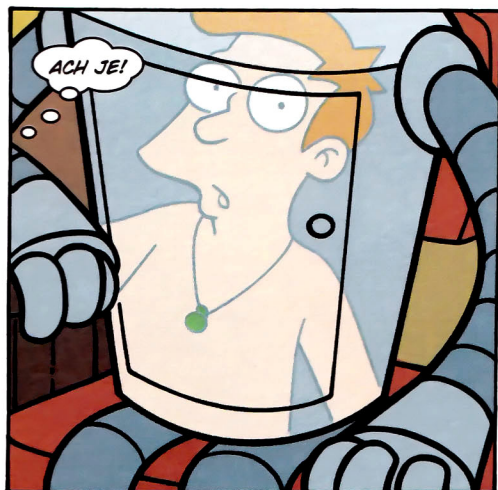
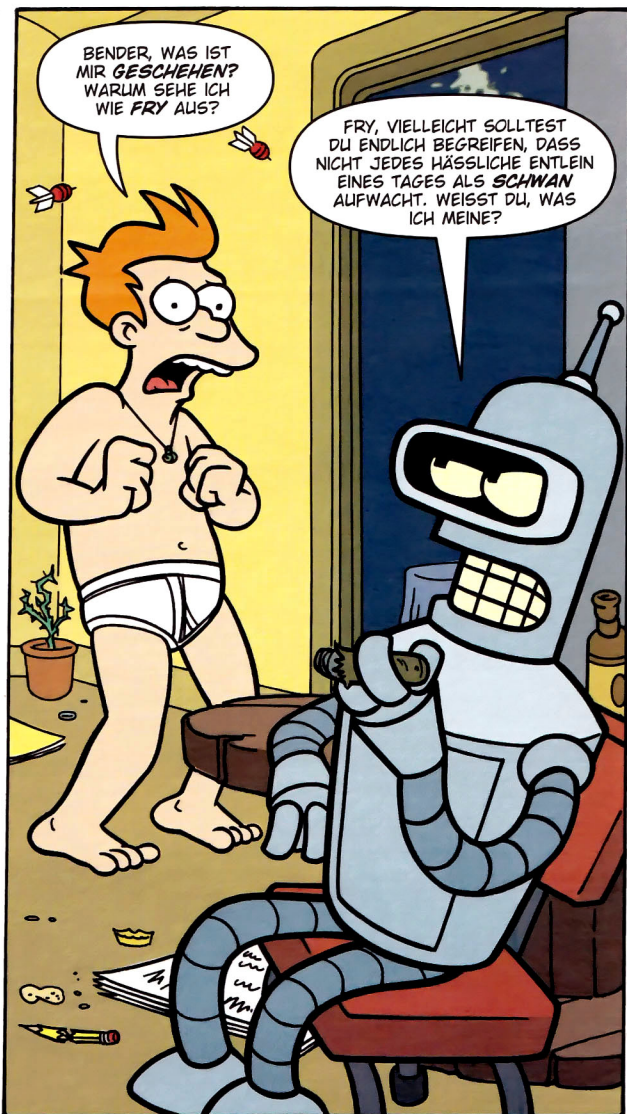
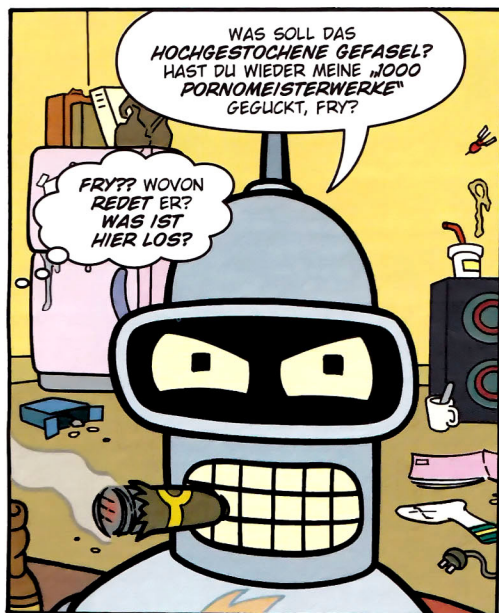
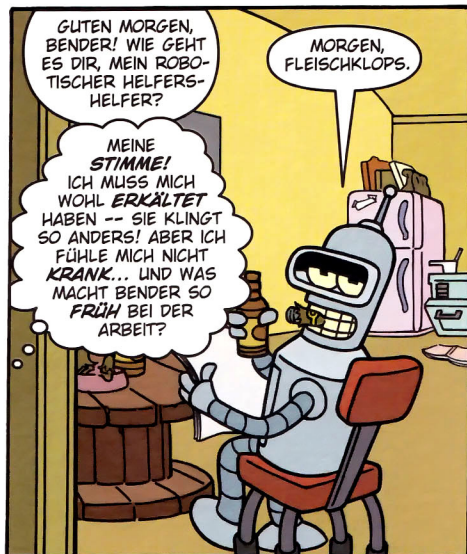


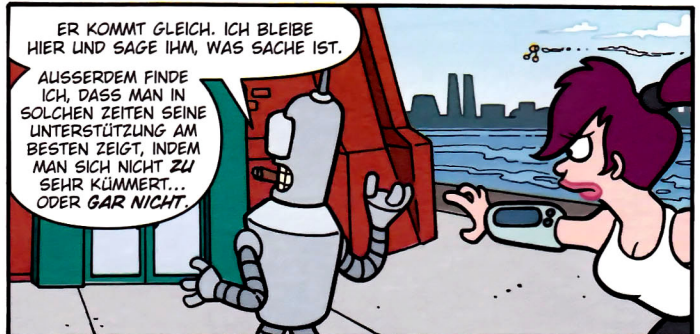
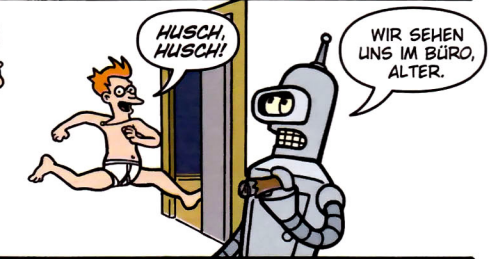
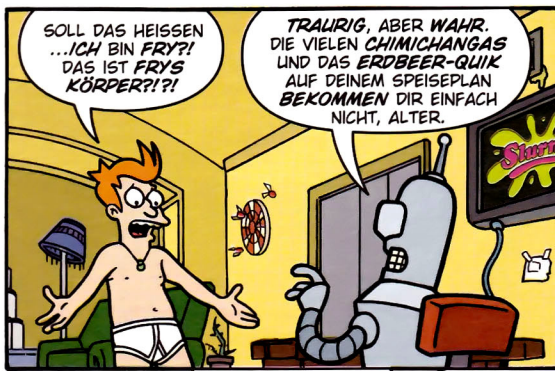


