



1/2 · Januar/Februar 2013

Das große Testmagazin für TV- und Home-Entertainment



Was taugt 3D?

2D vs. 3D

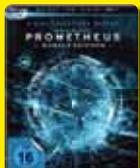
■ Was ist besser? Der Praxistest! S. 10



Blu-ray-Highlights



• Safe



• Prometheus



• Merida

Die Super-Smart-TVs

■ Die besten 3D-Fernseher der 102-cm-Klasse S. 12

■ Mit erstklassigem Bild, Sprach- und Gestensteuerung, zahlreichen Smart-TV-Funktionen und HDTV-Tuner für Sat und Kabel

■ Der Beste von Philips: 46"-LED mit neuer Moteye-Technologie S. 20

■ TV-Marktübersicht: Über 50 Geräte in der 46-Zoll-Klasse S. 28



Jetzt noch besser!

S. 44

- Teufels neues Theater-500-Set
- Komplett neu!

XXL-Subwoofertest

S. 52

- 9 Subwoofer ab 400 Euro
- Der richtige Punch für Filme und Musik
- Service: So bekommen sie den besten Bass



Beamer mit LED und Laser

S. 64

- ViewSonic Pro9000 mit einzigartiger Technologie



AV-Kombi des Jahres

S. 34

- Feinster Film- und Musikgenuss mit Arcam



SO EINFACH KANN BASS SEIN

Velodyne ist nicht nur für seine großartigen Subwoofer weltweit bekannt und geschätzt, sondern auch für seine effiziente Automatik zur automatischen Einmessung der Basslautsprecher auf den Raum. Mit nur einem Knopfdruck lassen sich viele Modelle des Velodyne-Subwoofer-Sortiments ganz einfach einmessen.

Für noch mehr Feinjustage steht Enthusiasten und Profis eine ausgeklügelte Software zur Verfügung. Damit haben Sie die Kontrolle über jeden Aspekt der klanglichen Darstellung Ihres Subwoofers.

Wie gut das funktioniert, demonstriert Ihnen gerne Ihr autorisierter Velodyne-Fachhändler.

Infomaterial anfordern unter
velodyne@audio-reference.de





Heinz Köhler
Chefredakteur

Ein tolles Jahr

Mit dieser Ausgabe beenden wir ein äußerst innovatives Jahr für Heimkino-Fans. Die neuen 3D- und Displaytechniken sowie die smarten Möglichkeiten, die AV-Geräte zu steuern oder Medien zu streamen, haben uns und sicherlich auch Ihnen viel Spaß gemacht. An dieser Stelle möchte ich mich auch bei Ihnen für Ihre Lesetreue bedanken, die uns zeigt, dass wir gute Arbeit geleistet haben. Hierzu auch meinen Dank an die Mitarbeiter der Firmen, die uns mit den neuesten Geräten und Informationen versorgt haben und an das gesamte Redaktions- und Produktionsteam von HEIMKINO, das mit viel Leidenschaft und Spaß für erstklassige Heftinhalte und Tests sorgte. So auch in dieser Ausgabe, in der wir Ihnen hervorragende Geräte für den vollen Heimkinospaß vorstellen und für die Sie Ihr Weihnachtsgeld bedenkenlos ausgeben können. Unseren spannenden 3D-Praxistest ab Seite 10 sollten Sie natürlich auch nicht verpassen und dazu auch an unserer Leserumfrage teilnehmen.

Ich wünsche Ihnen schöne Feiertage, einen tollen Start ins neue Jahr und ein informatives Lesevergnügen mit dieser Ausgabe!

Heinz Köhler

Gewinnspiel

Einsendeschluss ist der 23. Dezember 2012.

Gewinnen Sie ein Canton Digital Movie 160!

Wer Filme liebt, achtet auch beim Heimkino auf den Klang. Das Movie-160-System von Canton lässt Filme zu Erlebnissen und Heimkinoabende zu Events werden.

Ausgestattet mit ausgereiften Technologien aus dem HiFi-Bereich ist das Set äußerst kompakt und absolut wohnzimmerschön. Es besteht aus vier kompakten Satelliten, einem großzügig dimensionierten Center und einem leistungsstarken Aktiv-Subwoofer. Die Wandhalter für die Satelliten gehören zum Lieferumfang. Das Movie 160 hat einen Wert von rund 720 Euro. Der glückliche Gewinner kann außerdem auswählen, ob er das Set in Schwarz oder Weiß haben möchte. Zur Teilnahme beantworten Sie einfach folgende Frage:

Welche Gesamtleistung haben die Endstufen im Subwoofer des Canton DM 20?

Um teilzunehmen, senden Sie Ihre Antwort per E-Mail an heimkino@brieden.de oder schicken Sie eine Postkarte an die im Impressum angegebene Verlagsanschrift (Stichwort: CANTON). Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mitarbeiter der Michael E. Brieden Verlag GmbH und von Canton sind von der Teilnahme ausgeschlossen.

Die richtige Antwort in Ausgabe 12/1-2013 lautete „310 mm“.

Das Canton Digital Movie 160 hat gewonnen: **Michael S. aus Bickenriede**
Herzlichen Glückwunsch!



Bässte Bässe

„Setzt neue Maßstäbe in seiner Preisklasse“ AreaDVD Masterpiece 8/11



2x Leserwahlsieger

Subwoofer des Jahres 2012 bei
Audiovision und Stereoplay

Sensationelle Bass Präzision
Stereoplay Highlig 8/11



nuline AW-1300 DSP

Korpusbreite nur 24,5 cm! Sensationelle Bass-Präzision, innovative DSP- und Subwoofertechnologie. Ermöglicht umfassendes Tiefbass-Management: Ansteuerung weiterer (Slave-) Woofer sowie optimale Anpassung an den Raum und die Set-Komponenten mit Funkfernbedienung. 440-Watt-Endstufe, 68 cm hoch. 1185,- € inkl. 19% MwSt., zzgl. Versand

nubert.de
Ehrliche Lautsprecher

Günstig, weil direkt vom Hersteller ■ 4 Wochen Rückgaberecht ■ Direktverkauf und HiFi-/Heimkino-Studios: D-73525 Schwäbisch Gmünd und D-73430 Aalen ■ Bestell-Hotline mit Profi-Beratung kostenlos in Deutschland 0800-6823780

www.canton.de



Fernseher vom Feinsten

■ Die Besten Fernseher der 1-m-Klasse im Test

Seite 12



Best Choice

■ AV-Kombi Arcam AVR360 und BDP300

Seite 34



Top-Kaufempfehlungen

- Die besten Blu-ray-Player des Jahres
- Die besten Blu-ray-Anlagen des Jahres
- Die besten Soundbars des Jahres

ab Seite 38



Tests

12 Fernseher vom Feinsten

Die besten LED-TVs in der 1-Meter-Klasse

20 Silber, schwarz und smart

Flaggschiff-TV von Philips im Test

24 Königliches Bild

55-Zöller mit Full-LED-Backlight



32 Medienzentrale

Netzwerk-Mediacenter Hama Internet TV Box 2

34 Best Choice

AV-Kombi Arcam AVR360 und BDP300

40 Kleines Prachtstück

2.1-Blu-ray-Anlage Harman/Kardon BDS477

44 Theater-Ensemble

Teufel Theater 500 Mk2: Statement für besten Heimkino- und Stereo-Ton

48 Kleine Geschwister

Wharfedale Moviestar MS-100: Klein kann so groß sein



52 Tiefendruck & Oberbass

9 Subwoofer im Vergleich – Tipps & Tricks zur richtigen Einbindung

64 Sparsamer Hybrid

Full-HD-Laser/LED-Projektor
ViewSonic Pro9000

2D vs. 3D

■ Was ist besser? Der Praxistest

Seite 10



Tiefendruck & Oberbass

■ 9 Subwoofer ab 400 Euro im Vergleich



Seite 52

Alle Tests dieser Ausgabe

- 14** Panasonic TX-L42WT50
- 15** Philips 40PFL8007K
- 16** Samsung UE-40ES8090
- 18** Sony KDL-40HX855
- 20** Philips 46PFL9007S
- 24** Sony KDL-55HX955
- 26** Clicktronic Opto-cable Adv. Series
- 32** Hama Internet TV Box 2
- 34** Arcam AVR360
- 34** Arcam BDP300
- 40** Harman/Kardon BDS477
- 42** Oehlbach Flex-Magic HDMI-Kabel
- 44** Teufel Theater 500 Mk2
- 48** Wharfedale Moviestar MS-100
- 54** Mission MS-400
- 54** Quadral Cube 8
- 55** ASW Cuby 150
- 55** Canton Sub 10.2
- 56** Heco Phalanx 200A
- 56** Elac Sub 2040
- 57** SV Sound SB12-NSD
- 58** KEF R400b
- 59** Velodyne SPL 1200 Ultra
- 61** Goldkabel Subwoofer-Kabel Highline-Series
- 64** ViewSonic Pro9000

Software

- 79** Lesercharts Blu-ray und DVD
- 79** 28 Filme auf Blu-ray
- 82** Der Lorax
Gelber Held mit grünem Daumen
- 83** Prometheus – Dunkle Zeichen
Der Anfang
- 84** Merida – Legende der Highlands
Prinzessin auf Abwegen
- 85** Safe
Leichen pflastern seinen Weg
- 86** Twixt – Virginias Geheimnis
Schlafwandler
- 87** Magazin
- 88** Die 20 besten Thriller auf Blu-ray
- 89** 10 Filme auf DVD
- 90** Magic Mike
Showtime
- 90** Teufel-Gewinnspiel



Service

- 22** Besseres Bild mit Full-LED
- 28** Marktübersicht 46-Zoll-Fernseher
- 30** TV-Preisschnäppchen
- 38** Die besten Blu-ray-Player des Jahres
- 43** Die besten Blu-ray-Anlagen des Jahres
- 50** Die besten Soundbars des Jahres
- 53** Tipps zur richtigen Subwoofer-Einbindung
- 68** Company-Profile: Sommer Cable



Rubriken

- 3** Gewinnspiel Canton
- 6** Magazin
- 39** HEIMKINO Referenz-Test-Disk
- 77** HEIMKINO-Abo
- 90** Gewinnspiel Teufel
- 91** Händlermarkt
- 115** Testliste
- 121** Impressum
- 122** Vorschau / Inserenten

Loewe Cashback-Aktion



Wenn Sie Ihren alten Fernseher bis zum 31.12.2012 gegen einen neuen Loewe Xelos eintauschen, erhalten Sie auf den neuen Xelos einen Preisnachlass in Höhe von 200 Euro. Auf der Loewe-Homepage wird diese Aktion entsprechend beworben. Dort findet man auch das entsprechende Teilnahmeformular. Ein Loewe-Händler in Ihrer Nähe nimmt dann Kontakt mit Ihnen auf. Die Xelos-Fernseher sind in Chromsilber, Schwarz, Weiß und Mokka und in den Größen in 32, 40 und 46 Zoll erhältlich.

■ www.loewe.tv



Neues aus Oberhausen

BenQ hat einen neuen Heimkino-Allrounder im Programm: Der W1070 liefert Full-HD-Auflösung mit echter 3D-Wiedergabe. Maximal 2000 Lumen und einen Maximalkontrast von 10.000:1 kann man ihm entlocken, und seine 10-Bit-Farbtiefe sorgt für schöne und stufenlose Farbverläufe. Der W1070 hat ein 1,3-fach-Zoom und liefert dazu ein Lens-Shift, das seine Optik in der Vertikalen flexibel einstellen lässt. Ein zusätzlicher Smart-Eco-Modus erhöht die Lampenlaufzeit ausgehend vom Eco-Modus noch mal um 1000 Stunden auf deren 6000. Die Auslieferung beginnt ab sofort und der UVP beträgt 899 Euro.

■ www.benq.de

B & W Panorama 2

Der neue Soundbar Panorama 2 von B&W überzeugt mit einer nochmals verbesserten Klangqualität, die selbst die Audio-Performance des vielfach ausgezeichneten Vorgängers übertrifft. Dank HDMI ist der Soundbar kinderleicht anzuschließen, und sein neues bewegungssensitives Touchdisplay sowie seine intuitiv zu bedienende OSD-Steuerung garantieren höchsten Bedienkomfort. Wie schon sein Vorgänger überzeugt er neben einem großartigen Design auch mit erstklassiger Digitaltechnik, so dass der Panorama 2 die perfekte Heimkinolösung für brillanten Surroundklang aus nur einem einzigen Lautsprecher darstellt. Der Panorama 2 ist dazu mit grundlegend überarbeiteten Lautsprecherchassis bestückt.



■ Preis: um 2.000 Euro
www.bowers-wilkins.de

Pioneer-Aktion noch bis Ende Dezember

Wer sich bis Ende Dezember noch für einen Pioneer-AV-Receiver der LX-Serie oder für eine Kombi, bestehend aus einem Receiver und einem Blu-ray-Player der aktuellen LX-Serie, entscheidet, darf sich auf ein iPad 2 bzw. 3 oder auf ein iPad-Mini als tolle Zugabe freuen. Die genauen Kombinationen mit ihren Gratiszugaben der „iQ4U“-Aktion lassen sich auf der Pioneer-Homepage einsehen. Dort ist auch eine Übersicht der an dieser Aktion teilnehmenden Händler verfügbar.

■ www.pioneer.de



+ Weitere topaktuelle News unter www.heimkino-magazin.de + Weitere topaktuelle News unter

AND THE WINNER IS.

Die Europäische EISA Fachjury* ist sich einig, der LG 55LM960V ist der Smart TV des Jahres 2012/2013. Der Full Nano LED TV besticht durch seine Vielzahl an vorinstallierten Premium-Inhalten wie Maxdome, YouTube™ oder Facebook, der brillanten Bildqualität mit dem flimmerfreien LG Cinema 3D, dem puristischen Design und der intuitiven Steuerung über die Fernbedienung Magic Remote. Lassen auch Sie sich überzeugen. Schalten Sie um auf die Zukunft des Fernsehens. LG. Life's Good.



www.lg.de/LM960V



LG Smart TV
CINEMA 3D





Heimkino-Pakete zum Fest

Mit den überarbeiteten Versionen ihrer Bestseller Consono 24, 35, Columna 100 und Viton 51 und 71 bietet Lautsprecher Teufel pünktlich zum Fest wieder eine ganze Armada spannender Mehrkanalsysteme für Heimkino-Einsteiger. Dabei bauen die Hauptstädter auf bewährte Qualität und ergänzen ihre extrem beliebten Systeme um noch leistungsfähigere Subwoofer, die zugleich deutlich wohnraumtauglicher gestaltet werden konnten. Darüber hinaus präsentiert der Berliner Direktvertrieb mit dem Cinebar 21XL die Erweiterung seiner Soundbar-Produktlinie, die ab sofort für 499,99 Euro im Teufel-Shop bestellt werden kann.

■ www.teufel.de

Vorhang auf



Ein Heimkino-Event der besonderen Art erwartet den interessierten Filmfan am 21. und 22. Dezember 2012 bei Visions & More im baden-Württembergischen Deggingen. Während dieser zwei Tage präsentiert das Team um Inhaber Jörg Gansloser mittels neuester JVC-Projektoren (z.B. X35 und X55), die ihre Bilder auf Steward-Leinwände werfen, wie die Videoqualität der Zukunft aussieht. Und da der adäquate Klang mindestens ebenso wichtig ist, sorgen die neuesten Verstärker von Yamaha und Arcam sowie brandaktuelle Subwoofer aus dem Hause Sunfire für begeisternden Surroundsound. Reichlich Popcorn rundet das spannende Heimkino-Event ab. Interessiert? Dann melden Sie sich schnellstmöglich an unter

■ info@visionsandmore.eu

Skulptur statt Lautsprecher

Musik- und Heimkinofreunde, die ihre Lautsprecher am liebsten aus dem Wohnraum verbannen würden, dürften bei dem Namen „Architettura Sonora“ hellhörig werden. Kein Wunder, denn die italienische Lautsprechermanufaktur hat sich auf Schallwandler spezialisiert, die eher einer Skulptur oder einem Kunstgegenstand gleichen und dennoch Wert auf allerhöchste Klangqualität legen. Neugierig? Dann machen Sie sich doch in den exklusiven Poltrona-Frau-Möbelausstellungen in den sicheren Höfen (Spichernstr. 6) in Köln selbst ein Bild und lassen Sie sich von innovativ designeten Stein-Lautsprechern und exzellent klingenden Lautsprechern der Extraklasse „Made in Italy“ verführen.

■ www.architteturasonora.com



Digital-Fernsehen jetzt kostenfrei

Der Kabelnetzbetreiber Unitymedia Kabel BW verzichtet ab 1. Januar auf die bisherige Verschlüsselung des Digital-TV-Einstiegspakets in seinen Netzen in NRW und Hessen. Bisher benötigten Kunden für den digitalen Empfang von RTL, Sat.1 usw. eine freigeschaltete Smartcard. Ab 2013 kann laut Unternehmensangaben das Paket „Digitaler Kabelanschluss“ mit derzeit 75 TV- und 71-Radiosendern mit jedem digitalen Kabelreceiver und Flat-TVs mit eingebautem DVB-C-Empfänger unverschlüsselt empfangen werden.

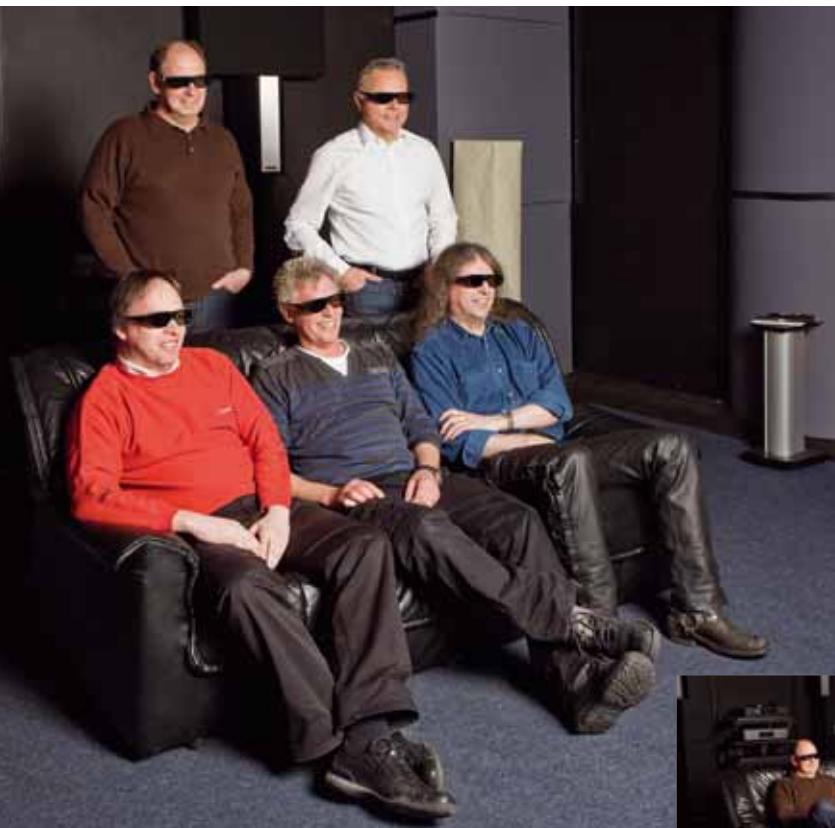
■ www.unitymedia.de



unitymedia

Der Praxistest: 2D vs. 3D

2D vs. 3D - Was ist besser?



An unserem Praxistest hatten alle viel Spaß und die Meinungen dazu waren sehr interessant

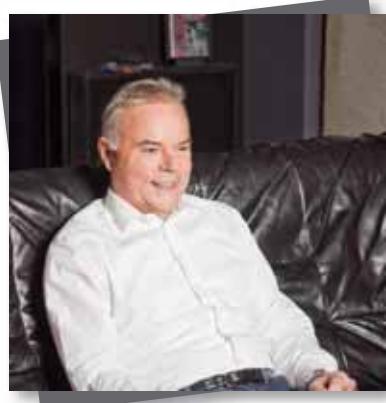
Nahezu jeder moderne Fernseher und Beamer vermag 3D-Filme von Blu-ray wiederzugeben oder TV-Sendungen in 3D aufzubereiten. Wird das auch genutzt, hat man Spaß dabei und wie ist die allgemeine Meinung zu 3D? HEIMKINO hat es mit einigen Testpersonen ausprobiert und sie dazu befragt.

Wir haben für diesen Test fünf Personen eingeladen, die in unserem Testraum Szenen aus Avatar in 2D und in 3D von Blu-ray auf einem 46-Zoll-Fernseher mit Shutterbrillen vorgespielt bekamen. Je weils direkt nach Vorführung der Kapitel 2, 3 und 4 sowie der Kapitel 22 bis 24 haben wir die Probanden nach ihren Meinungen befragt. Hier die Ergebnisse:



„Man muss sich darauf einlassen wollen“

Michael B. hat bereits Filme wie Avatar und Avengers sowie ein Livekonzert von U2 in 3D im Kino bzw. auf der IFA gesehen. Sein erster Eindruck nach der ersten Testsession mit den Kapiteln 2 und 3 von Avatar: „Die Szenen waren in 2D besser, der Film in 3D bedarf einer Gewöhnung und Umstellung.“ Nach Betrachten des 4. Kapitels: „Die Hologramm-Effekte zu Anfang des Kapitels waren sehr gut, einige andere Bildinhalte schienen gegenüber 2D allerdings verschwommen. Ich könnte mir vorstellen, zu Hause Sportsendungen und Konzerte in 3D anzuschauen, normale TV-Sendungen würde ich weiterhin in 2D bevorzugen.“ Nach Betrachten der Kapitel 22 bis 24 meinte Michael B.: „Die Szenen mit den Hubschraubern und dem Angriff auf den Baum waren der Hammer! Jetzt hat der 3D-Film richtig Spaß gemacht! Man muss sich einfach auf 3D einlassen wollen, dann hat man das volle Unterhaltungsvergnügen.“ Der Fernseher müsste dazu am besten noch größer sein.



Leseraufruf

Haben Sie einen 3D-Fernseher oder 3D-Beamer in Ihrem Heimkino? Schauen Sie regelmäßig Filme in 3D und bei welchen Filmen oder Filmszenen haben Sie den meisten Spaß an 3D?

Berichten Sie uns davon einfach in einer E-Mail an heimkino@brieden.de



„Erst enttäuschend, dann toll!“

Jörg Ü. hatte bislang noch keine Filme in 3D gesehen, ist aber nach eigenen Aussagen ein kritischer Filmbetrachter und mag keine Filme mit schlechter Qualität. Auch er fand das 2. Kapitel in 2D besser und schärfer. Zudem hatte für ihn die 3D-Brille keinen guten Tragekomfort. Auch nach der zweiten Session fand er die Bildqualität der 3D-Version schlechter und unschärfer als die der 2D-Version. „Gerade von der Golfszene im 4. Kapitel habe ich mir mehr versprochen.“ Nach Betrachten der Kapitel 22 bis 24 revidierte er seine Meinung und kam mit breitem Grinsen aus der Vorstellung. „Die Kampfszenen und das Herunterfallen der Blätter waren traumhaft. Ich würde die 3D-Version gern noch einmal auf einem sehr großen Fernseher oder auf einer Leinwand sehen.“



„3D ist ein Schritt weiter“

Frank H. hat bereits einige Filme in 3D im Kino gesehen, zu Hause jedoch noch nicht. Als Brillenträger fand er es unkomfortabel, eine weitere Brille aufsetzen zu müssen. Ihm gefiel die 3D-Version von Avatar von Anfang an. „Die Details und die Effekte haben mich beeindruckt, das Schauen des 3D-Films ist jedoch anstrengender. Ich könnte mir vorstellen, zu Hause Dokumentarfilme oder sogar auch Kochsendungen in 3D anzuschauen. Durch die Bildtiefe bei 3D würden Landschaftspanoramen oder der Ablauf des Kochens noch besser zur Geltung kommen.“ Die Actionszenen im Kapitel 22 fand Frank H. sehr anstrengend. „Die Effekte sind toll, manchmal hatte ich aber allerdings auch das Gefühl, ein Computerspiel zu spielen. Ich finde 3D für langsame Bewegungen und weitreichende Landschaftsszenen schöner. Mit 3D gehen diese Aufnahmen dann noch einen Schritt weiter als in 2D.“ Die Brille befand er übrigens nach der Testsession als gar nicht mehr so schwer und störend.



„3D ist eine Bereicherung, aber kein Muss.“

Gernot N. hat bereits bei Freunden 3D-Filme mit Polfilter-Brille gesehen. Die Shutterbrille bei unserem Test fand er zu schwer. „Die 3D-Version der ersten Kapitel war schon eine Bereicherung gegenüber der 2D-Version, es war aber auch anstrengender anzuschauen. Normale TV-Sendungen würde ich zu Hause nicht in 3D anschauen. Die Bildschirmgröße des Fernsehers war für mich ausreichend.“ Nach den Testszenen der Kapitel 22 bis 24 meinte Gernot N.: „Das Betrachten der schnellen Szenen bei den Kämpfen fand ich anstrengend für die Augen. Besser haben mir die Landschaftsszenen und deren Tiefe gefallen. 3D ist dazu sicherlich eine Bereicherung und macht Spaß, ist aber für mich kein Muss. Wenn Filme in 2D sehr gut aufgenommen sind, ist das für mich ausreichend.“



Fazit

Unser Test hat gezeigt, dass das Thema „3D zu Hause“ stark polarisiert. Spaß haben eigentlich alle daran und das Zitat vom Michael B. trifft den Nagel auf den Kopf. Man muss sich auf 3D einfach einlassen und für sich ausprobieren, bei welchem Filmmaterial man den meisten Spaß daran hat. Ebenso ist sicherlich eine Gewöhnungsphase erforderlich, dass man die Filme auch zu Hause mit einer Brille schauen muss. Eine Ausnahme dazu ist natürlich die 3D-ohne-Brille-Technik von Toshibas teuren Topmodellen.

Auch die Bildgröße spielt eine Rolle, ob 3D Spaß macht oder nicht. Bei kleinen Bildschirmgrößen hat man eher das Gefühl, in ein Puppenhaus zu schauen, während große Fernseher oder 3D-Projektoren dem Zuschauer die 3D-Effekte deutlich intensiver darstellen. Zum Beispiel das Herunterfallen der Blätter im Kapitel 22. Bei einem großen Bildschirm fallen die Blätter tatsächlich von oben herunter, während bei einem kleinen 3D-Fernseher die Blätter lediglich vor dem Bildschirm vom Baum fallen. Ein ordentlicher Surroundsound unterstützt das 3D-Filmgeschehen natürlich noch weiter und hüllt den Betrachter somit noch intensiver in das Erlebnis in 3D ein. Nur mit dem mageren Ton über die TV-Lautsprecher macht es deutlich weniger Spaß.



Testteilnehmer

- Panasonic TX-L42WT50
- Philips 40PFL8007K
- Samsung UE40ES8090
- Sony KDL-40HX855

Text: Herbert Bisges /
Fotos: Stephan Schlüter

Die besten LED-TVs in der 1-Meter-Klasse

Fernseher vom Feinsten

Sie schauen nach einem neuen Fernseher und haben etwa einen Meter Platz? Dann sind die aktuellen 40- und 42-Zoll-Modelle für Sie genau richtig. Wir haben vier erstklassige LED-TVs im Labor getestet.

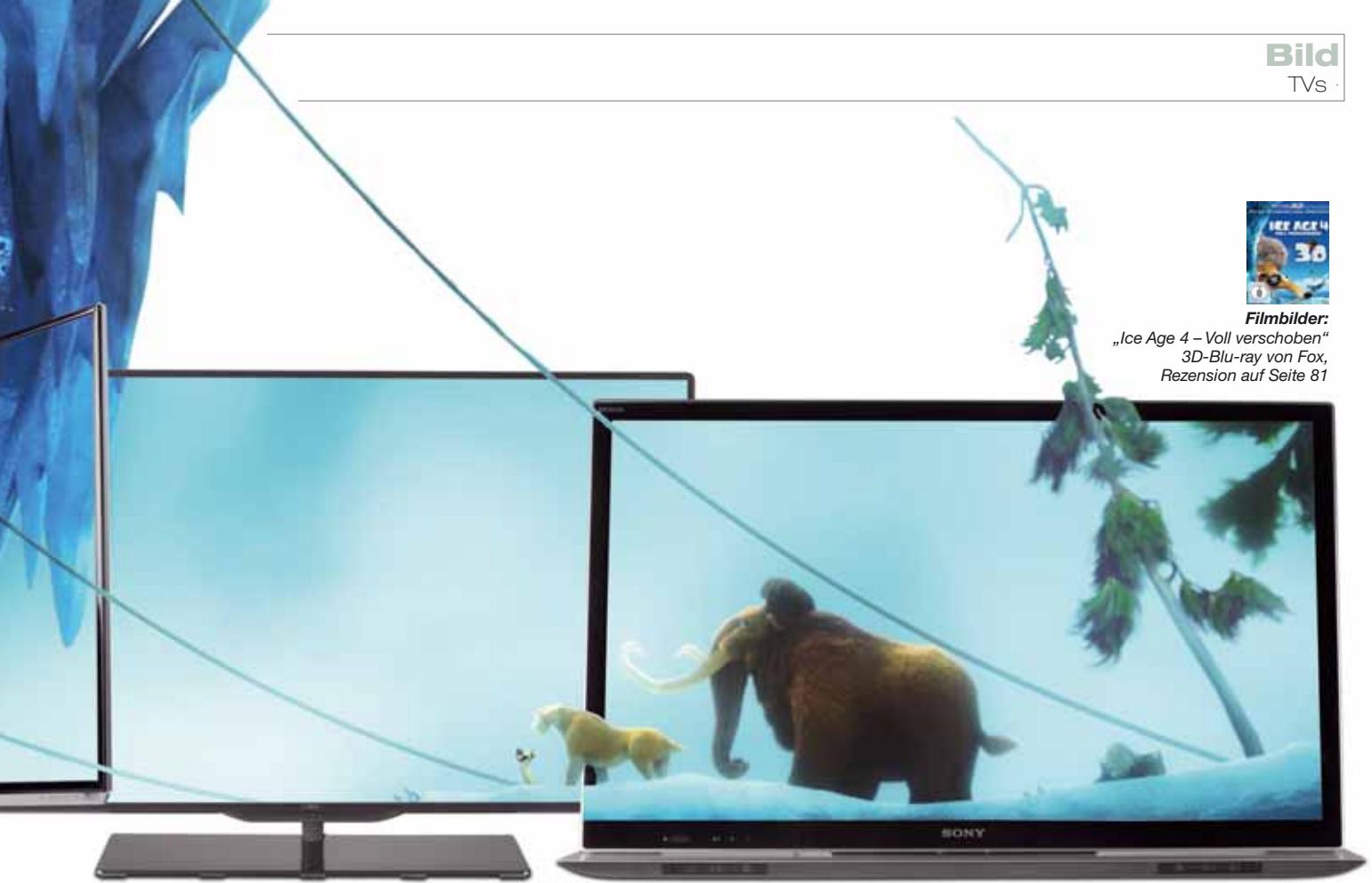
Was macht einen guten Fernseher aus? Bildqualität, gute Bedienung und möglichst niedriger Energieverbrauch stehen oben auf der Liste, wenn Käufer gefragt werden, worauf sie besonderen Wert legen. Und natürlich sind günstige Preise gefragt. Für unseren Testbericht haben wir vier LED-Fernseher ausgewählt, die mit Sicherheit ihr Geld wert sind.

Alle vier Kandidaten sind 3D-fähig, können 2D zu 3D umwandeln und bieten zudem pfiffige Smart-TV-Eigenschaften, die wir hier auch kurz vorstellen wollen.

Natürlich kosten diese Spitzenmodelle einige Euro mehr als ein Durchschnittsfernseher. Auf den folgenden Seiten erfahren Sie, was diese Geräte auszeichnet und was sie aus der Masse der Flachbildschirme heraushebt.



Filmbilder:
„Ice Age 4 – Voll verschoben“
3D-Blu-ray von Fox,
Rezension auf Seite 81



CRESTRON®
Integrated by Design

Mit einer App alles steuern
Multiroom Audio & Video, Licht- und Gebäudetechnik
www.crestron-home.de



Panasonic TX-L42WT50

Spitzenklasse



Das Panasonic-LCD-Flaggschiff TX-L42WT50 ist mit 107 cm Bilddiagonale der größte Fernseher in diesem Testfeld. Er kann sich als einziger mit dem Energie-Etikett der Klasse A+ schmücken.

Ausstattung

Schon beim Zubehör bietet der Panasonic TX-L42WT50 mehr als mancher andere Fernseher. Es liegen neben einem stylischen Touchpad-Controller auch zwei funkgesteuerte Shutterbrillen im Karton.

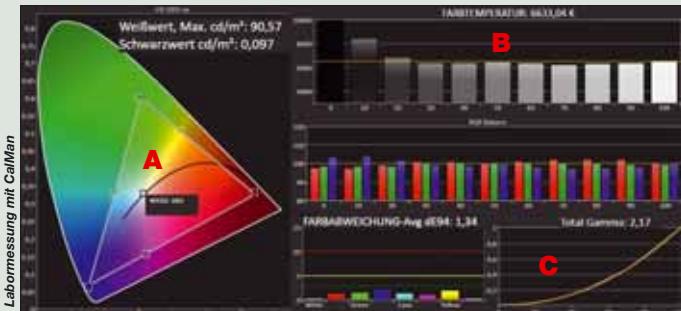
Wie die drei anderen Probanden verfügt der Panasonic über LAN, WLAN, analogen und digitalen TV-Empfang (HDTV-geeignet, mit DVB-T, -C, -S/S2) und mehrere USB-Schnittstellen. Über HDMI 1.4, einen digitalen Audio-Ausgang und diverse Analog-Eingänge gibt es reichlich Anschlussmöglichkeiten. Als einziges Gerät im Testfeld bietet er einen SD-Kartenslot. Hier können Sie Ihre Fotos und Videos direkt von der Speicherplatte der Kamera wiedergeben und sogar mit einer flotten SDHC-Karte mit der Geschwindigkeitsklasse 10 TV-Aufnahmen machen oder zeitversetzt fernsehen.



Aufgeräumtes Design und Tastenbeleuchtung bietet die Premium-Fernbedienung von Panasonic. Daneben: der praktische Touchpad-Controller



Technik: Farbdarstellung



Der Panasonic deckt den HDTV-Farbraum perfekt ab **A**. Das Farbweiß **B** könnte durch eine Kalibrierung noch weiter optimiert werden. Die Gammakurve **C** zeigt einen sehr schönen Verlauf.

LCD-TV (LED) · 42 Zoll · 102 cm Bilddiagonale

Über USB lässt sich eine externe Festplatte ab 160 GB für USB-Recording andocken. Da es drei USB-Anschlüsse gibt, sind immer noch Plätze für eine Skype-Kommunikationskamera oder eine Tastatur frei. Über das Viera-Connect-Portal unterstützt der Fernseher, der nebenbei auch HbbTV bietet, zahlreiche Internet-Apps samt Browser. Sind mehrere Apps aktiv, erlaubt Panasonics „Multitasking“-Funktion, bequem zwischen den Anwendungen zu wechseln. Übrigens: In Sachen Bedienung schnitt der Panasonic im Test am besten ab.

Bild und Ton

Wer einfach fernsehen will, sollte dem Bildmodus „Kino“ gegenüber „Normal“ den Vorzug geben, vor allem wegen der wesentlichen korrekteren Farbwiedergabe. Für Cineasten ist das Preset „True Cinema“ das Mittel der Wahl, um ohne messtechnische Kalibrierung ein besonders originalgetreues Heimkino-Bild zu erlangen. Die Perfektion wird greifbar durch die zwei „Professionell“-Speicherplätze für fachmännisch abgeglichene Bildeinstellungen. Das LED-Backlight ist im Normal- und Kino-Modus in mehreren Zonen dimmbar, bei True Cinema und Professionell wird auf diese Option verzichtet, was das Bild möglichst unverfälscht erhält, allerdings zu einem etwas helleren Schwarz führt. Im erleuchteten Wohnraum ist dies freilich unerheblich. Der

TX-L42WT50 punktet durch das beste Blickwinkelverhalten im Test und überzeugt mit seiner Bewegtbilddarstellung. Außerdem liefert er hervorragend saubere Bilder bei der

Wiedergabe von 3D-Blu-ray-Discs. Beim Ton schnitt der TX-L42WT50 mit einer für schlanke Flachbildschirme durchschnittlichen Bewertung ab. Über das Tonmenü lässt sich noch ein Feintuning vornehmen.

Fazit

Im Panasonic TX-L42WT50 vereinigen sich eine prima Bildqualität und smarte Apps mit einer besonders guten Bedienbarkeit.

Technik: Energiebedarf



Durch seinen niedrigen Energiebedarf, der sich auch in unseren Praxis-Messungen widerspiegelt, erreicht der 42-Zöller die Effizienzklasse A+

Panasonic TX-L42WT50

um 1.600 Euro

- + sehr gutes Bild, zonenweises LED-Dimming / guter Blickwinkel
- Schwarzwert bei True Cinema etwas hoch

Spitzenklasse Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO ausgezeichnet 1,3

Philips 40PFL8007K

Spitzenklasse

LCD-TV (LED) · 102 cm Bilddiagonale



Der Philips 40PFL8007K gehört zu den besonders zierlichen Geräten in diesem Testfeld, denn er hat nur einen sehr schmalen Rahmen um sein Display.