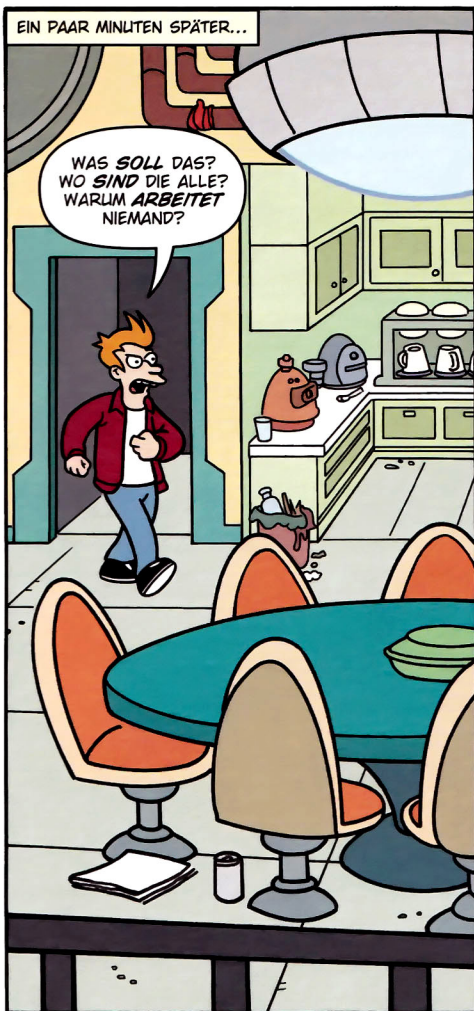


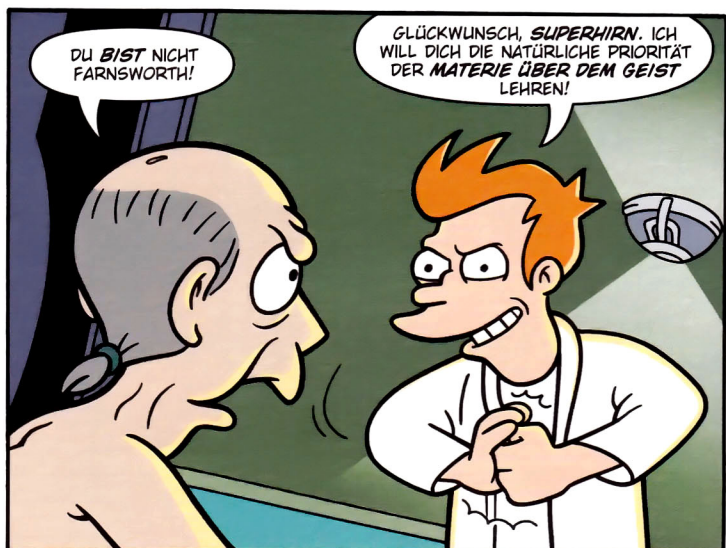
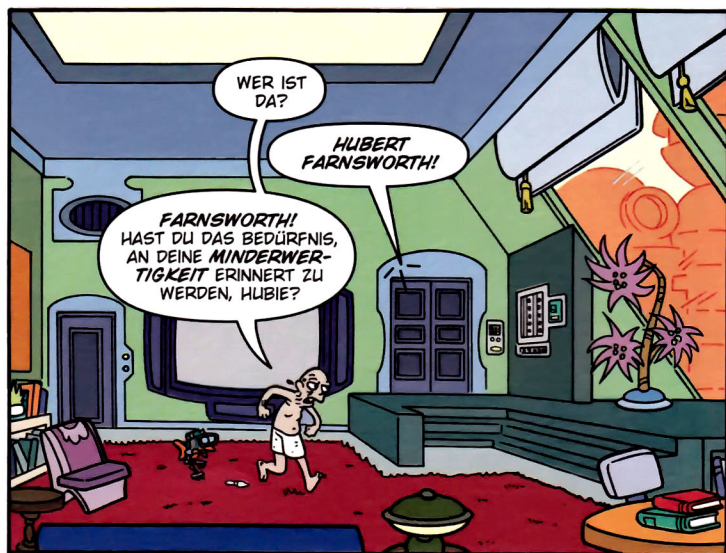


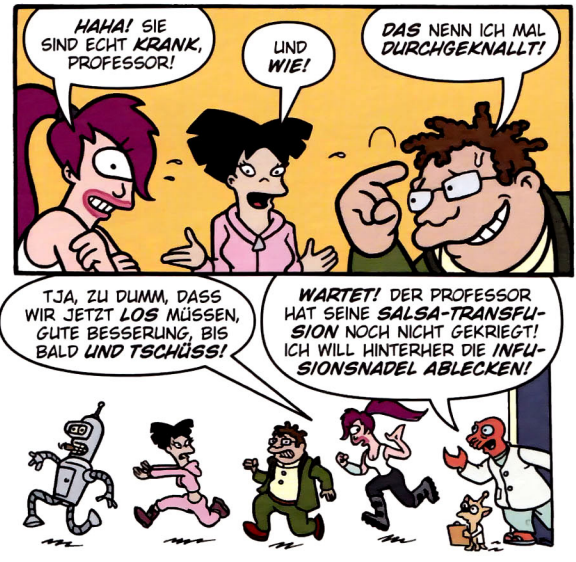
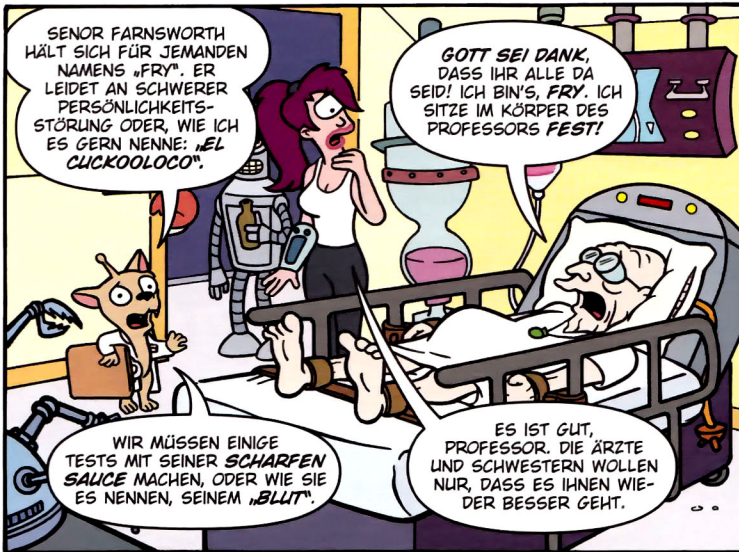
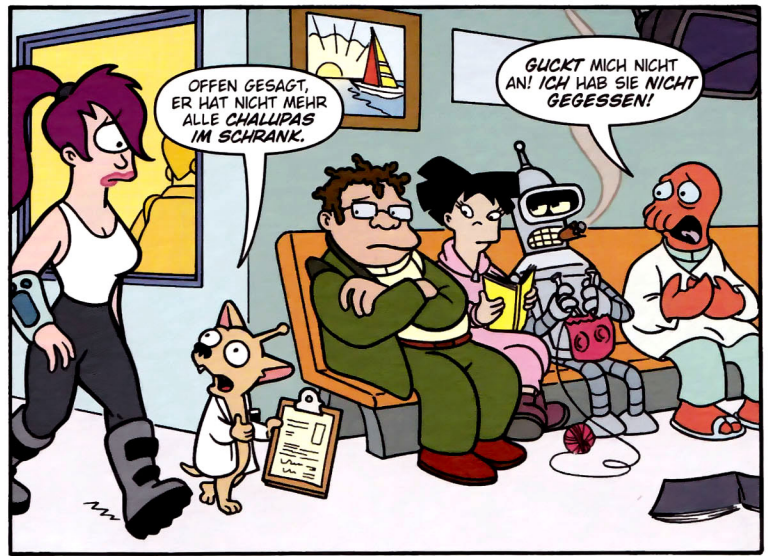


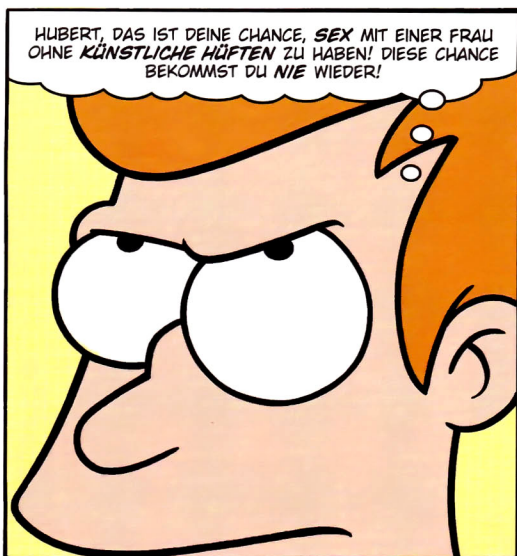




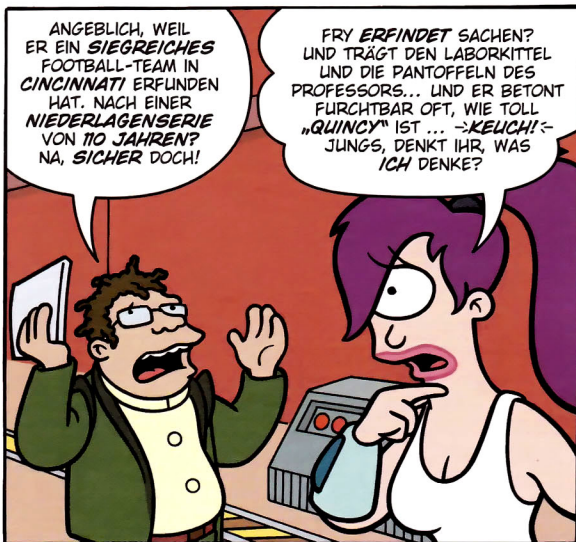
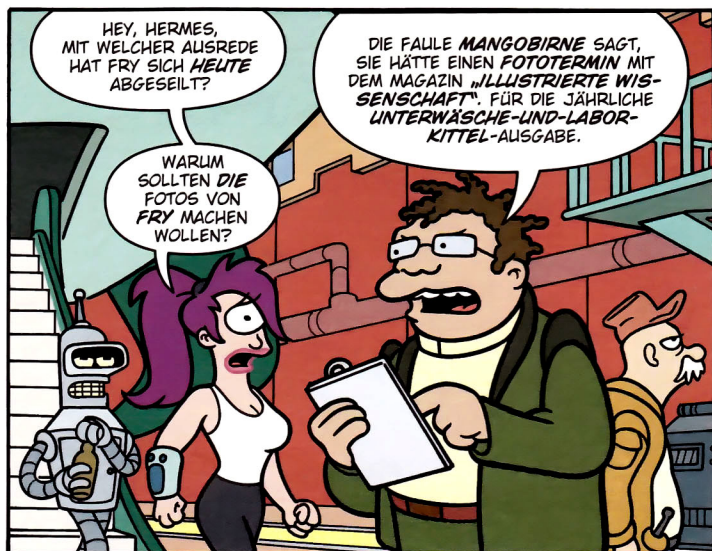