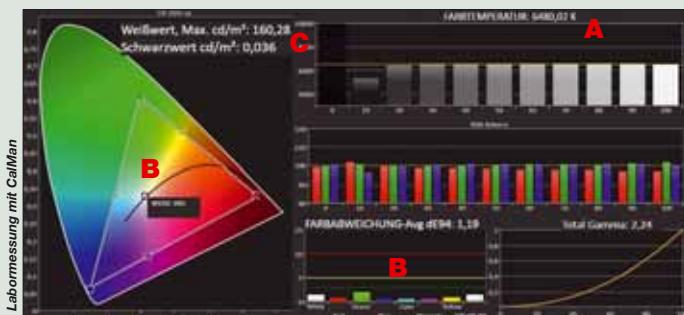
Ausstattung

Mit seinen fünf HDMI-Eingängen, LAN, WLAN und drei USB-Schnittstellen bietet der Philips 40PFL8007K überdurchschnittlich viele digitale Signaleingänge. Daneben verfügt er über einen HDTV-Multituner und analogen Fernsehempfang. Zwei Shutterbrillen für 3D und sogar eine Kommunikationskamera (für Videotelefonie wie z. B. Skype) liegen dem Fernseher bei.

Ein Ausstattungs-Highlight ist das dreiseitige Ambilight XL. Das Ambilight begleitet das TV-Bild entweder mit farblich wechselndem, zur jeweiligen Szene genau passendem Hintergrundlicht oder mit neutral-weißer Beleuchtung. Oder es trägt im Lounge-Modus zur stimmungsvollen Raumbeleuchtung bei. Das Multimedia-Paket umfasst neben Net-TV (einschließlich HbbTV) einen Internetbrowser, USB-Recording und Medienwie-



Bei der Philips-Bedienung stimmt der Aufbau ebenso wie die Anfass-Qualität

**Technik: Farbdarstellung**

Farbe vom Feinsten: Die Farbtemperatur **A** liegt im kalibrierten Film-Modus fast perfekt bei 6500 Kelvin. Die Farben stimmen fast genau mit den Normfarben überein **B**. Schwarz- und Weißwert sind sehr gut **C**.

Technik: Energiebedarf

Die Stromaufnahme des Philips 40PFL8007K haben wir im Bildmodus „Film“ getestet.

Philips 40PFL8007K

um 1.700 Euro

+ erstklassige Ausstattung / hervorragende Bildqualität / Fernbedienung mit vollwertiger Tastatur / Skype-Kamera

Spitzenklasse

Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO

ausgezeichnet

1,2

Samsung UE40ES8090

Spitzenklasse



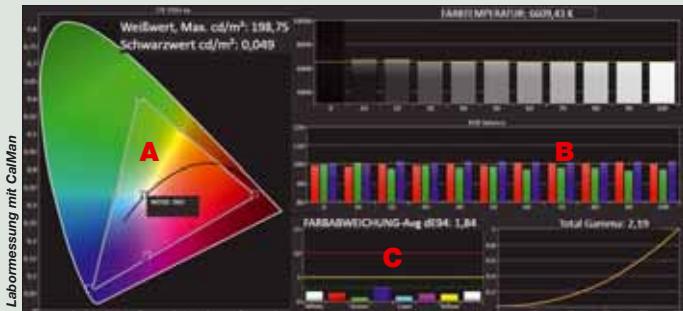
In seinem superschmalen Gehäuse ist der Samsung UE40ES8090 ein richtiger Hingucker. Zu seinen „inneren Werten“ gehört das Thema Smart-TV – mit Internet-Apps, „Allshare“-Vernetzung mit Tablet und Heimnetzwerk sowie USB-Recording.

Ausstattung

Obwohl es „nur“ drei HDMI-Eingänge beim UE40ES8090 gibt, setzt er sich mit seinen Extras an die Spitze des Tests. HDTV-Multituner, WLAN, Netzwerkanschluss, Digitalausgang und USB bilden hierbei sozusagen die Basisausstattung. Für 3D bringt der Samsung zwei einfache Shutterbrillen mit. Als einziges Testgerät verfügt er über eine integrierte Kamera nebst Mikrofon. Damit können Sie über eine App „skypen“ – also über das Internet mit Bild und Ton telefonieren. Oder Sie aktivieren die Sprach- und Gestensteuerung des Fernsehers, durch die das TV-Gerät auf Handzeichen oder festgelegte Kommandos reagieren kann. Samsung liefert neben der Standard-Fernbedienung einen praktischen Controller mit Tasten und Touchpad. Ein sehr praktisches Zubehör ist zudem Samsungs „IR-Blaster“, der an den Fernseher angeschlossene Geräte per



Technik: Farbdarstellung



Der UE40ES8090 zeichnet sich durch einen korrekten Farbraum aus **A**. Ein gewisser Rot-Blau-Stich ließ sich durch Kalibrierung minimieren **B**, die Farbwerte weisen nur geringe Abweichungen von der Norm auf **C**.

LCD-TV (LED) · 40 Zoll · 102 cm Bilddiagonale

Infrarot-Kommandos steuert. Das funktioniert so: Der Fernseher „lernt“ die Fernbedienungsbefehle für das angeschlossene Gerät (z.B. einen Blu-ray-Player) aus einer Datenbank und übermittelt die Kommandos über Bluetooth an den IR-Blaster. Der IR-Blaster gibt sie wieder als Infrarot-Befehl aus. Das geht wegen der Bluetooth-Verbindung auch dann, wenn das angesteuerte Gerät unsichtbar im Rack steht.

Bild und Ton

Für einen Fernseher derart schmaler Bauform ist die Klangqualität des Samsung recht gut, im direkten Hörvergleich landet er auf Platz 2 unseres Vergleichstests.

Die Bildqualität ist nach unseren Maßstäben (vor allem originalgetreue Filmwiedergabe) im Bildmodus „Film“ am besten voreingestellt. Das werkseitige Preset „Standard“ wirkt auf den ersten Blick spektakulär, doch das geschulte Auge erkennt schnell die übertriebene Nachschärfung und die zu kühl abgestimmten Farben. Indem wir den Umgebungslichtsensor (in den Eco-Einstellungen) zusätzlich zum neutral abgestimmten Film-Modus aktivierten, verbesserte sich das Clouding, das im dunklen Heimkino-Raum als aufgehelle Flecken im Schwarzbild zu sehen war. Ein leichter rot-blauer Farbstich des Displays wurde durch eine messtechnisch unterstützte Kalibrierung fast völlig beseitigt. Rasche Bewegungen meistert der Samsung erstklassig, wobei das Eingreifen der Bewegungskompensation einstellbar ist. Mit optimierten Einstellungen zeigte der Samsung schließlich Bilder der absoluten Spitzenklasse. Auch die 3D-Wiedergabe gab keinen Anlass zur Kritik.

Fazit

Der Samsung UE40ES8090 übertrifft die anderen Test-

teilnehmer mit seiner überragenden Hard- und Software-Ausstattung bei sehr guter Verarbeitungsqualität

und punktet so mit dem besten Preis-Leistungs-Verhältnis im Test.

Technik: Energiebedarf



Obwohl der UE40ES8090 „nur“ das Energie-Etikett „B“ trägt, belegen unsere Messungen den insgesamt moderaten Strombedarf des LED-TV (gemessen im Film-Modus)

Samsung UE40ES8090

um 1.450 Euro

- + innovative Bedienung mit Sprach- und Gestensteuerung
- + sehr gutes Bild, guter Ton

Spitzenklasse **Testurteil:**

1/2-2013

HEIMKINO **ausgezeichnet** **1,3**



virtuoso / style

GRAMMY Award® Gewinnerin MIRI BEN-ARI lässt meisterhaft musikalische Stile verschmelzen, um damit ihren eigenen zu schaffen. Die feinsten Details von Miris Musik entdecken Sie am besten mit der überragenden Frequenzbreite, absoluten Klarheit und den präzisen Bässen der Harman Kardon® CL-Kopfhörer. Miri Ben-Ari ist überzeugt, überzeugen Sie sich selbst auf harmankardon.com.



beautiful/sound™
harman/kardon®
by HARMAN

HARMAN © 2012 HARMAN International Industries, Incorporated. Alle Rechte vorbehalten. Harman Kardon ist eine Handelsmarke von HARMAN International Industries, Incorporated, eingetragen in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Das Logo „beautiful/sound“ ist eine Handelsmarke von HARMAN International Industries, Incorporated. GRAMMY Award ist eine eingetragene Handelsmarke von The Recording Academy und unterliegt einer Lizenz. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony KDL-40HX855

Spitzenklasse



Das aktuelle Monolith-Design des Sony KDL-40HX855 unterstreicht seine hohe Verarbeitungsqualität mit hochwertigem Design. Seine Front besteht komplett aus gut entspiegeltem Gorillaglas.

Ausstattung

Wie der Samsung ist der Sony KDL-40HX855 ohne Drehfunktion mit seinem Standfuß verbunden. Das Besondere am Sony-Fuß ist sein integriertes Soundsystem, das um einiges besser klingt als die im eigentlichen Fernseher integrierten TV-Lautsprecher. Gleichwohl lässt sich der Fernseher ohne den Fuß auch an der Wand aufhängen.

Der KDL-40HX855 hat als einziges Gerät im Test bereits DVB-C2-Empfang in seiner Multituner-Ausstattung. Mit zwei gut erreichbaren USB-Anschlüssen ist der LED-TV darauf vorbereitet, Fotos, Videos oder Musik von Speichermedien wiederzugeben, eine Festplatte für USB-Recording zu nutzen oder eine Kommunikationskamera anzuschließen. Über LAN und WLAN ist er wie die andern Probanden Internet- und netzwerkfähig. Und über Wi-Fi-Direkt kann er sich direkt mit entsprechenden Mobilgeräten verbinden. Als echter Smart-



LCD-TV (LED) · 40 Zoll · 102 cm Bilddiagonale

TV unterstützt der Sony auch HbbTV, und bietet über das Sony Entertainment Network (SEN) Filme und Musik im Online-Betrieb.

Bild und Ton

Schon in den werkseitigen Standard-Einstellungen macht der Monolith-Fernseher ein angenehmes, natürlich wirkendes Bild. Über die „Szenen“-Auswahl erreicht man die Voreinstellungen für bestimmte Inhalte, wobei sich der Fernseher die zuletzt benutzte Einstellung für jeden Eingang automatisch merkt. Im Test haben wir dem Bildmodus „Kino1“ gewählt, um die Wiedergabe von DVD und Blu-ray zu checken. Die Signalverarbeitung gelingt dem Sony mit seiner X-Reality-Pro-Elektronik in fast allen Belangen exzellent. Unter dem Einfluss der elektronischen Bildverbesserer wie „Motionflow“ (Einstellung „Standard“ oder „Weich“) oder „Reality Creation“ können sich einige Artefakte ins Bild mischen. Im Test gefiel uns „Klar“ als Motionflow-Einstellung recht gut, weil Bewegungen flüssiger und schärfer wurden, ohne den Film-Look zu verlieren. Und dank intelligent gesteuertem LED-Dimming tritt kaum Clouding auf. Der ausgesprochen positive Gesamteindruck wird durch die gute Entspiegelung des glänzenden Displays verstärkt.

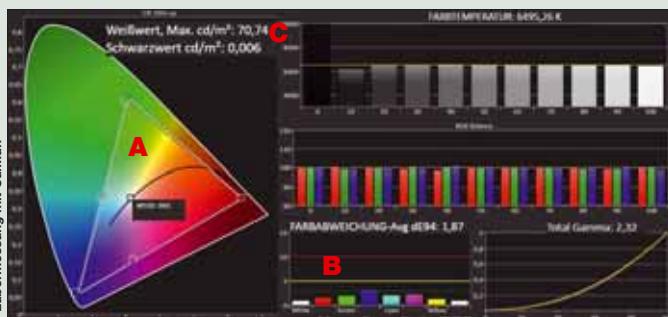
Die Sony-Fernbedienung bietet für viele Funktionen Direktzugriff

Der recht klare Klang kommt in der Standard-Einstellung etwas höhenlastig daher. Trotz des Soundsystems im Standfuß haben wir klangliche Fülle bei Musikwiedergabe vermisst.

Fazit

Der Sony KDL-40HX855 ist ein echtes Highlight unter den Flachbild-Fernsehern. Er überzeugt mit seiner Bildqualität auf sehr hohem Niveau – und ist zudem ein echtes Design-Schmuckstück.

Technik: Farbdarstellung



Der Farbraum des Sony **A** ist minimal erweitert. Die niedrigen Delta-E-Werte **B** zeigen, dass Farbabweichungen kaum sichtbar sind, die maximale Helligkeit ist hier per Sensor ans dunkle Labor angepasst **C**.

Technik: Energiebedarf



Unsere Einstellungen sorgen neben exzellenten Bildern für sehr niedrigen Stromverbrauch im Heimkino (gemessen mit aktiviertem Lichtsensor)

Sony KDL-40HX855

um 1.400 Euro

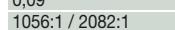
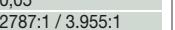
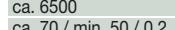
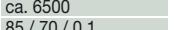
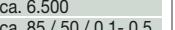
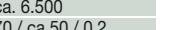
- + sehr gutes Bild mit werkseitigen Einstellungen / Monolith-Design mit Soundfuß
- klingt bei Musikwiedergabe etwas dünn

Spitzenklasse

Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO ausgezeichnet 1,3

		Panasonic TX-L42WT50 LCD-TV (LED)	Philips 40PFL8007K LCD-TV (LED)	Samsung UE40ES8090 LCD-TV (LED)	Sony KDL-40HX855 LCD-TV (LED)	
Spitzenklasse						
Bild (HDMI) 45 %		1,3 	1,2 	1,3 	1,2 	Herbert Bisges
Schärfe (statisch)	6 %	1,1 	1,1 	1,1 	1,1 	
Farbtreue	8 %	1,3 	1,2 	1,3 	1,2 	
Bewegtbild	8 %	1,3 	1,2 	1,3 	1,4 	
Kontrast	6 %	1,3 	1,2 	1,2 	1,2 	
Artefakte	5 %	1,4 	1,4 	1,4 	1,3 	
Geometrie / 3D	5 %	1,2 	1,3 	1,3 	1,2 	
Gesamteindruck	7 %	1,3 	1,3 	1,2 	1,3 	
Bild Scart		1,4 	1,3 	1,4 	1,4 	
Bild DVB		1,3 	1,3 	1,3 	1,4 	
Ton 5 %		1,5 	1,4 	1,5 	1,6 	
Ausstattung 20 %		1,1 	1,1 	1,1 	1,2 	
Hardware	10 %	1,2 	1,1 	1,1 	1,3 	
Software	10 %	1,0 	1,1 	1,0 	1,1 	
Verarbeitung 15 %		1,3 	1,4 	1,2 	1,2 	
Bedienung 15 %		1,2 	1,3 	1,3 	1,4 	
Inbetriebnahme	5 %	1,2 	1,3 	1,2 	1,3 	
Fernbedienung	5 %	1,2 	1,2 	1,3 	1,4 	
Menü	5 %	1,2 	1,3 	1,3 	1,4 	
Messergebnisse						
Maße mit Fuß (B x H x T, in mm)		956 x 648 x 313	910 x 590 x 206	906 x 572 x 176	965 x 590 x 255	
Gewicht in kg		13,5	15	12	18,5	
Schwarzwert (cd/m²)		0,09	0,04	0,05	0,03	
ANSI-Kontrast / Maximalkontrast		1056:1 / 2082:1	3423:1 / 5170:1	2787:1 / 3955:1	2421:1 / 11790:1	
Farbtemperatur in Kelvin (Filmmodus)		ca. 6500	ca. 6500	ca. 6500	ca. 6500	
Stromverbrauch Betrieb / Eco / Standby		ca. 70 / min. 50 / 0,2	85 / 70 / 0,1	ca. 85 / 50 / 0,1 - 0,5	70 / ca.50 / 0,2	
EU Energielabel		A+	A	B	B	
Ausstattung						
Bilddiagonale in Zoll / cm / Auflösung		42 / 107 / 1920 x 1080	40 / 102 / 1920 x 1080	40 / 102 / 1080 x 1920	40 / 102 / 1920 x 1080	
Bildwechsel pro Sekunde		200 „1600bls“	200 (800PMR)	200 („800CMR“)	200 („XMR800“)	
Tuner: Analog / DVB-T / -C / -S / HDTV		1/1/1/1/1 •	1/1/1/1/1 •	1/1/1/1/1 •	1/1/1/1/1 •	
Bild im Bild / mit 2 Tunern		•/-	•/-	•/-	•/-	
HDMI / Componenten / Scart		4/1/1	5/1/1	3/1/1	4/1/1	
HDMI: CEC / ARC / 3-D		VieraLink / 1 / •	EasyLink / 1 / •	Anynet+ / 1 / •	BraviaLink / 1 / •	
VGA / Cinch-AV / S-Video		1/1/0	1/0/0	1/1/0	1/0/0	
Stereo-out / Digital-out (opt./koax.)		0/1/1/1/0	0/1/1/1/0	0/1/1/1/0	(schaltbar) / 1 / 1 / 0	
Kopfhörer/separat regelbar		1/•	1/•	1/•	1/•	
USB: Foto / Musik / Video / PVR		3 / • / • / • / •	3 / • / • / • / •	3 / • / • / • / •	• / integrert	
LAN / WLAN		• / integrert	• / integrert	• / integrert	• / integrert	
Internet: Portal / Browser / HbbTV		Viera Connect / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	
EPG / Senderliste / Favoritenlisten		• / • / •	• / •	• / •	• / •	
Bildeinstellung pro Eingang / mit Offset und Gain						
Fernbedienung beleuchtet / programmierbar						
Timer / Kindersicherung						
Raumlichtsensor / Local Dimming						
Standfuß dreh- / neigbar						
Sonstiges						
Preis		um 1.600 Euro	um 1.700 Euro	um 1.450 Euro	um 1.400 Euro	
Vertrieb		Panasonic, Hamburg	TP Vision, Hamburg	Samsung, Schwalbach	Sony, Berlin	
Telefon		0180 5015140	0180 5010469	0180 57267864	0180 5252586	
Internet		www.panasonic.de	www.philips.de/tv	www.samsung.de	www.sony.de	
Preis/Leistung		sehr gut	sehr gut	hervorragend	sehr gut	
Testurteil:		ausgezeichnet	ausgezeichnet	ausgezeichnet	ausgezeichnet	
Testurteil:		ausgezeichnet	ausgezeichnet	ausgezeichnet	ausgezeichnet	

1/2-2013

1,3

1,2

1,3

1,3

HEIMKINO

Testfazit

Die Fernseher in diesem Test haben mehr zu bieten als andere. Der zusätzliche technische Aufwand – etwa Sonys X-Reality-Pro-Prozessor oder der Dual-Core-Prozessor im Philips – kostet etwas mehr, doch es lohnt sich meiner Meinung nach, etwas tiefer in die Tasche zu greifen. So macht der KDL-HX855 eine hervorragende Bildqualität in 2D und 3D. Philips und Sony schaffen die besten Bildnoten. Dabei ist der Sony unser Tipp für Heimkino-Fans, die ihre Filme gern in etwas dunklerer Umgebung schauen. An das Tageslicht passt sich der Sony gut über seinen Umgebungslichtsensor an. Der Samsung LED-TV 40ES8090 bietet neben sehr guten TV-Bildern (auch in SD-TV) die beste Ausstattung im Test; mit seinem reichhaltigen Zubehör sowie der integrierten Kamera ist er unser Preistipp. Panasonics TX-L42WT50 zeichnet sich durch überdurchschnittlich gutes Blickwinkel-Verhalten und superbe Bilder im Kino- und True-Cinema-Modus aus. Lobenswert ist zudem seine gute Bedienbarkeit. Unter dem Strich hat der 40PFL8007 knapp die Nase vorn und wird zum Testsieger in dieser Ausgabe.

Text: Herbert Bisges /
Fotos: Stephan Schlüter



Flaggschiff-TV von Philips im Test

Silber, schwarz und smart

Mit dem aktuellen LED-TV 46PFL9707S entwickelt Philips die Tradition seiner hochwertigen „9000er“ konsequent fort. Wir haben den 3D-fähigen TV-Boliden im Labor auf Herz und Nieren geprüft.

Philips bringt den neuen 46PFL9707S mit neuer Bedienung und nochmals verbesserter Bildtechnik auf den Markt. Das Design mit edlem Alu-Rahmen und weißer Rückwand hat einen Standfuß, der die Lautsprecher des Fernsehers beherbergt.

Bei Bedarf lässt sich dieser Standfuß mit wenigen Handgriffen zur idealen Wandhalterung für das Display umfunktionieren.

Ausstattung

Für einen Fernseher mit Premium-Anspruch ist eine erstklassige Ausstattung Pflicht. Philips spendiert seinem TV-Flaggschiff unter anderem fünf HDMI-Eingänge (mit 3D-Erkennung, CEC-Gerätesteuerung und HDMI-ARC), Scart, VGA, einen optischen Digitalausgang, zwei USB-Schnittstellen, LAN und WLAN. Das Bild des High-End-Fernsehers wird durch das dreiseitige Ambilight wahlweise mit farblich passendem oder neutral-weißem Licht umrahmt.

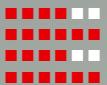
Der HDTV-Multituner des Philips wird durch eine externe USB-Festplatte zum digitalen TV-Rekorder. Einmal mit dem Internet verbunden, blüht der Smart-TV erst richtig auf. Das Philips-Portal hält eine gut sortierte Auswahl an Online-TV, Videotheken und Apps bereit und kann Ihre Lieblings-Internetseiten als Browser-Favoriten speichern. Eine Stichwortsuche hilft beim Stöbern nach interessanten Inhalten, die sowohl im Fernsehprogramm als auch in den Online-Angeboten aufgefunden werden. Um einen Suchbegriff oder eine Internet-Adresse einzutippen, muss man lediglich die Fernbedienung in der Hand umdrehen, und schon hat man eine praktische Tastatur zur Texteingabe zur Verfügung.

Bild und Ton

Durch die im Stand- bzw. Wandfuß integrierten Lautsprecher bringt es der 46PFL9707S auf einen Klang, der meiner Meinung nach etwas

HEIMKINO Quick-Info

- Zapping
- Multimedia
- Familie
- Experte



ausgewogener ist als bei den meisten aktuellen Flachbildfernsehern. Zudem lässt er sich im Tonmenü noch dem eigenen Gehör anpassen.

Das Bild wird von einem LC-Display erzeugt, dessen Full-LED-Beleuchtung aus mehr als 200 einzeln gesteuerten LED-Clustern besteht – mit deutlich sichtbaren Vorteilen für die Bildqualität. Tiefes, gleichmäßiges Schwarz schafft der Philips ebenso bravourös wie strahlend helle Glanzlichter. Durch sein LED-Dimming erreicht er sogar tiefere Schwarzwerte als ein Plasma-TV. Hinzu kommen natürlich wirkende und dennoch kräftige Farben. Im sehr farbneutralen Bildmodus „Film“ haben wir eine ideale Basis für Ihre persönlichen Heimkino-Einstellungen gefunden, da hier alle elektronischen „Bildverbesserer“ zunächst ausgeschaltet sind. Bis auf einen gewissen „Dirty-Screen-Effekt“, der sich bei manchen flotten Kameraschwenks zeigte, und minimales Ghosting bei 3D spielt der 46PFL9707S andere 46-Zöller einfach an die Wand. Vor allem mit seinem überragenden Kontrastumfang und bei der Bewegungsschärfe punktet der Philips. Der mattschwarze Bildschirm mit seinem „Mottenaugen-Kontrastfilter“ reduziert zudem Reflexionen auf ein absolutes Minimum, so dass auch im hellen Wohnzimmer der Filmgenuss garantiert ist. Für Perfektionisten bietet die ISF-Kalibrierung die Möglichkeit, die Farbwiedergabe optimal abzulegen bzw. vom Fachmann abgleichen zu lassen.

Für den täglichen Gebrauch bietet es sich an, den Umgebungslicht-Sensor einzuschalten und die „Perfect-Motion“-Funktion nach eigenem Geschmack zu dosieren.

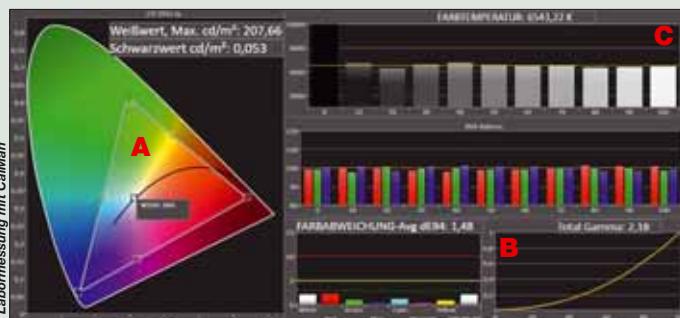
Neue Bedienung

Der Hersteller hat ordentlich in die Bedienbarkeit seiner 2012er-Fernseher investiert; das gilt besonders für die hochwertigen Modelle der neuen 8000er- und 9000er-Reihe. Insgesamt haben sich die Reaktionszeiten bei der Bedienung (auch beim Umschalten) gegenüber dem Vorgänger deutlich verbessert. Neben den neu gestalteten Bildschirm-Menüs ist vor allem die Fernbedienung zu erwähnen, die den Fernseher per Funk steuert und beim 46PFL9007S auch einen Bewegungssensor hat, der zum Beispiel als „Mauszeiger“ die Navigation auf Internet-Seiten erleichtert. Sowohl auf der Ober- als auch auf der Unterseite der Fernbedienung gibt es Tasten: Während sich mit der Oberseite die TV- und Smart-TV-Funktionen bedienen lassen, dient die alpha-numerische Tastatur auf der Unterseite zur Text-Eingabe. Dabei erkennt der Geber automatisch, welcher Tastensatz sich gerade oben befindet und somit zu benutzen ist. Wer ein Apple iPad oder ein iPhone hat, sollte sich die kostenlose My-Remote-App installieren, mit welcher das Tablet oder Smartphone auch als zweiter TV-Bildschirm genutzt werden kann.



Die Fernbedienung hat neben einer praktischen Tastatur auch eine bewegungsempfindliche Steuerung für den Bildschirm-Cursor

Technik: Farbdarstellung



Im kalibrierten ISF-Modus zeigt der Philips, dass die Primär- und Sekundärfarben keine sichtbaren Abweichungen von der Norm aufweisen **A** und eine ideale Gammakurve **B**. Die minimale Welligkeit in der Farbtemperatur **C** ist praktisch bedeutungslos.



Jetzt kommt's dicke!

Blickfang der brandneuen Lautsprecherserie Quantum 750 von MAGNAT ist die 45 mm dicke MDF-Schallwand im edlen Pianolack-Finish. Diese auf den hinteren Korpusteil aufgesetzte Schallwand bietet nicht nur hervorragende Arbeitsbedingungen für die neuen 750er Hochleistungs-Tieftöner, sondern verleiht dieser Boxenserie ein einzigartiges und ausdrucksstarkes Design.

Den Hörer erwartet zudem ein klares und breitbandiges Klangbild, ohne Bevorzugung eines einzelnen Frequenzbereiches, und das bei hoher Dynamik und Impulstreue. Versprochen!

Mehr Informationen erhalten Sie unter: www.magnat.de.

Quantum 750

Laborbericht: Philips 46PFL9707S

Preis	um 3.000 Euro
Vertrieb	TP Vision, Hamburg
Telefon	0180 5010469
Internet	www.philips.de/tv

• Messergebnisse

Maße mit Fuß (B x H x T, in mm)	1043 x 665 x 205
Gewicht in kg	18
Schwarzwert (cd/m ²)	0,02
ANSI-Kontrast / Maximalkontrast	7095:1 / 71388:1
Farbtemperatur in Kelvin (Filmmodus)	ca. 6500
Stromverbrauch Betrieb / Standby	78 / 0,1
EU Energielabel	A

• Ausstattung

Bilddiagonale in Zoll / cm / Auflösung	46 / 117 / 1920 x 1080
Bildwechsel pro Sekunde	200 / „1200PMR“
Tuner: Analog / DVB-T / -C / -S / HDTV	1 / 1 / 1 / 1 / •
Bild im Bild / mit 2 Tunern	- / -
HDMI / Componenten / Scart	5 / 1 / 1
HDMI: CEC / ARC / 3-D	EasyLink / 1 / •
VGA / Cinch-AV / S-Video	1 / 0 / 0
Stereo-Out / Digital-Out (opt./koax.)	0 / 1 / 1 / 0
Kopfhörer/separat regelbar	1 / •
USB: Anz/Foto / Musik / Video / PVR	3 / • / 0 / 0 / 0
LAN / WLAN	• / 0
Internet: Portal / Browser / HbbTV	• / 0 / 0
EPG / Senderliste / Favoritenlisten	• / 0 / 0
Bildeinstellung pro Eingang / mit Offset und Gain	0 / 0
Fernbedienung beleuchtet / programmierbar	- / -
Timer / Kindersicherung	Sleep, Aufnahme / •
Raumlichtsensor / Local Dimming	• / 0
Standfuß dreh- / neigbar	• / -
Sonstiges	Moth-Eye-Filter, Funkbedienung mit Alphabet-Tastatur

• Bild (HDMI)	45 %	1,2
Schärfe (statisch)	6 %	1,1
Farbtreue	8 %	1,2
Bewegtbild	8 %	1,3
Kontrast	6 %	1,1
Artefakte	5 %	1,4
Geometrie/3D	5 %	1,4
Gesamteindruck	7 %	1,2
Bild Scart		1,3
Bild DVB		1,3
• Ton	5 %	1,4
• Ausstattung	20 %	1,1
Hardware	10 %	1,2
Software	10 %	1,0
• Verarbeitung	15 %	1,2
• Bedienung	15 %	1,3
Inbetriebnahme	5 %	1,3
Fernbedienung	5 %	1,2
Menü	5 %	1,3
• Preis/Leistung		sehr gut

Philips 46PFL9707S

- + erstklassiges Bild, guter Ton
- + Ambilight, Moth-Eye-Filter



Referenzklasse Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO **ausgezeichnet** **1,2**

Service**Besseres Bild mit Full-LED-Backlight**

All LCD-Fernseher haben eine Lichtquelle, die den Bildschirm vom Inneren des Geräts her beleuchtet. Dieses „Backlight“ wird heute meist mit weißen LEDs realisiert, die am Rand des Displays sitzen und deren Licht durch eine Art „Verteilerfolie“ über die gesamte Bildfläche möglichst gleichmäßig verteilt wird: die übliche Edge-LED-Technik, die vergleichsweise günstig herzustellen ist.



Sogar bei einem Edge-LED-TV der Spitzenklasse führt die Edge-LED-Technik zu „Clouding“, hier unter anderem als aufgehelle Ecken sichtbar

Aufwendiger ist „Full LED Backlight“. Dabei sind die LEDs hinter dem Display auf der gesamten Fläche verteilt und lassen sich in einzelnen Gruppen gezielt dimmen. Dunkle und schwarze Bildpartien zeigen so ein satteres Schwarz, helle Farben können brillanter herausgearbeitet werden. Full-LED-Backlights werden derzeit nur bei wenigen Spitzenmodellen eingesetzt, zu ihnen gehören der Philips 46PFL9707S, der Sony KDL-55HX955 und der Toshiba 55ZL-1.



Mit einem Full-LED-Backlight ergibt sich ein wesentlich gleichmäßigeres, tiefes Schwarz bei gleichzeitig hoher Brillanz der Farben

Service-Direktverkauf 030 300 9 300

Liegt es am Design? An der Akustik? Oder doch wieder nur am Preis? Jedenfalls ist es der Liebling aller Klassen. *Aller Klassen*



Über kurz oder lang, eine Kombination ist wie gemacht für Sie.
Columna® 300

ab € 599,99

Weil wir natürlich nicht genau wissen können, welchen Lebensstil in welchem Lebensumfeld Sie im Einzelnen pflegen, haben wir nicht einfach nur eine einzige 08/15-One-Size-Fits-All-Lösung gedacht und gemacht. Sondern die Columna 300-Serie den unterschiedlichsten denkbaren räumlichen und menschlichen Voraussetzungen angepasst. Auf dass diese sich geschmeidig in Ihre Lebensräume einfügt. Aber nur für den Fall, dass Sie auf sehr schlank, auffallend schön und gepflegt im Ausdruck und der Anwendung stehen. Und wenn das Ganze auch noch Kinowelten bewegen, aber nicht die Welt kosten soll. www.teufel.de

Typisch **Teufel**

Online Only. www.teufel.de.
8 Wochen Probezeit.
Bis zu 12 Jahre Garantie.

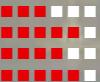
55-Zöller mit Full-LED-Backlight

Königliches Bild

Szenenbild aus: James Bond – Skyfall, Sony Pictures

**HEIMKINO Quick-Info**

- Zapping
- Multimedia
- Familie
- Experte



Text: Herbert Bisges /
Fotos: Philipp Thielen

Noch vor der Markteinführung hat uns Sony ein Vorserien-Muster des neuen KDL-HX955 zur Verfügung gestellt. Lesen Sie hier, wie sich das Flaggschiff-Modell im TV-Labor präsentiert hat.



Die Fernbedienung des Sony KDL-55HX955 bietet direkten Zugriff auf das Sony Entertainment Network (SEN)

Im neu gestalteten Monolith-Design kommt der Sony KDL-HX955 als eine Art „Black Beauty“ daher, die sowohl auf dem mitgelieferten Standfuß als auch bei Wandmontage eine edle Optik bietet. Unserem Vorserien-Gerät fehlte noch der integrierte Satellitentuner, ansonsten hatte der High-End-Fernseher nahezu die Serienreife erreicht. Auf dieser Basis haben wir den KDL-55HX955 getestet und bewertet.

Ausstattung

Der neue Top-Fernseher von Sony ist mit modernster Empfangstechnik ausgerüstet: An Bord sind neben analogem Fernsehen DVB-C/C2 und DVB-T/T2. So ist der TV-Bolide schon heute auf die Sendetechnik von morgen vorbereitet. Bei der Markteinführung in Deutschland

wird selbstverständlich auch HDTV über einen integrierten Satellitentuner mit dabei sein, der laut Herstellerangabe Multischalter und Unicable-Verteilungen unterstützt. Bei der 3D-Wiedergabe gibt es als Neuheit die „3D Super Resolution“. Zwei 3D-Brillen sind übrigens im Lieferumfang enthalten.

Für zeitgemäße Multimedia-Anwendungen sorgen unter anderen der LAN-Anschluss, das integrierte WLAN und zwei USB-Anschlüsse, die zum Beispiel für eine externe Festplatte und die Sony Kommunikationskamera (für Skype per Fernseher) genutzt werden können. Eine USB-Festplatte können sie dabei auch für digitale TV-Aufzeichnungen einrichten.

Weitere praktische Features sind die Musik-Suche per Gracenote, die während eines laufenden Films Musikstücke identifizieren kann, und die Bild-im-Bild-Funktion.

Schönes Schwarz

Das Bild wird mithilfe des Sony X-Reality-Pro-Prozessors auf einem reaktionsschnellen Full-LED-Display mit Local Dimming erzeugt.

Beim Full-LED-Backlight mit Local Dimming gibt es keine „Taschenlampen-Effekte“, die bei den gängigen LED-Randbeleuchtungen immer wieder auftreten. Der neue Sony überzeugt, indem die typischen 21:9-Balken der Kinofilme bis in die Ecken des Bildschirms schön gleichförmig schwarz sind. Der KDL-55HX955 beeindruckte uns im Praxis-Test mit seinem grandiosen Schwarzwert und brillanten Bildern. Dass sich bei dieser Technik vollflächiges Schwarz in der Umgebung von kleinen, sehr hellen Objekten etwas aufhellt, ist technisch unvermeidbar und durchaus akzeptabel. Vor allem, wenn man die Gesamtleistung dieses erstklassigen Displays im Auge behält.

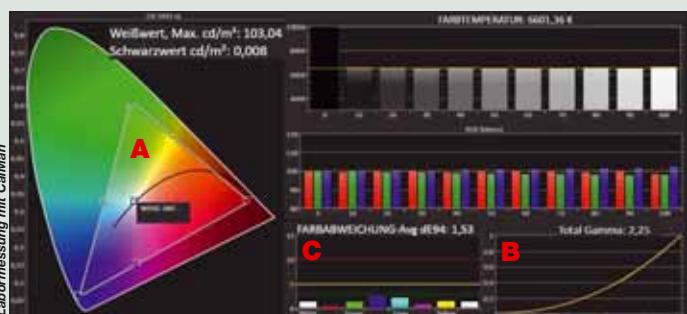
Bildqualität

Im vorprogrammierten Bildmodus „Kino“ zeigt der KDL-55HX955 hervorragende Qualitäten als Heimkino-Fernseher. Beim Vorspann von Disneys „Dinosaurier“ auf DVD gab es feine Schattierungen und Strukturen zu sehen. Außerdem haben uns Ausschnitte aus Casino Royale mit sauberen Farben und schönen Kontrasten viel Spaß gemacht. Das Local Dimming hat ganz nebenbei noch einen positiven Effekt auf den Blickwinkel, da die Farben aus schräg-seitlicher Betrachtung weniger Kontrast einbüßen. Auffallend gut war die Signalverarbeitung, was sich besonders bei der Blu-ray-Wiedergabe bestätigte.

Die Einstellung „klar“ bei der Motionflow-Bewegungskompensation hat den Vorteil, dass sich kaum Artefakte ins Bild mischen. Ein gewisses Filmruckeln bleibt erhalten und macht den Heimkino-Genuss authentisch.

Begeistert waren wir von den hellen, kontrastreichen 3D-Bildern, die fast keinen Crosstalk aufwiesen. Leider empfinden manche Zuschauer die mitgelieferten Brillen bei längerem Sehen als unbequem zu tragen.

Technik: Farbdarstellung



Im Labor zeigte der KDL-55HX955 einen geringfügig erweiterten Farbraum **A**. Die Gammakurve **B** verläuft nahezu ideal mit einem Wert von 2,25, was eine angehme, harmonische Abstimmung bedeutet. Erfreulich niedrig ist die Messung der Farbabweichungen **C**.

Technik: Energiebedarf



Das Local Dimming verändert die Stromaufnahme deutlich, je nachdem wie hell oder dunkel die TV-Bilder sind. Im Kino-Betrieb lagen unsere Messwerte noch deutlich unter dem Energiebedarf im Standard-Modus.

Ton

Der große Flachbildschirm hat unsichtbar integrierte Lautsprecher, die für verständliche Dialoge mit guter Sprachwiedergabe sorgen. Für echten Heimkino-Genuss empfehlen wir einen guten Soundbar oder eine Surroundanlage.