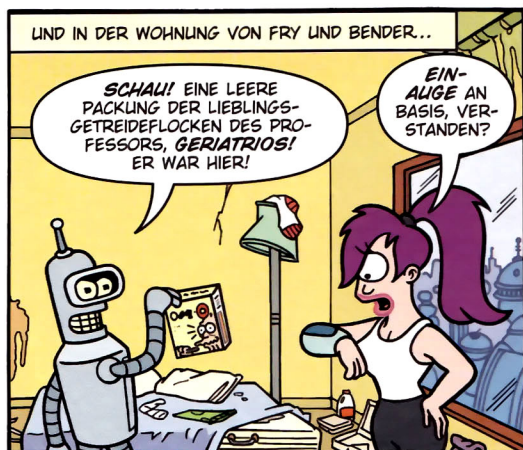


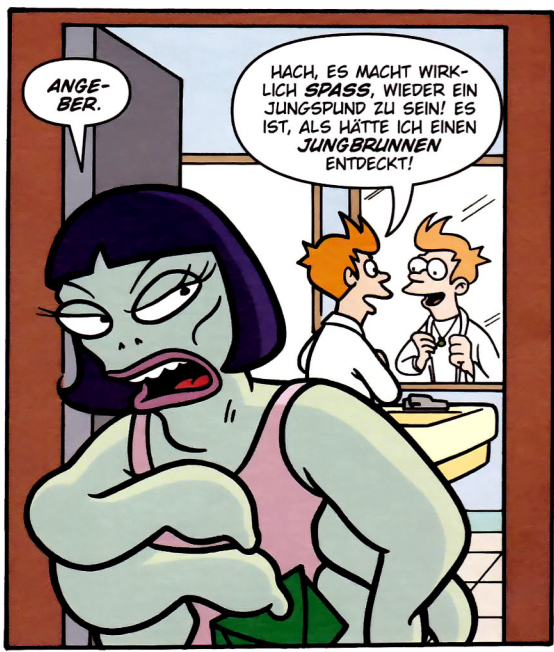






LIND IN DER WOHNUNG VON FRY UND BENDER...



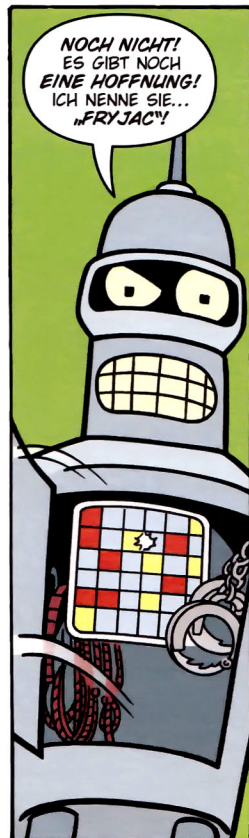


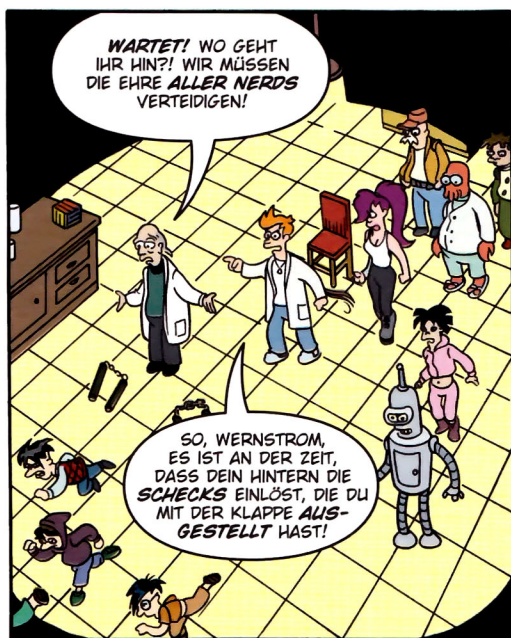
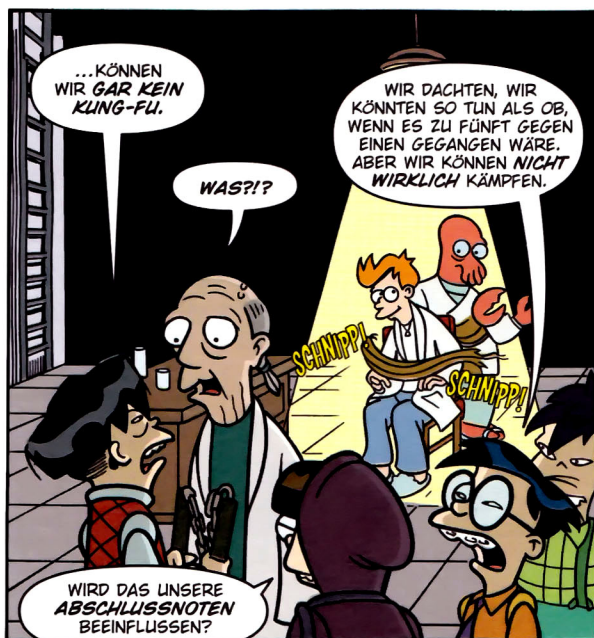




WERNSTROM?!?!?
ABER WIE-- ?

GANZ EINFACH. ICH MACHTE DICH
MIT HILFE MEINER CHINESISCHEN
AUSTAUSCHSCHÜLER IN DIESER DISCO-
THEK AUSFINDIG. ZU DEINEM PECH WERDEN
SIE MIR DABEI ASSISTIEREN, DIR EINE LEK-
TION IN SACHEN RESPEKT GEGENÜBER
ÄLTHERN MENSCHEN ZU ERTEILEN,
DU JUNGER FRECHDACHS!

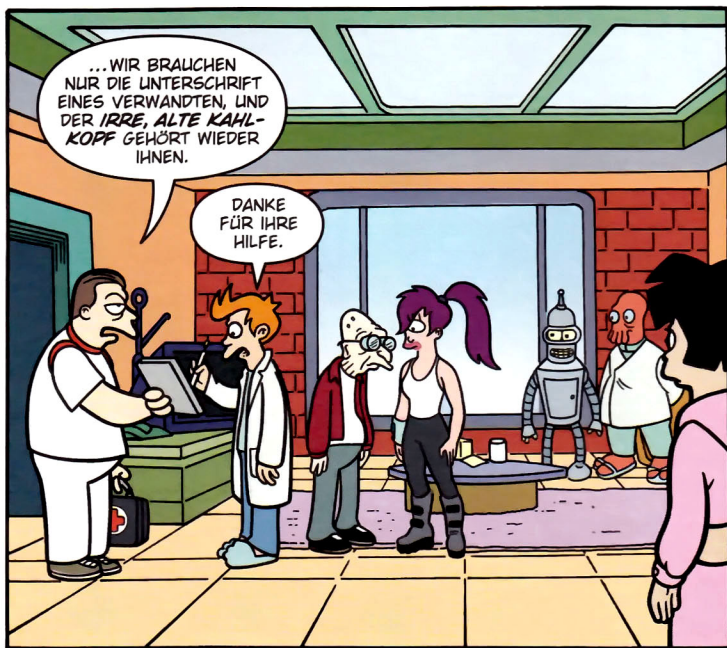






ABENDS...

HIER IST ER, SIR...



...WIR BRAUCHEN NUR DIE UNTERSCHRIFT EINES VERWANDTEN, UND DER IRRE, ALTE KAHL-KOPF GEHÖRT WIEDER IHNEN.

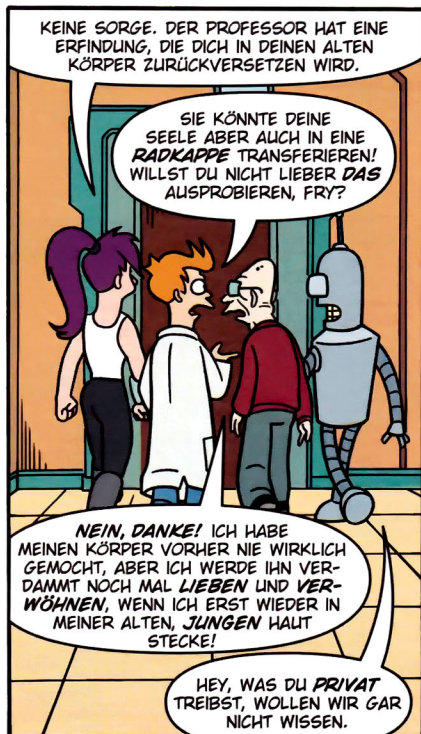
DANKE FÜR IHRE HILFE.



WIE FÜHLST DU DICH, FRY?

FÜRCHTBAR! MEINE HAUT RIECHT WIE ALTE MILCH, MEINE KNIE **KNACKEN** WENN ICH ATME, UND ICH MUSSTE PRAKTISCH IM KLO SCHLAFEN, DAMIT ICH RECHTZEITIG HINKAM, WENN ICH **MAL MUSSTE!**

OH, GUT. DANN IST JA ALLES SO, WIE ICH ES **VERLASSEN** HABE.