Fazit

Ein absolutes TV-Highlight! Der Sony KDL-55HX955 beeindruckt mit seinem puristischen Design ebenso wie mit seiner vorzüglichen Bildqualität.



AVVENTAGE



Abgebildetes Modell: RX-A3020.
Ebenfalls erhältlich: RX-A820, RX-A1020 & RX-A2020.

CINEMA DSP 3D DIGITAL

Made for iPod iPhone



Je weiter man sich im Audiobereich der Grenze des technisch Machbaren nähert, desto spannender wird es für die Entwickler. Denn plötzlich werden Artefakte hörbar, die selbst anspruchsvollen Hörern auf anderen Modellen bisher entgangen waren.

Wir bei Yamaha stießen jedenfalls auf solch ein Problem und haben flugs ein System entwickelt, das die Beeinträchtigung der Audoleistung durch Vibrationen reduziert: Ein Dämpfungssystem namens „A.R.T. Wedge“. Das ist aber nur eine Neuerung unserer AV-Receiver der AVVENTAGE-Serie.

AVVENTAGE Receiver, das beste Hörerlebnis aller Zeiten?

YAMAHA
Powered by music

Ihr Yamaha Fachhändler freut sich auf Ihren Besuch.

Laborbericht: Sony KDL-55HX955

Preis	um 3.000 Euro
Vertrieb	Sony, Berlin
Telefon	0180 5252586
Internet	www.sony.de

• **Messergebnisse**

Maße mit Fuß (B x H x T, in mm)	1280 x 830 x 369
Gewicht in kg	30
Schwarzwert (cd/m ²)	0,01
ANSI-Kontrast / Maximalkontrast	3091:1 / 875001:1
Farbtemperatur in Kelvin (Filmmodus)	ca. 6500
Stromverbrauch Betrieb / Eco / Standby	ca. 90 (Kino) / ca. 70 / 0,2
EU Energielabel	A

• **Ausstattung**

Bilddiagonale in Zoll / cm / Auflösung	55/140/1920 x 1080
Bildwechsel pro Sekunde	200 / „XMR800“
Tuner: Analog / DVB-T / -C / -S / HDTV	1 / 1 / 1 / 1 / •
Bild im Bild / mit 2 Tunern	• / -
HDMI / Componenten / Scart	4 / 1 / 1
HDMI: CEC / ARC / 3-D	BraviaLink / 1 / •
VGA / Cinch-AV / S-Video	1 / 0 / 0
Stereo-Out / Digital-Out (opt./koax.)	(schaltbar) / 1 / 1 / 0
Kopfhörer/separat regelbar	1 / •
USB: Anz/Foto / Musik / Video / PVR	2 / • / 0 / • / •
LAN / WLAN	• / integriert
Internet: Portal / Browser / HbbTV	• / • / •
EPG / Senderliste / Favoritenlisten	• / • / •
Bildeinstellung pro Eingang / mit Offset und Gain	• / •
Fernbedienung beleuchtet / programmierbar	- / -
Timer / Kindersicherung	• / •
Raumlichtsensor / Local Dimming	• / •
Standfuß dreh- / neigbar	• / •
Sonstiges	3D, USB-Rec., Monolith Design

• Bild (HDMI)	45 %	1,2
Schärfe (statisch)	6 %	1,1
Farbtreue	8 %	1,2
Bewegtbild	8 %	1,3
Kontrast	6 %	1,2
Artefakte	5 %	1,4
Geometrie/3D	5 %	1,2
Gesamteindruck	7 %	1,2
Bild Scart		1,4
Bild DVB		1,3
• Ton	5 %	1,5
• Ausstattung	20 %	1,2
Hardware	10 %	1,2
Software	10 %	1,1
• Verarbeitung	15 %	1,1
• Bedienung	15 %	1,3
Inbetriebnahme	5 %	1,3
Fernbedienung	5 %	1,4
Menü	5 %	1,3

sehr gut

Sony KDL-55HX955

- + hervorragende Bildqualität
- + Full-LED mit Local Dimming
- + hohe Energieeffizienz



1/2-2013

Spitzenklasse Testurteil:

HEIMKINO ausgezeichnet 1,2

Kabeltest

· Audiokabel digital

Clicktronic Opto-Cable Advanced Series

Wenn Sie den Ton Ihres Fernsehers oder Ihrer Settop-Box über den Digitaleingang in den AV-Receiver oder die Blu-ray-Anlage übertragen möchten, empfiehlt es sich, ein gutes optisches Digitalkabel zu verwenden. Oftmals werden bei den Beipack-Kabeln minderwertige Materialien verwendet und die Enden der Glasfaser nicht gerade abgeschnitten. Dadurch wird die Übertragungsqualität deutlich gemindert. Beim Clicktronic-Kabel kommt das nicht vor, denn es ist sauber verarbeitet und hat auch solide Metallstecker mit festem Sitz im Geräteanschluss. Die hochelastische Ausführung ermöglicht zudem eine unproblematische Kabelführung. Mit 3,5-mm-Adapter lassen sich mit diesem Kabel auch portable Geräte anschließen.

Fazit

Das optische Digitalkabel der Advanced-Series überzeugt auf der ganzen Linie und überträgt die Tonsignale in einwandfreier Qualität.

Laborbericht: Clicktronic Opto Kabel Advanced Series

Kategorie:	Optisches Digitalkabel
Preis	ab 30 Euro
Vertrieb	Clicktronic, Braunschweig
Telefon	0180 5002526
Internet	www.clicktronic.com

• **Ausstattung**

Erhältliche Längen	0,5, 1, 2, 3, 5, 7,5, 10, 15, 20 m
Spezifikationen	Rundkabel, Innenleiter aus Polymeren Optische Faser, 1 mm stark/Außmantel aus PVC, Gesamtdurchmesser 6 mm, flexibel/Toslink-Stecker aus Vollmetall/3,5-mm-Adapter im Lieferumfang

• Verarbeitung	20 %	1,0
-----------------------	-------------	------------

• Performance-Gewinn	60 %	1,0
-----------------------------	-------------	------------

• Praxis	20 %	1,0
-----------------	-------------	------------

• Preis/Leistung	sehr gut
-------------------------	-----------------

Mittelklasse Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO überragend 1,0

Service-Direktverkauf 030 300 9 300

Man hört nur ohne
Kabel gut.
Das Wesentliche ist
für die Ohren unhörbar.
Für die Ohren unhörbar.



Unser kleiner Prinz, ungebunden, frei und ein echter Hinhörer.

iTeufel® Air

€ 499,99

Wenn etwas so märchenhaft gelungen ist wie der iTeufel Air und sich das sogar auch im Preis widerspiegelt, dann wird man von dem Gefühl überwältigt, offensichtlich 3 Wünsche frei gehabt zu haben. Die da lauteten, Nummer 1: Audio-Streaming für Musik, Filme und Apps bitte. Zweiter: Kompatibel zu PC, iPhone, iPad, iPod, Mac und iTunes. Dritter Wunsch: Easy zu bedienen und sexy im Aussehen.

Und eine ebenso wunderschöne Fee mit dem wirklich ungewöhnlichen Namen Teufel hätte diese Wünsche plötzlich wahr werden lassen. Das ist doch mal eine rundherum schöne Geschichte. www.teufel.de

Lautsprecher Teufel GmbH
Bülowstraße 66
10783 Berlin

Typisch **Teufel**

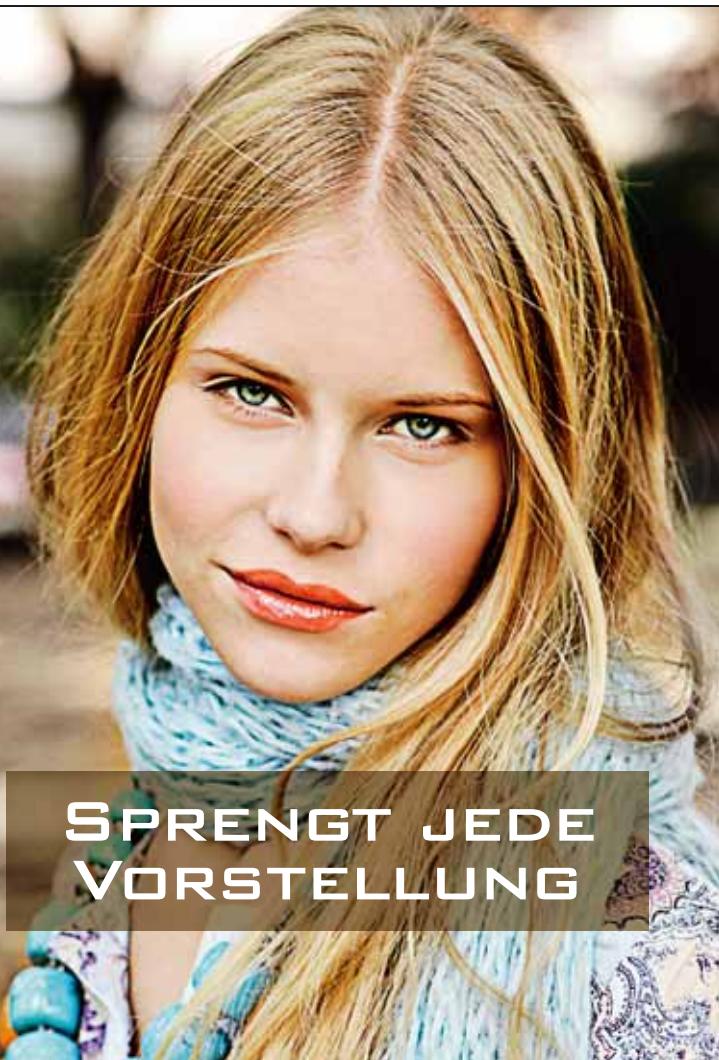
Online Only. www.teufel.de.
8 Wochen Probezeit.
Bis zu 12 Jahre Garantie.

Marktübersicht TV-Geräte 46/47 Zoll

Hersteller	Produkt	Preis (UVP, Euro)		Display-Technik	3D-Technik	Maße in mm, B x H x T (ohne Standfuß)	Festplatte / USB / USB-Recording	HDMI / Scart / YUV	TV-Eingänge: DVB-T / -S / -C	Netzwerk / HbbTV / Internet / Browser	Energieklasse
		Diagonale (Zoll / cm)									
Grundig	Bundesliga-Fernseher 46 VLE 8270 SL	999	46 / 116	Edge-LED LCD 400PPR	Shutter	1083 x 666 x 43	-	2 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / -
Grundig	Fine Arts 46 FLE 9170 SL	1.299	46 / 116	Edge-LED LCD 400PPR	Shutter	1083 x 666 x 43	-	2 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / -
Grundig	47 VLE 9270 SL / BL / WL	1.099	47 / 119	Edge-LED LCD 400PPR	Polfilter	1083 x 646 x 50	-	2 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / -
LG	47LM960V	2.899	47 / 119	Nano full LED LCD 1000 Hz MCI	Polfilter	1051,6 x 610,9 x 38	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
LG	47LM860V	2.099	47 / 119	Edge LED LCD 800 Hz MCI	Polfilter	1063 x 628 x 33,4	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
LG	47LM760S	1.699	47 / 119	Edge LED LCD 800 Hz MCI	Polfilter	1063 x 628 x 33,4	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
LG	47LM670S	1.499	47 / 119	Edge LED LCD 400 Hz MCI	Polfilter	1063 x 628 x 33,4	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
LG	47LM671S	1.499	47 / 119	Edge LED LCD 400 Hz MCI	Polfilter	1063 x 628 x 33,4	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
LG	47LM669S	1.349	47 / 119	Edge LED LCD 400 Hz MCI	Polfilter	1063 x 628 x 33,4	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
LG	47LM640S	1.249	47 / 119	Edge LED LCD 400 Hz MCI	Polfilter	1073 x 639 x 35,2	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
LG	47LM620S	1.149	47 / 119	Edge LED LCD 400 Hz MCI	Polfilter	1089 x 655 x 35,5	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Loewe	Individual 3D	3.900	46 / 116	Edge-LED LCD 400 Hz	Shutter	1133 x 692 x 60	•	2 /*	3 / 1 / -	2 / 2 / 2	• / • / • / •
Loewe	Connect 46 ID DR+	2.800	46 / 116	Edge-LED LCD 200 Hz	Shutter	1064 x 674 x 66	• / 500	2 /*	3 / 1 / -	2 / 2 / 2	• / • / • / •
Loewe	Connect 46 ID	2.300	46 / 116	Edge-LED LCD 200 Hz	Shutter	1064 x 674 x 66	-	2 //	3 / 1 / -	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Loewe	Art 46 3D DR+	3.700	46 / 116	Edge-LED LCD 200 Hz	Shutter	1113 x 721 x 66	• / 500	2 /*	3 / 1 / -	2 / 2 / 2	• / • / • / •
Loewe	Art 46 3D	3.200	46 / 116	Edge-LED LCD 200 Hz	Shutter	1113 x 721 x 66	-	2 //	3 / 1 / -	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Loewe	Xelos 46	1.800	46 / 116	Edge-LED LCD 100 Hz	-	1103 x 698 x 65	-	2 //	2 / 1 / -	1 / 1 / 1	• / • / • / -
Metz	Aurus 47 3D Media twin R	3.999	47 / 119	LCD-TFT m. LED	Polfilter	1154 x 739 x 98	• / 750	2 //	3 / 2 / 1	2 / 2 / 2	• / • / • / -
Metz	Caleo 47 3D Media twin R	3.699	47 / 119	LCD-TFT m. LED	Polfilter	1154 x 739 x 98	• / 750	2 //	3 / 2 / 1	2 / 2 / 2	• / • / • / -
Panasonic	TX-L47WT50E	1.899	47 / 119	IPS-Alpha-LCD, Edge-LED 1600 Hz bls	Shutter	1066 x 630 x 27	-	3 //	4 / 1 ** / 1 **	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Panasonic	TX-L47DT50E	1.499	47 / 119	IPS-Alpha-LCD, Edge-LED 1600 Hz bls	Shutter	1067 x 631 x 27	-	3 //	4 / 1 ** / 1 **	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Panasonic	TX-L47ETW50E	1.349	47 / 119	IPS-Alpha-LCD, Edge-LED 800 Hz bls	Shutter	1098 x 656 x 36	-	3 //	4 / 1 ** / 1 **	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Panasonic	TX-L47ETW5	1.149	47 / 119	IPS-LCD, Edge-LED 300 Hz bls	Polfilter	1107 x 666 x 52	-	3 //	4 / 1 ** / 1 **	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Panasonic	TX-L47EW5	1.099	47 / 119	IPS-LCD, Edge-LED 150 Hz bls	-	1107 x 666 x 52	-	2 / -	4 / 1 ** / 1 **	1 / 1 / 1	• / - / • / -
Philips	47PDL6907K	1.600	47 / 119	EDGE-LED LCD 600Hz PMR	Polfilter	1098,6 x 697,5 x 35,3	-	3 //	5 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	47PFL6907K	1.600	47 / 119	EDGE-LED LCD 600Hz PMR	Polfilter	1066 x 640 x 35,3	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	47PFL6007K	1.400	47 / 119	EDGE-LED LCD 400Hz PMR	Polfilter	1067,5 x 646,6 x 29,6	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	47PFL4007K	980	47 / 119	EDGE-LED LCD 200Hz PMR	-	1088,0 x 650,6 x 43	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	46PFL9707S	3.000	46 / 117	Direct-LED LCD 1200Hz PMR	Shutter	1042 x 599 x 31	-	3 //	5 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	46PFL8007K	2.000	46 / 117	EDGE-LED LCD 800Hz PMR	Shutter	1042 x 599 x 30	-	3 //	5 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	46PFL7007K	1.700	46 / 117	EDGE-LED LCD 800Hz PMR	Shutter	1042 x 599 x 30	-	3 //	5 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	46PFL5507K	1.100	46 / 117	EDGE-LED LCD 400Hz PMR	Shutter	1064,6 x 635,0 x 35,3	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	46PFL5007K	1.050	46 / 117	EDGE-LED LCD 400Hz PMR	-	1064,6 x 635,0 x 35,3	-	3 //	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Philips	46PFL3807K	950	46 / 117	EDGE-LED LCD 100Hz PMR	-	1056,7 x 637,8 x 44,2	-	2 / -	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / - / • / -
Samsung	UE46EH6030W	869	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1060 x 622,5 x 96,2	-	1 / -	2 / 1 / 4	1 / 1 / -	- / - / - / -
Samsung	UE46ES6580S	1.179	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1065,8 x 721,2 x 48,1	-	3 //	3 / 1 / -	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Samsung	UE46ES6750S	1.199	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1060,4 x 628,7 x 46,9	-	3 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Samsung	UE46ES6990	1.499	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1056,4 x 613,3 x 30,7	-	3 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Samsung	UE46EH5200	699	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	-	1059,8 x 625,6 x 94,3	-	1 / -	2 / 1 / 1	1 / 1 / 1	- / - / - / -
Samsung	UE46ES6300	1.029	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1062,2 x 629,8 x 46,9	-	3 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Samsung	UE46ES6100	969	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1062,2 x 629,8 x 46,9	-	3 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / -	• / • / • / •
Samsung	UE46EH5300	699	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	-	1059,8 x 625,6 x 94,3	-	2 / -	3 / 1 / 1	1 / 1 / -	• / • / • / •
Samsung	UE46ES5700S	829	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	-	1062,8 x 631,1 x 46,9	-	2 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Samsung	UE46ES6890	1.300	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1070,2 x 635,6 x 46,9	-	3 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Samsung	UE46EH5000	849	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	-	1059,8 x 625,6 x 94,3	-	1 / -	2 / 1 / 1	1 / 1 / -	• / - / - / -
Samsung	UE46ES8090	1.899	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1038,7 x 614,7 x 30,8	-	3 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Samsung	UE46ES7090	1.699	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	Active Shutter	1046,8 x 620,2 x 29,7	-	3 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •
Samsung	UE46ES6710	1.229	46 / 116	EDGE-LED LCD Full HD	-	1060,4 x 628,7 x 46,9	-	3 //	3 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •

Hersteller	Produkt	Preis (UVP, Euro)	Diagonale (Zoll / cm)	Display-Technik	3D-Technik	Maße in mm, B x H x T (ohne Standfuß)	Festplatte / Größe (GB)	USB / USB-Recording	HDMI / Scart / YUV	TV-Eingänge: DVB-T/-S/-C	Netzwerk / HbbTV / Internet / Browser	Energieklasse
Sharp	LC-46LE732E	1.199	46 / 117	EDGE-LED LCD 100Hz Full HD	Shutter	1081 x 653 x 40	3 / •	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / (YouTube) / -	A+	
Sharp	LC-46LE542E	1.099	46 / 117	EDGE-LED LCD 100Hz Full HD	-	1081 x 654 x 40	3 / •	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •	A+	
Sony	KDL-46EX655	1.099	46 / 116	Edge LED-LCD								
Sony	Motionflow XR 100 Hz											
Sony	KDL-46HX755	1.299	46 / 116	Dynamic Edge LED								
Sony	Motionflow XR 400Hz											
Sony	KDL-46HX855	1.699	46 / 116	Dynamic Edge LED	Shutter	1076 x 652 x 47	-	2 / •	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •	A
Sony	Motionflow XR 800Hz											
TechniSat	MultyVision 46 ISIO	2.499	46 / 117	eLED-LCD (200 Hz)	-	1077 x 640 x 35	-	2 / •	4 / 1 / 1	1 / 1 / 1	• / • / • / •	A
Toshiba	47XL975	1.449	47 / 119	EDGE-LED LCD Smart-RV	Polfilter	1090 x 713 x 61	• / 1000 3 / (Archiv)	4 / 1 / 1	2 / 2 / 2	• / • / • / •	B	
Toshiba	46UL985	1.099	46 / 117	EDGE-LED LCD Smart-RV	Shutter	1064 x 641 x 34,7	-	2 / •	4 / 1 / 0	1 / 1 / 1	• / • / • /	A
Toshiba	46TL968	1.099	46 / 117	EDGE-LED LCD Smart-RV	Shutter	1056 x 629 x 37,7	-	2 / •	4 / 1 / 0	1 / 1 / 1	• / • / • /	A+
Toshiba	47YL985	1.649	47 / 119	EDGE-LED LCD Smart-RV	Polfilter	1064 x 641 x 34,7	-	2 / •	4 / 1 / 0	1 / 1 / 1	• / • / • /	B

* (USB-Archive) / **(via Adapter)



Pioneer

Extreme Dynamik, klarster Klang, endlose Möglichkeiten.
Ausgestattet mit den exklusiven Pioneer Direct Energy HD-Endstufen und Hi-Bit Digital-/Analog-Wandlern, katapultieren die neuen Mehrkanal-Receiver der SC-Klasse anspruchsvollsten Klang mit unvergleichlicher Präzision und Dynamik auf ein neues Niveau. Für intensivste Entertainment-Erlebnisse sorgen zahlreiche Anschlussmöglichkeiten und eine Vernetzbarkeit, die ebenso wegweisend wie kompromisslos ist. **Erleben Sie es selbst bei Ihrem Pioneer-Fachhändler.**

www.pioneer.de



SC-LX76



SC-LX56



SC-2022



Aktuelle TV-Preisentwicklungen**Das HEIMKINO-Preisbarometer**

Viele sehr gute TV-Geräte, die bereits einige Zeit auf dem Markt sind, gibt es jetzt zu besonders günstigen „Schlussverkaufspreisen“, solange sie überhaupt noch auf dem Markt sind. Das Preisbarometer der HEIMKINO zeigt Ihnen, wie sich die Preise ausgewählter TV-Geräte entwickelt haben.

**Panasonic TX-L37ETW5**

Der 37-Zöller TX-L37ETW5 findet auch da seinen Platz, wo weniger als 1 m Breite zur Verfügung steht. Im Test überzeugte der LED-TV mit sehr guter Bildqualität in HDTV und bei der 3D-Wiedergabe. In seiner Klasse gehört der TX-L37ETW5 zu den besten Fernsehern bis 94 cm Bilddiagonale!



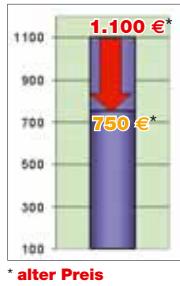
Der vielseitige und 3D-fähige TX-L37ETW5 ist derzeit schon unter 700 Euro zu haben.

**Sharp LC-70LE740E**

Angesichts der gigantischen Bilddiagonale von 1,77 m ist Sharps Listenpreis von knapp 3000 Euro schon sehr günstig. Der LC-LE740E hat einen HDTV-Multituner und ist netzwerkfähig (einschließlich Internetzugang). Er beeindruckt durch sehr gute Bilder bei niedrigem Strombedarf.



Unser „Riesenschnäppchen“. Bei einigen Online-Händlern ist der Sharp LC-70LE740E enorm günstig zu bekommen.

**Philips 46PFL5507K**

Der Philips 46PFL5507K bietet viel Bild für kleines Geld. Er ist mit HDTV-fähigem Empfang für Kabel und Satellit sowie DVB-T ausgerüstet und 3D-fähig. Außerdem ist der Zugang zum Philips Smart-TV-Portal an Bord.



Der Philips 46PFL5507K ist ein Tipp für 3D-Einsteiger, die einen großen Fernseher unter 800 Euro suchen.

TV-Schnäppchen des Monats:**42-Zoll-LG-Fernseher jetzt 35 % günstiger!****LG 42LM760S**

Mit diesem Fernseher holen Sie sich einen wahren Blickfang in Ihr Wohnzimmer. Ganz in edlem Titan-Design auf einem eleganten Standfuß, weiß der 3D-Fernseher mit dem auf ein Minimum reduzierten Displayrahmen und seinen technischen Features zu überzeugen. Mit Cinema-3D-Technologie und LED-Plus erleben Sie satte und klare Bilder und können mit der 3D-Tiefenkontrolle sogar die Intensität des 3D-Effekts individuell regulieren. Die moderne 3D-Sound-Zooming-Technologie von LG sorgt für ein dreidimensionales Klangerlebnis und lässt Sie mitten ins Filmgeschehen eintauchen. Über die Smart-TV-Applikationen stehen Ihnen eine Vielzahl von Apps und Online-Diensten zur Verfügung. Durch das gesamte Smart TV-Programm navigieren Sie intuitiv über Gestensteuerung, Scrollrad oder Pointing-Funktion der LG Magic Remote. Der Fernseher wird jetzt in seriösen Online-Shops statt für 1.200 Euro für rund 780 Euro angeboten.



Was soll ich kaufen, Herbert?



Herbert liegt Technik im Blut. Von Beruf ist Herbert leidenschaftlicher Testredakteur für alle TV-Geräte. Keiner hat mehr Fernseher geprüft, gemessen und beurteilt als er. In seinem Beruf (kommt von Berufung) stellen sich Tag für Tag mehr als 20 Millionen Pixel Herberts geschultem Auge und seinen harten Messroutinen. Herbert kennt sie alle. Herbert ist auf

Größte Testseite für Unterhaltungselektronik

hifitest.de

3 5 0 0 Testberichte online

Netzwerk-Player Hama Internet TV Box 2

Medienzentrale



Text: Dirk Weyel /

Fotos: Stephan Schlüter

HEIMKINO Quick-Info

- Zapping
- Multimedia
- Familie
- Experte

Facebook, Youtube und Skype erfreuen sich großer Beliebtheit.
Da liegt es nahe, diese Inhalte auch ohne PC oder Smartphone nutzen zu können. Mit der Internet TV Box 2 von Hama ist dies jetzt kostengünstig möglich. Wir haben das Gerät getestet.

Die Internet TV Box 2 ist nur 15 cm breit und findet damit überall einen Aufstellplatz. Der Medioplayer verfügt über LAN und WLAN und wird via HDMI-Kabel an den Flachbildschirm angeschlossen. Des Weiteren kann man die Hama TV Box 2 auch über die mitgelieferten Miniklinkenadapter via Scart oder YUV anschließen.

Ausstattung und Bedienung

Neben dem Zugang zum Internet lassen sich mit der Hama-Box auch auf USB-Sticks und SD-Karten gespeicherte Fotos, Musik- und Videodateien auf den Fernseher bringen. Gleich drei USB-Buchsen sowie ein Kartenleser stehen zur Verfügung. Des Weiteren lässt sich die Hama Internet TV Box 2 über ein optisches Digitalkabel mit einem AV-Receiver verbinden. Die Anbindung an den heimischen Router kann klassisch über das Einsticken eines LAN-Kabels oder wireless geschehen.

Nach dem Einschalten des Gerätes ist das Hauptmenü zu sehen. Zunächst gilt es der Internet TV Box eine IP-Adresse zuzuteilen. Dies geschieht dank DHCP ganz automatisch, sofern man dies in seinem Internetrouter so eingestellt hat. Die mitgelieferte Fernbedienung ist mit einem Bewegungssensor ausgestattet, der ähnlich wie eine Computermaus arbeitet. Die Eingabe von Ziffern und Buchstaben erfolgt über die auf dem Fernseher eingeblendete Tastatur. Hierbei gilt es zu beachten, dass man zur Auswahl die „linke“ Maustaste und nicht die Back-Taste im Cursorkreuz benutzt. Alternativ lässt



sich eine USB-Tastatur anschließen. Auch Bluetooth wird vom Hama unterstützt.

Facebook, Youtube und Co.

Bereits in der Werksauslieferung sind bei der auf Android basierenden TV Box zahlreiche Apps vorinstalliert, die auf dem insgesamt 2 GB großen internen Flash-Speicher abgelegt sind. Hierzu zählen unter anderem Spiele, Facebook, Skype und Youtube. Auch ein Webbrowser, der freies Internetsurfen ermöglicht, ist an Bord. Wie von einem Android-

Smartphone bekannt, lassen sich auch bei der Hama Internet TV Box viele weitere Apps nachträglich installieren. Für Dienste wie Skype wird selbstverständlich noch ein Mikrofon und eine Webcam benötigt. Oft benutzte Anwendungen können als „Widgets“ auf dem Startbildschirm abgelegt werden. Die Bedienung mittels der Fernbedienung funktioniert einwandfrei, die Menüs sind selbsterklärend und die Suchfunktion innerhalb der einzelnen Anwendungen ist zuverlässig und übersichtlich.

Bild und Ton

Die Hama Internet TV Box 2 unterstützt die volle HD-Auflösung von 1080p und gibt Mehrkanalton via HDMI und optischen Digitalausgang aus. Um ihm Dolby-Digital-Spuren zu

Die mitgelieferte Fernbedienung verfügt über einen Bewegungssensor. Damit lässt sich der Hama ähnlich wie mit einer Computermaus bedienen



Trotz geringer Abmessungen hat der Hersteller den kleinen Hama-Mediacenter mit zahlreichen Anschlussmöglichkeiten versehen. Neben HDMI lassen sich TV-Geräte auch über die mitgelieferten Miniklinkenadapter verbinden. Die HiFi-Anlage kann auch über ein optisches Digitalkabel angeschlossen werden. Neben dem eingebauten WLAN-Modul findet die Internet TV Box II auch über Ethernet-Kabel Verbindung mit dem heimischen Router. Insgesamt drei USB-Buchsen (zwei seitlich, eine auf der Rückseite) sowie ein SD-Kartenslot sind ebenfalls vorhanden.

entlocken, muss man im Menü die Tonausgabe einmalig auf „RAW“ (Rohdaten) einstellen. Unser Testmuster überzeugte im Testlabor mit einem brillanten, scharfen und natürlichen Bild und ordentlichem Bass. Etwas störend wirkt die hell leuchtende rote Leuchtdiode auf der Frontseite des kleinen Hama-Players, die man leider nicht dimmen oder ganz ausschalten kann. Wie bereits erwähnt, können Sie mit dem Hama auch auf USB-Stick oder SD-Karte gespeicherte Mediendateien abspielen. Unser Testmuster unterstützte eine große Anzahl an Dateiformaten wie MP3, MKV und JPG und kann diese sogar auf den internen Flashspeicher kopieren. Gespeicherte Inhalte können je nach Dateiart als Diashow, Endlosschleife oder individuelle Playlist abgespielt werden. Auch im Heimnetzwerk befindliche Dateien gibt er frei.

Fazit

Sie haben eine ganze Menge digitaler Daten und möchten diese auf Ihrem Fernseher darstellen? Dann sind Sie bei der Hama Internet TV Box 2 genau richtig. Der kleine kompakte Medioplayer bringt Dateien von USB und SD-Karte zum angeschlossenen TV und bietet Zugang zu zahlreichen Internetapplikationen wie YouTube und Facebook.

Laborbericht: Hama Internet TV Box 2

Preis	um 180 Euro
Vertrieb	Hama, Monheim
Telefon	09091 5020
Internet	www.hama.de

• Messwerte

Abmessungen (B x H x T in mm)	150 x 30 x 110
Stromverbrauch (Betrieb / Standby in Watt)	5,6 / 0,4

• Ausstattung

HDMI, 3 USB, SD-Kartenslot, Ethernet-Anschluss, WLAN, Bluetooth, optischer Digitalausgang, Miniklinken-Ausgänge für Cinch und YUV, HDMI-CEC, 1080p, Zugang zum SlideME-Android-Market, zahlreiche vorinstallierte Applikationen, Webbrowser, Abspiel- und Kopiermöglichkeit diverser Foto, Musik und Videodateien via USB/SD und internem 2-GB-Flashspeicher

• Wiedergabe	30 %	1,4	<div style="width: 100%;"> </div>
• Praxis	30 %	1,4	<div style="width: 100%;"> </div>
• Ausstattung	30 %	1,3	<div style="width: 100%;"> </div>
• Verarbeitung	10 %	1,5	<div style="width: 100%;"> </div>
• Preis/Leistung			sehr gut

Hama Internet TV Box 2

- + große Formatunterstützung
- + viele vorinstallierte Apps
- + Webbrowser mit Flash-Unterstützung

Mittelklasse

Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO **sehr gut**

1,4

Musik. Immer und überall.

NEU! SoundLink® Bluetooth® Mobile Speaker II



Die Bluetooth® Wortmarke ist ein eingetragenes Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc. Jegliche Nutzung durch die Bose Corporation erfolgt unter Lizenz. AirPlay, das AirPlay Logo, Apple, iPad, iPhone, iPod touch und iTunes sind eingetragene Warenzeichen der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Android ist ein Warenzeichen der Google Inc.

BOSE
Better sound through research®

Sie haben Ihre gesamte Musik auf Ihrem Handy dabei. Genießen Sie die Musik mit dem SoundLink® Bluetooth® Mobile Speaker II in jeder Lautstärke – jetzt mit noch besserer Akustik und somit einem tieferen, kraftvoller Klang. Klappen Sie die Lautsprecherabdeckung auf, und stellen Sie eine Bluetooth®-Verbindung her – schon können Sie Ihre Musik mit einem Klang erleben, wie Sie ihn von einem derart kleinen Lautsprecher nicht erwartet hätten. Verbinden Sie kabellos Ihr Smartphone, Ihren Tablet-PC oder andere Bluetooth®-fähige Geräte, beispielsweise Apple®- und Android™-Produkte. Der integrierte Akku ermöglicht stundenlangen Musikgenuss.

Jetzt können Sie die Musik auf Ihrem Handy an jedem Ort – auch in höherer Lautstärke – mit Freunden teilen und dabei Spitzenklang erleben.

Besuchen Sie uns auf www.bose.de, rufen Sie uns gebührenfrei an unter (08 00) 2 67 31 11 Kennziffer: 12ALHKI049 oder nehmen Sie Kontakt zum autorisierten Bose® Partner in Ihrer Nähe auf.

Bluetooth®



Jetzt scannen für mehr Information
mbose.eu/slm_de

AV-Kombi Arcam AVR360 und BDP300

Best Choice



Text: Heinz Köhler; Thomas Johannsen /
Fotos: Stephan Schlüter

Mit einer richtig guten Kombination aus Blu-ray-Player und AV-Receiver lassen sich Filme und Musik im Heimkino perfekt erleben. Solch ein AV-Gespann stellen wir Ihnen aus dem Hause Arcam vor.

Eigentlich ist auch für den Heimkinobereich alles auf einen einfachen Nenner zu bringen: Wer das Beste will, muss das Beste kaufen. Bei den Geräten von Arcam trifft dies sicherlich zu, und ambitionierten Heimkinofans dürfte bei diesem Namen das Wasser im Munde zusammenlaufen, wenn es um erstklassige AV-Elektronik geht. Dass die Geräte mit dem unverwechselbaren Design der englischen

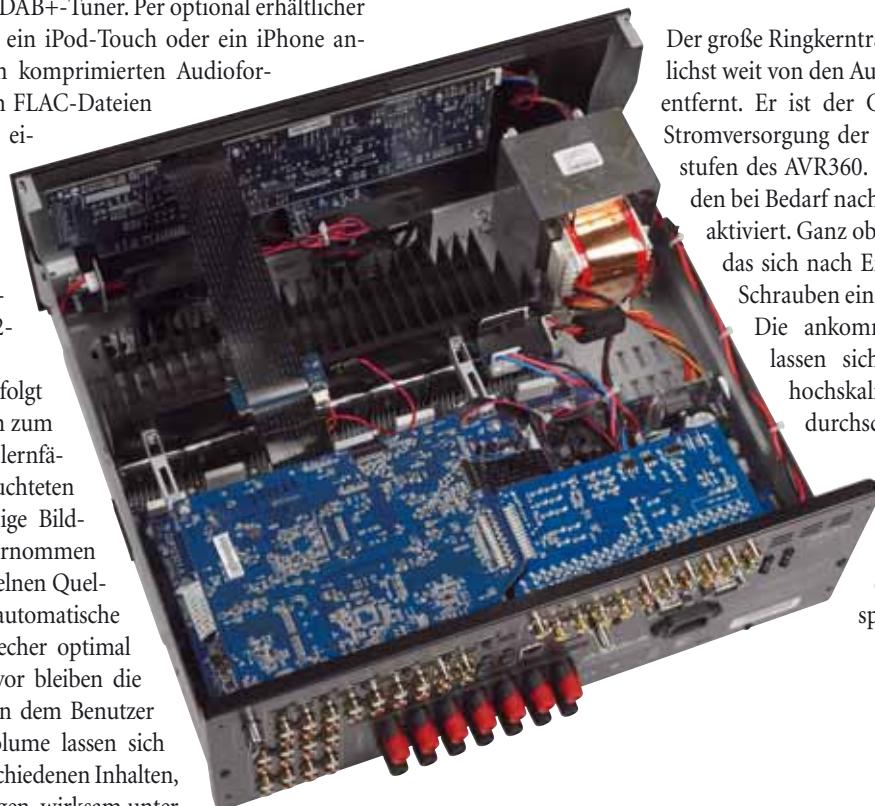
Edelschmiede richtig gut sind, haben auch unsere Tests in der Vergangenheit bewiesen. Mit dem AV-Receiver AVR360 und dem Blu-ray-Player BDP300 ist nun eine interessante AV-Kombination erhältlich, die preislich in erschwinglichem Rahmen liegt und die über die mittlerweile legendären Arcam-Qualitäten ohne Abstriche verfügen soll. Ob das stimmt, erfahren Sie in unserem Testbericht.

Der AV-Receiver AVR-360

Basierend auf den klanglichen Qualitäten seiner großen Brüder, insbesondere dem AV888 und dem AVR600, wurde der AVR360 entwickelt. Natürlich ist er mit seinen 3D-fähigen HDMI-Schnittstellen und Multimediafunktionen auch technisch absolut auf der Höhe der Zeit. Seine Anschlusssektion strotzt nur so vor Anschlussfreudigkeit und selbst für ältere, analoge Videozuspieler hat er ein offenes Herz. Per USB oder Netzwerk lässt sich zudem Musik von Speichersticks oder Festplatten aus dem heimischen Netzwerk oder von Internet-Radiostationen (vTuner-unterstützt) wiedergeben. In Sachen Radioempfang glänzt er außerdem durch einen DAB+-Tuner. Per optional erhältlicher Dockingstation ist zudem auch ein iPod-Touch oder ein iPhone anschließbar. Neben den üblichen komprimierten Audioformaten vermag der AVR360 auch FLAC-Dateien abzuspielen. Die Weitergabe in einen anderen Raum ist über die Zone2-Buchsen für Audio und Videosignale möglich. Die externe Steuerung des Receivers ist zudem über die externen Infrarot-Anschlüsse und die RS232-Schnittstelle möglich.