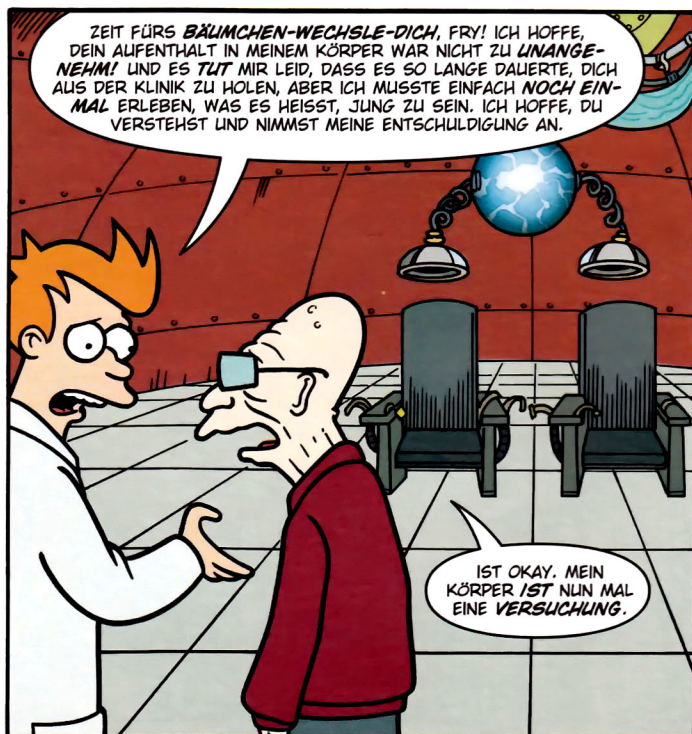


KEINE SORGE. DER PROFESSOR HAT EINE ERFINDUNG, DIE DICH IN DEINEN ALTEN KÖRPER ZURÜCKVERSETZEN WIRD.

SIE KÖNNTE DEINE SEELE ABER AUCH IN EINE **RADKAPPE** TRANSFERIEREN! WILLST DU NICHT LIEBER **DAS** AUSPROBIEREN, FRY?

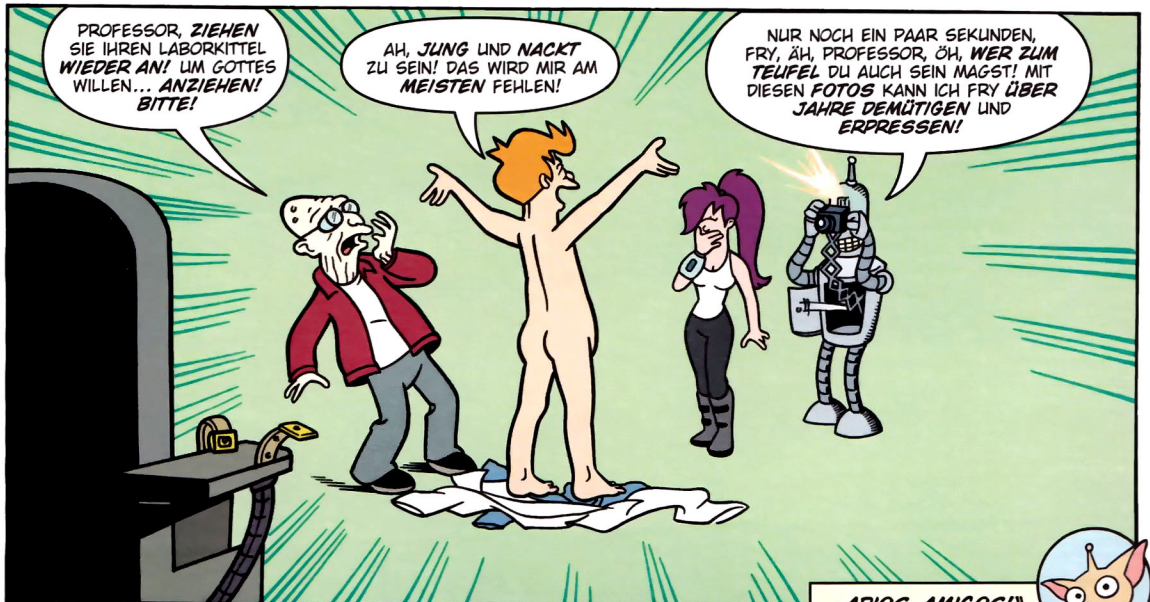
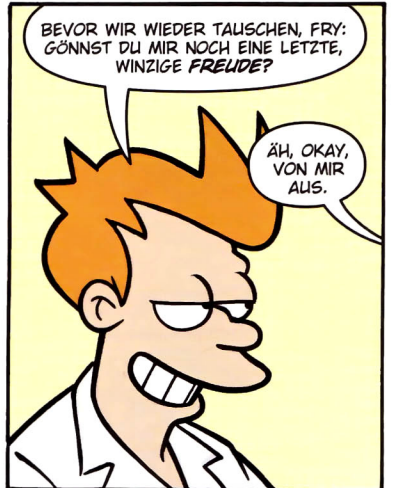
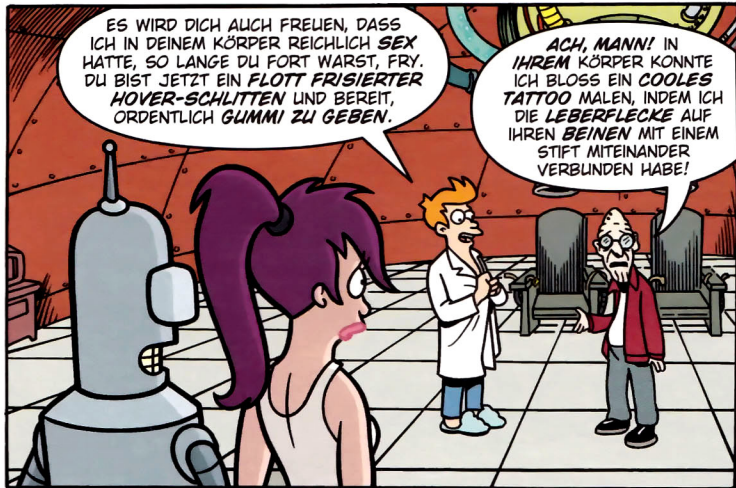
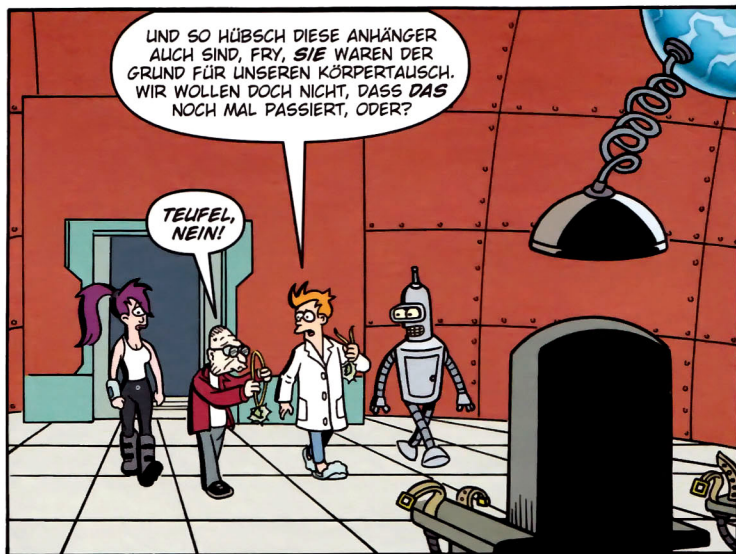
NEIN, DANKE! ICH HABE MEINEN KÖRPER VORHER NIE WIRKLICH GEMOCHT, ABER ICH WERDE IHN VERDAMMT NOCH MAL **LIEBEN** UND **VERWÖHNEN**, WENN ICH ERST WIEDER IN MEINER ALTEN, **JUNGEN** HAUT STECKE!

HEY, WAS DU **PRIVAT** TREIBST, WOLLEN WIR GAR NICHT WISSEN.



ZEIT FÜRS **BÄUMCHEN-WECHSLE-DICH**, FRY! ICH HOFFE, DEIN AUFENTHALT IN MEINEM KÖRPER WAR NICHT ZU **UNANGE-NEHM!** UND ES **TUT** MIR LEID, DASS ES SO LANGE DAUERTE, DICH AUS DER KLINIK ZU HOLEN, ABER ICH MUSSTE EINFACH **NOCH EINMAL** ERLEBEN, WAS ES HEISST, JUNG ZU SEIN. ICH HOFFE, DU VERSTEHST UND NIMMST MEINE ENTSCHULDIGUNG AN.

IST OKAY. MEIN KÖRPER **IST** NUN MAL EINE **VERSUCHUNG**.



„ADIOS, AMIGOS!“



FUTURAMATM

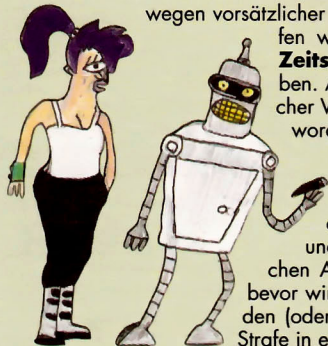
COMICS

Antike Briefe aus dem 21. Jahrhundert

Dino Comics
„Futurama“
Rotebühlstr. 87
70178 Stuttgart
futurama@dinoag.de

Gute Neuigkeiten, Ihr Lieben!

Aus ferner Vergangenheit, genauer, aus exakt jenem Jahrtausend, in dem ihr euch befindet, haben uns Informationen über die **Zukunft** der **Futurama-TV-Serie** erreicht, die natürlich genaugenommen schon ihre **Vergangenheit** ist, für euch eventuell auch ihre **Gegenwart**. Auf jeden Fall präsentieren wir sie euch in dieser Ausgabe, bevor wir wegen vorsätzlicher Verwirrung vor das **Zeittribunal** von **Rolex VII** gerufen werden (oder bereits gerufen worden sind, da kommen wir immer etwas durcheinander) und zur Strafe in eine **Zeitschleife** geschickt werden, in der wir immer wieder den gleichen Augenblick durchleben. Auf jeden Fall präsentieren wir sie euch in dieser Ausgabe, bevor wir wegen vorsätzlicher Verwirrung vor das **Zeittribunal** von **Rolex VII** gerufen werden (oder bereits gerufen worden sind, da kommen wir immer etwas durcheinander) und zur Strafe in eine **Zeitschleife** geschickt werden, in der wir immer wieder den gleichen Augenblick durchleben. Auf jeden Fall präsentieren wir sie euch in dieser Ausgabe, bevor wir wegen vorsätzlicher Verwirrung vor das **Zeittribunal** von **Rolex VII** gerufen werden (oder bereits gerufen worden sind, da kommen wir immer etwas durcheinander) und zur Strafe in eine **Zeitschleife** geschickt werden, in der wir immer wieder den gleichen Augenblick durchleben. Auf jeden Fall präsentieren wir sie euch in dieser Ausgabe, bevor wir wegen vorsätzlicher Verwirrung vor das **Zeittribunal** von **Rolex VII** gerufen werden (oder bereits gerufen worden sind, da kommen wir immer etwas durcheinander) und zur Strafe in eine **Zeitschleife** geschickt werden, in der wir immer wieder den gleichen Augenblick durchleben. Auf jeden Fall präsentieren wir sie euch in dieser Ausgabe, bevor wir wegen vor-



Daniel Mohr, Schwaikheim

Eine Frage der Farbe

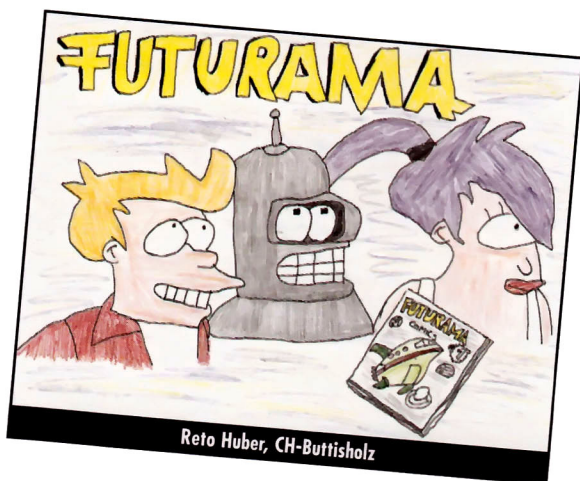
Hi,
ich hätte ein paar Fragen:

1. Ich habe den Comic Nummer 1 von Futurama einmal mit einem braunen Hintergrund gesehen, handelt es sich hierbei um eine Sonderausgabe oder war das nur ein Druckfehler?
2. Könntet ihr mir vielleicht einen Tipp geben, woher ich US-Futurama-Comic-Hefte beziehen könnte? Oder habt ihr vielleicht so ein Angebot?
3. Wieviel kosten die US Comics Hefte von Futurama?

Mit freundlichen Grüßen

Nemanja Adamovic

Hallo Nemanja,
wenn du Futurama #1 mit einem etwas andersfarbigem Hintergrund gesehen hast, bist du vermutlich auf unsere Variant-Ausgabe gestoßen, die wir anlässlich des Starts der Serie auf der Comic Action 2001 in Essen präsentiert haben. Außer einem kryogenisch verlängertem Rundum-Cover hast du aber nichts verpasst, wenn du nur die „normale“ Version dein eigen nennst. Auf die Idee sind wir gekommen, weil es auch in den USA zwei Farbversionen gab: die rote Variante als „normales“ Heft und die orangene als Vorab-Special auf der Comic-Messe in San Diego. US-Hefte sind in Deutschland am besten über Comic-Fachhändler zu beziehen. Wer also einen vernünftigen Comic-Shop in seiner Nähe hat, kann dort vermutlich auch amerikanische Comics bestellen – allerdings sind sie nicht ganz billig: zum Coverpreis von \$2,50 (etwa € 2,36) kommt noch ein Zoll-Aufschlag. Ansonsten findet man auch im Internet Comic-Händler, die amerikanische Comics anbieten.



Reto Huber, CH-Buttisholz



PUBLISHER
Matt Groening
CREATIVE DIRECTOR
Bill Morrison
MANAGING EDITOR
Terry Deleageane
OPERATIONS
Robert Zaugh

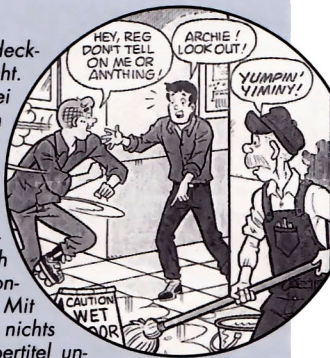
Eine Dynastie von Hausmeistern

Liebe wieder auferstandene Dinos, beim Durchblättern eines der legendären Archie-Comics bin ich auf erstaunliche Bilder gestoßen! Der Hausmeister von Archies Schule hat eine verblüffende Ähnlichkeit mit Scruffy, dem Hausmeister von Planet Express. Offenbar hat das Hausmeister-Sein in Scruffys Familie eine lange, über viele Generationen hinwegreichende Tradition. Vielleicht waren die Autoren von Futurama auch nur zu faul, um sich einen eigenen Hausmeister auszudenken, so dass sie eine bereits existierende Figur übernommen haben.

Apropos faul, wenn man im Futurama Comic #4 den Übertitel auf dem Cover übersetzt, erhält man den englischen Ausdruck „Bloated with Comedy“ (in etwa: aufgeblasen mit Comedy). Wart ihr etwa zu faul, die außerirdische Schrift so umzugestalten, dass man beim Übersetzen einen Ausdruck in deutscher Sprache erhalten würde? Viele Grüße aus der Schweiz

Lars Kabitz

Hallo Lars, eine interessante Entdeckung hast du da gemacht. Und du hast recht: Bei der Gestaltung von Hausmeister Scruffy haben sich die Futurama-Zeichner offenbar von der „Archie“-Figur inspirieren lassen, vermutlich weniger aus Faulheit sondern als Hommage. Mit Faulheit hatte es auch nichts zu tun, als wir den Übertitel unübersetzt gelassen haben. Wir hatten schlicht die Alien-Schrift noch nicht als Schriftsatz, so dass wir lediglich die Buchstaben auf dem Cover hätten verwenden können – nicht genug, um eine angemessene Übertragung ins Deutsche hinzubekommen. Dazu kommt, dass wir leider zugeben müssen, dass wir zunächst einfach übersehen haben, dass sich hinter den Schriftzeichen tatsächlich ein Text verbirgt, so dass in der verbleibenden Zeit keine andere Lösung mehr gefunden werden konnte. Dir und allen anderen, die uns auf die Zeile „Bloated with comedy“ aufmerksam gemacht haben, deshalb: Respekt! Sehr aufmerksam!



Lesen ist nie verkehrt

Hallo ihr Dinos, ich komm' grad von der Musterung wieder... die anderen Jugendlichen haben mich da aber komisch angeschaut, als ich in den Wartezeiten Futurama #7 ausgepackt habe und drin gelesen habe. Aber ich steh' dazu, mit 17 noch Comics zu lesen. Ich lese auch schon seit Jahren die Simpsons Comics und bin seit Ausgabe 1 von Futurama dabei. Außerdem gib't ja noch viel ältere Leser als mich. Doch mir ist etwas aufgefallen: Auf dem Bild unten rechts auf Seite 12 dieser Ausgabe bekommt Tinny Tim von Fender einen Pentium-5-Chip geschenkt. Hat man so lange (bis ins 3. Jahrtausend) gebraucht, um einen neuen Chip zu entwickeln, denn es gibt ja momentan schon den Pentium-4-Chip!?

Ciao, Basti

P.S. Wenn mir jemand schreiben will:

Bastian Leistner, Ronneburger Str. 3,
07580 Seelingstädt



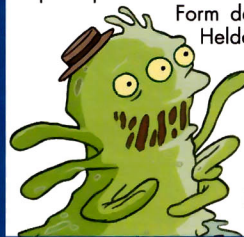
„Alle meine Schaltkreise“...



FUTURAMA im Fernsehen

Auch wenn zurzeit eine **fünfte Staffel** von Futurama auf **Fox** ausgestrahlt wird, ist das Thema für den Sender fürs erste offenbar abgeschlossen. Wie wir schon berichtet haben, wurden keine neuen Folgen in Auftrag gegeben – die aktuellen Folgen stammen eigentlich aus der vierten Staffel, wurden aber aufgrund kurzfristiger Programmänderungen noch nicht gesendet. Die ersten vier Staffeln von Futurama wurden inzwischen vom **Cartoon Network** aufgekauft, einem Programmanbieter, der auf verschiedenen Lokalsendern, die zu keinem der großen Sender gehören, Sendefenster gekauft hat, in denen sein Programm läuft. Diese sogenannte „**Syndication**“ brachte zum Beispiel der ersten „Star Trek“-Serie („Raumschiff Enterprise“) den Erfolg erst nach ihrer Absetzung. Dieser Schritt bedeutet zwar, dass die Serie erstmals in vernünftiger Form beworben wird (Fox hat in dieser Hinsicht Matt Groening mehr als enttäuscht), aber **neue Folgen** sind deshalb noch nicht zu erwarten, denn die **Produktionskosten** sind für die kleinen Networks einfach zu hoch.