Die Bedienung des Receivers erfolgt über die bei den anderen Geräten zum Einsatz gekommene bewährte, lernfähige Fernbedienung mit beleuchteten Tasten. Das rein englischsprachige Bildschirm-Menü ist ebenfalls übernommen worden. Hier lassen sich die einzelnen Quellen individuell einrichten. Die automatische Einmessung gleicht die Lautsprecher optimal an den Receiver an. Nach wie vor bleiben die durchgeführten EQ-Einstellungen dem Benutzer leider verborgen. Per Dolby Volume lassen sich Lautstärke sprünge zwischen verschiedenen Inhalten, z. B. bei Werbung in TV-Sendungen, wirksam unter-

drücken. Über den Dolby Leveller lassen sich die Lautstärkeverhältnisse zwischen lauten und leisen Inhalten feinfühlig in 10 Schritten anpassen. Für die Wiedergabe stehen die „klassischen“ Mehrkanal-Aufbereitungen von Dolby und DTS zur Verfügung. Auf weitere DSP-Programme verzichtet der AVR360 traditionsgemäß. Wünschenswert wäre hier lediglich eine Implementierung von ProLogicIIz, um auch vordere Effektlautsprecher nutzen zu können.



Der große Ringkerntrafo befindet sich möglichst weit von den Audio- und Videoboard entfernt. Er ist der Garant für die stabile Stromversorgung der sieben kräftigen Endstufen des AVR360. Zwei leise Lüfter werden bei Bedarf nach zusätzlicher Kühlung aktiviert. Ganz oben ist das Videoboard, das sich nach Entfernen von ein paar Schrauben einfach austauschen lässt. Die ankommenden Videosignale lassen sich über den Receiver hochskalieren oder einfach durchschleifen. Der HDMI-Ausgang ist ARC-fähig und kann somit über dasselbe Kabel auch den Ton des TV-Tuners zuge spielt bekommen.

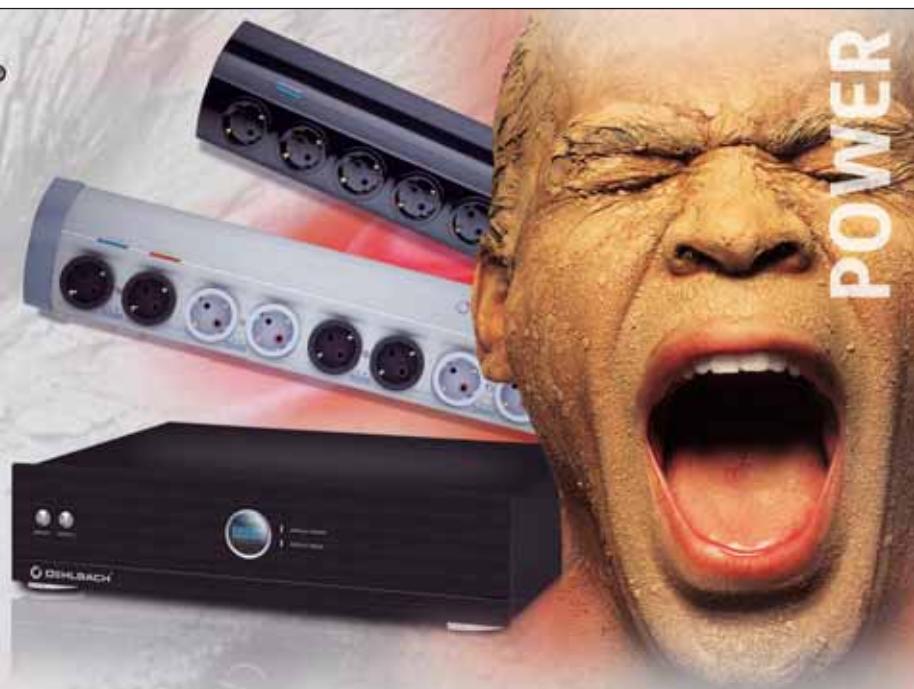


POWER FOR THE PEOPLE

DIE NEUEN MEHRFACH-STECKDOSEN FÜR OPTIMALE BILD- UND TONERGEBNISSE!

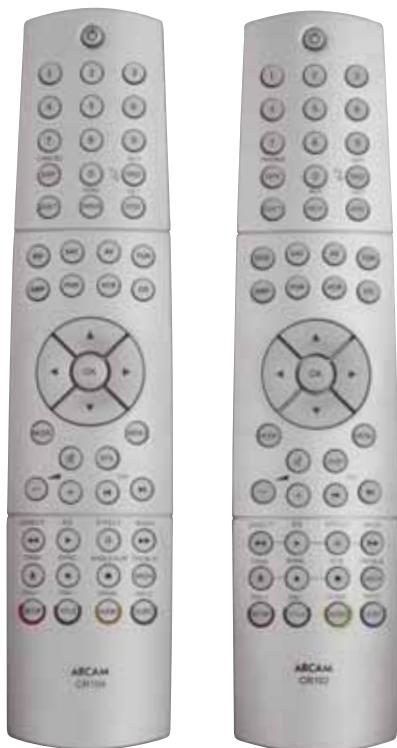
4 Modelle | 3 Qualitätsstufen | 8 Einzelsteckplätze | gefilterte und ungefilterte Einzelsteckplätze | 1 oder 2 Netzschalter | Einschalten mit Delay-Funktion | USB-Buchsen | Überspannungsschutz | 24 Kt. vergoldete Kontakte | Phasenerkennung durch Kontrollleuchte | abschaltbares Info-Display

Alle Infos zu Powersocket & Powerstation von OEHLBACH unter www.oehlbach.com.



Der BDP300 verfügt als einer der wenigen Player über einen Komponentenausgang

Der AVR360 ist mit einem DAB+-Tuner ausgerüstet und kann Radioprogramme in digitaler Empfangsqualität ohne Rauschen empfangen



Die Fernbedienungen sind nahezu identisch. Mit der Receiver-Fernbedienung lässt sich so auch der Blu-ray-Player steuern. Zudem sind sie lernfähig und somit zur Steuerung weiterer AV-Geräte geeignet

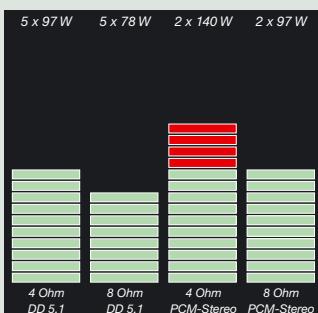


Der Blu-ray-Player BDP300

Der von Buchsen und anderen Schnittstellen sowie unendlichen Tiefen der Nutzermenüs verwöhnte Tester muss beim Anblick des Arcam und dessen Menüstruktur schon etwas schlucken. Ein HDMI-Ausgang reicht, und die einzige USB-Schnittstelle versteckt sich auf der Rückseite. Allen Unkenrufen zum Trotz findet sich dort ebenfalls ein kompletter Satz Cinch-Buchsen für analoge Audio- und Videoausgabe. Letztere liegen sowohl für Composite als auch für Komponentensignale vor. Dass der Schwerpunkt des Arcam-Players bei der Wiedergabe von Audiosignalen liegt, ist schon an insgesamt drei Tonausgängen zu erkennen; zwei für digitale Signale und einer für analoge Stereosignale. Innen rechnet ein hochwertiger Wolfson-Wandler die digitalen Tonsignale für die Analogbuchsen um. Die Videosequenz wird dem MediaTek MTK8555 anvertraut, der seine Sache sehr gut macht, wie wir noch sehen werden. Umgeben wird die Elektronik von einem massiven Stahlblechgehäuse, dem allerdings eine etwas massivere Schublade gut zu Gesicht stünde. In puncto Geschwindigkeit hat der BDP300 gegenüber seinem Vorgänger – dem BDP100 – sowohl beim Start als auch beim Einlesen der Scheiben deutlich zugelegt; binnen 20 Sekunden ist er aus dem Standby erwacht und nach weiteren 18 Sekunden ist die Blu-ray eingelesen, DVDs liest er noch schneller ein.

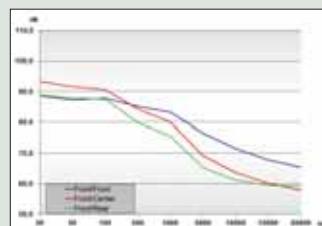
Im Menü setzt sich das puristisch-schllichte Design des Players fort. Lediglich zwei Schaltflächen machen das Home-Menü aus; eine für die Quellenwahl und die zweite für die Einstellungen. Weder in der einen noch in der anderen wird der passionierte Technikfreak einen Menüpunkt fürs Feintuning der Bildwiedergabe finden. Es gibt weder Einstellungsmöglichkeiten für Bildparameter wie Helligkeit, Farbe, Kontrast oder Gamma, noch finden sich welche für diverse Filter. Wozu auch, der BDP300 benötigt kein solches Feintuning, er macht einfach perfekte Bilder.

Technik: Leistungsmessung



Das Netzteil des AVR360 ist äußerst stabil und ermöglicht die volle Ausnutzung der Endstufenergie.

Kanaltrennung



Die Trennung der Kanäle gelingt dem AVR360 bis zu einer Frequenz von 5 kHz sehr gut. Danach fällt die Kanaltrennung, wie bei AV-Receivern üblich, ab.

Bild und Ton

Das Arcam-Gespann rockt das Heimkino und hat einen echt bombastischen und gleichzeitig blitzsauberen Sound. In den „Feuer-frei“-Szenen von Battleship zeigt der AVR360, dass er auch große Räume souverän beschallen kann. Abgrundtiefe Explosions, gepaart mit klar verständlichen Dialogen, während auf den anderen Kanälen der „Bär tobt“ – das ist schon richtig großes Kino! Dagegen fast sanft und zärtlich klingt

Laborbericht: Arcam AVR360

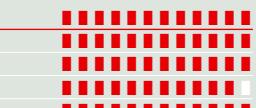
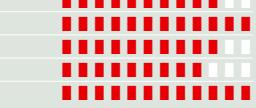
Preis	um 1.800 Euro
Vertrieb	GP Acoustics, Lünen
Telefon	0231 9860320
Internet	www.arcam.de

• Technische Daten

Abmessungen (B x H x T) in mm	433 x 171 x 465
Gewicht (in kg) / Frontplatte Metall (M) / Kunststoff (K)	15,5 / M
Stereo Leistung, PCM-Stereo (4 Ohm/ 8 Ohm), 0,7% THD (in W)	140 / 97
5-Kanal Leistung, Dolby Digital (4 Ohm/ 8 Ohm), 0,7% THD (in W)	97 / 78
Rauschabstand PCM-Stereo, Front, 5W, 1kHz (in dB)	107,3
Rauschabstand Dolby Digital, Front, 5W, 1kHz (in dB)	99,4
Klirrfaktor Dolby Digital, Front, 5W, 1kHz (in %)	0,0039
Klirrfaktor PCM-Stereo, Front, 5W, 1kHz (in %)	0,0032
Kanaltrennung, DD, Front-Front, 5W, 1kHz in (dB):	83,2
Kanaltrennung, DD, Front-Center, 5W, 1kHz in (dB):	80
Kanaltrennung, DD, Front-Rear, 5W, 1kHz in (dB):	75,6
HDMI-Version / Signal	1,4a, Ausgang mit ARC/AV
Dämpfungsfaktor	152
Stromverbrauch Stand-by / bei 5 x 1 Watt Ausgangsl. (in W)	0 / 142
Max. Temperaturerhöhung über Raumtemp. (in °C)	30,4

• Ausstattung

Dolby Digital / -Ex / PL IIx / PLIIz / DD Plus / -TrueHD	• / • / • / - / • / •
dts / -ES / mit PLLIz / 6.1 Discr. / 96/24 / -Master Audio	• / • / • / • / •
DSP-Programme / Audyssey DSX /	
Dyn. Volume / autom. Einmessung	0 / - / - / •
Übernahmefreq. f. Subw. / pro Kanal / man. Equalizer	7 / - / -
Eingänge Audio:	
analog / Phono / 6/8-Kanal / opt. / elektr.	6 / - / 8-K. / 2 / 4
Frontanschlüsse:	
FBAS / S-Video / Audio analog / digital / USB	- / - / - / -
Eingänge Video: FBAS / S-Video / YUV / HDMI	4 / 4 / 3 / 5
Ausgänge: Audio(analog) / opt. / elektr. /	
FBAS / S-Video / YUV / HDMI	0 / 0 / 0 / 0 / 0 / 1 / 1
Pre-out: Front / Center / Rear / Subw. / SB / FH / FW	• / • / • / • / • / -
Videokonvert. aufw. / analog auf HDMI /	
abw. / De-Interlacer / Scaler	• / • / • / -
AV-Sync / Analogpegel einstellb. / Input-Rename	/ • / •
Multirroom (A/V) / Netzausg. / iPod-Steuer.	- / • / 0 / -
Kanalregler / abschaltb. / Loudness /	
Kopfhörer-Ausg. / mit Raumklang	0 / - / - / • / -
RDS / Stationsspeicher / Internetradio / Sleep-Timer	• / 50 / • / -
Fernbed. lernf. / vorprogr. / On-Screen-Menü / über HDMI	• / • / • / •
Netzwerkfunktion / Triggerausgänge / RS232o.ä.	• / • / •
Dekod. / Endstufen / THX / Farbe	7.1 / 7 analog / - / SW / S
Sonstiges	USB, DAB+-Tuner, Dolby Volume
Formate USB	MP3, WMA, WAV, AAC, FLAC
Formate Netzwerk	MP3, WMA, WAV, AAC, FLAC

• Klang**40 %****1+****• Labor****10 %****1,0****• Praxis****25 %****1,1****• Ausstattung****25 %****1,0****• Preis/Leistung****sehr gut****Arcam FMJ BDP300**

- + hervorragende Bildqualität
- + analoge Ausgänge

Spitzenklasse**Testurteil:****1/2-2013****HEIMKINO****ausgezeichnet****1,3****Arcam AVR360**

- + individuelle Konfiguration der Quellen möglich
- + hervorragender Klang / sehr gute Ausstattung /DAB+

Spitzenklasse**Testurteil:****1/2-2013****HEIMKINO****übergagend****1+**

Service

• Blu-ray-Player-Kaufempfehlungen

Die besten Blu-ray-Player

Sie sind noch auf der Suche nach einem guten Blu-ray-Player?

Hier haben wir Top-Empfehlungen für Sie!

Sony BDP-S580

um 230 Euro



HEIMKINO
Testsieger
2/4-2012

Der Sony BDP-S580 kann mit guter Bildqualität und praller Ausstattung überzeugen. Er verfügt neben allen wichtigen Digitalausgängen über einen kompletten Satz analoger Schnittstellen für die Bild- und Tonausgabe an Geräte älteren Datums. Der Sony ist damit perfekt zur Aufrüstung vorhandenen Equipments geeignet. Besitzer einer Digitalkamera mit 3D-Option können sich darüber freuen, dass der Sony auch 3D-Fotos verarbeiten kann.

Pioneer BDP-140

um 200 Euro

Pioneer legt in seiner Klasse die überzeugendste Bildqualität in Sachen Blu-ray und 3D-Wiedergabe vor. Traditionell legt Pioneer außerdem Wertaufperfekte Tonwiedergabe, insbesondere von SACDs. Die Ausstattung ist praxisgerecht, ein WLAN-Dongle lässt sich leicht nachrüsten.



Vertrieb: Pioneer, Willich; Telefon: 02154 9130; Internet: www.pioneer.de

+ hervorragende BD-Qualität / sehr gute Tonqualität

Oberklasse Testurteil:

3/4-2012

HEIMKINO sehr gut

1,4

Panasonic DMP-BDT500

um 400 Euro

In seinem eleganten Understatement überzeugt der Panasonic mit hervorragender Bildqualität in 2D und 3D. Als einer der wenigen Player kann er neben vielen anderen Dateiformaten auch 3D-Fotos nativ wiedergeben. Aufgrund der passiven Kühlung macht er das zudem flüsterleise.



Vertrieb: Panasonic, Hamburg; Telefon: 01805 5015140; Internet: www.panasonic.de

+ lüfterloses Design / Quickstartfunktion

Spitzenklasse Testurteil:

6/7-2012

HEIMKINO ausgezeichnet

1,3

Philips BDP7700

um 200 Euro

Vertrieb: Sony, Berlin; Telefon: 0180 5252586; Internet: www.sony.de

+ spielt 3D-Fotos ab / Component-Ausgang

Oberklasse

Testurteil:

3/4-2012

HEIMKINO

ausgezeichnet

1,3

Philips BDP7700

um 200 Euro

Der BDP7700 zaubert aus nahezu allen Quellen hervorragende Bilder. Besonderer Clou ist jedoch, dass er Fotos in 4k-Auflösung ohne Umrechnung auf dem entsprechenden Bildschirm anzeigt. Auf Knopfdruck wandelt der Philips zweidimensionale Filme nach 3D um, was er sehr dezent und ohne Effekthascherei macht.



Vertrieb: Philips, Hamburg; Telefon: 0800 0007520; Internet: www.philips.de

+ 2D-zu-3D-Konvertierung / Fotowiedergabe in 4k-Auflösung

Oberklasse

Testurteil:

7/8-2012

HEIMKINO

sehr gut

1,4

Denon DBT-3313UD

um 1.000 Euro

Denon setzt beim DBT-3313UD auf hervorragende Verarbeitung und perfekte Audiowiedergabe. Daher verfügt er über hochwertige D/A-Wandler im Audiotrakt und spielt hochauflösende SACD-Scheiben ab. Die ebenfalls hohe Bildqualität sorgt für das Tüpfelchen auf dem i.



Vertrieb: Denon, Nettetal; Telefon: 02157 12080; Internet: www.denon.de

+ hochwertig verarbeitet / hervorragende Audiosektion

Referenzklasse

Testurteil:

12/1-2013

HEIMKINO

ausgezeichnet

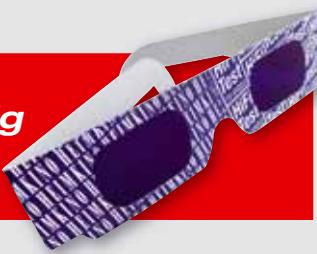
1,3

VERSCHENKEN Sie kein GELD!



© Michael E. Brieden Verlag GmbH
Eine Funktionsgarantie kann nicht übernommen werden

- **Mit Blaufilter-Brille**
- **Keine Messinstrumente nötig**
- **interaktive Erklärungen**
- **16-seitiges Booklet**



NUR
39,95 Euro

Bestell-Coupon Referenz-Test-DVD

Hiermit bestelle ich die HEIMKINO Referenz-Test-DVD zum Preis von 39,95 Euro, inkl. Versand

Name, Vorname _____

Straße, Hausnummer (bitte kein Postfach) _____

PLZ, Wohnort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Mit Angabe der E-Mail-Adresse bin ich mit der Zusendung von kostenlosem Info-Material einverstanden.

Ausschneiden und abschicken an:
Michael E. Brieden Verlag GmbH
Gartropfer Str. 42
D-47138 Duisburg

Zahlungsweise:
Lieferung nur gegen Bankeinzug

Bezahlung **bequem und bargeldlos**

per Bankeinzug

Geldinstitut _____

Datum, Unterschrift _____

Der Besteller kann innerhalb von zwei Wochen nach Erhalt der Ware ohne Angabe von Gründen seine Vertragserklärung in Textform (z.B. Brief, Fax, E-Mail) oder durch Rücksendung der bestellten Sache(n) widerrufen. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der **original verpackten** Ware. Der Besteller hat bei Widerruf seiner Erklärung die Rücksendung der gelieferten Ware auf Gefahr und Kosten der Michael E. Brieden Verlag GmbH an diese zu veranlassen, wenn die Ware durch Paket versandt werden kann. Im Falle einer wirksamen Ausübung des Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren und gegebenenfalls gezogene Nutzungen (z.B. Zinsen) herauszugeben. Geleistete Zahlungen werden durch die Michael E. Brieden Verlag GmbH innerhalb von 30 Tagen nach Zugang des Rücknahmeverlangens bzw. Eingang der rückgesendeten Ware zurückgestattet.

2.1-Blu-ray-Anlage von Harman/Kardon

Text: Heinz Köhler /

Fotos: Stephan Schlüter

Kleines Prachtstück

HEIMKINO Quick-Info

- Wohnraumkino
- Musik
- Familie
- Multimedia



Rechtzeitig zum Weihnachtsgeschäft hat Harman/Kardon die neuen BDS-Blu-ray-Anlagen auf den Markt gebracht. Wir haben sofort das 2.1-Set BDS-477 zum Test geordert, um Ihnen zu verraten, was diese Anlage so alles kann.

Von der auf der IFA erstmals vorgestellten, neuen Produktfamilie der BDS-Blu-ray-Anlagen stehen nun die ersten drei Varianten bei den Fachhändlern zur Auswahl. Die BDS-477 ist die besser ausgestattete Version der neuen 2.1-Anlagen, außerdem ist mit der BDS-775 eine 5.1-Anlage erhältlich. Im Frühjahr wird es übrigens auch eine weiße Version geben.

Ausstattung

Basis des Sets ist der schicke, flache Blu-ray-Receiver, der bei der BDS-477 durch modernste Ausstattung glänzt: Drei HDMI-Eingänge für moderne Video-Zuspieler, ein ARC-fähiger HDMI-Ausgang sowie eine ordentliche Anzahl an weiteren digitalen und analogen Eingängen werden durch Streamingmöglichkeiten per Netzwerkanschluss, USB, Bluetooth und AirPlay ergänzt. Damit bietet die Anlage dem stolzen Besitzer perfekte multimediale Unterhaltungsmöglichkeiten.



Das integrierte Blu-ray-Laufwerk ist zudem 3D-fähig und kann somit auch Filmbilder der neuesten Blu-rays zum Greifen nah wiedergeben.

Zwei digitale Endstufen mit rund 65 Watt Leistung pro Kanal treiben die zum Set gehörenden Satellitenlautsprecher SAT-TS60 an. Diese präsentieren sich ebenfalls in schicker Optik mit Hochglanz-Applikationen und beherbergen zwei 75-Millimeter-Tiefmitteltöner mit Flachmembranen und eine 13-Millimeter-Hochtonkalotte in klassischer D'Appolito-Anordnung. Phasenverschiebungen und Interferenzen werden

Prima! Die Fernbedienung der BDS-Anlage ist lernfähig und weist einige beleuchtete Bedienfelder auf. Tastenanordnung und Haptik sind ebenfalls sehr gut gelungen. Eine weitere Besonderheit ist die Apple-TV-Steuerungsmöglichkeit, wenn die Box am HDMI-3-Eingang angeschlossen ist

somit wirksam minimiert. Der kompakte Downfire-Subwoofer mit seiner integrierten 200-Watt-Endstufe und einem 20-Zentimeter-Basschassis sorgt zudem für den richtigen Druck im Tiefbassbereich. An ihm lassen sich neben der Lautstärke auch die Phase und ein Bass-Boost einstellen. Die Signale erhält er über das mitgelieferte Cinch-Kabel. Praktischerweise verfügt er, wie der Blu-ray-Receiver auch, über einen Triggeranschluss, so dass er sich parallel mit der Anlage ein- und ausschaltet. Dadurch werden im Betrieb etwaige „Spätzündungen“ vermieden, die schon einmal gern bei Subwofern auftreten, die sich nur über eine LFE-Signalerkennung aktivieren.

Setup & Bedienung

Beim erstmaligen Einschalten der BDS-477 erscheint ein „Initial-Setup“-Menü am Bildschirm, das den Benutzer Schritt für Schritt durch die wichtigsten Einstelpunkte führt. Der allererste Punkt, die Auswahl der Menüsprache, erleichtert die weitere Bedienung natürlich noch mehr. In Sachen Lautsprecheranschluss zeigt sich der Blu-ray-Receiver flexibel. So kann zum Beispiel alternativ zu der zur gesamten Anlage passenden 2.1-Konfiguration ein Stereo-Lautsprecherpaar verwendet werden. Per mitgeliefertem Messmikrofon und der bewährten EzSet/EQ-Einmessung lassen sich die Hörplätze optimal akustisch ausleuchten.

Multimedia

Das Hauptmenü der Anlage, erreichbar über die „Home“-Taste auf der Fernbedienung, ist übersichtlich strukturiert und beginnt mit den modernen Quellen „DLNA“, „Bluetooth“ (sofern mit einem Gerät verbunden) und den Zugängen zu Youtube und Picasa. Wünschenswert wäre hier noch die Implementierung einer Internetradio-Funktion. Per USB lässt sich über die Anlage die Musik von einem Apple-Device wiedergeben. Der Zuspielder kann natürlich auch über die Fernbedienung der BDS-477 gesteuert werden. Medial vielfältiger geht es beim Anschluss eines USB-Speichers (FAT32) zu. Hierüber lassen sich dann auch DivX-Filme und Fotos über die Anlage wiedergeben. Drahtlos geht es zudem via AirPlay über Apple-Geräte und per Bluetooth.

Bild & Ton

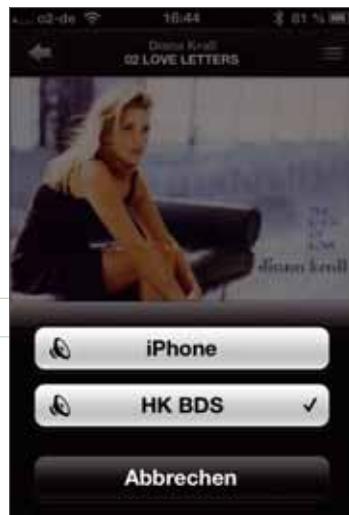
Die BDS-477 liefert gestochen scharfe Bilder mit natürlichen Farben. Bei Bedarf lässt sich die Filmbildwiedergabe über den Menüpunkt „Video Processing“ individuell einstellen. Der Filmton wird wahlfreise in Stereo oder in Dolby-Virtual-Speaker-Modus wiedergegeben. Hierbei stehen dem Anwender die Einstellungen „Reference“ oder „Wide“ zur Auswahl, um den Ton originalgetreu oder etwas breiter aufzubereiten. Der Klang des Sets ist sehr natürlich und dynamisch und kann auch packende Actionszenen wie in Spider-Man wunderbar klanglich in Szene setzen. Hierbei zeigen die Endstufen im Blu-ray-Receiver und im Sub, dass sie auch etwas größere Räume ordentlich beschallen können. Auch die Musikwiedergabe macht mit der BDS-477 außerordentlich Spaß. Naturgetreue Instrumente und Stimmen, dazu ein konturierter Bass – so muss das sein!

Fazit

Die BDS-477 ist eine erstklassige, kompakte Blu-ray-Anlage mit sehr guten Wiedergabeeigenschaften und moderner technischer Ausstattung. Zudem ist sie einfach zu bedienen und sieht obendrein noch echt schick aus.



Über den Triggerausgang lässt sich der Subwoofer automatisch mit der Anlage ein- und ausschalten



Die Verbindung per Bluetooth zur BDS-477 ist kinderleicht: einfach am Smartphone aktivieren, dann „HK BDS“ auswählen, fertig. Ein Kennwort o. Ä. ist nicht erforderlich. Am Smartphone kann dann entsprechend ausgewählt werden, ob die Musik über die BDS-Anlage wiedergegeben werden soll. Die Titelinformationen des jeweiligen Musikstückes werden am Bildschirm angezeigt



Laborbericht: Harman Kardon BDS-477

Preis	um 1.350 Euro
Vertrieb	Harman, Heilbronn
Telefon	07131 4800
Internet	www.harmankardon.com

• Messwerte**Abmessungen (B x H x T in mm):**

BD-Receiver	400 x 80 x 310
Frontlautsprecher mit Fuß	110 x 299 x 88
Subwoofer	267 x 353 x 267
Gewicht (Gerät in kg)	3,5
Leistung, 8 Ohm / Kanal, Stereo, 0,7% THD	2 x 65W
Stromverbrauch Standby (in W)	0

• Ausstattung

Dolby Digital / DD True HD / D PLIIz / dts / dts-Master Audio	• / • / - / • / •
Raumsimulations- / Klangprogramme	Dolby Virtual Speaker
Einmessfunktion	EzSet / EQ
Eingänge Audio analog / Video (FBAS / S-Video / YUV / HDMI)	2 / 0 / 0 / 1 / 0
Digital-Eingänge (opt. / elektr.)	2 / 1
Front-Anschlüsse / Kopfhörer-Ausgang	USB
Ausgänge	
Audio / Video (FBAS / S-Video / YUV / HDMI)	0 / 0 / 0 / 0 / 1
Kartenslot / Bluetooth	- / •
USB-Funktion / Formatierung	Audio-, Video- und Foto-Dateien / -
Digital-Ausgänge (opt. / elektr.)	0 / 0
Klangregler / abschaltbar / Loudness-Schaltung	2 / - / -
Videoausgabe über HDMI bis	1080p/24
Anpass. der Bildqualität / BD-Live	• / •

RDS-Tuner / Stationsspeicher / (Sleep-) Timer • / 0 / •
 Fernbedienung lernf. / vorprogr. / Netzwerkanschluss / WLAN • / • / •
 deutschsprach. Menü / Kindersicherung • / •
 Lieferumfang Kabel/Zubehör LS, HDMI
 Besonderheiten 3D-fähig, Bluetooth, Airplay

• Bild	20 %	1,0	
Schärfe	10 %	1,0	
Brillanz	5 %	1,0	
Farben	5 %	1,0	
• Ton	20 %	1,1	
Video	5 %	1,2	
Audio	5 %	1,2	
• Praxis	50 %	1,1	
Ausstattung	20 %	1,0	
Bedienung	10 %	1,1	
Verarbeitung	20 %	1,1	

• Preis/Leistung **sehr gut**

Harman Kardon BDS-477

- + sehr wohnraumtauglich
- + sehr gute Wiedergabe von Bild und Ton
- + Netzwerk, ARC über HDMI

**Spitzenklasse****Testurteil:****1/2-2013****HEIMKINO****übergagend****1,1****Kabeltest****HDMI-Kabel**

Oftmals sind es die kleinen Dinge, die uns verzweifeln lassen. So zum Beispiel beim Anschluss der Heimkino-Anlage an den Fernseher, bei dem sich aus Platzgründen partout kein normales HDMI-Kabel anschließen lässt. Oehlbach bietet dazu mit dem „Flex Magic“ eine prima Lösung an, denn die Stecker an diesem Kabel sind jeweils zweifach um je 180° drehbar bzw. schwenkbar. Das graue Rundkabel hat sauerstofffreie Kupfer-Innenleiter mit zweifacher Schirmung und ist somit gegen äußere Störeinflüsse sehr resistent. Die Kontakte der Kunststoffstecker sind natürlich vergoldet. Dank der Highspeed-with-Ethernet-Spezifikation ist es 3D- und 4k-tauglich. Zudem lässt sich mit diesem Kabel eine Audio-Return-Channel-Funktion vom Fernseher zur Anlage realisieren.

Fazit

Das Flex Magic ist ein echter Problemlöser, wenn man das HDMI-Kabel nicht waagrecht an das AV-Gerät anschließen kann.

Oehlbach
HDMI-Kabel
Flex Magic

Laborbericht: Oehlbach Flex Magic

Kategorie:	HDMI-Kabel Highspeed withEthernet		
Preis	ab 40 Euro		
Vertrieb	Oehlbach, Pulheim		
Telefon	02234 807220		
Internet	www.ohlbach.com		

• Ausstattung

Erhältliche Längen 1,2; 1,7; 2,2; 3,2; 5,1 m
 Spezifikation Rundkabel mit drehbaren Steckern /
 Stecker um 180° schwenkbar; Leiter uas OFC-freiem Kupfer,
 zweifache Schirmung aus Alufolie und Kupfergeflecht,
 vergoldete Kontakte

• Verarbeitung	20 %	1,1	
• Performance-Gewinn	60 %	1,3	
• Praxis	20 %	1,0	
• Preis/Leistung	sehr gut		

Oberklasse **Testurteil:** **1/2-2013**

HEIMKINO**ausgezeichnet****1,2**

Die besten Blu-ray-Anlagen

Blu-ray-Anlagen sind oftmals DIE Lösung, um in kleinen Räumen eine Heimkino-Anlage zu integrieren. Hier sind die besten des Jahres.

LG BH8220B

um 800 Euro



Ein optischer und technischer Leckerbissen ist diese kompakte Blu-ray-Anlage, die auch durch sehr gute Wiedergabe von Filmen und Musik auftrumpft. Zudem wird das Thema Multimedia großgeschrieben und so bietet das edle Set schier unbes-

grenzte Unterhaltungsmöglichkeiten aus dem Netzwerk und dem Internet.

Vertrieb: LG, Ratingen; Telefon: 02102 70080; Internet: www.lg.com

- + sehr elegante Optik / detailreicher Klang / WLAN und Bluetooth

Oberklasse

Testurteil:

7/8-2012

HEIMKINO

übergagend

1,1

Samsung HT-D5550

um 650 Euro

Das totale 3D-Erlebniskino ist mit dieser schicken Blu-ray-Anlage garantiert. Dazu verfügt das Set über entsprechende Dekoder-Algorithmen, die den 3D-Klangeffekt in drei Stufen einstellbar erleben lässt. Die schlanken Standlautsprecher werden durch einen kräftigen Sub im Tiefbass unterstützt.



Vertrieb: Samsung, Schwalbach; Telefon: 01805 121213; Internet: www.samsung.de

- + sehr gutes Bild / dynamischer Klang / Multimedia über USB, Netzwerk & Internet

Mittelklasse

Testurteil:

4/5-2012

HEIMKINO

übergagend

1,1

LG BB5521A

um 800 Euro



Kompakter kann eine Blu-ray-Anlage nicht sein! Aus einem stylischen Soundbar und einem Wireless-Aktiv-Sub wird bei diesem 3D-fähigen Set detaillierter, kristallklarer Sound produziert. Online-Zugänge zu Maxdome, Viewster, AcetraX, YouTube und Internet-Radiostationen ermöglichen mit dieser Anlage multimediale Unterhaltung.

Vertrieb: LG, Ratingen; Telefon: 02102 70080; Internet: www.lg.com

- + sehr gute Bildqualität / sehr guter Surroundklang / wireless Subwoofer

Oberklasse

Testurteil:

5/6-2012

HEIMKINO

übergagend

1,1

grenzte Unterhaltungsmöglichkeiten aus dem Netzwerk und dem Internet.

Vertrieb: Yamaha, Rellingen; Telefon: 04101 3030; Internet: www.yamaha.de

- + Blu-ray-Player (+HDMI) / Air Surround Extreme / Ethernet-Anschluss

Oberklasse

Testurteil:

6/7-2012

HEIMKINO

übergagend

1,1

Panasonic SC-BTT590

um 600 Euro



Diese moderne Blu-ray-Anlage lässt sich optimal in kleine Räume integrieren und bietet sauberen Klang und erstklassige Filmbilder. Per LAN oder WLAN lässt sich die SC-BTT90 ins Netzwerk einbinden und kann darüber hinaus natürlich auch Inhalte aus dem Internet streamen.

Vertrieb: Panasonic, Hamburg; Telefon: 040 85490; Internet: www.panasonic.de

- + kompaktes Heimkinoset / WLAN-fähig / 2 HDMI-Eingänge

Mittelklasse

Testurteil:

10/11-2012

HEIMKINO

ausgezeichnet

1,2

Teufel Theater 500 Mk2: Statement für besten Heimkino- und Stereo-Ton

Theater-Ensemble

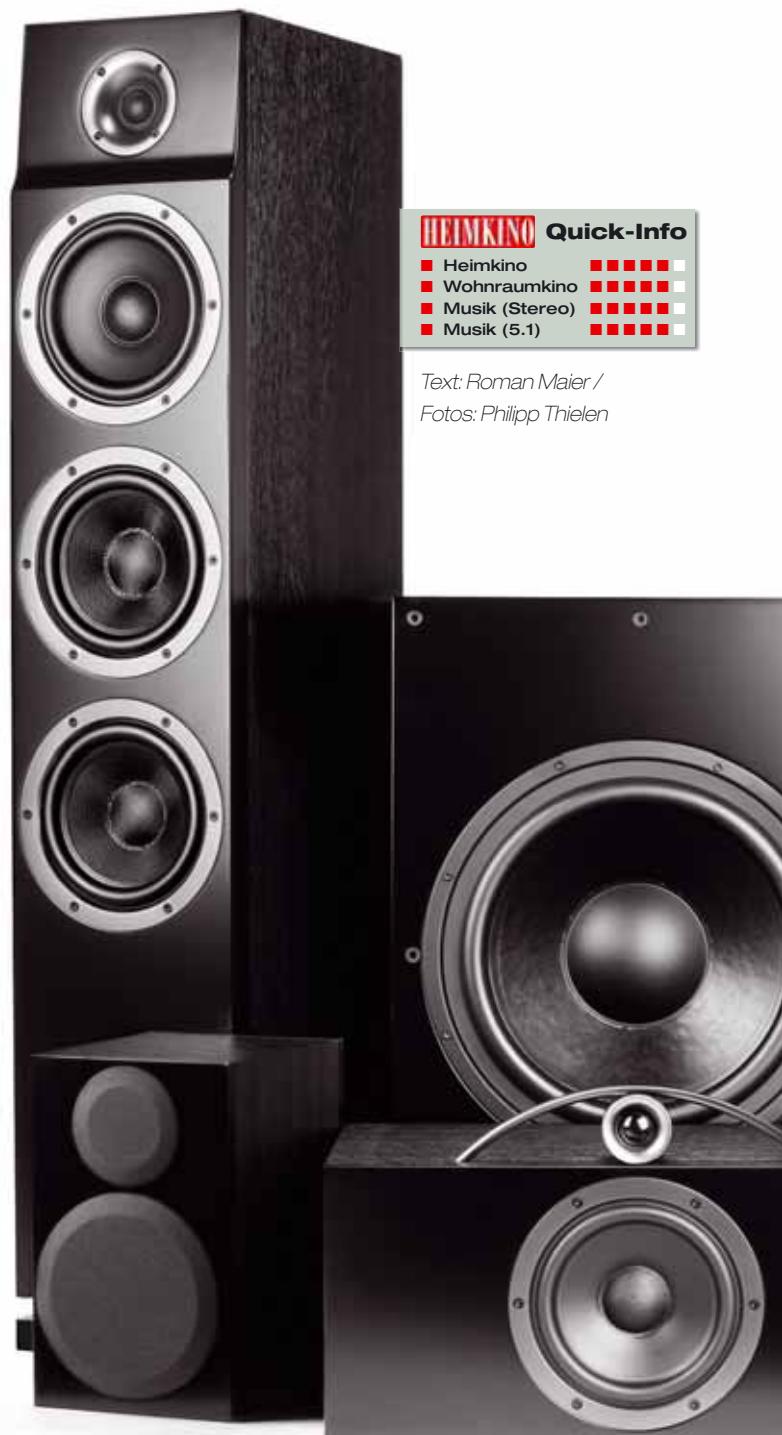
**Teufels brandneues Theater 500 Mk2 wartet mit überarbeiteter Technik und kosmetischen Veränderungen auf.
Ist dieses Set auch klanglich tatsächlich besser als sein Vorgänger?**

Als Teufel 2011 seine Sandbox T 500 um Center, Subwoofer und zwei Rearlautsprecher zum Theater 500 erweiterte, erreichten die Berliner Audiospezialisten eine ganz neue Zielgruppe. So richtete sich dieses Paket an anspruchsvolle Musikfreunde, die auch in der mehrkanaligen Filmtonwiedergabe keine Kompromisse eingehen wollen. Das überzeugte auch uns, so dass das Theater 500 seit seiner Markteinführung den Platz an der Sonne in der Standlautsprecher-Mittelklasse unserer Bestenliste für sich beansprucht. Jetzt präsentieren die Hauptstädter eine überarbeitete Serie ihres Megasellers, die optisch aufgehübscht und nach Teufel-Angaben auch technisch verbessert wurde. Das machte uns neugierig, weshalb wir die Mk2-Version des Theater 500 zum weitersten Mehrkanaltest in unser Testkino luden.