Die Zukunft von Futurama als Fernsehserie ist damit weiterhin unsicher, aber **Matt Groening** hat versichert, dass das noch lange nicht das Ende für Futurama bedeutet: So wird es die **Comics** auch weiterhin geben, demnächst erscheint ein Computerspiel mit neuem Filmmaterial und in welcher Form der Planet Express und seine

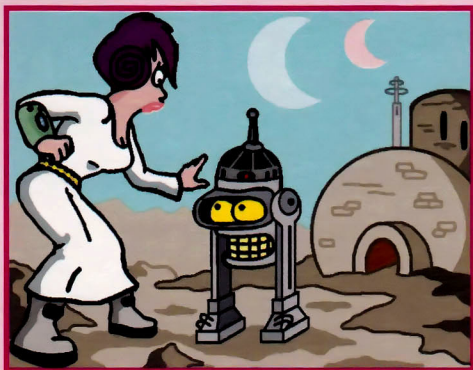


Helden uns in Zukunft (wir reden ausnahmsweise nicht vom 3. Jahrtausend) außerdem noch begegnen werden, kann noch nicht abschließend gesagt werden! Wir halten euch natürlich auf dem laufenden.

Hallo Basti,

hast du schon mal daran gedacht, dass die anderen Jugendlichen vielleicht deswegen so komisch geschaut haben, weil du überhaupt **GELESEN** hast? Das ist inzwischen gar nicht mehr so unwahrscheinlich... Auf jeden Fall wollen wir dich bestärken, dass es nun wirklich kein Ding ist, in deinem Alter Comics zu lesen. Erstens kann man in jedem Alter Comics lesen (wir würden das ja zum Beispiel auch dann tun, wenn wir nicht hier arbeiten würden) und zweitens heißt das ja nicht, dass man nichts anderes liest. Wer gerne fern sieht, geht deswegen schließlich auch nicht unbedingt nie mehr ins Kino... Was die Entwicklung der Pentium-Chips angeht, haben wir leider nur so viel Ahnung, dass wir hier einfach mal antworten müssen: ...ja.

Futurama Filmgalerie



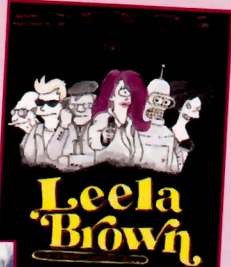
Oliver Kuhlmann, Esslingen

Diesmal ist es weniger die feine Linienführung oder der brillante Umgang mit Farben, der uns überzeugt hat, sondern schlicht die originelle Idee hinter dieser Illustration, die **Oliver Kuhlmann** aus **Esslingen** mit Hilfe des Computers angefertigt hat. Ob Bender in dieser reduzierten R2-D2-Fassung tatsächlich glücklich wird, steht auf einem anderen Blatt. Wir belohnen diesen flotten Frisurentipp für Leela jedenfalls mit einer **DVD-Box der zweiten Futurama-Staffel!**

Auch diesmal wollen wir euch wieder ein paar Bilder zeigen, die zwar nicht gewonnen haben aber viel **zu schade** sind, um **ungezeigt** in unserem Archiv zu verschwinden! **Vielen Dank** euch allen für die wundervolle Arbeit – und denkt daran: Der Wettbewerb geht weiter...!



Karsten Wagner, Taura



Frank Schmidt, Paderborn



Martin Mächler, CH-Netstal



**GEWINNT
EINE DVD-
BOX!!!**

Wenn ihr auch eine **DVD-Box** gewinnen wollt, malt die **Futurama-Crew als Filmhelden** – ob ihr dabei ein Filmplakat als Vorlage nehmt oder – wie unser heutiger Gewinner – eine bestimmte Filmszene parodiert, ist egal. Schickt euer Werk unter dem Stichwort **„Futurama Filmgalerie“** an die Redaktionsadresse!

Teilnahmebedingungen siehe Impressum.



Da Futurama zurzeit nicht weiter produziert wird, wurde David Cohen, Co-Autor von Matt Groening, in einem Interview um eine Art Rückblick gebeten, den wir euch in Auszügen auch präsentieren wollen:

Ein paar Fragen an David X. Cohen

Du hast die seltene Gelegenheit gehabt sowohl als Autor an einer der erfolgreichsten Fernsehserien zu arbeiten als auch als Produzent und Autor für eine vom Sender vernachlässigte Kultshow. Was macht mehr Spaß: erfolgreich zu sein oder verbittert?

Hmm. Insgesamt stolzer und zufriedener bin ich sicher mit meiner Arbeit für Futurama. Es war auch aufregender, von Anfang an daran mitzuwirken. Aber wenn du nach dem „Spaß“ fragst, gab es bei Futurama natürlich auch viel mehr unangenehme Arbeit als bei den Simpsons.

Es gab immer kleine Andeutungen wie das Geheimnis um Nibblers Schatten. Gibt es da so etwas wie einen ausgefeilten Hintergrund, den wir nicht sehen werden – wisst ihr zum Beispiel, was es mit dem „Zombie Jesus“ auf sich hat, der oft erwähnt wird?

Die Jesus-Gags und vieles andere hatten keinen tieferen Hintergrund. Wir fanden das einfach nur amüsant. Nibblers Schatten, die Familie von Leela und die Idee, dass Fry nicht zufällig in die Zukunft geschickt wurde, waren allerdings als langfristige Story-Elemente geplant. Es gab noch ein paar andere Dinge, zu denen wir nicht gekommen sind. Aber vielleicht in einer anderen Inkarnation...

Anderes wiederum wurde zu wiederkehrenden Elementen, weil wir es ausprobiert haben und es uns besonders gut gefallen hat, zum Beispiel die Romanze zwischen Kif und Amy.

Es ist erstaunlich, wie sehr sich einige Charaktere im Lauf der Zeit entwickelt haben. Das auffälligste Beispiel ist wohl Kif Kroker. Wie viel davon ist geplant, und wie viel passiert einfach, bis man merkt „Wow... Scruffy hat ja weit mehr Tiefe als ich dachte!“

Das geschieht schon bewusst, wenn auch nicht unbedingt von Anfang an geplant. Bei Nebencharakteren fängt man mit etwas Einfachem an und schaut dann, in welche Richtung man gehen kann. Das haben wir bei den Simpsons gelernt, bei denen viele interessante Charaktere wie Apu als einfache Stereotypen angefangen haben, aber im Lauf der Zeit zu komplexen Persönlichkeiten wurden. Ich weiß nicht, ob Scruffy jemals diesen Grad der Komplexität erreicht hat, aber man kann ihm nicht absprechen, dass er ein Mann mit vielen Geheimnissen ist.



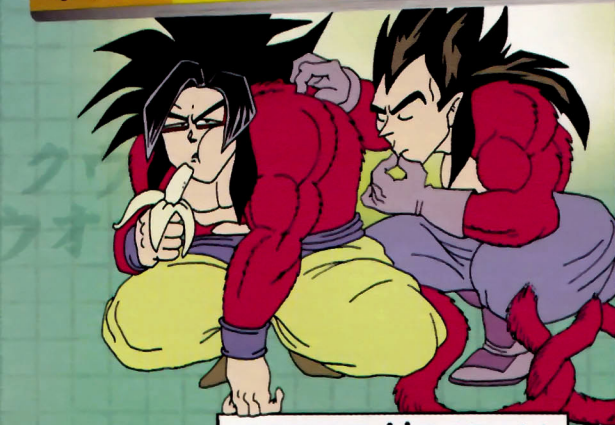
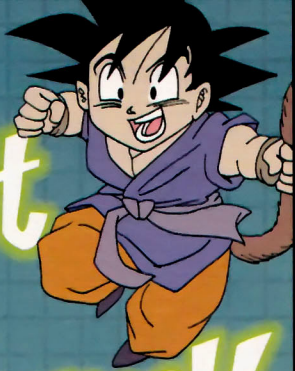
Es wird ein Videospiel zu Futurama geben...

Das Spiel wird sehr, sehr gut, glaube ich. Das Skript wurde von einem Autor der Serie geschrieben und ich habe auch ein paar Zeilen beigetragen. Insgesamt, würde ich sagen, bekommt man eine komplette neue Folge, wenn man alle Teile zwischen den Spiel-Levels zusammen nimmt. Es wird für die Xbox, Play Station 2 und den Game Cube erscheinen. (Anmerkung der Redaktion: Zunächst nur auf dem amerikanischen Markt, aber eine Umsetzung für Europa ist wahrscheinlich)

Gibt es schon neue Pläne für die Zukunft? Matt hat gesagt, dass er mit der Futurama-Crew gerne an einem neuen Projekt arbeiten würde. Würdest du da dabei sein oder willst du zu den Simpsons zurück oder gar etwas ganz Neues anfangen? Oder willst du einfach mal für ein paar Monate etwas Schlaf nachholen?