Ausstattung

T 500 Mk2 nennt sich der Hauptakteur der neuen Serie, dessen äußere Erscheinung zwar unverkennbar an seinen Vorgänger erinnert, allerdings optisch eleganter daherkommt. Diese Tatsache verdankt die Drei-Wege-Box in erster Linie der sogenannten Gunmetal-Schallwand in Titan-Optik und der Tatsache, dass Teufel in den aktuellen Modellen auf ein großes Gewebegitter verzichtete und stattdessen auf magnetisch gehaltene Chassis-Einzelabdeckungen setzt. Auch technisch kann sich die rund 22 Kilogramm schwere und 105 Zentimeter hohe Box sehen lassen. So baut Teufel auch hier auf sein bereits im Vorgänger erfolgreich eingesetztes „Adjusted Group Delay“, bei dem der Hochtöner leicht zurückpositioniert wurde, um ein zeitgenaues Abstrahlverhalten aller Chassis zu erreichen. Gleich darunter findet der 150 Millimeter durchmessende Mitteltöner seinen Platz, der mit einer zellulosebeschichteten Membran ausgestattet wurde und sich im Wirkungsbereich zwischen 275 und 3000 Hertz verantwortlich zeigt. Vervollständigt wird die Chassis-Armada durch gleich zwei mit Kevlar-Membran bestückte 150er-Tieftöner, die laut Hersteller eine Grenzfrequenz von bis zu 42 Hertz erreichen sollen. Auch im Center setzt Teufel auf Altbewährtes und platzierte den Hochtöner, ebenfalls leicht zurückversetzt, unter dem Teufel-typischen Metallbogen oberhalb des MDF-Gehäuses, während sich die 170er-Tiefmitteltoneinheit zentral in der darunter befindlichen Schallwand findet.

Zur perfekten akustischen Visualisierung im Rearbereich setzt Teufel auch in der Mk2-Version seines Theater 500 auf Dipol-Boxen. Hier



HEIMKINO Quick-Info	
■	Heimkino
■	Wohnraumkino
■	Musik (Stereo)
■	Musik (5.1)

Text: Roman Maier /

Fotos: Philipp Thielen

erzeugen gleich vier Schallwände (je zwei in jeder Box), mit je einem 28er-Hochtöner und einem 120er-Tiefmitteltöner üppig bestückt, ein diffuses Klangbild. Legt man den kleinen Kippschalter am Anschlussfeld um, kann die Box als Direktstrahler eingesetzt werden. Wie gewohnt, fahren die Berliner auch in Sachen Subwoofer schwere Geschütze auf und ergänzen ihr Setup mit dem T 2300 SW um einen leistungsstarken Bass-Boliden. Mit einem Kampfgewicht von 24 Kilo und mit einer 350 Watt starken Endstufe bestückt, die das in der Front thronende 300-Millimeter-Chassis antreibt, hat er sich die Bezeichnung „Bolide“ redlich verdient. Je zwei Niederpegelein- und -ausgänge sowie Drehregler für Lautstärke, Trennfrequenz und Phase runden das Ausstattungspaket ab.



Klang

Einmal aufgestellt, zeigt uns das Teufel-Ensemble bereits im Trailer von „Machine Gun Preacher“, was uns in unserem Hörtest erwartet. Obwohl noch nicht „warm gespielt“, geht es hier so druckvoll und sauber zur Sache, dass sich fast vermuten lässt, ein deutlich voluminöseres Set zu hören. Nach der 72-stündigen Einspielphase und einem erneuten Abgleich geht es noch beeindruckender weiter. Dabei liefert uns der gleiche Trailer innerhalb weniger Minuten einige neue und sehr wichtige Erkenntnisse. Erstens: Die Teufels brauchen nur wenig Einspielzeit, bis sie ihr volles Klangpotenzial entfalten. Zweitens: In Sachen Grundtondynamik und Auflösungsvermögen sind sie ihren Vorgängern tatsächlich deutlich überlegen. Zugleich reproduziert das Set alle ihm übertragenen Klanganteile sauber und präsent, ohne sich

HICON
Pro A/V meets HiFi!

DEUTSCHE
MARKENQUALITÄT

N High Speed HDMI® Cable with Ethernet & ARC • [\[link\]](#)

Sommercable Hicon Ambience
HEIMKINO | 1,0
Testurteil:
überzeugend
Oberklasse 10/11-2011

Erleben Sie überzeugende Klang- und Bildqualität:

- ▶ mit bewährten Kabel- und Verbindungssystemen aus dem Pro A/V-Bereich
- ▶ Entwicklung und Herstellung aus einer Hand
- ▶ garantierter Sicherheit und Nachhaltigkeit

Mit HICON® erhalten Sie Profi-Qualität aus Broadcast-, Studio- und Medientechnik vom Marktführer **SOMMER CABLE**. Wir haben aus über 30.000 Artikeln das HICON®-Programm für anspruchsvolle Enthusiasten zusammengestellt. Es basiert auf der Erfahrung unzähliger Referenzen in Rundfunk- und TV-Stationen sowie der Studio- und Medientechnik.



SOMMER CABLE
AUDIO ■ VIDEO ■ BROADCAST ■ MEDIENTECHNIK ■ HI FI

Informieren Sie sich im autorisierten Fachhandel oder online:

Pro A/V-Plattform
www.sommercable.com

Hifi & Home - Entertainment
www.hicon-hifi.com



Gratis-Katalog
jetzt anfordern:
www.hicon-hifi.com

Ton

• 5.1-Standlautsprecher



Der Sub hat es in sich und ist mit einer 260-Watt-Endstufe ausgestattet, die das 300 Millimeter durchmessende Basschassis mit ausreichend Leistung befeuert. Laut Hersteller soll der Sub einen maximalen Schalldruck von 107 Dezibel (z. B. der Pegel eines Drucklufthammers) erreichen

selbst in den Vordergrund zu drängen und baut eine fast greifbare Klangbühne auf, von der die meisten Lautsprecher dieser Preiskategorie nur träumen dürfen. Ganz nebenbei imponiert das Berliner Sextett durch das hervorragende Zusammenspiel seiner Einzelkomponenten, die akustisch zu einer geschlossenen Einheit verschmelzen und eine Surroundkulisse aufbauen, die einen schnell in die Handlung zieht. Dabei ist es völlig nebensächlich, ob es sich um eine leisere oder eine turbulentere Passage handelt, denn vom ersten Augenblick an werden wir in ein packendes Surroundfeld gehüllt, das uns nicht mehr loslässt.

Den Mehrkanaltest besteht das Theater 500 Mk2 also mit Bravour, doch nun wollen wir wissen, wie es um die Stereoeigenschaften der Standlautsprecher T 500 Mk2 bestellt ist. Mit Totos „I Will Remember“ fallen gleich die ungeheure Agilität und Räumlichkeit auf, mit der das Drei-Wege-Duo in dieser Disziplin zu Werke geht. Jetzt wird eine unglaublich breite und realistische Bühne aufgespannt, auf der Trommeln, Schlagzeug, Piano und Sänger ihren festen Platz haben und sich mir fast der Verdacht aufdrängt, als wäre der Center noch immer eingebunden. Dass die T 500 Mk2 neben ihrer impulsiven und raumgreifenden Darstellung auch die Kunst der sanften Töne beherrscht, beweist sie in Sabias „Angel“. Seidig-schön, gefühlvoll und mit unglaublichem Detailreichtum stellt das Duo diesen Titel in unseren Hörraum. Stets engagiert, sauber, mit einem Höchstmaß an Akkuratesse und einem stämmigen Bassfundament beweist das Pärchen auch hier, dass es zum Besten seiner Preisklasse gehört.

Fazit

Die Zielsetzung, die Vorgänger zu toppen, war eine große Herausforderung, wurde aber zu 100 Prozent eingehalten. So hat Teufel einmal mehr ein echtes Highlight geschaffen, das anspruchsvolle Musikfreunde wie ambitionierte Heimkinofans begeistern wird. Wer zudem großen Wert auf ansprechendes Design und exzellente Verarbeitung zu einem fairen Preis legt, dem ist dieses Setup nur zu empfehlen. Mit dem Theater 500 Mk2 bietet Teufel ein stattliches Lautsprechersystem, das exzellent klingt und obendrein in der Lage ist, den Wohnraum bzw. das heimische Kino auch optisch aufzuwerten.

Technik: Frequenzgang



Der Center beweist beste Kinoeigenschaften und überzeugt durch sein exzellentes Rundstrahlverhalten. Dabei zeigt er sich selbst im sonst eher kritischen 30-Grad-Winkel extrem linear

Laborbericht: Teufel Theater 500 Mk2

Preis	um 1.399 Euro
Garantie	12/2 Jahre
Vertrieb	Teufel, Berlin
Telefon	030 3009300
Internet	www.teufel.de

• Ausstattung

Ausführungen Esche Schwarz

Abmessungen (B x H x T in mm):

Frontlautsprecher	195 x 1045 x 310
Center	440 x 250 x 250
RearSpeaker	160 x 255 x 190
Subwoofer	380 x 590 x 450

Subwoofer:

Gewicht (in kg)	25
Leistung laut Hersteller (in Watt)	260
Membrandurchmesser (in mm)	300
Bauart	Bassreflex
Prinzip	Frontfire
Pegel	Regler
Trennfrequenz	Regler (40 - 240 Hz)
Phasenregulierung	Regler (0-180°)
Hochpegel Eingang / Ausgang	-
Niederpegel Eingang / Ausgang	Cinch (2/2)

Frontlautsprecher:

Gewicht (in kg)	26
Anschluss	Bi-Wire
Tiefton (in mm)	2 x 150
Mittelton (in mm)	150
Hochtonton (in mm)	28
Bauart	Bassreflex

Rearlautsprecher:

Gewicht (in kg)	5,1
Anschluss	Single-Wire
Tief- / Mittelton (in mm)	2 x 120
Hochtonton (in mm)	2 x 28
Bauart	geschlossen

Centerlautsprecher:

Gewicht (in kg)	6,8
Anschluss	Bi-Wire
Tief- / Mittelton (in mm)	150
Hochtonton (in mm)	28
Bauart	geschlossen
empfohlene Raumgröße	40 m ²

• Klang

	70 %	1,0	
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	0,9	
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,0	
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,1	
Detailauflösung	10 %	1,0	
Zusammenspiel	10 %	1,1	
Hörzone Center	10 %	1,0	

• Labor

	15 %	1,0	
Frequenzgang	5 %	1,1	
Verzerrungen	5 %	1,0	
Pegelfestigkeit	5 %	1,0	

• Praxis

	15 %	1,1	
Verarbeitung	5 %	1,1	
Ausstattung	5 %	1,0	
Bedienungsanleitung	5 %	1,1	

• Preis/Leistung

sehr gut

Teufel Theater 500 Mk2

- + sehr gute Räumlichkeit
- + exzellentes Surroundfeld
- + hohe Spielfreude/Agilität



Mittelklasse

Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO

übergagend

1,0



ERLEBEN SIE ES!



Neu in Hochglanz Weiß

R SERIES

Meist hört man Musik. Mit der KEF R-Serie erleben Sie Musik. Sie bringt Emotionen mit unglaublicher Spielfreude und Präzision auf den Punkt.

Basierend auf den Technologien des KEF Referenz-Lautsprechers „Blade“ kombiniert die R-Serie die herausragenden Klangeigenschaften von KEFs perfektionierter Uni-Q-Technologie mit purer Leistung durch modernste Basstreiber. Sie setzt in Dynamik, Kraft und Präzision einen neuen Leistungsstandard in der audiophilen Oberklasse.

Hören, spüren und erleben Sie die R-Serie - jetzt auch in Hochglanz Weiß.

www.kef.com



@KEFDeutschland



KEF Deutschland

Weitere Infos
zu der R-Serie



GP Acoustics GmbH Am Brambusch 22 44536 Lünen Deutschland
Telefon +49 (0)231 9860-320 Fax +49 (0)231 9860-330 E-Mail sales@gpaeu.com

Wharfedale Moviestar MS-100: Klein kann so groß sein

Kleine Geschwister

Wharfedales Moviestar MS-100 braucht wenig Platz, aber möchte wie seine großen Brüder durch riesigen Kinosound in kleinen Räumen überzeugen. Das wollten wir genau wissen und haben das ultrakomakte 5.1-Paket auf den HEIMKINO-Prüfstand geschickt.



Text: Roman Maier /

Fotos: Stephan Schlüter

HEIMKINO Quick-Info	
■ Heimkino	■ ■ ■ ■ ■
■ Wohnraumkino	■ ■ ■ ■ ■
■ Musik (Stereo)	■ ■ ■ ■ ■
■ Musik (5.1)	■ ■ ■ ■ ■

Als Wharfedale vor zwei Jahren sein Moviestar DX-1 HCP vorstellte, hagelte es gute Kritiken und Testsiege. Kein Wunder, kreierte das englische Traditionss Unternehmen doch ein kompaktes Surroundset, das die hohen Anforderungen seiner Schöpfer in Sachen Klangqualität, Leistungsfähigkeit und Verarbeitungsgüte vollends erfüllte und auch für Verblüffung in der HEIMKINO-Redaktion sorgte. Doch in der Zwischenzeit haben sich die Wharfedale-Entwickler nicht auf ihren Lorbeeren ausgeruht und ihre Moviestar-Linie um ein ultrakompaktes Geschwister-Set namens MS-100 erweitert, das die bewährte Wharfedale-Moviestar-Qualität auch in kleinere Wohnräume liefern soll.

Ausstattung

Widmen wir uns zunächst dem Hauptprotagonisten, dem MS-100 Satelliten, der in diesem Setup gleich viermal zum Einsatz kommt und als Front- und als Rearspeaker eingesetzt wird. Als Erstes fallen die ultrakompakten Abmessungen (98 x 100 x 107 mm)

Dank abgeschrägter Standfläche lässt sich der Satellit wahlweise gerade oder angewinkelt betreiben



ins Auge, die die unauffällige Installation in nahezu jedem Wohnzimmer versprechen. Aber verstecken müssen sich die kleinen Würfel keineswegs, verfügen sie doch über ein hervorragend verarbeitetes, sanft gerundetes und an das Design eines erfolgreichen Computer- und Smartphone-Anbieters angelehntes Kunststoffkleid in Hochglanzoptik. Die aus zwei Ebenen bestehende Standfläche erscheint eher ungewöhnlich, macht aber Sinn, erlaubt sie doch eine gerade (horizontale) wie eine leicht aufwärts gerichtete Abstrahlung.

Auch in Sachen Technik hat Wharfedale sich nicht lumpen lassen und spendierte jeder Moviestar-Box einen straff aufgehängten 70-Millimeter-Breitbänder, der seinen Platz hinter dem feinmaschigen (natürlich in Gehäusefarbe gehaltenen) Metallgitter findet. Alles Beschriebene gilt in gleicher Form für den Center, der sich ausschließlich in seiner Gehäusebreite von den Satelliten unterscheidet, sich mit seinen 176 Millimetern dennoch problemlos unter- oder oberhalb des vorhandenen Fernseherätes unterbringen lässt. Eine weitere Besonderheit sind die zum Lieferumfang gehörenden Wandhalter, die die einfache Wandmontage jedes der fünf Passivmodelle erlauben.

Last but not least gehört natürlich auch noch ein kompakter, aber technisch erwachsener Subwoofer zum Lieferpaket der britischen Lautsprecherschmiede. Wie die eben beschriebenen Satelliten ist auch er in ein hochglänzendes Kunststoffgewand gehüllt, dessen Rückseite ein stattliches Aktivmodul zierte. Mit zwei Niederpegel eingängen, zwei Drehreglern zur Justage der Lautstärke und Trenn-

frequenz sowie mit einem Phasenumschalter ausgestattet, bietet der gerade einmal 31 Zentimeter hohe Basswürfel alles, was ein moderner Subwoofer an Bord haben sollte. Und auch an der Leistung hat man bei Wharfedale nicht gespart und seinem Sub eine 150-Watt-Endstufe spendiert, die das im Boden befindliche, 200 Millimeter durchmessende Langhubchassis mit reichlich Leistung befeuert.

Klang

Zuerst einmal weiß das Wharfedale-Sextett die Testredaktion in puncto Dynamik zu überraschen. Daran hat ganz sicher der grade einmal neun Liter fassende Subwoofer den größten Anteil. Trotz des geringen Gehäusevolumens spielt er erstaunlich weit hinunter und sorgt so auch in höheren Pegellagen für ein erstaunliches Bassfundament und ganz nebenbei sogar noch für etwas Körperschall. Ausstattungsbedingt liegt sein Spezialbereich in der Grundtonwiedergabe. Dafür wurde er kreiert und hier fühlt er sich zu Hause, was sich speziell in der Reproduktion agilerer Soundtracks oder der durchzugsstarken und knackigen Oberbassdarstellung beweist. Als perfektes Beispiel dient uns in unserem Praxistest die Highway-Verfolgung des Angelina-Jolie-Krachers „Salt“, in der Schüsse, Autokollisionen und die dramatisch gewählte Begleitmusik in einer satten Grundtodynamik dargestellt werden, die unter die Haut geht. Ähnlich satt agiert das kompakte Sextett in „King Kong“, dessen Kampf gegen das Saurier-Trio in bester Güte und voller Kraft in unseren Testraum verlagert wird. Besonders beeindrucken hier die Schläge des Riesenaffen gegen die angreifenden Monsterechsen, die kraftvoll und präzise zu Gehör gebracht werden. In der Musical-Verfilmung „Nine“ beweist das Set dann erneut seine Stärken in der räumlichen Darstellung. Dies ist in erster Linie dem exzellenten Zusammenspiel der sechs Probanden zu verdanken, die unser Testkino dank ihres enormen Auflösungsvermögens in Sekundenschnelle in den auf der Leinwand zu sehenden Theatersaal verwandeln und uns so mitten in die Handlung katapultieren.

Fazit

Dieser Test beweist, dass Wharfedale mit seinem Moviestar MS 100 einen absoluten Volltreffer gelandet hat. Neben der zeitlos-schicken Gehäuseform und einem überraschend guten Ausstattungspaket überzeugt dieses Kompaktset vor allem mit seiner dynamischen und präzisen Reproduktion hochauflöster Mehrkanalsoundtracks, die kleinere Hörräume in anspruchsvolle Filmpaläste verwandeln. Da Wharfedale dieses Setup zudem zu einem sehr fairen Preis-Leistungs-Verhältnis anbietet, eignet es sich als perfekte Lösung für Heimkino-einsteiger.

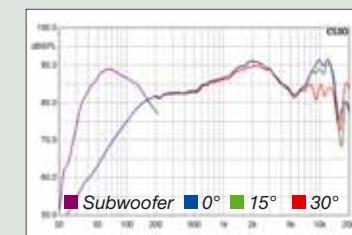


Obwohl mit weniger als neun Liter Volumen zeigt sich der zum Set gehörende Subwoofer bestens ausgestattet. Außerdem mit einem gen Boden gerichteten, 200 Millimeter durchmessenden Basschassis und einer 150-Watt-Endstufe ist dieser Bassist mit zwei Reglern zur Einstellung der Lautstärke und Übernahmefrequenz sowie mit einem Phasenumschalter bestückt

Laborbericht: Wharfedale Moviestar MS-100

Preis	um 500 Euro
Garantie	5 Jahre
Vertrieb	IAD, Korschenbroich
Telefon	02161 617830
Internet	www.iad-audio.de
Ausstattung	
Ausführungen	Weiß, Schwarz
Abmessungen (B x H x T in mm):	
Frontlautsprecher	100 x 98 x 107
Center	176 x 98 x 107
RearSpeaker	100 x 98 x 107
Subwoofer	340 x 315 x 310
Subwoofer:	MS-100 Subwoofer
Gewicht (in kg)	8
Leistung laut Hersteller (in Watt)	75
Membrandurchmesser (in mm)	200
Bauart	Bassreflex
Prinzip	Downfire
Pegel	Regler
Trennfrequenz	Regler (40 - 150 Hz)
Phasenregulierung	Schalter (0/180°)
Hochpegel Eingang / Ausgang	- / -
Niederpegel Eingang / Ausgang	2 / - (Cinch)
Front-/Rearlautsprecher:	MS-100 Satellite
Gewicht (in kg)	0,7
Anschluss	Single-Wire
Tief-/Mittel-/Hochton (in mm)	75
Bauart	geschlossen
Centerlautsprecher:	MS-100 Centre
Gewicht (in kg)	0,8
Anschluss	Single-Wire
Tief-/Mittel-/Hochton (in mm)	75
Bauart	geschlossen
empfohlene Raumgröße	20 m ²

Technik: Frequenzgang



Die Messung offenbart sich über weite Strecken des Spektrums durchaus ausgewogen. Bei etwa 5 kHz messen wir dann eine kleine Senke, die die sanfte Einführung in den Hochtonbereich erklärt.

Klang	70 %	1,4	
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	1,4	
Tiefbasseigenschaften	15 %	1,4	
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,3	
Detailauflösung	10 %	1,3	
Zusammenspiel	10 %	1,3	
Hörzone Center	10 %	1,4	
Labor	15 %	1,5	
Frequenzgang	5 %	1,5	
Verzerrungen	5 %	1,5	
Pegelfestigkeit	5 %	1,5	
Praxis	15 %	1,3	
Verarbeitung	5 %	1,2	
Ausstattung	5 %	1,3	
Bedienungsanleitung	5 %	1,3	
Preis/Leistung			sehr gut

Wharfedale Moviestar MS-100

- + exzellentes Zusammenspiel
- + sehr gute Verarbeitung / knackiger Grundton

Einstiegsklasse Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO

sehr gut

1,4

Die besten Soundbars

Alternativ zu einem 5.1-Set bietet sich in Wohnräumen oftmals der Einsatz eines Soundbars an. Hier sind die besten des Jahres!

Canton DM90.2

• um 1.350 Euro

Dieser relativ große Soundbar hat wirklich einen Hammer-Sound. Über vier integrierte Subwoofer und zwei Zwei-Wege-Systeme zaubert der DM90.2 spektakulären Filmton. Für die Aufbereitung des Surroundsounds kommt die SRS-Tru-Surround-XT-Technologie zum Einsatz. Beim DM90.2 kann man sogar die Lautstärke der einzelnen Kanäle regeln. Über die bidirektionale Fernbedienung lassen sich zudem weitere Parameter individuell einstellen.


HEIMKINO
Referenz

Vertrieb: Canton, Weilrod; Telefon: 06083 2870; Internet: www.canton.de

- + sehr guter Surroundsound / einstellbare Pegel für alle Kanäle / lernfähige Funkfernbedienung + parametr. EQ

Oberklasse **Testurteil:** **5/6-2012**
HEIMKINO **überragend** **1,0**

Teufel Cinebar 51 THX

• um 800 Euro



Als erster Soundbar der Welt erhielt dieser Soundbar das THX-Speaker-Bar-Zertifikat. Er überzeugt durch satten, körperhaften Sound, flexible Einsatzmöglichkeit und schickes Äußeres. Der Subwoofer mit seiner 350-Watt-Endstufe sorgt für abgrundtiefe Bässe, die jeden Film zu einem Ereignis machen. Beim Cinebar 51 THX kommt Dolbys Virtual-Speaker-Technologie zum Einsatz.

Vertrieb: Teufel, Berlin; Telefon: 030 3009300; Internet: www.teufel.de

- + tiefe Abstimmung / flexible Einsatzmöglichkeiten / sehr gute Raumdarstellung

Mittelklasse **Testurteil:** **6/7-2012**
HEIMKINO **überragend** **1,1**

Bose Solo TV Sound System

• um 400 Euro

Dieser kompakte Soundbar ermöglicht die Aufstellung des Fernsehers auf seinem Gehäuse und glänzt außerdem durch erstklassigen Klang und einfachste Bedienbarkeit. Bei Boses Solo heißt es: Auspacken, an-

schließen und genießen! Und obendrein gibt es diesen Soundbar quasi zum Schnäppchenpreis.


Vertrieb: Bose, Friedrichsdorf; Telefon: 0800 2673444; Internet: www.bose.de

- + einfachste Bedienung / hervorragender Klang

Einstiegsklasse **Testurteil:** **11/12-2012**
HEIMKINO **überragend** **1,0**

Vertrieb: Osiris Audio, Wiesbaden; Telefon: 06122 727600; Internet: www.osirisaudio.de

- + einfacheste Bedienung / kabellose Funkübertragung zum Subwoofer

Mittelklasse **Testurteil:** **11/12-2012**
HEIMKINO **ausgezeichnet** **1,3**

Panasonic SC-HTB20EG

• um 280 Euro



Als wahrer Energieriegel entpuppte sich dieser Soundbar in unserem Test. Mit ihm gelingt die 100%ige Verbesserung des Fernsehtons innerhalb weniger Minuten. Der Klang ist dynamisch und hat einen natürlichen Charakter. Dank Wireless-Subwoofer lässt sich das Set zudem sehr gut in den Wohnraum integrieren.

Vertrieb: Osiris Audio, Wiesbaden; Telefon: 06122 727600; Internet: www.osirisaudio.de

- + einfacheste Bedienung / kabellose Funkübertragung zum Subwoofer

Mittelklasse **Testurteil:** **11/12-2012**
HEIMKINO **ausgezeichnet** **1,3**

Panasonic SC-HTB20EG

• um 280 Euro


Vertrieb: Panasonic, Hamburg; Telefon: 040 85490; Internet: www.panasonic.de

- + flexibel einsetzbar / guter Klang / schicke Glasoptik

Einstiegsklasse **Testurteil:** **7/8-2012**
HEIMKINO **überragend** **1,1**

Vertrieb: Canton, Weilrod; Telefon: 06083 2870; Internet: www.canton.de

- + sehr guter Surroundsound / einstellbare Pegel für alle Kanäle / lernfähige Funkfernbedienung + parametr. EQ

Oberklasse **Testurteil:** **5/6-2012**
HEIMKINO **überragend** **1,0**

AUTO



Das interaktive Automagazin
für iPad und iPhone



Jetzt **kostenlos**
laden & lesen!



Erhältlich im
App Store

www.auto-world.com

9 Subwoofer im Vergleich – Tipps und Tricks zur richtigen Einbindung

Tiefendruck & Oberbass

Erst mit der nötigen Portion Tiefbass macht Heimkino so richtig Spaß. HEIMKINO hat neun verschiedene Subwoofer getestet und gibt die wichtigsten Tipps und Tricks zur Installation, damit auch Ihr Heimkino zum klangstarken Filmpalast wird.

Testteilnehmer

- Mission MS-400
- Quadral Cube 8
- ASW Cuby 150
- Canton Sub 10.2
- Heco Phalanx Micro 200A
- Elac Sub 2040
- SV Sound SB12-NSD
- KEF R400b
- Velodyne SPL-1200 Ultra



Text: Roman Maier / Fotos: Philipp Thielien

Der Subwoofer gehört ganz sicher zu den wichtigsten Akteuren in einer Mehrkanalinstallation. Ist er korrekt in das vorhandene Lautsprecher-Ensemble eingebunden, sorgt er für eine Extrapolation Tiefgang, eine ultradynamische Grundtonwiedergabe und ein sattes Bassvolumen, das jede Schießerei, jede Explosion und jede Verfolgungsjagd realitätsgerecht in die eigenen vier Wände holt und mitreißendes Kinofeeling erzeugt. Ist der Bassist allerdings mangelhaft eingerichtet oder falsch positioniert, ist der Spaß am eigenen 5.1-System schnell verdorben. Aber keine Angst, denn beachtet man die wichtigsten Grundregeln, geht die Einbindung des Subwoofers auch Technikalien schnell, einfach und sicher von der Hand und der nächste Heimkino-Abend sorgt für staunende Gesichter bei den Gästen.

Aufstellung: Niemals in die Ecke stellen!

Der im Internet kolportierte Tipp, den Sub zunächst am Hörplatz zu positionieren und letztlich dort aufzustellen, wo er am besten klingt, entbehrt jeder Grundlage. In diesem Fall ist der Direktschall die einzige gleichbleibende Konstante, wogegen indirekt gehörte Schallanteile (Reflexionen) aufgrund unterschiedlicher Abstände zu den Seitenwänden und daraus resultierender neuer Raummoden in einem völlig anderen Verhältnis ans menschliche Ohr geliefert werden. Ebenfalls zu vermeiden ist die Wand- bzw. Eckaufstellung,

denn dort hat jede Raumresonanz ihr Schalldruckmaximum. Eine Platzierung hier macht sich in der Regel durch Wummern und unkontrolliertes Dröhnen bemerkbar. Das Thema füllt ganze Bücher. Zur einfachen Veranschaulichung sei Folgendes gesagt: An der Wand herrscht immer ein Druckmaximum

stehender Wellen. Eine stehende Welle entsteht dann, wenn die halbe oder ein Vielfaches der halben Wellenlänge einer Frequenz exakt in den Raum passt und hier von den gegenüberliegenden Wänden reflektiert und überlagert (aufgedickt) wird. Ist der Raum beispielsweise vier Meter lang, entspricht dies einer Wellenlänge von 86 bzw. einer halben Wellenlänge von 43 Hertz. Das bedeutet, Frequenzen von 43 und 86 Hertz entwickeln eine stehende Welle. Versuchen Sie die wandnahe Aufstellung deshalb unbedingt zu vermeiden und probieren Sie die Platzierung an 1/4 der Raumlänge aus, denn hier hat beispielsweise die 86-Hertz-Frequenz ihr Schalldruckminimum, und die stehende Welle wird nur sehr schwach angeregt. Hält man sich an diese Regel, sind „laute“ und „leise“ Stellen im Raum weniger ausgeprägt und die Basswiedergabe ist deutlich ausgewogener.

Einstellung: Was macht der Trennfrequenzregler?

Fast jeder Aktiv-Woofers bietet die Möglichkeit zur Einstellung der so genannten Übernahmefrequenz. Mittels eines Drehreglers soll so ein möglichst nahtloser Übergang zwischen den Arbeitsbereichen der Lautsprecher und des Subwoofers hergestellt werden. Drehen Sie diese voll auf, wenn Ihr AV-Receiver die Möglichkeit zur Regelung der Trennfrequenz bietet. Die ideale Trennung wird dann über die automatische Einmessfunktion ermittelt bzw. kann ganz einfach manuell im Menü des AV-Gerätes gewählt werden. Bei größeren Standlautsprechern empfiehlt sich in der Regel eine Trennung bei etwa 80 Hertz, während der Wert bei kompakteren Boxen deutlich höher (meist oberhalb 100 Hertz) liegt. Im Test des Teufel Theater 500 Mk 2 (Seite 44) stellte sich für die Rearspeaker beispielsweise eine Trennfrequenz von 120 Hertz als ideal heraus.

Phaseneinstellung: Ein extrem wichtiges Werkzeug!

Wie in der Überschrift beschrieben, sollte die Wichtigkeit einer Phasenregelung niemals unterschätzt werden, gehört sie doch zu den wichtigsten Einstellmöglichkeiten am Subwoofer. Sie zeichnet für die punktgenaue Angleichung an die mitspielenden Lautsprecher verantwortlich, denn ist der Subwoofer in einem anderen Abstand als die Boxen zur Referenzposition aufgestellt, können sich unterschiedliche Laufzeiten tieffrequenter Schallanteile ergeben. Mit der Phasenregelung können diese ausgeglichen werden. Idealerweise geht man hier zu zweit vor. Während eine Person an der Referenzposition sitzt und dem Testton (idealerweise ein wiederkehrendes Basssignal) lauscht, dreht die zweite Person langsam am Phasenregler. Die richtige Einstellung ist dann gefunden, wenn der Bass am lautesten erscheint. Übrigens: Hat der Subwoofer keine entsprechende Phasenregelung, können eben erwähnte Lautzeitunterschiede einfach über das Verrücken des Subwoofers ausgeglichen werden.



Heco Phalanx 200A

• Oberklasse



HEIMKINO Quick-Info	
Heimkino	■
Wohnraumkino	■■■■■
Musik (Stereo)	■■■■■
Musik (5.1)	■■■■■

Er ist zwar klein – doch dafür hat es Hecos Kraftwürfel faustdick hinter den Ohren und beweist sich als echter Druckerzeuger.

Ausstattung

Trotz seiner geringen Seitenlänge von rund 24 Zentimetern erfreut sich Hecos „Untergrundkämpfer“ gleich dreier 175 Millimeter durchmessender Langhub-Chassis, die für enormen Druck sorgen, ohne den Phalanx 200A optisch in den Vordergrund zu drängen. Während der von der 650 Watt starken Endstufe angetriebene Aktivtreiber in der Front des kleinen Würfels thront, kommen zwei identische Passivtreiber in den beiden Seitenwangen des Gehäuses unter. So verdreifacht der kleine Basswürfel seine Membranfläche und ist in der Lage, verhältnismäßig tief in den Basskeller hinabzusteigen. Die Signalübertragung erfolgt über das mit zwei Niederpegeleingängen bestückte Aktivmodul. Selbiges befindet sich in der Rückseite des massiven und versteiften MDF-Gehäuses, das mit einer schicken Hochglanzschicht überzogen wurde.

Klang

Je näher der „Polarexpress“ kommt, desto voluminöser wird die kräftige Dampflok akustisch in unseren Testraum gestellt. Dabei stellt der kleine Phalanx 200A das immer tiefer und voluminöser erscheinende Grollen des Polarexpresses ansatzlos und für seine Größe erstaunlich tief und dynamisch dar, ohne nervig zu wirken. Im Gegenteil, es ist einfach beeindruckend, wie kraftvoll, sauber und resonanzfrei der Grundton selbst in höheren Pegellagen zu Gehör gebracht wird. Selbiges erlebe ich in der dynamischen „Mensch-Maschine“-Abmischung der Kraftwerk-DVD „Minimum-Maximum“, die schon so manchen Subwoofer an seine physikalischen Grenzen getrieben hat. Nicht aber den Heco, der die massiven Oberbasseinsätze so akkurat in den Hörraum stellt, dass es einfach unter die Haut geht und man zum Mitwippen animiert wird.

Fazit

Hecos Miniwürfel ist ganz sicher DIE Überraschung dieses Vergleichs- tests. Neben der luxuriösen Chassisbestückung nebst beeindruckender Leistungsendstufe punktet dieses Modell durch seine dynamische Filmtonwiedergabe und ein faires Preis-Leistungs-Verhältnis.

Heco Phalanx 200A

um 550 Euro

- + ultrakompakte Abmessungen
- + punchiger Grundton

Oberklasse

Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO

ausgezeichnet

1,2

Elac Sub 2040

• Spitzenklasse



HEIMKINO Quick-Info	
Heimkino	■
Wohnraumkino	■■■■■
Musik (Stereo)	■■■■■
Musik (5.1)	■■■■■

Optisch eher außergewöhnlich, dafür technisch durchdacht und edel verarbeitet präsentiert sich Elacs Sub2040 in unserem Test.

Ausstattung

Im Sub 2040 erweist sich die ungewöhnliche Chassisordnung als das mit Abstand markanteste Merkmal. Sie besteht aus zwei in Push-Push/Pull-Pull-Anordnung nach oben und unten abstrahlenden, 180 Millimeter messenden und mit federleichten Alu-Sandwich-Membranen bestückten Tiefontreibern. Diese Konfiguration soll für eine tief greifende Bassreproduktion sorgen, hält ganz nebenbei das Gehäuse kompakt und erlaubt die flexible Positionierung des schicken Hochglanz-Woofers. Um den standesgemäßen Antrieb kümmert sich die integrierte, 300 Watt starke Endstufeneinheit. Selbiges befindet sich direkt am bestens bestückten Anschlussmodul, das neben Reglern zur Lautstärke-, Trennfrequenzwahl und auch eine Raumpassung bietet, die die Pegelanhebung oder -absenkung an einer bestimmten Stelle im Frequenzband erlaubt.

Klang

Der erste Flugeinsatz von „Iron Man“ liefert uns sofort wichtige Informationen. Nämlich die, dass der Sub 2040 erstaunlich tief spielt und dabei eine überraschende Impulsschnelle an den Tag legt. Das ist wichtig, denn als der Superheld die Dorfbewohner von ihren Peinigern befreit, wimmelt es nur so vor Grundton- und Tiefbasspassagen, die der Elac präzise und sortiert reproduziert und den Eindruck erweckt, hier wäre ein deutlich voluminöserer Subwoofer am Werk. Genau diese Eigenschaften erweisen sich in der anschließenden Musikreproduktion als ideal, in der der Kieler Bassist Bestwerte in den Disziplinen Kontrolle, Schnelligkeit und Präzision sammelt und ganz nebenbei erstaunliche Kraftreserven beweist.

Fazit

Der ungewöhnliche Aufbau hat es in sich und macht den Elac in Sachen Aufstellung sehr flexibel. Ebenfalls sehr positiv fallen die exzellente Verarbeitung und das üppige Ausstattungspaket ins Gewicht.

Elac Sub 2040

um 930 Euro

- + clevere Raumpassung
- + wohnraumtaugliche Abmessungen

Spitzenklasse

Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO

überragend

1,1

SV Sound SB12-NSD

Spitzenklasse



HEIMKINO Quick-Info

Heimkino	■
Wohnraumkino	■ ■ ■ ■ ■
Musik (Stereo)	■ ■ ■ ■ ■
Musik (5.1)	■ ■ ■ ■ ■

International genießt SVS einen hervorragenden Ruf. Jetzt wollen die amerikanischen Subwooferspezialisten auch den deutschen Markt erobern.

Ausstattung

Der SB12-NSD ist mit seinem Kampfgewicht von 32 Kilogramm eindeutig das Schwergewicht im Testfeld. Das kommt nicht von ungefähr, schließlich setzt man bei SVS auf einen komromisslosen Aufbau und allerbeste Bauteile. In erster Linie ist auch hier der straff aufgehängte, mit einer Aluminium-Membran ausgestattete und 275 Millimeter durchmessende Langhub-Basstreiber zu nennen, der dank monströser Gummisicke auch in allertiefste Frequenzgeilde vorstößt. Für den adäquaten Antrieb sorgt das integrierte, 400 Watt starke Endstufenmodul, das sich bestens ausgestattet zeigt und sicherstellt, dass der SVS-Bolide auch größere Heimkino- oder Musikräume mit reichlich Leistung versorgt.

Klang

Mit der brachialen Anfangssequenz des Michael-Bay-Krachers „Transformers 2“ startet der SB12-NSD in den Praxistest, in dem wir ihm mit der ultrodynamischen englischen DTS-HD-Tonspur alles abverlangen wollen. Doch dieses Vorhaben gestaltet sich als aussichtslos, denn dank seiner schier unendlichen Leistungsreserven weiß der SVS-Kraftwürfel sämtliche ihm übertragenen Klanganteile in bester Qualität in Hör-schall zu verwandeln. Selbst der von ultratiefen Basseinlagen gespickte Angriff des transformierten Baggers scheint den Amerikaner nicht sonderlich zu beeindrucken. Voluminös, abgrundtief und mit erstaunlicher Spielfreude stellt er die ihm anvertrauten Frequenzanteile sauber in unserem Hörraum, ohne wummerig oder nervig zu wirken. Dabei stellt er selbst unser riesiges Testkino auf ein Bassfundament, das wir so nicht erwartet hatten.

Fazit

Wow, dieser Bassist hat es in sich. Wer auf der Suche nach einem brachial agierenden Subwoofer ist, der Leistung ohne Ende liefert, sehr gut verarbeitet und zu einem fairen Preis angeboten wird, sollte den SB12-NSD unbedingt in die engere Wahl nehmen.

SV Sound SB12-NSD

um 800 Euro

- + unglaublicher Tiefendruck
- + sehr gute Ausstattung

Spitzenklasse

Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO

überragend

1,1

AMERICAN ZOETROPE PRÄSENTIERT EINEN FILM VON
FRANCIS FORD COPPOLA

von den Produzenten von
THE RING und **THE GRUDGE**



KEF R400b

Referenzklasse

HEIMKINO Quick-Info

- Heimkino
- Wohnraumkino
- Musik (Stereo)
- Musik (5.1)



Im Verbund mit der R-Serie konnte der R400b vollends überzeugen. Doch wie schlägt er sich im Vergleich mit dem Mitbewerb?

Ausstattung

Im R400b wurden Optik und Ausstattung zu einer perfekten Symbiose vereint. Dabei findet sich unter der hochglänzenden Lackoberfläche in Luxusinterieur-Qualität allerfeinste Technik: In erster Linie sind die beiden in die Seitenwangen eingelassenen 225-Millimeter-Chassis zu nennen, deren extrem verwindungsarme und zugleich federleichte Membranflächen bereits eine knochentrockene Bassperformance erwarten lassen. Angetrieben werden diese von der im Innern des 21-Kilo-Würfels platzierten, 250 Watt leistenden Endstufeneinheit. Um kürzeste Wege und einen von Störeinflüssen möglichst befreiten Signaltransfer zu gewährleisten, findet diese ihren Platz direkt am rückseitig montierten Aktivmodul.

Klang

Star Wars Episode III: Der Krieg über Coruscant tobtt. Hier wimmelt es nur so vor ultratiefen Bassattacken und knackigen Oberbasspassagen, die schon so manchen Sub an seine Grenzen geführt haben. Nicht aber diesen, denn wer glaubt, dass wir nun ein untrennbares Tiefton-Tohuwabohu erleben, der irrt. Grund dafür ist die unglaubliche Kontrolle des KEF-Woofers, der das komplexe Bassgebilde fein säuberlich auf trennt und in Hörschall verwandelt. Nebenbei kümmert er sich scheinbar spielend um die Reproduktion des spannungsgeladenen Musiksoundtracks, der knackig und mit jeder Menge Kick dargestellt wird. Dieses Erlebnis kann selbst ein unvernünftiger Dreh am Lautstärkeregler nicht schmälern. Im Gegenteil, denn dank unglaublicher Pegelreserven geht der R400b auch jetzt voller Spielfreude mitreißend voran und kreiert ein sattes, voluminoses und bei Bedarf brachiales Bassfundament, auf dem diese beeindruckende Kampfszene des Science-Fiction-Klassikers perfekt in unser Kino gestellt wird.

Fazit

Die perfekte Verarbeitung, die tolle Ausstattung sowie die unglaubliche Tiefenpräsenz und -präzision zeichnen diesen Woofer aus. Darüber hinaus imponiert der R400b durch sein vergleichsweise kompaktes Gehäuse und seinen für ein Referenzklassemodell günstigen Preis.

KEF R400b

um 1.200 Euro

- + enormer Tiefendruck
- + exzellente Verarbeitung

Referenzklasse Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO

übergagend

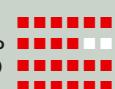
1,0

Velodyne SPL-1200 Ultra

Referenzklasse

HEIMKINO Quick-Info

- Heimkino
- Wohnraumkino
- Musik (Stereo)
- Musik (5.1)



Dass ihre Woofer zu den besten ihrer Zunft gehören, bewies Velodyne bereits des Öfteren. Mit der SPL-Linie legen die Amerikaner nun noch einen drauf.

Ausstattung

Hier handelt es sich sprichwörtlich um den berühmten Wolf im Schafspelz. Diese Bezeichnung hat sich die relativ kompakte Aktivbox redlich verdient, ist sie doch trotz ihres geringen Volumens mit neuester Elektronik, inklusive einer automatischen und selbst für Techniklaien kinderleicht zu bedienenden Raummessung und Mikro, einer 2400 Watt starken Endstufeneinheit sowie einem 300-Millimeter-Tieftonchassis ausgestattet. Merkmale, die in Form und Güte bis vor kurzer Zeit ausschließlich den Digital-Drive-Modellen der Amerikaner vorbehalten waren, deren Konzept in der SPL-Serie in leicht abgespeckter Form konsequent fortgeführt wurde. Das edle Hochglanzkleid, ein gut ablesbares Display und eine kleine Fernbedienung zur Anpassung der Trennfrequenz, Phasenlage und Lautstärke runden das üppige Ausstattungspaket ab.

Klang

Mit dem Raketenangriff auf das Anwesen des „Transporters“ wollen wir dem SPL1200 auf den Zahn fühlen und erleben gleich ein atemberaubendes Bassinferno. Dabei stellt der Bassmanager jeden Raketen einschlag und die gewaltigen Explosionen extrem tiefgründig und mit reichlich Nachdruck dar. Die folgende Schießerei beweist die enorme Agilität des Basschassis, das für seine 30 Zentimeter Durchmesser unglaublich schnell agiert und jeden Schuss staubtrocken und mit dem nötigen Punch reproduziert. Auch als Unterstützung im zwei- und mehrkanaligen Musikbetrieb zeigt sich der Velodyne von seiner Schokoladenseite und weiß durch seine ansteckende Spielfreude und seine schier endlosen Leistungsreserven zu begeistern.

Fazit

In welcher Kino-Installation der SPL 1200 auch immer seinen Platz findet, sorgt er dank intelligenter Einmessautomatik und bester Ausstattungs- und Materialqualität in jeder Pegellage für abgrundtiefe und ultrapräzise Bässe.

Velodyne SPL 1200 Ultra

um 2.000 Euro

- + Mikrofon und Raumkorrektur im Lieferumfang
- + extreme Tiefbassperformance

Referenzklasse Testurteil:

1/2-2013

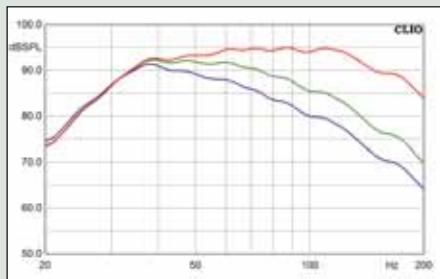
HEIMKINO

übergagend

1+

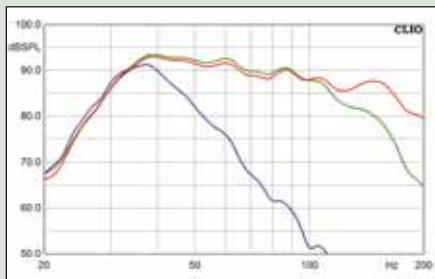
Technik: Farbdarstellung

■ Minimale Trennfrequenzeinstellung ■ Mittlere Trennfrequenzeinstellung ■ Maximale Trennfrequenzeinstellung



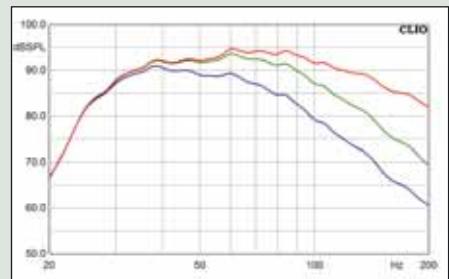
Mission MS-400:

Der Misson-Sub erweist sich als idealer Begleiter kompakterer Surroundsets. Bei 34 Hertz ist er voll auf der Höhe und hält einen konstanten Pegel bis zu einem Wert von 120 Hertz.



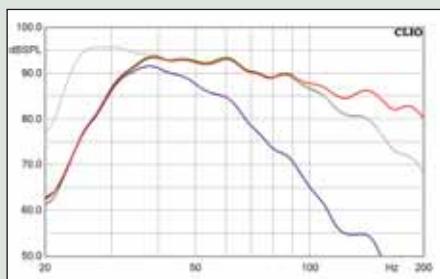
Quadral Cube 8:

Auch der Quadral-Downfire-Sub erweist sich als ideale Bassergänzung mittelgroßer Regal-lautsprecher und beweist zudem exzellente Filtereigenschaften.



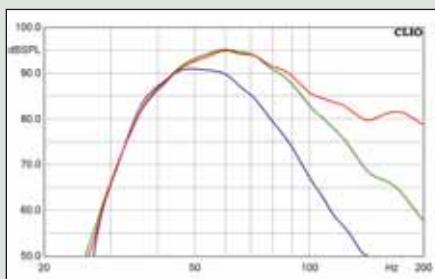
ASW Cuby 150:

Im ASW-Sub fallen zuallererst die steilflankigen Filtereigenschaften auf. Hier messen wir eine Pegelreduzierung um 24 dB pro Oktave. Dazu erweist sich der Cuby als sehr ausgeglichen.



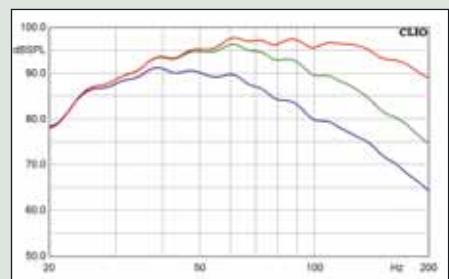
Canton Sub 10.2:

Cantons Testteilnehmer beeindruckt durch einen sehr linearen Amplitudengang. In der Voreinstellung „Wide“, erweist sich der Sub 10.2 als deutlich tiefer abgestimmt (graue Kurve)



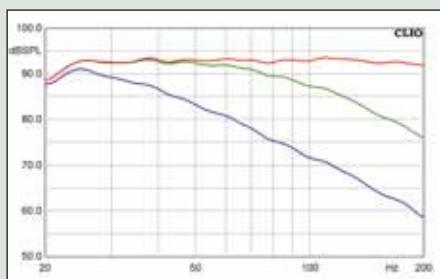
Heco Phalanx Micro 200A:

Es ist kaum zu glauben, wie tief der ultrakom-pakte Heco-Woofer abgestimmt ist. Bereits ab 32 Hertz spielt er auf höchstem Niveau und beweist hervorragende Filtereigenschaften.



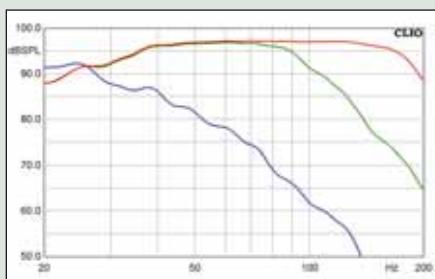
Elac Sub 2040:

Auch Elacs Basswürfel überzeugt durch einen sehr ausgeglichenen Frequenzverlauf und über eine überraschend tiefe Abstimmung. Nach der Trennung fällt der Pegel um 15 dB pro Oktave.



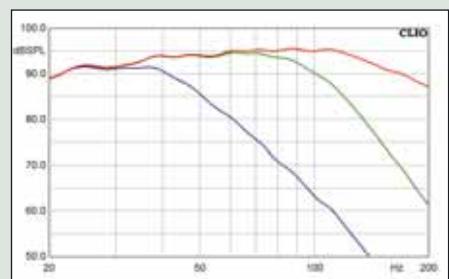
SV Sound SB12-NSD:

Die Messung beweist die ultratiefen Abstimmung des SVS-Woofers deutlich. Dank enormer Pegelreserven füllt der SVS auch große Räume mit reichlich Bassleistung.



KEF R400b:

Neben der sehr tiefen Adaption fällt im Labor der ultralineare Frequenzverlauf auf, der zwischen 30 und 190 Hz eine maximale Toleranz von plusminus 2,5 dB aufweist.



Velodyne SPL-1200 Ultra:

Besser geht es kaum. Der SPL 1200 ist unglaublich tief abgestimmt und verfügt über her-vorragend arbeitende Filter, die den Pegel nach der Trennung um satte 30 dB fallen lassen.

	Mittelklasse	Mission MS-400 Mittelklasse	Quadral Cube 8 Mittelklasse	Oberklasse	ASW Cuby 150 Oberklasse	Canton Sub 10.2 Oberklasse	Heco Phalanx Micro 200A Oberklasse	Elac Sub 2040 Spitzenklasse
Klang	70 %	1,2	1,1	1,2	1,2	1,1	1,2	1,1
Präzision	20 %	1,1	1,1	1,2	1,2	1,1	1,1	1,1
Pegelfestigkeit	20 %	1,2	1,0	1,2	1,2	1,1	1,2	1,2
Dynamik	15 %	1,2	1,0	1,2	1,2	1,0	1,1	1,1
Physische Wirkung	15 %	1,2	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2	1,1
Labor	10 %	1,1	1,1	1,2	1,2	1,1	1,1	1,1
Frequenzgang	5 %	1,1	1,1	1,2	1,2	1,1	1,2	1,1
Verzerrung	5 %	1,1	1,1	1,2	1,2	1,1	1,0	1,1
Praxis	20 %	1,2	1,0	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Verarbeitung	15 %	1,2	1,0	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Ausstattung	5 %	1,1	1,1	1,2	1,1	1,1	1,2	1,0
Ausstattung								
Ausführungen	Schwarz	Schwarz, Weiß	Schwarz	Schwarz, Weiß	Schwarz, Weiß	Schwarz, Weiß	Schwarz, Weiß	Schwarz, Weiß
Abmessungen (B x H x T in mm)	352 x 402 x 375	290 x 375 x 350	260 x 350 x 380	320 x 435 x 435	238 x 245 x 270	257 x 410 x 358	238 x 245 x 270	257 x 410 x 358
Bauart	geschlossen	Bassreflex	Downfire	Bassreflex	geschlossen	geschlossen	Front- / Sidefire	Up- / Downfire
Prinzip	Frontfire	Downfire	Downfire	Frontfire	Frontfire	Frontfire	Front- / Sidefire	Up- / Downfire
Gewicht (in kg)	14,6	11	17	15,9	8,2	17,7	17,7	17,7
Versträkerleistung (RMS) (in Watt)	450	130	200	300	650	300	300	300
Tieftonchassis (in mm)	230	180	180	225	3 x 175	2 x 180	Regler	Regler
Pegel	Regler	Regler	Regler	Regler	Regler	Regler	Regler	Regler
Trennfrequenz Tieftbass	Regler (30-150Hz)	Regler (50-200Hz)	Regler (40-150Hz)	Regler (50-200 Hertz)	Regler (50-200 Hertz)	Regler (40 - 160Hz)	Regler (0-180°)	Regler (0-180°)
Phase	Schalter (0/180°)	Schalter (0/180°)	Schalter (0/180°)	Schalter (0/180°)	Schalter (0-180°)	Schalter (0/180°)	Schalter (0/180°)	Schalter (0/180°)
Raumeinmessung	-	-	-	-	-	-	-	-
Niederpegeltein- / -ausgänge	3 / 2 (Cinch)	2 / - (Cinch)	3 / - (Cinch)	(2/2) Cinch	2 / - (Cinch)	1 / - (Cinch)	-	-
Hochpegeltein- / -ausgang	- / -	2 / - (Schraubkl.)	2 / - (Schraubkl.)	2 / - (Schraubkl.)	-	3 / - (Schraubkl.)	-	-
Fernbedienung	-	-	-	-	-	-	-	-
Preis	um 500 Euro	um 400 Euro	um 550 Euro	um 600 Euro	um 550 Euro	um 930 Euro		
Garantie (in Jahren)	2	2	2	2	2	2		
Vertrieb	Beta Audio, Unna	Quadral, Hannover	ASW, Ahaus	Canton, Weilrod	Audiovox, Pulheim	Elac, Kiel		
Telefon	02303 3050178	0511 79040	02561 6879292	06083 2870	02234 8070	0431647740		
Internet	www.beta-audio.de	www.quadral.com	www.asw-loudspeaker.com	www.canton.de	www.heco-audio.de	www.elac.de		
Preis/Leistung	sehr gut	sehr gut	sehr gut	hervorragend	hervorragend	sehr gut		
	Testurteil: ausgezeichnet	Testurteil: überragend	Testurteil: ausgezeichnet	Testurteil: überragend	Testurteil: ausgezeichnet	Testurteil: überragend	Testurteil: ausgezeichnet	Testurteil: überragend
	1,2	1,1	1,2	1,1	1,2	1,1	1,2	1,1

Fazit

Die Wichtigkeit eines Subwoofers im Heimkino wird häufig unterschätzt. Dabei beweist unser Test einmal mehr eindeutig, dass eine saubere Darstellung tiefster Frequenzen erheblichen Einfluss auf die Gesamtperformance eines Mehrkanalsets hat. Zugleich muss erwähnt werden, dass die richtige Einbindung und Justage eines Subwoofers schon allein über Wohl und Wehe eines Heimkino-Setups entscheiden kann. Hält man sich an die wichtigsten, einfach zu befolgenden Faustregeln und ist man Besitzer eines durchdacht entwickelten Subwoofers, steht dem Bassvergnügen eigentlich nichts mehr im Wege. Bei allen neun Probanden handelt es sich im Übrigen um Geräte der besseren Sorte, die dank individueller Eigenschaften verschiedensten Einsatzzwecken dienen. Die Mittelklassemodelle von Mission und Quadral sind bereits gut ausgestattete, kinderleicht zu bedienende Geräte, die für einen Gegenwert von 400–500 Euro bereits extrem viel leisten und beide den Testsiege verdient gehabt hätten. Aufgrund seiner hervorragenden Verarbeitung schnappte sich diesen letztlich der Quadral Cube 8. In der Oberklasse war es ähnlich spannend: Ist ein ultrakompakter Sub gefragt, der unsichtbar im Wohnraum platziert werden soll, führt

sicher kein Weg am Heco vorbei, während der ASW eher Feingeister anspricht, die nach einer präzisen, audiophilen, aber zurückhaltenden Bassunterstützung suchen. Geht es um brachiale Bassattacken im dedizierten Heimkino, ist eher der Canton zu empfehlen, der sich überdies als echtes Allroundtalent erwies. In der Spitzenklasse trafen wir auf zwei Teilnehmer, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Dabei schien der SVS die Tieftbass-Grenzen fast zu sprengen und empfiehlt sich so für den Einsatz in größeren Heimkinos. Unterdessen beeindruckte der kompaktere Elac durch eine perfekte Grundtonperformance, ein überraschendes Tieftbassfundament und seine Raumtuning-Funktion. Auch die Referenzklasse bot unterschiedlichste Ansätze. Während KEF hier mittels zweier seitlich aufgehängter Metallchassis unser Testkino zum Beben brachte, punktete Velodynes SPL1200 durch seine Ausstattungsvielfalt inklusive Raumkorrektur und glänzte mit maximaler Autorität und überraschender Präzision im Tieftbass- und Grundtonbereich.



Roman Maier



2999
nur
mtl. bei der
1 Jahresflatrate

- ▶ HiFi/HDTV/SAT eMagazine
- ▶ Heimkino/3D eMagazine
- ▶ Blu-ray/High End eMagazine
- ▶ über 900 Tests
- ▶ unzählige Tipps

NEU mit
Prämienangeboten!

mehr Info

www.allyoucanread.de

All

Den richti



you can read!

Die Zeitschriften-Flatrate

Eigen Fernseher kaufen



Plus eBook
Neuerscheinung
160 Seiten

1x
pro Jahr

6x
pro Jahr

Full-HD-Laser/LED-Projektor ViewSonic Pro9000

Sparsamer Hybrid



HEIMKINO Quick-Info
■ Heimkino ■ Wohnraumkino
■ Familie ■ Experte



Text: Timo Wolters /

Fotos: Stephan Schlüter

Der Pro9000 von ViewSonic ist ein ganz außergewöhnlicher Projektor. Sie fragen sich, warum? Dann müssen Sie unbedingt den folgenden Test lesen!

Vor knapp anderthalb Jahren testeten wir erstmals ein Gerät des Herstellers, dessen Geschichte 1990 vom Taiwanesen James Chu in den USA gestartet wurde. Nun lockt ViewSonic mit einem Beamer, der vor allem in Sachen Lichtquelle einen vollkommen anderen Weg einschlägt. Im Pro9000 arbeitet keine UHP-Lampe, sondern eine Kombination aus Laser und LEDs. Wie das funktioniert und wie sich der ViewSonic in unseren Testräumen schlägt, klärt der folgende Testbericht.

Projektor und Technik

Zunächst fällt die sehr kompakte Bauweise des Pro9000 auf, dessen Gehäuse aus einer Kombination von schwarzem Hochglanz und gebürstetem Kunststoff an der vorderen Hälfte der Oberseite besteht. Mit gerade mal 32 Zentimetern Breite und 25 Zentimetern Tiefe findet er in nahezu jeder Raumsituation sein Plätzchen, und auch sein Gewicht von 4,2 Kilogramm lässt ihn in Kombination mit der im Lieferumfang enthaltenen Tasche praktisch und transportabel erscheinen.

Kommen wir zum Herzstück des ViewSonic, seiner Lichtquelle. Anders als beim üblichen Einsatz von Quecksilberdampflampen schlägt im Pro9000 das Herz einer Kombination aus Laser und LED. Für die Grundfarben Blau und Rot kommt je eine LED zum Einsatz. Um Grün

zu erzeugen, wird der blaue Laser verwendet. Hier tauchen unweigerlich zwei Fragen auf.

Erstens: Warum wird für die Grundfarbe Grün keine grüne LED verwendet, und zweitens: Wie wird aus blauem Laserlicht das benötigte Grün? Die erste Antwort ist schnell gegeben: Die Grundfarbe Grün sorgt für den größten Helligkeitsanteil in der RGB-Farbwiedergabe, und grüne LEDs sind in ihrer Leistung schwächer als blaue und rote. Gerade im Einstiegs- und Mittelklasse-Segment der Projektoren kommt es jedoch auf hohe Helligkeitsausbeute an.

Die zweite Frage muss etwas technischer beantwortet werden. Im Inneren des Pro9000 gibt der blaue Laser seine Farbe ab und trifft auf eine Phosphorschicht, die auf einem entsprechenden Rad aufgebracht ist. Der Phosphor emittiert daraufhin grünes Licht in der gewünschten Intensität, und über dichroitische Spiegel werden die Farben nacheinander dem DLP-Chip zugeführt.

Dieser ist ein DarkChip 3 von Texas Instruments und der ViewSonic als Single-Chip-DLP ausgelegt. Das gefürchtete Regenbogenblitzen der DLP-Beamer mit Farbrad und sequenzieller Farbdarstellung bleibt dennoch nahezu aus, da die Farbmischung per Farbrad entfällt. Der DarkChip 3 im Pro9000 soll in Zusammenarbeit mit den Lichtquel-

len für 1.600 Lumen Helligkeit und einen Maximalkontrast von 100.000:1 gut sein. Aufgrund des Fehlens einer herkömmlichen Lampe steigt zum einen die prognostizierte Betriebsdauer auf 20.000 Stunden, zum anderen ist der ViewSonic praktisch wartungsfrei. Hinzu kommt die Tatsache, dass LEDs und Laser deutlich effektiver und sparsamer im Stromverbrauch sind. Zu guter Letzt benötigt der Pro9000 keine Kühlungsphase, bevor er sich abschaltet. LEDs und Laser lassen sich augenblicklich ein- und ausschalten.

Anschlussseitig hat man den Beamer mit zwei HDMI- sowie je einem Video-, S-Video- und VGA-Eingang zweckmäßig ausgestattet. Auf einen hochwertigen analogen Komponenteneingang wurde hingegen verzichtet.

Setup und Bildqualität

Der Pro9000 richtet sich ganz klar an die Familie, weniger an den Heimkinoprofi. Neben Helligkeit, Kontrast, Schärfe und Farbintensität bietet ViewSonic im Gerät zwar auch eine RGB-Kalibrierung an, die Graustufeneinstellung liefert jedoch nur eine Ebene, die wir bei mittleren Helligkeiten möglichst genau fixierten, da dort das meiste Geschehen bei Filmen zu erwarten ist. Eine Farbraumkalibrierung ist ebenfalls vorhanden, jedoch landet man mit dieser auch nur bedingt genau auf dem Soll und beeinflusst noch dazu sämtliche Mischfarben. Ohnehin beeinflussen sich beim Pro9000 nahezu alle Veränderungen in den Ein-



Der sehr umfangreich ausgestattete Infrarotgeber des ViewSonic überzeugt mit logischem Aufbau, gutem Druckpunkt der Tasten und blauer Hintergrundbeleuchtung nach jedem Tastendruck

stellungen gegenseitig. Sogar das Umschalten der Leuchtstärke von „Eco“ auf „Normal“ lässt die Farbtemperatur schnell um 2000 Kelvin nach oben oder unten gehen. Das Preset „Benutzer 2“ liefert die besten Voraussetzungen für eine Kalibrierung, und nachdem wir die Farbtemperatur bei mittleren Helligkeiten auf dem Soll hatten, belohnte uns der Beamer mit einem recht neutralen Verlauf zwischen 20 und 90 IRE. Seine Maximalhelligkeit unter kalibrierten Bedingungen beträgt knapp 300 Lumen, bei hoher Leuchtstärke gut 420 Lumen. Wer mehr haben möchte und dennoch einigermaßen korrekte Farben braucht, dem sei das Preset „Präsentation“ empfohlen, das rund 700 Lumen liefert. „Hell“ dagegen verfälscht die Graustufendarstellung zu stark, auch wenn hier knapp 1400 Lumen erreicht werden können. Aufgrund des konstant guten Schwarzwertes von 0,18 Lumen (maximal) und 0,4 Lumen bei der ANSI-Kontrastmessung stehen am Ende 1666:1 Maximalkontrast und 595:1 ANSI-Kontrast auf der Habenseite.

Filmbetrieb

Genau dieser hohe ANSI-Kontrast ist es auch, der trotz relativ geringer Helligkeit im Eco-Modus für sehr dynamische Bilder sorgt. Dabei zeigt



Meister der Farben – der Bundesliga-Fernseher mit Picture Intensifier.

Erstklassige Erlebnisse dank extra Bildprozessor.



Sie wollen, dass Ihre Farbe gewinnt? Dann setzen Sie auf die Grundig Bundesliga-Fernseher mit neuartigem Picture Intensifier, einem Zusatzprozessor, der die Bildqualität optimiert. Die Ergebnisse: Intensivere Farben, besserer Kontrast und schnellerer Bildaufbau.

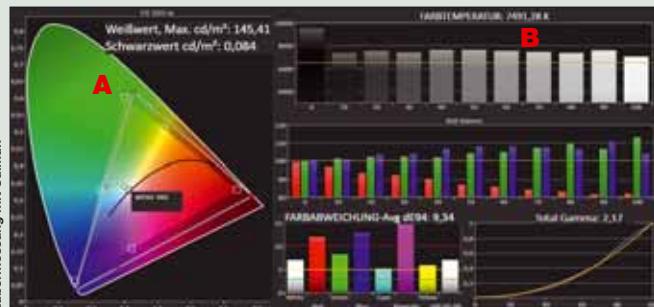
AUS GUTEM
GRUNDIG

sich der Pro9000 als ruhiger Geselle, der nur bei Zuspielung von 720p-Signalen etwas mehr Sorgfalt beim Upscaling auf seine Full-HD-Auflösung walten lassen könnte. Spiegelrauschen, sogenanntes Dithering, ist nur in sehr dunklen Szenen und bei sehr geringem Betrachtungsabstand sichtbar. Auffällig ist dagegen, dass die Farben des erweiterten LED-/Laser-Farbraums etwas zu kräftig ausfallen. Gerade Gesichtstöne leiden darunter etwas. Hier darf man ruhig im Menü die Farbintensität von „50“ auf „40“ reduzieren. Anders hingegen bei animierten Filmen, deren Farben durch das deutlich erweiterte Rot und Magenta ganz besonders plastisch wirken. Da der ViewSonic keinerlei Neigung zeigt, die Farben zu übersteuern, ist unsaubere Trennung kein Thema. Die Schärfe der Optik ist dazu sehr gut und verteilt sich recht homogen auf der gesamten Leinwand. Ebenso gut ist die Konvergenz gelungen, die keinerlei Farbsäume offenbart. Ein beinahe unglaubliches Staunen entlockte uns der ViewSonic, als wir auf unser Strommessgerät sahen. Gerade mal 70 Watt im Ecobetrieb ist ein Wert, der von Beamern mit herkömmlichen Lampen unerreichbar ist. Gemeinsam mit der langen Laufzeit der Hybrid-Leuchtquelle dürfte der Pro9000 im Unterhalt zu den günstigsten aller Heimkino-Beamer gehören.

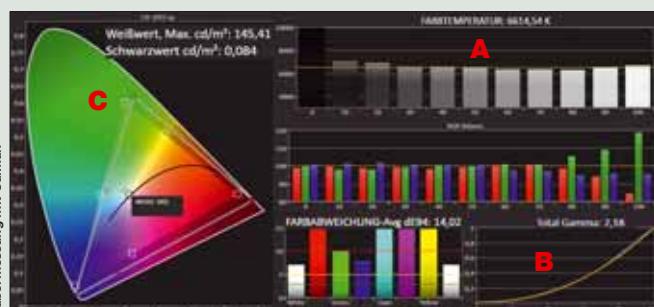
Fazit

Der Pro9000 von Viewsonic sorgt für klare und farbkräftige Bilder im Heim- und Wohnraumkino. Seine Hybridtechnologie aus Laser- und LED-Lichtquelle sorgt durch die geringen Verbrauchs- und Unterhaltskosten für nachhaltige Freude am Filmschauen – grünes Gewissen inklusive!

Technik: Farbdarstellung



Ab Werk gut sichtbar: der deutlich erweiterte Farbraum, der bis auf „Cyan“ sämtliche Farben weit außerhalb des Normdreiecks platziert **A**. Die Farbtemperatur liegt über den gesamten Helligkeitsbereich recht linear, allerdings knapp 1000 Kelvin zu hoch **B**.



Nach Anwahl des Presets „User 2“ und der entsprechenden RGB-Kalibrierung auf nur einer Ebene liegen die Mischhelligkeiten ab 30 IRE bis 90 IRE recht linear bei 6500 Kelvin **A**. Das Gamma erreicht mit 2,18 fast die Norm **B**. Unverändert erweitert bleibt der Farbraum **C**.

Laborbericht: ViewSonic Pro9000

Preis	um 2.300 Euro
Vertrieb	ViewSonic, München
Telefon	089 90405189
Internet	www.viewsoniceurope.com

• Messwerte

Lumen (Lt. Hersteller)	1600
Lumen (gemessen im eco-mode)	300
Bildhelligkeit (bei 6500 Kelvin) ...schwarz/weiß	0,18 / 300
ANSI-Kontrast	592,1
Full-on- / Full-off-Kontrast	1666:1
Ausleuchtung (in %)	97
Betriebsgeräusch (0,5m/dB(A)) (in dB)	30
minimaler / maximaler Abstand (bei 2m Bildbreite) (in m)	3 / 3,6
Projektionsverhältnis / Zoomfaktor	1,5-1,8 / 1,2
Gamma (D65)	2,18
Abmessungen B x H x T (in cm)	32,1 x 11 x 24,8
Gewicht (in kg)	4,26
Stromverbr. Aus / Standby / Betrieb	– / 0,3 / 70
Lampenart	LED / Laser
Lebensdauer Lampe (in Std)	20.000

• Ausstattung

Projektionsprinzip	DLP (0,65“ LVDS)
Native Auflösung	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)

Ansschlüsse:

...Video / S-Video	1 x Cinch / 1 x Mini-Din (4-Pol)
...Komponenten / SCART	/ –
...VGA / RGB / DVI / HDMI (2 x)	1 x Sub-D 15 pin / – / – / •
...Audio / 12 Volt Trigger / RS-232C	• / • / •
...Full HD	•
Motorischer Zoom / Fokus	– / –
Rückpro / Deckenpro	• / •
Trapezausgleich	• (h/v)
Lens-Shift (manuell/motorisch) (h/v)	– / –
Formatumschaltung	4:3-Schaltung + diverse Zoom-Modi
Fernbedienung / Beleuchtet	• / •
Signalkompatibilität	480i/p, 576i/p, 720p, 1080i/p24
Besonderheiten	Audio In, Lautsprecher integriert

• Bild

	60 %	1,3	
Kontrast	10 %	1,4	
Farbwiedergabe	10 %	1,5	
Schärfe	10 %	1,3	
Geometrie	10 %	1,2	
Rauschen	10 %	1,4	
Bildruhe	10 %	1,2	

• Praxis

	15 %	1,3	
Zoomfaktor	5 %	1,5	
Lüftergeräusch	5 %	1,5	
Betriebskosten	5 %	0,8	

• Bedienung

	15 %	1,1	
Gerät	5 %	1,3	
Fernbedienung	5 %	1,0	
Menüs	5 %	1,0	

• Ausstattung

	5 %	1,5	
--	-----	-----	--

• Verarbeitung

	5 %	1,3	
--	-----	-----	--

• Preis/Leistung

	sehr gut
--	----------

ViewSonic Pro9000

- + dynamische Farbgebung
- + sehr günstiger Unterhalt
- nur bedingt kalibrierbar

Oberklasse

Testurteil:

1/2-2013

HEIMKINO ausgezeichnet **1,3**

MANKIND

DIE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT™



GESCHICHTE WIE NIE ZUVOR

DEUTSCHE TV-PREMIERE
AB 18.11., SONNTAGS AB 21.00 UHR

HISTORY-HD.DE

Sommer Cable: Kabelspezialist aus Straubenhardt



Text: Heinz Köhler

... denn sie wissen, was sie tun!