Im Moment trifft das Letzte am ehesten zu – nach neun Jahren harter Arbeit mit nur wenigen Unterbrechungen versuche ich gerade, etwas zu entspannen. Aber ich denke, dass ich bald wieder mit dem Hintern hochkommen werde. Ich würde auf jeden Fall wieder mit Matt arbeiten, weil er nicht nur ein brillanter Cartoonist und Autor ist sondern auch noch ein wirklich netter Kerl. Wenn wir uns also wieder für etwas gemeinsam begeistern können, würden wir sicher wieder zusammenarbeiten. Futurama hatte eine tolle Crew und ich bin sicher, dass ich mit vielen wieder etwas machen werde... Ich hoffe es zumindest. Wenn ich sie um einen Job anbitte...

Das stinkt zum Himmel!

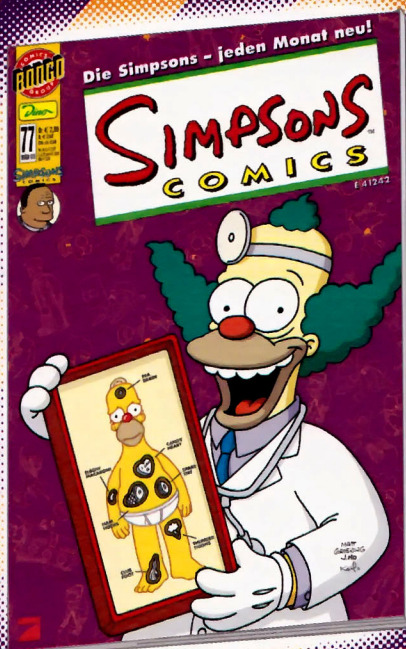


JETZT ÜBERALL ERHÄLTlich!

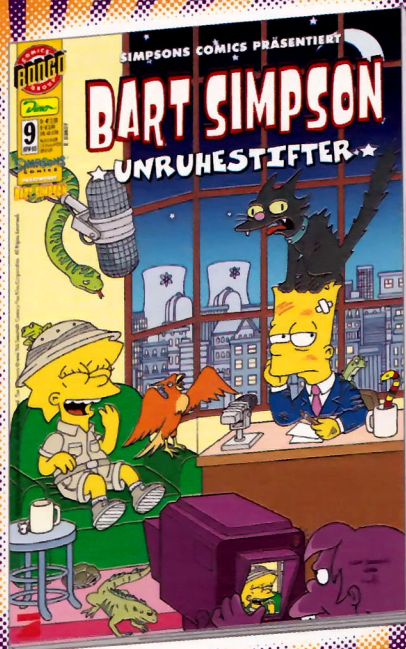


www.dino-comics.de

COMICSPASS FÜR COOLE KÖPFE!



**SIMPSONS #77
AB 5.3. IM HANDEL
NUR € 2,30!**



**BART SIMPSON #9
AB 26.2. IM HANDEL
NUR € 2,30!**

© 2003 Bongo Entertainment, Inc. THE SIMPSONS, FUTURAMA © & TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.



www.dinocomics.de



PROFESSOR FARNSWORTH BAUT SICH SEIN TRAUMHAUS

An einem müllverseuchten, von mutierten Neunaugen befallenen Fluss gelegen, hoch über den Ruinen des alten New York, werkelt Professor Farnsworth unermüdlich an der Vollendung seines Traumhauses: Dem Planet-Express-Gebäude.

Einige (bei weitem nicht alle) Besonderheiten:

- 1) Leistungsstarker Radio-Empfänger um auch unterwegs im Weltraum alle Unterhaltungsprogramme empfangen zu können.
- 2) Oberes Labor mit Riechoskop, Schiebedach, Zeitmaschine (in Arbeit) und einer geschrumpften Stadt unter Glas
- 3) Schlafzimmer mit Entertainment-Modul, Erfrischungen, Hummelfiguren-Sammlung, Butler-Roboter mit Stärkungstonikum, Robot-Hund mit Pantoffeln
- 4) Raum der ultimativen erotischen Freuden mit Ringen, Einrad, Tröten-Orgel, großem „Rückenfit“-Gymnastik-Ball, Trapez, Trampolin und Sprungturm
- 5) Treibhaus zur experimentellen Züchtung von Halb-Affen/Halb-Pflanzen-Wesen (z.B. Schimpandendrons und Chrysanthemaffen)

- 6) Dachterrasse zum FKK-Sonnenbaden mit Liegestuhl für entspanntes Grillen
- 7) Zoidbergs Büro und Krankenstation mit Sonden, Fessel-Vorrichtung und sehr scharfen, rotierenden Instrumenten
- 8) Aufenthaltsraum für Mitarbeiter und Mecker-Ecke
- 9) Konferenzraum mit holografischem Projektor
- 10) Geheime Notfall-Transportröhre zum "AUF DRAHT"-Laden
- 11) Lobby und/oder Vorzimmer
- 12) Hermes Conrads Büro
- 13) Unteres Labor mit Arbeitsschemel, -tisch und einer Schub-lade, die fantastische Drähte in diversen Längen enthält.
- 14) Geheime Transportröhre zum Bezirksleichenschauhaus (zu Be- und Entsorgungszwecken)

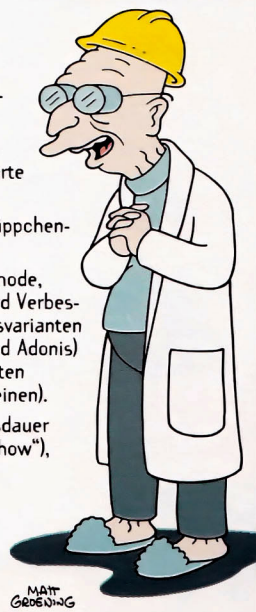


- 15) Ameisenfarm für mutierte Riesenameisen
- 16) Klon-Kammer
- 17) Kryogenik-Kammer mit Getränkewagen und Kuschelkissen.
- 18) Dekontaminationsbereich zur Säuberung von Strahlung, Welt-raummüll, hartnäckigen Flecken und lästigen Alien-Pocken.
- 19) Holo-Raum mit zahlreichen exotischen außerirdischen Land-schaften (unter anderem: Sporenwelt, Land der 1000 Augen und die Gemütliche Zone)
- 20) Durchgang ohne Wiederkehr

Einblicke in nicht sichtbare Räumlichkeiten

- 21) Antischwerkraft-Kammer
- 22) Private Organbank mit Menschen- und Alien-Organen, die kein menschliches Auge (ebenfalls enthalten) je gesehen hat
- 23) Spielzimmer, Hobby- und Partyraum
- 24) Dimensionstor
- 25) Dunkle-Materie-Lager mit Dunkle-Materie-Leger
- 26) Hangar mit Planet-Express-Raumschiff an der Laderampe.
- 27) Jet-Boot-Startrampe
- 28) Unterirdisches Lagerhaus für atomgetriebene Riesenroboter
- 29) Weinkeller für Tetra-Paks

- 30) Unterirdischer U-Boot-Stützpunkt
- 31) Fahrstuhl zum Mittelpunkt der Erde
- 32) Tauchkugel zur Treibgut- und Abfall-beschaffung
- 33) Geheime Transportröhre zu Benny's All-you-can-eat-Restaurant für pürierte Meeresfrüchte
- 34) Geheime Transportröhre zum Schnäppchen-markt
- 35) Badezimmer mit Bidet, Frisierkommode, gestankabsorbierenden Pflanzen und Verbes-serungsspiegel mit drei Einstellungsvarianten (ohne Krampfadern, Muskelprotz und Adonis) (Warnung: Die im Spiegel reflektierten Objekte sind hässlicher als sie scheinen).
- 36) Küche mit einem Vorrat auf Lebensdauer an Jungesellenfutter („Bachelor Chow“), riesigem Dosenöffner, Müllpresse, Recycling-Behältern und Salz
- 37) Chat-Room mit sich selbst ver-stellenden, gemütlichen Sesseln
- 38) Aerobotic-Fitness-Raum
- 39) Besenkammer



MATT
GROENING



Noch mehr gute Neuigkeiten

Unser Leser **René Schönfeld** hat eine interessante Entdeckung gemacht: Möglicherweise arbeiten unsere Futurama-Helden bereits an einer Existenz außerhalb ihrer TV-Karriere. Den ersten, dem dies scheinbar gelungen ist, kann man leicht anhand dieses Fotos identifizieren...

Und wir freuen uns über den ersten offiziellen Beitrag zum „Futurama“-spotting, das hiermit eröffnet ist: Wenn ihr irgendwo auf unsere Helden stößt, wo man sie normalerweise nicht vermuten würde (also zum Beispiel in FREMDEN Comics, Bildern oder ähnlichem), freuen wir uns über eine Mitteilung, wenn möglich mit Bild, damit wir auch etwas abdrucken können!



Würden sie diesem Hotel ihre Nachtruhe anvertrauen?