**Kabel Made in Germany. Ist das nur eine Legende?
Wir haben den deutschen Kabelhersteller Sommer Cable
besucht, um dieser Frage auf den Grund zu gehen.**

Mitten im Industriegebiet von Straubenhardt, einem kleinen Ort am nördlichen Rand des Schwarzwaldes, befindet sich der Firmensitz des 1999 gegründeten Unternehmens. Die Firmengründer und Geschäftsführer Friedhelm Sommer und Rainer Blanck, beide passionierte Musiker, leiten das mittelständische Unternehmen mit 50 Mitarbeitern. Die Wurzeln von Sommer Cable, die Herstellung und der Vertrieb von Kabeln und Zubehör für den Musiker- und Profimarkt, bestimmen auch heute noch das Hauptgeschäft. Zudem werden viele Kabel für den Profimarkt als OEM-Produkte gefertigt und kommen somit unter anderen Bezeichnungen in den Handel. Profi-Musiker wie Helmut Hattler, die Bands Colosseum, Mezzoforte oder Fettes Brot setzen auf die Qualitäten der Kabel von Sommer Cable. Qualität durch langjähriges fachliches Know-how ist die Basis des

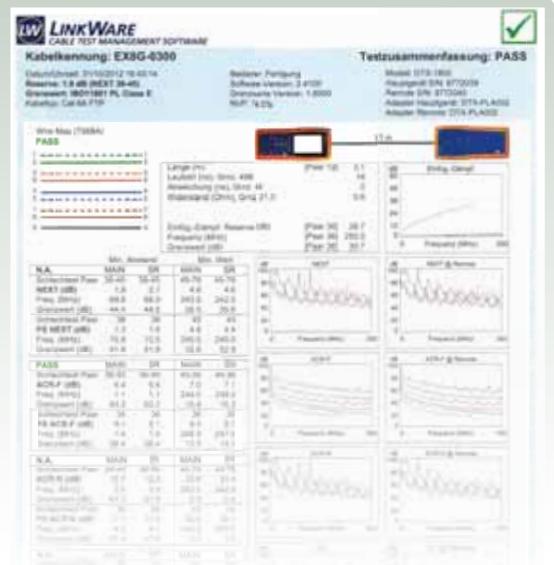
sympathischen Teams, Esoterik oder spirituelle Interpretationen bleiben bei den Produkten außen vor. Produktmanager Pascal Miguet steckt dazu natürlich ganz tief in der Materie und kann jedes Detail, warum ein Kabel oder Stecker so gefertigt wurde, haarklein erklären. In Zusammenarbeit mit seinem Vater Célestin Miguet entwickelt er die Produkte mit kompromisslosem Qualitätsanspruch, der vom Profibereich auch auf die HICON-Kabel für HiFi- und Heimkinoanwendungen übertragen wird. Die Produktion der Kabel findet in Straubenhardt und im benachbarten Frankreich statt. Zur Wahrung der Kupferqualität besteht außerdem eine langjährige Zusammenarbeit mit einem Rohstofflieferanten. Übrigens ein wesentliches Unterscheidungsmerkmal von einigen anderen Kabelherstellern, die oftmals ihre Rohstoffe von unterschiedlichen Lieferanten und somit in unterschiedlichen Qualitäten bekommen.



Seit 2010 fertigt Sommer Cable mit der „Excelsior“-Serie und den Hicon-Produkten Kabel für den HiFi- und Heimkinoeinsatz. Diese Kabel werden ausschließlich über den Fachhandel vertrieben und haben sich in diesem hart umkämpften Markt mittlerweile hervorragend etabliert. Die Hicon-Ergonomic-Kabel sind die preisgünstigsten Produkte, haben doppelt geschirmte Leitungen, vergoldete Kontakte und Litzen aus sauerstofffreiem Kupfer der Klasse 4. Eine 5-jährige Funktionsgarantie beweist, dass auch bei diesen Einsteigerprodukten bestmögliche Qualität geboten wird. Die Hicon-Ambience-Serie bietet dazu noch eine Steigerung durch dreifache Schirmung, Klasse-6-Kupferqualität, Metall-Steckverbinder mit 10-µm-hartvergoldete Kontakte und eine 10-jährige Funktionsgarantie.



Für die anspruchsvollsten HiFi- und Heimkino-fans wurde die Excelsior-Serie entwickelt. Diese in Straubenhardt handgefertigten Kabel sind in ihrer Qualität kaum zu toppen. Die gesamte Erfahrung aus dem Profi- und Broadcastbereich von Sommer Cable kam bei der Entwicklung dieser High-End-Kabel zum Einsatz. Allerfeinste Materialien, hochreines Kupfer der Klasse 6 und aufwendige Schirmungen machen diese Kabel zum State of the Art für die absolut erstklassige Übertragung von Audio- und Videosignalen.



Jedes Excelsior-Kabel wird nach der Fertigung einem aufwendigen Test unterzogen und die Ergebnisse in einem Messprotokoll festgehalten. Hier im Bild das Messprotokoll des neuen Netzwerk-Patchkabels, das wir bei unserem Besuch noch „lötwarm“ übergeben bekamen. Die Steckerkonstruktion ist ein wahres Meisterwerk



Das „Blue-Water“-HDMI-Kabel gehört zu den derzeit besten HDMI-Kabeln, die man für den Heimbereich kaufen kann. Jedes Kabel trägt eine Seriennummer. Die Innenleiter aus hochreinem Kupfer werden durch eine Schirmung aus Kupfergeflecht und AL/PT-Folie vor äußeren Störeinflüssen geschützt. Die Kontakte der Steckverbinder sind 15 µm dick 24-k-hartvergoldet. Weitere Produkte dieser neuen Kabelserie sollen folgen.

Respekt! Unser Besuch bei Sommer Cable hat gezeigt, dass alle Kabel und Produkte mit erstklassigem und bodenständigem Know-how entwickelt und produziert werden. Und so können wir zusammenfassen: Sie wissen, was sie tun!



Echte Handarbeit! Speziell konfektionierte Kabel sind bei Sommer Cable kein Problem. Hier im Bild die Fertigung eines speziellen Videokabels

Die Hicon-Kabel werden nach den strikten Vorgaben von Sommer Cable in Fernost gefertigt und haben eigenentwickelte Steckverbinder. Jedes Kabel wird nach Anlieferung in Straubenhardt einzeln geprüft

Produktmanager Pascal Miguet (rechts im Bild) führt uns durch das riesige Lager und erklärt uns alles bis ins Detail. Hier zum Beispiel die OEM-Produkte für einen namhaften Fachhandel aus dem Profibereich



Edles Wohnraumkino mit 3D und ultradynamischer Soundperformance

Filmpalast mit Stil

Einst war er eine Partyzone, doch heute lädt der renovierte Kellerraum dank prachtvollem Ambiente und modernster Technik zu längeren Filmsessions ein. Wir wollten jedenfalls gar nicht mehr gehen ...



Ihr Heimkino im Heft!

Bewerben Sie sich jetzt!
Schicken Sie Ihre Fotos und Skizzen
per E-Mail an: heimkino@brieden.de

Text: Roman Maier / Fotos: Philipp Thielen

Ausstattung

- Projektor:
- Leinwand:
- AV-Receiver:
- Blu-ray-Player:
- Konsole:
- Lautsprecher:
- Subwoofer:

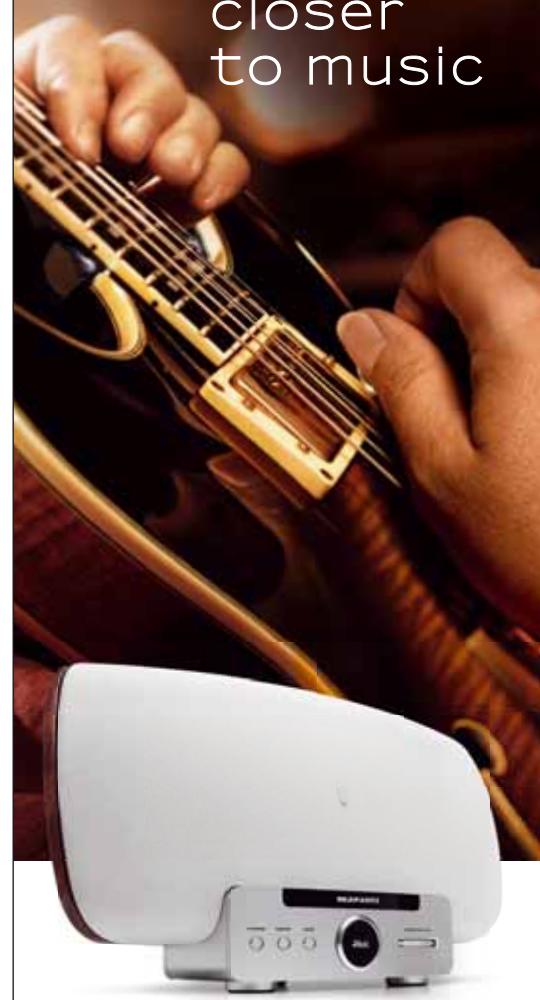
Sony VPL-VW95
16:9-Rahmenleinwand Davision
(2,00 x 1,13 m)
Pioneer SC LX-55
LX 55 / Sony PlayStation 3
Xbox 360
B&W 600er-Serie (5.0)
CHT-12R

marantz®

Consolette

Premium
Speaker Dock

You can't
get any
closer
to music



Die Consolette lässt Musik lebendig werden. Für Musikliebhaber mit Leidenschaft und Anspruch.



Scannen Sie den QR-Code
und besuchen Sie:
[www.marantz.com/
consolette](http://www.marantz.com/consolette)

because music matters

Die Möglichkeiten, sich den Traum vom eigenen Heimkino zu erfüllen, sind unendlich. Zumeist geht er im heimischen Kellerraum oder auf dem eigenen Dachboden in Erfüllung und erinnert dank passendem Interieur optisch an einen typischen Kinosaal. Dass man einen leeren Raum auch in ein atemberaubendes Filmtheater in gehobenem Ambiente verwandeln kann, durften wir in diesem Fall erleben.

Erste Begegnung

Diesmal führt uns unsere Reise in das Herz Westfalens. Genauer gesagt in die urige 32.000-Einwohner Stadt Werl, etwa 35 Kilometer vor den Toren Dortmunds gelegen. Nach rund 90-minütiger Fahrzeit angekommen, werden wir freundlich von unserem Gastgeber in Empfang genommen, der uns kühle Getränke anbietet. Doch wer denkt, dass wir nun zum gemütlichen Teil übergehen, der irrt. Denn genau wie wir kann es der zurückhaltende junge Student kaum erwarten und präsentiert uns sogleich das Objekt der Begierde. Und obwohl uns Stefan B. mit seiner Bewerbung bereits jede Menge aussagekräftiger Fotos



Das im Selbstbau entstandene Rack lässt sich individuell gestalten und nimmt die gesamte Verstärker- und Zuspielelektronik nebst Projektor auf

übersandt hatte, beeindruckt uns bereits der erste Einblick, den wir durch die sich langsam öffnende Tür erhaschen. Was wir nun sehen, ist die Essenz aus gutem Geschmack, Luxus und Extravaganz. Anspruchsvoll gewählte Farben, edle Materialien und klare Linien werden von der warmen, indirekten Beleuchtung harmonisch in Szene gesetzt und verwandeln den Raum in ein stilvollendetes Filmtheater. Ohne auch nur einen Fuß in den Raum gesetzt zu haben, ist einfach klar, dass dieses wohlgestaltete Lichtspielhaus zu längeren Blu-ray- und Zockernächten einlädt. Als wir dann die ersten Schritte durch eines der schicksten privaten Filmpalästchen Deutschlands machen und Platz auf dem einladenden Ecksofa nehmen, erfahren wir endlich mehr über Stefans Werdegang zum stolzen Heimkinobesitzer.

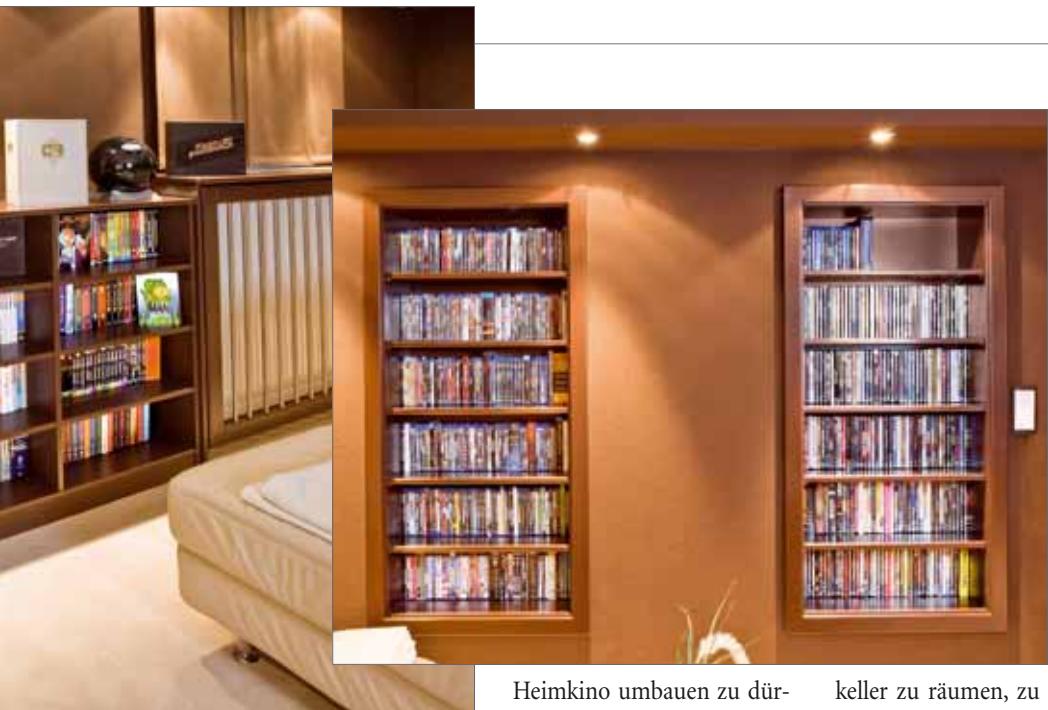


Wenn schon, dann richtig! Für beste Bildqualität sorgt Sonys Full-HD-Beamer VPL-VW95 – und zwar in 2D und 3D!

Rückblick

„Zum Thema Heimkino kam ich bereits im Jahre 2002, als ich mir eigentlich eine HiFi-Anlage kaufen wollte und bei einem Fachhändler in den Genuss einer Vorführung eines Mehrkanalsystems kam. Diese Demonstration, speziell die Soundperformance, begeisterte mich so sehr, dass ich noch im Geschäft meine Pläne änderte und einen AV-Receiver, einen DVD-Player und ein 5.1-Lautsprecher-Set kaufte.“ Zusammen mit dem vorhandenen Röhrenfernseher entstand so die erste Surround-Anlage im Jugendzimmer des frischgebackenen Heimkinofans. Zum großen Sound fehlte nun das große Bild, weshalb das TV-Gerät 2005 gegen einen 42-Zoll-Flachbildschirm ausgetauscht wurde. Die Idee eines dedizierten Heimkinos im Hinterkopf, plante der heute 25-jährige Student dann zwei Jahre später den großen Wurf, musste aber zunächst seine Eltern davon überzeugen, den kaum genutzten Partyraum in ein





Das große Software-Regal an der rechten Seitenwand beeinhaltet jede Menge TV-Serien-Sammlerboxen und Special-Editions bekannter Blockbuster während die eingelassenen Regalkonstruktionen auf der linken Seite mehr als 500 Kinofilme in Blu-ray- und DVD-Version, darunter einige Raritäten, beherbergt

Bauphase

Die Planung hatte also Hand und Fuß und überzeugte auf ganzer Linie, so dass das Projekt „Heimkino“ bereits im März 2007 gestartet werden konnte. Auch wenn sein Bruder Thorsten von der Idee, den Party-

bedurfte dieser Plan nicht, hatte Stefan B. doch die Vorstellung eines sehr gemütlichen Ambientes, das zu langen XXL-Filmnächten einlädt. „Auch wenn man mal den Superbowl oder die Oscarverleihung guckt, hat man ja nicht unbedingt Lust, fünf bis sechs Stunden in unbequemen Kinositzen in einem dunklen Raum zu hocken“, lautete eines der schlagenden Argumente, weshalb beispielsweise ein großes, gemütliches Sofa statt der üblichen Kinobestuhlung eingeplant wurde.

keller zu räumen, zu Beginn nicht begeistert war, unterstützte er die Pläne und beteiligte sich mit vollem Einsatz an den Bauarbeiten, die mit der Entfernung der gemauerten Theke, sämtlicher Sitzbänke, Tische, Lichtenlage und Holzvertäfelung begannen. Um die Decke etwas tiefer zu ziehen und elektrische Jalousien einzusetzen zu können, musste zudem das alte Fenster gegen ein neues ausgetauscht werden. Um das teilweise unebene Mauerwerk auszugleichen und ausreichend Volumen für den Bau geräumiger Einbauregale zu gewinnen, entschied sich der Bauherr dafür, neue Trockenbauwände zu ziehen, was zunächst die

Exklusive Vorstellung

Packende Action hautnah mit den 3D-Heimkino-Entertainern



Technische Änderungen, Farbabweichungen und Druckfehler vorbehalten.
Alle Marken- und Produktnamen in diesem Dokument sind Warenzeichen,
die eingetragene Warenzeichen des jeweiligen Herstellers, DLR und das
DLP-Logo sind registrierte Warenzeichen von Texas Instruments.



Beste 3D-Kino-Unterhaltung für zu Hause:
BenQ W7000, W1070



BenQ W7000 - Heimkino-Profi der Extraklasse
Full-HD (1920 x 1080), H/V Lens-Shift, Kontrast: 50.000:1, 2.000 ANSI Lumen, 1,5-fach Zoom,
3D-fähig über HDMI®, 2x HDMI®, Frame-Interpolation - jetzt auch als W7000+ erhältlich!



BenQ W1070 - Home-Entertainer
Full-HD (1920 x 1080), Lens Shift, Kontrast: 10.000:1, 2.000 ANSI Lumen, 1,3-fach Zoom,
3D-fähig über HDMI®, 2x HDMI®, Quick Cooling

Installation eines hölzernen Ständerwerkes erforderte. Nachdem dieses mit handelsüblichen Gipskartonplatten verkleidet war, entstand der umlaufende Deckenrand, der sämtlichen Netz- und Signalkabeln und den eingelassenen Downlights als Behausung dient, die für eine gemütliche Hintergrundbeleuchtung sorgen. Gleich darauf wurde die gesamte Trockenbaukonstruktion verputzt und gestrichen, bevor der vorhandene Fliesenboden mit einer Ausgleichsmasse geebnet und mittels Teppich abgedeckt werden konnte. Die Montage der Heizungsverkleidung und die Installation des maßgefertigten Racks hinter dem Sofa, das den Projektor sowie alle weiteren Zuspiel- und Verstärkerbausteine in sich aufnimmt, war nun der nächste logische Schritt, bevor Stefan B. die Baumaßnahmen mit der Verkabelung und finalen Einrichtung der vorhandenen Elektronikbausteine abschloss. Jetzt hielt es den sympathischen Westfalen nicht mehr, weshalb er Freunde und Familie noch im Herbst 2007, also nach weniger als sechs Monaten Bauzeit, zur feierlichen Premiere mit „Hot Fuzz“ einlud.

Vorführung

„Mit etwa 5.000 Betriebsstunden musste der erste Beamer nach knapp vier Jahren gegen ein neues Gerät ausgetauscht werden. Da wir jeden Samstag in meinem Kino die Fußball-Live-Übertragung und die anschließenden Zusammenfassungen und dazu alle Champions-League-Spiele anschauen, kommt diese Summe an Betriebsstunden schnell zusammen. Hinzu kommen regelmäßig stattfindende XXL-Filmnächte, bei denen wir auch schon mal alle drei ‚Herr-der-Ringe‘-Filme hintereinander anschauen“, erklärt uns Stefan B., bevor wir in unsere Vorführung starten. Dann endlich geht es mit „Transformers 3“ in 3D-Version und volldigitalem Surroundsound so richtig los. Spätestens als sich der „Driller“ durch das riesige Hochhaus frisst, sind wir voll im Geschehen und zucken erschrocken zusammen, als selbiges auf das benachbarte Gebäude stürzt und die Wände des Werler Edelkinos unter der Schublast des dynamisch agierenden Subwoofers zu beben beginnen. Mit „Baraka“ präsentiert uns der Beamer dann sein exzellentes Auflösungsvermögen und stellt die gesammelten Naturaufnahmen in einer beeindruckenden Plastizität dar, die einen fast glauben lässt, selbst vor Ort zu sein. Mit Udo Lindenberg und Jan Delays „Reeperbahn“ geht es in den abschließenden mehrkanaligen Musiktest. Dieser Track hat es gleich mehrfach in sich: Neben seiner druckvollen und unglaublich



Gemütlich: Auf dem bequemen Ledersofa lässt es sich aushalten. In mancher XXL-Gamingsession nehmen hier bis zu sechs Spieler Platz und zocken bis in die frühen Morgenstunden

rhythmischen Soundperformance spannt das Lautsprechersetup eine räumliche Klangbühne auf, die echte Live-Atmosphäre in den kleinen Kinosaal liefert und uns auf dem gemütlichen Ledersofa im Takt mitwippen lässt.

Fazit

Es ist superschick, handwerklich perfekt gemacht, urgemütlich und bietet Kinofans perfekte Voraussetzungen für längere Filmnächte in bester Bild- und Tonqualität. Wer also einmal das Privileg genießt, die gemüt-



Heimkino
Filmpalast mit Stil Leserkino .



liche Heimkino-Lounge von Stefan B. besuchen zu dürfen, sollte sich diese Gelegenheit keinesfalls entgehen lassen! Ich jedenfalls komme gern wieder ... ;-)



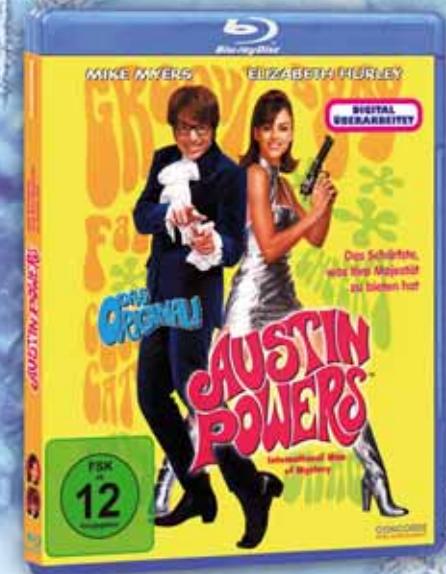
Die hinter den Trockenbauwänden verlegten Lautsprecherkabel enden an speziell dafür vorgesehenen Lautsprecherbuchsen, die einen sauberen Abschluss gewähren



Egal ob Formel-1-Duell, 3D-Kinosession oder Gruppengame – dieses Kino lädt einfach zu langen Zocker- und Filmnächten ein

**PASSEND
FÜR DIE
WINTERTAGE
COMEDY-HIGHLIGHTS
AUF BLU-RAY**

**AUSTIN POWERS –
DAS SCHÄRFSTE,
WAS IHRE MAJESTÄT ZU BIETEN HAT ...**



Die Kult-Agentenkomödie mit Mike Myers und Elizabeth Hurley

ERIK DER WIKINGER



Aberwitziges Fantasy Spektakel von den Mitgliedern von Monty Python

Überall im Handel
auf DVD & Blu-ray erhältlich

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

Interview: Stefan B.

Stefan, der Aufwand, die alte Bar in einen urgemütlichen Filmpalast zu verwandeln, hat sich meiner Meinung nach vollends gelohnt. Inwieweit konnten deine ursprünglichen Pläne denn tatsächlich umgesetzt werden?

Mein Ziel bei der Gestaltung des Raumes war es von vornherein, ein Heimkino zu schaffen, in dem man sich wohlfühlt. Dazu passen meiner Meinung nach die warmen Wand- und Teppichbodenfarben sowie das große, gemütliche Sofa, auf dem man es anders als auf harten Kinositzen viele Stunden aushalten kann. Insofern wurden alle Pläne auch tatsächlich in die Tat umgesetzt.

Wie wir feststellen durften, bist du ja auch leidenschaftlicher Sammler aktueller Blockbuster. Kannst du uns sagen, wie groß deine Sammlung inzwischen ist und auf welche Stücke du ganz besonders stolz bist?

Aktuell umfasst die Sammlung ca. 350 Blu-rays und 520 DVDs. Tendenz natürlich steigend. ;-) Schön sind einige der Special Collectors Editions, wie z. B. die große „Der-Pate“-Jubiläumsbox inklusive Drehbuch, Stammbaumposter und vielen weiteren Extras. Auch die Bowlingkugel, welche die gesamte Serie „King of Queens“ beinhaltet, hat einen Ehrenplatz im Kino erhalten. Generell kann man sagen, dass ich ein großer Fan von limitierten Editionen bin, bei denen neben dem eigentlichen Film noch ein paar Extras enthalten sind.

Heute bist du Besitzer eines urgemütlichen Heimkinos, das man sich schöner und gemütlicher kaum vorstellen könnte. Aber so richtig fertig wird man ja nie, wie mir schon einige Heimkinobesitzer mit genau diesen Worten bestätigten.

Deshalb die Frage: Welche Veränderungen bzw. Ergänzungen sind in deiner Planung?

Aktuell ist erst mal nichts geplant. Die letzte größere Änderung liegt nun ca. ein Jahr zurück, als ich mein Heimkino auf 3D umgerüstet habe. Sprich neuer Beamer, AV-Receiver und ein neuer Blu-ray-Player. Für die Zukunft könnte ich mir jedoch vorstellen, die bisherige 2-m-Leinwand durch eine größere zu ersetzen und in dem Zuge auch eine elektrische Maskierung einzubauen. Auch der Platz für weitere Blu-rays ist mittlerweile ziemlich knapp geworden, weshalb bald neuer Stauraum geschaffen werden müsste. Dies ist jedoch momentan noch Zukunftsmusik.

Könntest du mir noch deine 10 Lieblingsfilme auf Blu-ray nennen?

Avatar 3D

Es hat lange gedauert, bis dieser tolle Film endlich die Blu-ray bekam, die er verdient hat. Ein klasse Film und ein visueller Genuss.

Der Herr der Ringe – Extended Edition

Kann ich mir immer wieder ansehen. Peter Jackson hat die Bücher meiner Meinung nach wirklich hervorragend auf die Leinwand gebracht. Ich freue mich schon auf die Hobbit-Filme.

Toy Story 1 – ...

Als großer Fan soll hier Toy Story stellvertretend für alle Filme aus dem Hause Pixar stehen. Die Jungs aus Kalifornien sind auf ihrem Gebiet einfach die größten. Wer schafft es sonst, dass man mit einem Müll sammelnden Roboter fiebert, der im kompletten Film nicht einen Satz von sich gibt?

Jurassic Park 1

Als ich ihn das erste Mal sah, war ich begeistert, wie realistisch die Dinosaurier ausgesehen haben. Bald soll es eine Wiederaufführung in 3D geben, die ich auf keinen Fall verpassen werde.

Forrest Gump

Über diesen Film braucht man nicht viele Worte zu verlieren. Ein Film, der einen zum Lachen und Weinen bringt. Was will man mehr?



Brügge sehen ... und sterben?

Ein wunderbar melancholischer Film vor einer großartigen Kulisse mit zwei ausgezeichneten Hauptdarstellern.

Die neun Pforten

Schon immer einer meiner absoluten Lieblingsfilme. Johnny Depp spielt einen Buch-Detektiv, der sich mit dem Teufel einlässt. Spannend bis zum Schluss.

Radio Rock Revolution

Ein super Gute-Laune-Film mit einem großartigen Cast und phänomenalen Soundtrack. Unbedingt ansehen.

Dark Knight Trilogie

Was Christopher Nolan hier geschaffen hat, kann wirklich als Meisterwerk bezeichnet werden. Für mich die beste Comic-Verfilmung aller Zeiten.

Der Pate – Trilogie

Vollkommen zu Recht liegen Teil 1 und 2 auf den Plätzen zwei und drei der IMDB-Liste der besten Filme. Coppola hat hier wirklich ein Epos erschaffen, das wohl für immer unerreicht bleibt.



JETZT: HEIMKINO lesen + Wandhalterung für LCD & Plasma bis 63" (159 cm)



Qualitäts-TV-Wandhalterung

Einfache Montage

- Für Bildschirmgrößen von 42 Zoll (107 cm) bis zu 63 Zoll (159 cm) und ein Gewicht bis 79 kg
- Passend für alle TV-Modelle. Schrauben-Sortiment für alle TV-Modelle
- RoHS-konform und schadstoffarm
- 5 Jahre Garantie
- Verchromte Laufschienen erleichtern das Ausrichten
- Die Sicherheitsverriegelung verhindert das versehentliche Aushakken (absperrbar)



• Bis 79 kg belastbar

• Komplettes Montageset inklusive

1 Jahr HEIMKINO + Qualitäts-TV-Wandhalterung

nur

24⁹⁰,
Zuzahlung

• Neigungswinkel von -3 bis +15 Grad



- Kunststoffgelagerte Tragearme
- Neigungswinkel-Schnellspanner zum nachträglichen Ändern des Neigungswinkels ohne Werkzeug (optimaler TV-Genuss nur bei optimalem Neigungswinkel)
- Pulverbeschichtete Oberflächen
- Amtliches Montageset für Massivmauerwerk und Beton
- Neigungswinkel stufenlos einstellbar (-3 Grad bis +15 Grad)
- 2 Wochen Money-Back-Garantie, falls die Halterung nicht passen sollte
- Easy-Self-Installation durch selbstklebende Montageschablone

Hier sichern:
Nur, solange der Vorrat reicht!

▼ Ausfüllen. Abschicken. Vorteils-Paket sichern ▼

Coupon ausschneiden, ausfüllen und senden an:

HEIMKINO Abo-Service

AS Vertriebs GmbH
Süderstraße 77 · D-20097 Hamburg

Oder anrufen:

040 46860-5206

Fax: 040 34729517 · abo@brieden.de



+ 2 Hefte GRATIS dazu!

Als Dankeschön für die Nutzung des
umweltfreundlichen Bankeinzugs.

X Ja, ich möchte HEIMKINO lesen!

- Ja, ich bestelle HEIMKINO zum Preis von nur 3,30 Euro pro Heft (12 Hefte pro Jahr) ab der nächsterreichbaren Ausgabe + Qualitäts-TV-Wandhalterung für nur 24,90 Euro Zuzahlung.
E41135
- Ja, ich bestelle HEIMKINO zum Preis von nur 3,30 Euro pro Heft (12 Hefte pro Jahr) ab der nächsterreichbaren Ausgabe.

Name, Vorname

Straße, Nr.

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

- Ich bin einverstanden, dass Michael E. Brieden Verlag GmbH mir weitere Medienangebote per E-Mail/Telefon/SMS unterbreitet. Freiwillige Angebote. Ich kann der Nutzung meiner Daten zu Werbezwecken jederzeit widersprechen.

Bei Bankeinzug lese ich 2 Hefte gratis! Nach Ablauf des ersten Jahres kann ich jederzeit kündigen und erhalte zu viel gezahltes Geld zurück. Das Angebot gilt nur in Deutschland und solange der Vorrat reicht.

Gewünschte Zahlungsweise bitte ankreuzen:

- Ich bezahle umweltfreundlich per Bankeinzug und lese 2 Hefte gratis!

Konto-Nr. _____

BLZ _____

Geldinstitut _____

- Ich zahle gegen Rechnung und lese keine Hefte gratis! (Rechnung erst abwarten)

Datum, Unterschrift _____

Die besten Heimkinos der Welt

160 Seiten, gebunden,
im Großformat (210 x 297 mm)

Bei amazon
erhältlich

Erhältlich im
App Store

Auch online erhältlich unter
www.hifitest.de/shop/



• 24 Kinos



• Selbstbauanleitungen



• Interviews mit
den Kinobesitzern

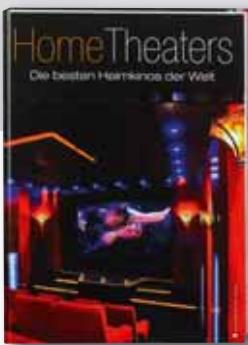
„Eine absolute Empfehlung für Heimkinofans und solche, die es noch werden wollen. Zahlreiche Heimkinos, fotografisch hervorragend in Szene gesetzt, mit tollen, verständlich geschriebenen Texten. Vor allem die Auswahl, von Riesenkino bis Minikino, von teuer bis günstig, von Wohnraumkino

bis Multiplex Kino im Miniformat, es ist alles vertreten.“

Stefanie K. aus Hamm

„Für mich als Heimkinobesitzer ist das Buch Pflichtlektüre. ... Für das Geld ist es echt ein Schnäppchen. Und so ein Buch wie dieses habe ich bisher woanders noch nicht gefunden. Ich kann es jedem, der sein Heimkino sein Hobby nennt, nur empfehlen.“

Sascha R. aus Datteln



Home Theaters präsentiert 24 der besten Privatkinos der Welt. Dabei lüftet diese gebundene, 160-seitige Ausgabe beispielsweise den Mythos „Salino-Kino“, zeigt das kleinste Heimkino Deutschlands oder besucht Udo Lindenberg in seinem privaten Filmpalast. Zugleich liefert der Autor Roman Maier, selbst Besitzer eines kleinen Lichtspielhauses, ausführliche Selbstbauanleitungen sowie Tipps und Tricks, die helfen, den Traum vom eigenen Filmpalast mit ein wenig Fantasie, Ideenreichtum, handwerklichem Geschick und mit jedem Budget zu erfüllen.

Hiermit bestelle ich ___ Exemplare HOME THEATERS
zum Einzelpreis von je 24,90 Euro, inkl. Versand bei

Michael E. Brieden Verlag GmbH
Gartrop Str. 42
D-47138 Duisburg

Name, Vorname

Straße, Hausnummer (bitte kein Postfach)

PLZ, Wohnort

Telefon

E-Mail

Datum, Unterschrift

Mit Angabe der E-Mail-Adresse bin
ich mit der Zusendung von kosten-
losem Info-Material einverstanden.

Zahlungsweise:
Lieferung nur gegen Bankeinzug

Bezahlung bequem und bargeldlos

per Bankeinzug

Geldinstitut

BLZ

Kto.-Nr.

Der Besteller kann innerhalb von zwei Wochen nach Erhalt der Ware ohne Angabe von Gründen seine Vertragserklärung in Textform (z.B. Brief, Fax, E-Mail) oder durch Rücksendung der bestellten Sache(n) widerrufen. Zur Fristwahrung genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der original verpackten Ware. Der Besteller hat bei Widerruf seiner Erklärung die Rücksendung der gelieferten Ware auf Gefahr und Kosten der Michael E. Brieden Verlag GmbH an diese zu veranlassen, wenn die Ware durch Paket versandt werden kann. Im Falle einer wirksamen Ausübung des Widerrufs sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren und gegebenenfalls gezogene Nutzungen (z. B. Zinsen) herauszugeben. Geleistete Zahlungen werden durch die Michael E. Brieden Verlag GmbH innerhalb von 30 Tagen nach Zugang des Rücknahmeverlangens bzw. Eingang der rückgesendeten Ware zurückerstattet.



BLU-RAY

Safe - Todsicher

Leichen pflastern seinen Weg

Statham sieht Rot s. 85

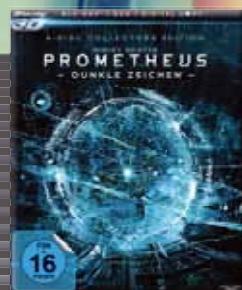
Blu-ray-Lesercharts

- 1 (2) **The Avengers**
Walt Disney
- 2 (1) **Indiana Jones -**
The Complete Adventures
Paramount
- 3 (5) **Underworld:**
Awaking
Sony Pictures
- 4 (Neu) **The Amazing**
Spider-Man
Sony Pictures
- 5 (Neu) **Battleship**
Universal

DVD-Lesercharts

- 1 (Neu) **The Amazing**
Spider-Man
Sony Pictures
- 2 (1) **The Avengers**
Walt Disney
- 3 (2) **Men in Black 3**
Studiocanal
- 4 (4) **Ziemlich beste**
Freunde
Senator
- 5 (Neu) **The Artist**
EuroVideo

28
Blu-rays
im Test



Prometheus – Dunkle Zeichen

Effektvolles Prequel
zur Alien-Saga s. 83



Merida

Animationsabenteuer
im Schottenrock s. 84

Stimmen Sie ab und gewinnen Sie: Teilnahme-Coupon auf S. 90

In Klammern: letzte Platzierung / WE: Wiedereinstieg

Another Happy Day

Planet Media, USA 2011 OT: Another Happy Day



Drama Anlässlich der Hochzeit ihres ältesten Sohnes, der beim verhassten Ex-Mann aufwuchs, die auf dem Gut ihrer Mutter stattfinden soll, versucht Lynn, Probleme der Familie zu lösen. Gar nicht so einfach, da jeder der Verwandten sein mehr oder weniger schweres Päckchen zu tragen hat ... „Another Happy Day“ ist das Protokoll eines eher wenig glücklichen Tages und einer Familie, die kurz davor ist, auseinanderzubrechen. Vorzüglich gespielt, aber auch etwas langatmig. **im Handel**

■ R: Sam Levinson ■ D: E. Barkin, D. Moore, E. Miller
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Trailer, Trailershow
■ L: 90 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16

Bild		Fazit	Etwas zähes Familiendrama auf hohem Schauspieleraischem Niveau.
Ton			
Boni			
Film			tw

Games of Werewolves - Die Jagd beginnt!

Senator, SP 2011 OT: Lobos de arga



Horror Der erfolglose Schriftsteller Tomas ist kaum nach Hause zurückgekehrt, als Geschichten um einen Werwolf die Runde machen, den die Dorfbewohner mit Blut von Tomas' Familie besänftigen wollen. Konsequenterweise findet er sich plötzlich ans Kreuz gebunden wieder, als Opfer bereit ... Mit spanischer Note versehene Werwolf-Splatter-Persiflage, deren Tricks durchaus überzeugen und die auf Veralberung des Mythos verzichtet. **ab 14. Dezember**

■ R: Juan Martinez Moreno ■ D: G. Otsoa, C. Areces
■ TF: dts 5.1 HD: de, sp ■ BF: 2,35:1
■ Extras: BD-Live, Trailershow
■ L: 102 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16

Bild		Fazit	Unterhaltsame Parodie über pelzige Fabelwesen mit langen Krallen.
Ton			
Boni			
Film			tw

Pixar Kurzfilme Collection 2

Walt Disney, USA 2011 OT: Pixar Shortfilms Coll. 2



Animiert Die zweite Sammlung der Pixar-Kurzfilme enthält vom Vorfilm „Ratatouille“ bis zum aktuellen „La Luna“, der vor „Merida“ lief, insgesamt 12 animierte Kunstwerke des Studios. Dazu gesellen sich Audiokommentare zu jedem der Beiträge und die Studentenabschlussfilme der Pixar-Regisseurin Laseter, Stanton und Docter. Wie gewohnt ist die Bildqualität perfekt und auch der Ton weiß mit netten Effekten zu gefallen. **im Handel**

■ R: Diverse ■ D: -
■ TF: dts 7.1/5.1 HD: en / DD 5.1: de ■ BF: 1,78:1 / 2,35:1
■ Extras: Audiokommentare
■ L: 75 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 0

Bild		Fazit	Wunderbare Kurzfilmsammlung mit perfektem Bild.
Ton			
Boni			
Film			tw

The Day - Fight or Die.