Datenbank

Die „Quetschwalze“ (im Original übrigens „Crushinator“, wir mussten uns an die Eindeutschung aus der Fernsehserie halten) ist eine alte Bekannte: Zum ersten Mal sah man sie in der Folge „Sein erster Flug zum Mond“, der zweiten Futurama-Folge überhaupt. Bender traf sie auf dem Mond, wo sie mit ihren beiden Roboter-Geschwistern und einem menschlichen Farmer als „Vater“ lebt. Obwohl der Farmer unsere Helden deswegen jagt, sieht es nicht so aus, als ob Bender Quetschwalze überhaupt berührt hätte, geschweige denn, sich mit ihr näher eingelassen hätte. Aber wie man in dieser Geschichte sieht, kann man sich zumindest nicht völlig sicher sein, was genau passiert ist...



Die Story unseres Comics ist diesmal eine Parodie auf klassische „Körpertausch“-Filme wie zum Beispiel „Big“ mit Tom Hanks, „Switch – die Frau im Manne“ o.ä..



Und wer gerne wissen möchte, was auf dem US-Cover über dem „Futurama“-Logo steht: Ungefähr der gleiche Gag wie in unserer Ausgabe, allerdings heißt es dort wahrheitsgemäß „Printed in Canada“...

Tom Hanks – noch jung – in „Big“: Vorbild für unsere Geschichte



Ein kurzer Blick in die Zukunft:
Endlich: Das große Crossover, das mindestens zwei Welten erschüttern wird:

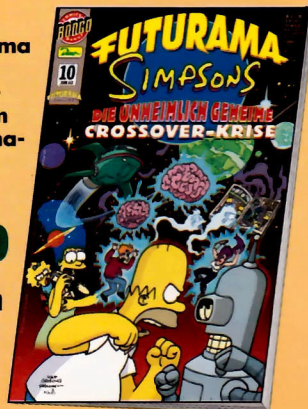
DIE FUTURAMA-CREW TRIFFT DIE SIMPSONS!

Es ist soweit! Unzählige Anfrage haben uns erreicht, wann endlich das lang versprochene **Crossover** erscheint. Nun, in der **nächsten Ausgabe** geht es los: der erste Teil einer unglaublichen Geschichte, in der die **Futurama-Crew** von einer geheimnisvollen Rasse in ein **Simpsons-Comicheft** verbannt wird, wo sie sich mit allen Springfielder Charakteren auseinandersetzen müssen! Und das bedeutet: **Homer** trinkt mit **Bender**! **Leela** gibt **Lisa** Nachhilfe in Selbstverteidigung! **Fry** kommt als Aushilfslehrer in **Barts Klasse**!



Marge adoptiert **Nibbler**! Und... **Scruffy** trifft **Willie**! Lest außerdem, wie **Professor Farnsworth** mit ein paar einfachen Mitteln den Verkehr von Springfield lahm legt und wie **Zoidberg** und **Hermes** zu einer Essenseinladung bei **Mr. Burns** kommen!

Die verrückteste Geschichte seit es Futurama gibt! Ein wahnwitziges Abenteuer, das kein Simpsons- oder Futurama-Fan verpassen darf! Das Treffen, das es nur im Comic gibt! Die große „Futurama-Simpsons-Crossover-Krise“!!!



Futurama #10

ab dem **14. Mai** in allen
Geschäften Springfields!

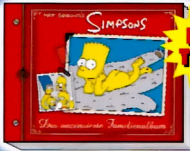
(Und natürlich auch im normalen Handel!)



SIMPSONS BÜCHER-SPASS!

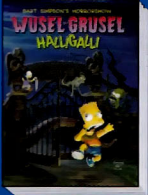


Simpsons City Guide Springfield
€ 12,95 (D)
132 Seiten, Softcover
ISBN: 3-89748-133-2



Das unzensurierte Familienalbum
€ 12,95 (D)
64 Seiten, Softcover
ISBN: 3-89748-168-5

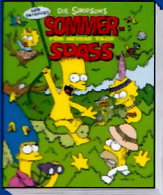
**HIT
TIPP**



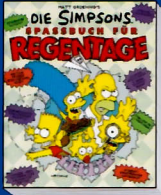
Wusel-Grusel Halligalli
Simpsons Horror-Buch 1
€ 12,95 (D)
144 Seiten, Softcover
ISBN: 3-89748-324-6



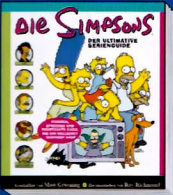
Spannend Spätiges Suktakulum
Simpsons Horror-Buch 2
€ 12,95 (D)
148 Seiten, Softcover
ISBN: 3-89748-664-4



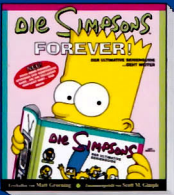
Sommerspaß für heiße Tage
€ 8,95 (D)
64 Seiten, Softcover
ISBN: 3-89748-433-1



Spaßbuch für Regentage
€ 8,95 (D)
64 Seiten, Softcover
ISBN: 3-89748-623-7



Der Ultimative Serienguide 1
€ 19,95 (D)
258 Seiten, Softcover
ISBN: 3-89748-323-8



**Simpsons Forever -
Der Ultimative Serienguide 2**
€ 9,95 (D)
96 Seiten, Softcover
ISBN: 3-89748-517-6



**Bart Simpsons
Tipps & Tricks**
€ 12,95 (D)
190 Seiten, Hardcover
ISBN: 3-89748-100-6

AY CARAMBA!

LIES ES ODER LASS ES, MANN!



**SIMPSONS
COMICS
SONDERBAND
#1-10
BEREITS
IM HANDEL!**



Vergriffene Hefte 1-4
ISBN 3-932268-25-3



Vergriffene Hefte 5-8
ISBN 3-932268-44-X



Vergriffene Hefte 9-12
ISBN 3-932268-77-6



Vergriffene Hefte 13-15
ISBN 3-89748-102-2



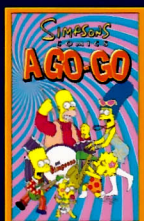
Vergriffene Hefte 16-21
ISBN 3-89748-167-6



Vergriffene Hefte 22-26
ISBN 3-89748-235-5



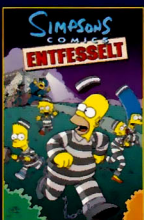
Vergriffene Hefte 27-30
ISBN 3-89748-251-7



Vergriffene Hefte 31-35
ISBN 3-89748-430-7

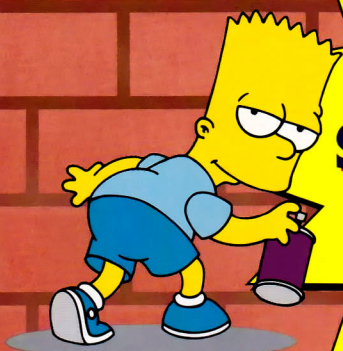


Vergriffene Hefte 36-37
ISBN 3-89748-624-5



Vergriffene Hefte 38-43
ISBN 3-89748-665-2

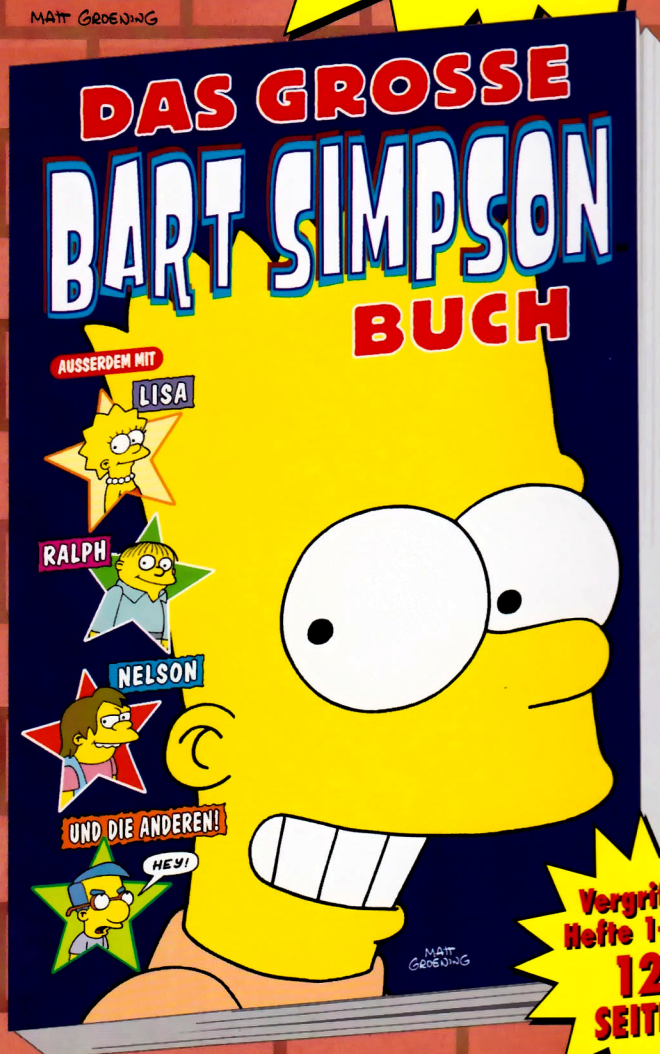
MEHR BART GEHT NICHT!



MATT GROENING

NEU!
**Bart Simpson
Sonderband #1!**

**Ab 5. März im
Handel!
Nur € 8,95!**



ISBN 3-89748-761-6

**Vergriffene
Hefte 1-4 auf
120
SEITEN!**