Splendid, USA 2011 OT: The Day



Thriller Fünf Überlebende der Apokalypse machen den Weg zum Ziel. Als sie eines Tages auf ein verlassenes Gebäude stoßen, in dem es sogar Nahrung geben zu scheint, keimt Hoffnung auf. Doch das Haus entpuppt sich als Falle und es läuft auf einen Kampf mit anderen hinaus ... Ein wenig „Night of the Living Dead“ gepaart mit „Assault“ und „Mad Max“ – „The Day“ bietet genug Reiz, um den Genrefan 90 Minuten gut zu unterhalten. Dem körnigen Bild fehlen, dem Thema angepasst, fast gänzlich die Farben. **im Handel**

■ R: Douglas Aarniokoski ■ D: S. Ashmore, D. Monaghan
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 1,85:1
■ Extras: Trailer
■ L: 90 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 18

Bild		Fazit	Düsteres Genrewerk mit sozialkritischem Unterton.
Ton			
Boni			
Film			tw

Grabbers

Ascot, GB/IRL 2012 OT: Grabbers



Horror Die irische Fischerinsel wird von einer ebenso glibbrigen wie tödlichen Monsterkrake heimgesucht. Der örtliche Sheriff, der soeben Unterstützung von der attraktiven Lisa bekommen hat, ist ratlos. Doch dann merken die Bewohner, dass die Krake eine Alkoholaversion hat ... Derb-deftiger Monsterspaß aus Irland, der zeigt, dass Alkohol während der Bedrohung einer (überraschend gut animierten) Riesenkrake sogar über die Maßen eingenommen hilfreich sein kann. Der englische Ton ist deutlich authentischer, leidet jedoch unter Halleffekten. **im Handel**

■ R: Jon Wright ■ D: R. Tovey, R. Coyle
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Behind the Scenes*, Outtakes
■ L: 94 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16

Bild		Fazit	Schwarzhumoriger und trinkfester Monsterspaß aus Irland.
Ton			
Boni			
Film			tw

Der Übergang - Rites of Passage

Universum, USA 2011 OT: Rites of Passage



Thriller Einige Studenten feiern mit ihrem Professor für Völkerkunde eine wilde Party nahe eines Indianerfriedhofs. Kaum vor Ort, wird die Feier von zwei Typen gestört, die das eine oder andere Rauschmittel zu viel geschmissen haben ... Christian Slater hat in letzter Zeit viele B-Movies gedreht. Als Kiffer mit langer Kunstmähne, der mit einer Stoffpuppe spricht, schießt er aber den Vogel ab. Wer darüber hinwegsehen kann, bekommt ein bisschen nackte Haut, etwas Blut und stereotype Figuren. **im Handel**

■ R: W. Peter Iliff ■ D: W. Bentley, Ch. Slater
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 1,85:1
■ Extras: Making-of, Trailer, Trailershow
■ L: 102 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16

Bild		Fazit	Etwas unausgeglicher Versuch, verrückte Figuren mit altbekannter Story zu mischen.
Ton			
Boni			
Film			tw

Forgotten Silver

Koch, NZ 1995 OT: Forgotten Silver



Doku Peter Jacksons und Costa Botes Fake-Doku „Forgotten Silver“ über den neuseeländischen Filmpionier Colin McKenzie ist auch heute noch ein absoluter Brüller! Wie man uns glaubhaft vermittelt, dass er für die Beschichtung des eigens hergestellten Filmmaterials Eiweiß verwendete und seinen Projektor mit einer Dampfmaschine betreibt, ist große Komik! Und auf Blu-ray nun erstaunlich ruhig und defektfrei mit ansprechenden Kontrasten und eben solcher Farbgebung. **im Handel**

■ R: P. Jackson, C. Botes ■ D: S. Neill, L. Maltin
■ TF: dts 2.0 HD: de, en ■ BF: 1,78:1
■ Extras: Audiokommentar, Behind the Bull*, entf. Szenen*
■ L: 55 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 12

Bild		Fazit	Wunderbar detaillierte, unglaublich witzige Fakedoku auf guter Blu-ray.
Ton			
Boni			
Film			tw

The Pact

Ascot, USA 2012 OT: The Pact



Horror Annies Mutter ist verstorben und ihre Schwester Nicole drängt sie, zur Beerdigung zu kommen. Als Annie eintrifft, ist Nicole verschwunden und es scheint, als ginge irgendetwas im Elternhaus nicht mit rechten Dingen zu ... Haunted-House-Horror, der ganz auf Lichtgestaltung, schleichende Spannungsentwicklung und gute Darsteller setzt. Der Ton unterstützt die Spannung in diesem Fall durch fast vollständige Ruhe abseits der Dialoge. **im Handel**

■ R: Nicholas McCarthy ■ D: C. Lotz, C. van Dien, A. Bruckner
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 1,85:1
■ Extras: Audiokom., Making-of, Featurettes*
■ L: 88 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16

Bild		Fazit	Überraschungsfreier, aber spannend inszenierter Hausgrusel.
Ton			
Boni			
Film			tw

Who Killed Marilyn?

Koch, F 2011 OT: Poupopidou



Thriller Ein Krimiautor reist in ein verschneites französisches Randgebiet und stolpert über eine hübsche Leiche. Bei Nachforschungen stößt er auf Widersprüche zur öffentlichen Selbstmordklärung und findet auch heraus, dass die Verstorbene sich gerne wie Marilyn Monroe gab ... Verwoben erzähltes, toll fotografiertes, hin und wieder etwas zähes Thriller-Drama. Das Bild wirkt etwas flau und hat ein großes Korn. Der Ton bleibt unspektakulär und frontal. **im Handel**

■ R: Gérald Hustache-Mathieu ■ D: J.-P. Rouve, S. Quinton
■ TF: dts 5.1 HD: de, fr ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Making-of*
■ L: 103 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 12

Bild		Fazit	Für Freunde des Arthouse-Thrillers eine Empfehlung.
Ton			
Boni			
Film			tw

sehr gut gut mäßig schlecht

* (deutsch untermtitelt)

The 25th Reich

dtp, USA 2011 OT: The 25th Reich



Science-Fiction 1943: Fünf in Australien stationierte US-Soldaten erhalten den Auftrag, die beiden entlaufenen Regiments-Maskottchen, zwei Pumas, wieder einzufangen. Bei ihrer Suche geht jedoch einiges schief und sie landen 300 Jahre in der Zukunft. Dort haben die Nazis den Krieg gewonnen und es ist an den Männern, dies zu korrigieren ... „The 25th Reich“ zeigt, dass Ultra-Low-Budget-Trash richtig Spaß machen kann. Mit stereotypen Figuren, bewusst miesen Digitaltricks und markigen Dialogen bereichert der Film jede feuchtfröhliche Filmparty. Bis auf leichte Unruhen, die in dunklen Bereichen etwas zunehmen, macht das Bild einen kontrastreichen und angenehm scharfen Eindruck. Farben wurden bewusst übersättigt. Die Synchronisation ist für einen Low-Budget-Streifen sehr gut gelungen und transportiert die Charakteristika der einzelnen Typen sehr gut. Dazu gesellen sich zahlreiche Effekte und druckvolle Basseinsätze bei den Druckwellen zu Beginn. **im Handel**

■ R: Stephen Amis ■ D: J. Knobeloch, S. De Nardo, D. Balcaban
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Hinter den Kulissen, Casting*, Monster Magic*
■ L: 84 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 18

Bild **Fazit** Krude Story, die gezielt den Trashfan anspricht und den Geist billiger 70er-Jahre-Filme atmet. **tw**

Baytown Outlaws

Universal, USA 2012 OT: Baytown Outlaws



Action Die drei Gebrüder Oodie schwitzen Säure und spucken Schwefel. Geduscht wird alle Jubeljahre mal und ihr Geld verdienen sie mit der Beseitigung aller, für deren Beseitigung irgendjemand Geld bezahlt. Celeste hört von ihnen und sieht ihre Chance, ihren gekidnappten Patenjungen vom Ex-Mann zurückzuentführen. Der allerdings reagiert alles andere als entzückt ... Ein Hauch von „Sin City“ und „Mad Max“ weht in „Baytown Outlaws“, in dem von den Schusswaffen exzessiv Gebrauch gemacht wird und Dialoge per Kraftausdruck geführt werden. Eine Prise Sex dazu und fertig ist ein cooles Guilty-Pleasure. Im typisch schwül-gelbbraun gefilterten Look präsentiert sich das ruhige, scharfe und gut kontrastierte Bild der Blu-ray. Der Ton könnte etwas räumlicher sein, liefert bei Schießereien mit großkalibrigen Waffen aber Dynamik mit Nachdruck. **im Handel**

■ R: Barry Battles ■ D: B. B. Thornton, E. Longoria, Z. Bell
■ TF: dts 5.1 HD: en / dts: de, fr ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Making-of*, Trailer
■ L: 99 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 18

Bild **Fazit** Hoher Blut- und Fluchgehalt sowie irre Typen retten über ein paar Längen. **tw**

Bel Ami

Studiocanal, GB 2011 OT: Bel Ami



Drama Der arbeitslose Georges Duroy zieht um die Jahrhundertwende nach Paris, um dort zu Reichtum zu gelangen. Der Charme des jungen Herzensbrechers gewährt ihm schnell Zugang zu den Frauen der besseren Gesellschaft. Dies wiederum bringt Einfluss beruflicher Natur mit sich und so erhält Duroy bald einen hohen Posten bei der lokalen Zeitung, hält gar Einzug in die Politik. Und das ist noch nicht das Ende seiner Ambitionen ... Während Pattinson blass bleibt, liefern seine Co-Stars Ricci, Thurman und Scott Thomas glanzvolle Leistungen in dieser prächtig ausgestatteten Verfilmung eines Guy-de-Maupassants-Romans. Mit leicht körnigem und etwas weich gezeichnetem Bild unterstützt der Film die Atmosphäre der Geschichte. Die Dialoge werden präzise wiedergegeben und während der teils dynamischen Musiksequenzen bekommen alle Lautsprecher etwas zu tun. Das Featurette ist mehr eine Art Teaser für den Film, die Interviews liefern deutlich mehr Hintergrundinformationen. **im Handel**

■ R: D. Donnellan, N. Ormerod ■ D: R. Pattinson, U. Thurman, Ch. Ricci
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Interv., Hinter Kulissen, Featurette*
■ L: 102 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 12

Bild **Fazit** Toll ausgestattete, bissige Verfilmung des erfolgreichen Romans. **tw**

Cassadaga

dtp, USA 2011 OT: Cassadaga



Horror Nach dem Tod ihrer kleinen Schwester sucht die gehörlose Lehrerin Lili Zerstreuung in der Kleinstadt Cassadaga. Dort nimmt sie mit Freunden an einer Seance teil, um Kontakt zur toten Schwester zu bekommen. Die zunächst glückliche Kontaktaufnahme wird von einem Geist gestört, der Lily fortan heimsucht. Bei ihren Nachforschungen stößt sie auf einen alten Mordfall und findet sich bald selbst in den Händen eines Killers wieder, der seine Opfer zu lebenden Marionetten verarbeitet ... Regisseur DiBlasi setzt voll auf Atmosphäre in seinem Mix aus Geister- und Horrorthriller. Hervorzuheben sind die sehr gelungenen Make-up-Effekte, die den menschlichen Marionetten einen surrealen Touch geben.

Bild und Ton Die Blu-ray hat abgesehen von ganz dezenten Unruhen in Bewegungen ein sehr stabiles Bild mit natürlicher Farbgebung und guten Kontrasten. Die Schärfe ist ausgewogen, in Naheinstellungen sogar sehr gut. Der Ton bleibt zu meist auf die Front bezogen. Die deutsche Tonspur läuft nicht ganz lippensynchron.

Extras Das Hinter-den-Kulissen-Feature ist wirklich charmant aufbereitet und vermittelt einen sehr schönen und intimen Eindruck der Dreharbeiten. Dazu gesellt sich ein kürzeres Spezial über die überzeugenden Make-up-Effekte des Films, für die Lee Grimes verantwortlich zeichnete. Immerhin ein Künstler, der schon bei „Zombieland“ und „Fluch der Karibik 2“ sein Können zeigen durfte. **im Handel**

■ R: Anthony DiBlasi ■ D: K. Coleman, K. Alejandro, L. Fletcher
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Hinter den Kulissen*, Making-of*

■ L: 111 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 18



Bild **Fazit** Ein Horrorthriller, der sich für seine Geschichte Zeit nimmt und am Ende mit packender Atmosphäre punkten kann. **tw**

sehr gut gut mäßig schlecht

* (deutsch untertitelt)

Ice Age 4 – Voll verschoben

3D-Blu-ray

Fox, USA 2012 OT: Ice Age: Continental Drift



Animation Nager Scrat hat eine Kontinentalverschiebung ausgelöst, die Manni, Sid und Diego von Mannis Frau Ellie und Tochter Peaches trennt. Auf ihrem Weg, wieder zusammenzufinden, stellt sich den drei der furchterregende Piratenkapitän Utan in den Weg ... „Ice Age 4“ mag der erfolgreichste Animationsfilm Deutschlands der letzten Jahre sein, das bedeutet nicht, dass er auch der beste ist. Die simple Action-Geschichte ist so flach wie die Eisschollen, auf denen Manni & Co. unterwegs sind und gerade die deutschen Dialoge wirken altbacken und nur bedingt witzig. Einziger Lichtblick in dem für Kinder manchmal zu düsteren Szenario ist Sids streitsüchtige Oma namens „Oma“.

Bild und Ton Das Bild der Blu-ray ist sensationell. Farben wirken extrem satt, Kontraste sind perfekt und die Bildruhe ist außerordentlich. Selbst für einen Animationsfilm ein herausragendes Bild, dessen 3D-Effekt nicht übertrieben ist, sondern die Kämpfe mit den Piraten effektvoll unterstützt. Auch der Ton ist hervorragend, liefert in den Actionszenen eine Fülle an Geräuschen auf allen Kanälen und die Räumlichkeit macht richtig Spaß.

Extras Die Extras klären über neue Figuren auf, geben Einblick in die realen Grundlagen Geschichte und bieten eine Musik-Jukebox. Im Piratenmodus albern ab und an einige von Utans Mannschaft über den Schirm. **im Handel**

■ R: St. Martino, M. Thurmeyer ■ Spr: A. Elsholz, O. Waalkes
■ TF: dts 7.1 HD: de / dts: de, fr ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Piraten-Modus, Div. Featurettes*, entf. Szenen
■ L: 88 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 0



Bild **Fazit** Langsam gehen der Eiszeit die Geschichten aus – nur bedingt witziger Aufguss mit allerdings perfekter Technik. **3D-Effekt** **tw**

Hasta La Vista: Pflücke das Leben

Ascot, Belgien 2011 OT: Hasta La Vista



Wendecover

Komödie/Drama Drei Jungs aus Belgien wollen sich auf den langen Weg nach Spanien machen, um sich in einem Bordell endlich entjungfern zu lassen. Das Problem dabei: alle drei sind schwer behindert und auf Hilfe angewiesen. Klar, dass die Eltern nicht gerade begeistert von der als „Weinreise“ getarnten Idee ihre Schützlinge sind. Trotz der Verschlommern von Lars' Zustand begeben sich die drei in einer Nacht- und Nebelaktion auf ihre beschwerliche Reise ... Regisseur Enthofen schafft es in diesem Film sehr gekonnt, die Balance zwischen Drama und Komödie zu halten. Das Roadmovie nähert sich den Tabuthemen Tod und Behinderung, ohne auf die Tränendrüse zu drücken. Heitere Szenen werden immer wieder von dramatischen Wendungen abgelöst, ohne den Zuschauer zu überfordern. Die Blu-ray hat ein sehr ruhiges, natürliches, aber etwas kontrastschwaches Bild. **im Handel**

■ R: Geoffrey Enthoven ■ D: R. Vanden Thoren,
G. De Schryver
■ TF: dts HD 5.1: de, fr ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Making of, Trailer
■ L: 120 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 12



Fazit Sehr gut gespieltes Road-movie, das ganz unverkrampft mit dem Thema „Behinderung“ umgeht. js

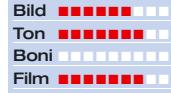
King - Season 1

Studiocanal, CA 2011 OT: King



TV-Serie Deputy Sergeant Jessica King sitzt nach einer Verfehlung zur Strafe bei der Beschwerdestelle der Metropolitan Police von Toronto. Dort nimmt sie Anzeigen auf, wenn Gärten verwüstet wurden, während ihre höher gestellten Kollegen die wichtigen Fälle bearbeiten. Von ihrem neuen Chief wird sie überraschend mit der Leitung der neuen Major Crimes Task Force betreut, die dann übernehmen soll, wenn die Polizei nicht weiterkommt. Scheinbar hoffnungslose Fälle profitieren ab sofort von Jess' Spürsinn und ihrem Auge für Details, während die Kollegen alles andere als begeistert von ihrer Beförderung sind ... „King“ wird getragen von der glänzenden Performance der Hauptdarstellerin Amy Price-Francis, der man ihre kühle Souveränität genauso abnimmt, wie die verletzlichen Momente bei der Gestaltung ihres Privatlebens. Das Bild dürfte etwas ruhiger sein, hat aber kräftige Farben. Der Ton ist hochauflösend, bleibt aber frontbezogen. **im Handel**

■ R: Diverse ■ D: A. Price-Francis, A. van Sprang
■ TF: dts 5.1 HD: de, en / dts 2.0: de ■ BF: 1,78:1
■ Extras: Keine
■ L: 352 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 12



Fazit Klare Empfehlung für Freunde von CSI und Bones!



Der Lorax

Universal, USA 2012 OT: Dr. Seuss' The Lorax



Wendecover

Animation Quietschbunter Animationsfilm mit Ökobotschaft für Kinder

Der 12-jährige Ted lebt in „Thneedville“, einer Stadt, in der es keinen Schmutz gibt und alle Bewohner glücklich sind. Bis auf die 16-jährige Audrey, die sich nichts sehnlicher wünscht, als einmal einen echten Baum zu sehen. Die sind in Thneedville nämlich absolute Mangelware – als Ersatz gibt es Bäume aus Plastik, in allen erdenklichen Farben und Größen. Um Ashley zu beeindrucken, macht sich Ted auf die Suche nach einem echten Truffula-Baum. Vom geheimnisvollen Once-ler, der außerhalb der hohen Stadtmauern lebt, erhofft er sich Informationen, wo die letzten Bäume zu finden sind. Bei ihm erfährt er die Wahrheit über seine Stadt, die Bäume und den alten Hüter des Waldes, den Lorax ... Die Macher von „Ich – Einfach unverbesserlich“ verpacken in ihrem kunterbunten Animationsfilm „Der Lorax“, nach einer Geschichte von Dr. Seuss, viel Kritik, ohne zu sehr mit erhobenem Zeigefinger zu mahnen. Absolut kindgerecht dank vieler knuddeliger Figuren, interessanter Nebencharaktere und zündendem Humor.

Bild und Ton Das quietschbunte Bild ist kontraststark, absolut ruhig und liefert prächtige Schwarzweisse. Allerdings sind hin und wieder deutliche Doppelkonturen an Köpfen zu sehen (Haare/Tolle ab 10'30). Akustisch klingt bereits die deutsche Dolby-Digital-Spur räumlich und dynamisch, vertont die zahlreichen technischen Details sehr effektvoll. Allerdings muss man es schon mögen, dass Danny DeVito den Lorax auch im Deutschen synchronisiert hat. Der starke Akzent ist teils schwer zu verstehen. Für die englische DTS-HD-Spur spricht auch der noch offener Raum und der höhere Dynamikumfang.

Extras Das Bonuspaket unterhält mit diversen Featurettens, drei Mini-Filmen samt Making-of, entfallenen Szenen, dem Filmkommentar von Regisseur Chris Renaud und Co-Regisseur Kyle Balda sowie dem Song „Let It Grow“ zum Mitsingen.



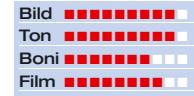
HEIMKINO
Highlight

1/2-2013

Gelber Held mit grünem Daumen

3D-Effekt Die dreidimensionale Darstellung demonstriert, dass die Macher ihre Hausaufgaben gemacht haben. Die Effekte werden sinnvoll eingesetzt und die bunte Welt von Thneedville ist ungemein plastisch. Leider sind die Doppelkonturen, unter denen bereits die 2D-Version leidet, auch hier zu sehen. **im Handel**

■ R: Chris Renaud, Kyle Balda ■ Spr: D. DeVito, J. Schümann, B. Adolph
■ TF: dts 5.1 HD MA: en / dts 5.1 HD: de, fr, nl, tr ■ BF: 1,85:1
■ Extras: Audiokomm., div. Featurettens*, drei Mini-Filme, Making-of*, entf. Szenen*, Sing along
■ L: 89 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 0



Fazit Die quietschbunte animierte Welt des Lorax, in der ein kleiner Junge zum Helden einer ganzen Stadt wird, gefällt gerade weil die Öko-Botschaft nie aufdringlich wird. js

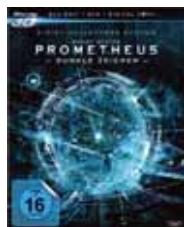


* (deutsch untertitelt)

Prometheus – Dunkle Zeichen

3D-Blu-ray

Fox, USA 2012 OT: Prometheus



Science-Fiction
Wenn Ridley Scott
zur Alien-Serie
zurückkehrt,
horcht die Fan-
gemeinde auf.

„Wo kommen wir her?“

„Was ist unsere Bestim-
mung?“ „Wo gehen wir hin, wenn wir tot
sind?“ Billionär Peter Weyland will es wissen.
Nachdem die Wissenschaftler Shaw und Hol-
loway eine Reihe von Beweisen gesammelt
haben, die darauf schließen lassen, dass schon
vor über 30.000 Jahren Wesen aus fremden
Welten auf der Erde waren, finanziert er eine
All-Expedition. Diese bringt die Forscher bis
zu dem Sternensystem, das in Höhlenmale-
reien beschrieben wurde. Mit an Bord ist der
Androide David, Ziehsohn und Produkt von
Weyland. David scheint deutlich mehr zu wis-
sen, als der Rest der Crew. Kaum ist man auf
dem Mond der besagten Planeten gelandet,
stößt die Mannschaft auf Hinweise für eine
uralte Spezies und auf eine schier unglaub-
liche Vermutung: Die sogenannten Konstruk-
teure scheinen die Erschaffer der Menschheit
zu sein ...

Nach dem in Fankreisen eher verhalten re-
zipierten „Alien: Resurrection“ nimmt der
Schöpfer der Saga nun wieder selbst auf dem
Regiestuhl Platz und erzählt, wie alles begann.
„Prequel“ nennt sich das auf Neudeutsch,
und in der Tat bekommt der Zuschauer einige
Antworten auf die von Peter Weyland gestell-
ten Fragen. Allerdings wirft „Prometheus“
auch neue Fragen auf, die das Ende offen
lassen und weitere Filme ermöglichen. Man



Der Anfang

kann Scott vorwerfen, dass er die Alienkre-
aturen nur am Rande erwähnt und sich sehr
auf Zwischenmenschliches und die Ursprün-
ge der Geschichte konzentriert. Sieht man
„Prometheus“ aber als Auftakt einer neuen
Reihe, so öffnet der Regisseur einen Kosmos,
der viel Potenzial bietet. Mit den Figuren der
„Konstrukteure“ gelingt ihm zudem eine sehr
reizvolle Spezies und über die Tatsache, dass
Längen durchaus zu verzeichnen sind, hilft
einmal mehr das sensationelle Setdesign von
H. R. Giger. Wenn wir erfahren, woher der
„Pilot“ aus „Alien“ kam und warum er dort
sitzt, ist Gänsehaut pur angesagt. Dazu ge-
sellen sich ein Michael Fassbender, der den
bisher denkwürdigsten Androiden abgibt und
eine Noomi Rapace, die so etwas wie den Ar-
chetyp der Ripley darstellt.

Bild und Ton Das farbreduzierte Bild ist
angenehm scharf und sehr detailliert. Ein fil-
misches Korn unterstützt den biomechanoid-
morbidem Look Gigers, der Kontrastumfang
ist hoch. Beim Ton setzen Umgebungs- und
Naturgeräusche die Akzente. Auch das Gleiten
der Prometheus durchs All wird gelungen und
mit hoher Dynamik vertont – ganz zu schwei-
gen von der Landung, die scheinbar im Heim-
kino stattfindet (25'50). Überraschung: Der
englische 7.1-DTS-HD-Master-Sound klingt
kaum besser als die erstaunlicherweise sogar
gleich laute deutsche 5.1-DTS-Spur.

Extras Zwei Audiokommentare und ent-
fallene Szenen, die durch den optionalen
Kommentar mehr Licht ins Dunkel bringen,
prägen die Filmdisk. Auf der Bonus-Blu-ray
ist das Kernstück die 220-minütige(!) Doku
„Die Entstehung“, die sogar noch im interak-
tiven Modus anwählbar ist und bei bestimmten
Stellen erweiterte Making-of-Clips anbie-
tet. Umfassender kann man kaum informiert
werden.

3D-Effekt Der in 3D gedrehte „Promethe-
us“ setzt den Effekt bewusst und nicht
übertrieben ein. Anzeigen im Inneren des
Raumschiffs, Planetenringe oder die Holo-
grammerlebnisse erscheinen plastisch und
vertiefen das Erlebnis. Gelegentlich sind
Doppelkonturen zu sehen (Schiff bei 2'57').
im Handel

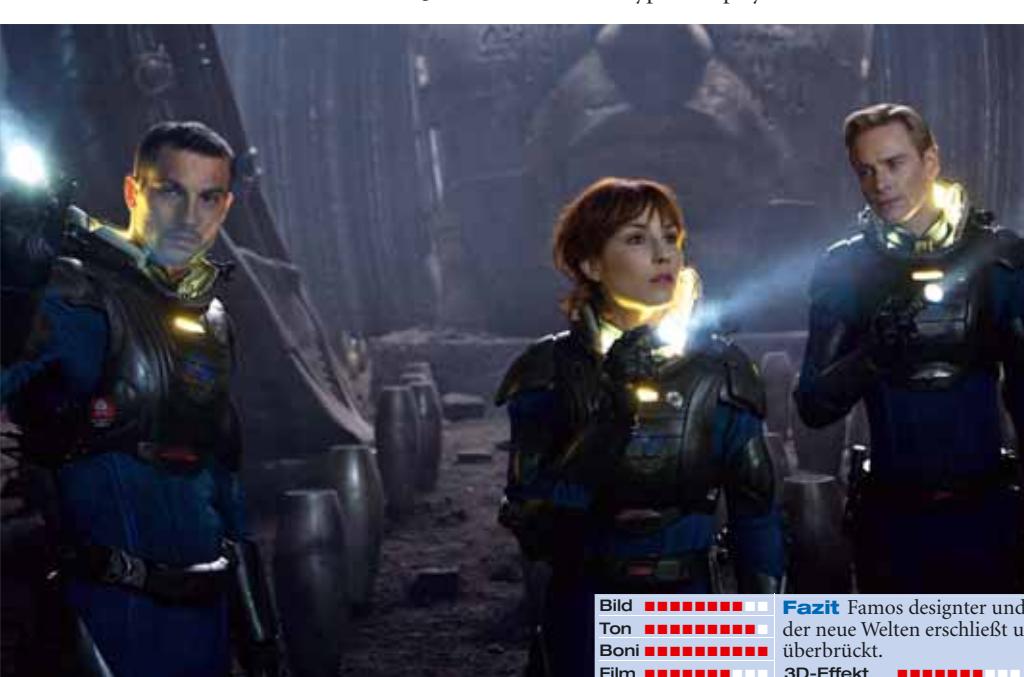


Bild
Ton
Boni
Film

Fazit Famos designter und einige Antworten gebender Science-Fiction-Film,
der neue Welten erschließt und fehlende Action mit metaphorischen Momenten
überbrückt.
3D-Effekt

■ R: Ridley Scott ■ D: Noomi Rapace, Michael Fass-
bender, Charlize Theron, Guy Pearce
■ TF: dts 7.1 HD: en / dts: de ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Audiokommentare*, entf. Szenen
■ L: 124 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16

Timo Wolters

The Raven - Prophet des Teufels

Universum, USA/HU 2012 OT: The Raven



Thriller Edgar Allan Poe hat im Jahr 1849 weltweit bereits einen gewissen Bekanntheitsgrad erreicht, doch der alkoholabhängige Autor hat nur ein paar Pennies in der Tasche. Als er dann noch in einer Mordserie zum Hauptverdächtigen wird, gerät sein Leben vollends aus den Fugen. Gemeinsam mit der Polizei, macht er sich auf die Suche nach dem wahren Serienkiller McTeagues Film ist eine gelungene Genre-Mischung aus Thriller, Detektivgeschichte und Gothic-Horror. Dennoch gelingt es kaum, den Zuschauer auf Dauer zu packen, da allein John Cusack als E. A. Poe überzeugen kann. Alle anderen Figuren bleiben leider blass und die Splatterelemente wirken aufgesetzt. Die Blu-ray überzeugt mit körnigem Look, könnte aber etwas schärfer sein. Der Ton ist durchgängig räumlich, lebt in Actionszenen effektvoll auf, bleibt ansonsten aber recht dialoglastig.

im Handel

■ R: J. McTeigue ■ D: J. Cusack, L. Evans, A. Eve
 ■ TF: dts HD 5.1 : de/en ■ BF: 2,35:1
 ■ Extras: div. Featurettes, Trailer
 ■ L: 110 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16

Bild	██████████	█
Ton	██████████	█
Boni	██████████	█
Film	██████████	█

Fazit Düster inszenierter Serienkillerthriller, dem es leider an Tiefe fehlt.

js

Recoil

Planet Media, CA 2011 OT: Recoil



Thriller Ryan Varett, ehemaliger uniformierter Staatsdiener taucht in einem Kaff auf, wo er die Urheber der Mörder seiner Familie vermutet. Dort macht er sich schnell Feinde, indem er gnadenlos seine Vergeltung durchzieht. Lediglich der junge Deputy des Dorfes und die junge Motelbetreiberin Darcy stehen auf seiner Seite ... Zünftige Kneipenschlägereien, ein grimmig-entschlossen agierender und dennoch sympathisch wirkender Steve Austin und Danny Trejo als Bösewicht vom Dienst machen aus der konventionellen Geschichte einen unterhaltsamen Revenge-Thriller. Die Blu-ray hat ein extrem ruhiges, gut kontrastiertes und in Nahaufnahmen rattenscharfes Bild. Der Ton profitiert von der guten Synchronisation, stimmungsvoller Musikuntermalung und druckvollen Faustkämpfen. Das Bonusmaterial besteht aus einigen Trailern.

im Handel

■ R: Terry Miles ■ D: St. Austin, S. Swan, D. Trejo
 ■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 1,78:1
 ■ Extras: Trailer, Trailershow
 ■ L: 94 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 18

Bild	██████████	█
Ton	██████████	█
Boni	██████████	█
Film	██████████	█

Fazit Ein Mann wie eine Maschine – Steve Austin kriegt sie alle!

tw

Sleep Tight

Senator, Sp 2011 OT: Mientras Duermes



Thriller Er ist der Mann im grauen Arbeitskittel. Der, den keiner bemerkt, wenn er den Leuten die Tür aufhält. César ist Hausmeister eines großen Apartmentgebäudes in Barcelona. Äußerlich freundlich und zuvorkommend schlummert in ihm der Hass auf jeden, der glücklich ist. Da er über die Schlüsselgewalt verfügt, schleicht er sich des Nachts in die Wohnung der jungen Clara, legt sich unter ihr Bett, wartet bis sie schläft, betäubt sie dann und versetzt unter anderem ihre Drogerieartikel mit allergieauslösenden Mitteln. Um jeden Preis will er, dass das Lächeln auf ihrem Gesicht erlischt ... „Sleep Tight“ ist ein perfider Psychothriller, der von einem brillanten Hauptdarsteller getragen wird. Luis Tosar schafft das Kunststück, dass man von ihm zugleich angewidert ist, jedoch mitfeiert, auf dass er unentdeckt bleibe. Bild und Ton gehen in Ordnung, das Bonusmaterial ist erstaunlich ausführlich und informativ.

im Handel

■ R: Jaume Balagueró ■ D: L. Tosar, M. Etura
 ■ TF: dts 5.1 HD: de, sp ■ BF: 2,35:1
 ■ Extras: Making-of*, del. Scenes*, „Césars Welt“*
 ■ L: 101 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16

Bild	██████████	█
Ton	██████████	█
Boni	██████████	█
Film	██████████	█

Fazit Unheimlich spannender, sensationell gespielter Thriller vom {Rec}-Regisseur. tw



Merida - Legende der Highlands

Walt Disney, USA 2012 OT: Brave



Animation Der eigene Weg ist nicht immer leicht zu finden.

Merida, Tochter und ältestes Kind von König Fergus und Königin Elinor liebt es, auf ihrem Pferd durch die schottische Landschaft zu streifen und ihre Fähigkeiten als Bogenschützin zu trainieren. Meridas Mutter gibt sich größte Mühe, aus dem Wildfang eine Lady („Eine Prinzessin erhebt nicht ihre Stimme!“) und wahre Königstochter („Eine Prinzessin sollte keine Waffen besitzen!“) zu machen. Als die Clans eintreffen, um ihre Söhne als Heiratskandidaten zu präsentieren, handelt Merida, die um ihre Freiheit fürchtet, so impulsiv und unüberlegt, dass sie nicht nur das Königreich, sondern besonders ihre Familie in große Gefahr bringt ...

Sehr vergnüglich und liebevoll wird das schottische Clanleben auf die Schippe genommen, eine Prise Magie, Legenden und ein Hauch Grusel hinzugefügt sowie natürlich Merida, die starrköpfige, temperamentvolle Hauptfigur, und schon ist das Abenteuer für die ganze Familie fertig. Mütter und Töchter werden vermutlich an diesem Film mehr Spaß haben als die Jungs, doch wer sich den Film unvoreingenommen ansieht, wird auf jeden Fall bestens unterhalten.

Bild und Ton Während das Bild sich keinerlei Blöße gibt, mit perfekter Ruhe, Durchzeichnung, Tiefe und Plastizität punktet und jede Strähne des extrem aufwendig animierte Haars von Merida offenbart, muss sich der deutsche Ton erneut Kritik gefallen lassen: Weder der 7.1-Dolby-Digital-Plus-Sound, noch die 5.1-Dolby-Digital-Variante kann der englischen 7.1-Dolby-True-HD-Spur in Sachen Dynamik, Effekten oder Klarheit das Wasser reichen. Noch dazu kommt man bei der Originalspur in den Genuss des (sehr moderaten) schottischen Akzents von Größen wie Julie Walters oder Robbie „Hagrid“ Coltrane, doch auch die deutsche Synchro ist sehr überzeugend.



Prinzessin auf Abwegen

Extras Neben dem Audiokommentar und den üblichen zwei Kurzfilmen warten acht Featurettes, die das Location-Scouting in Schottland, die Figuren und deren Synchronisation sowie viele weitere Aspekte beleuchten.

im Handel

■ R: Mark Andrews, Brenda Chapman ■ Spr: N. Tscherner, B. Rumpf, M. Bielenstein
 ■ TF: DD 7.1 HD: en / DD 7.1 Plus: de, it ■ BF: 2,35:1
 ■ Extras: Audiokommentar*, Zwei Kurzfilme, Div.
 ■ L: 94 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 6

Bild	██████████	█
Ton	██████████	█
Boni	██████████	█
Film	██████████	█

Fazit Ein vergnügliches und unterhaltsames Märchen, das von seinen wunderbar gezeichneten Charakteren lebt und ganz ohne Superhelden auskommt.

sar

sehr gut gut mäßig schlecht

* (deutsch untertitelt)

Safe - Todsicher

Concorde, USA 2012 OT: Safe



Action Nur wo Jason Statham draufsteht, ist auch Jason Statham drin.

New York wird unter chinesischen Triaden, der russischen Mafia und korrupten Cops aufgeteilt. Als Cage-Fighter und Ex-Cop Luke im Ring einen Kontrahenten mit einem Schlag ins Koma prügelt, obwohl er selbst zu Boden gehen sollte, missfällt das einem russischen Gangster, der durch diesen Kampf viel Geld verloren hat. Kaum zu Hause, trifft Luke auf dessen Schergen, die seine Frau bereits aus dem Weg geräumt haben und dies auch mit allen weiteren tun werden, mit denen er auch nur ein Wort reden wird. Die ausweglose Situation bringt ihn an den Rand eines U-Bahnsteigs. Doch kurz bevor er sich vor den Zug werfen kann, sieht er eine kleine Chinesin vor eben jenen Russen fliehen, die ihm selbst ans Leder wollen. Luke greift ein, rettet das Mädchen, das ein gefährliches Geheimnis trägt und befindet sich auch schon zwischen allen Fronten ... Vom kurzen Selbstzweifel mal abgesehen liefert Jason Statham genau die Vorstellung ab, die man von ihm gewohnt ist. Die Geschichte überzeugt dabei zwar nicht mit Überraschungen, dafür aber mit innovativer Action. Viele der Schusswechsel und Kampfszenen sind in einem Take gedreht, was die Sequenzen extrem dynamisch, hart und realistisch erscheinen lässt. Schon das Kid-



Leichen pflastern seinen Weg



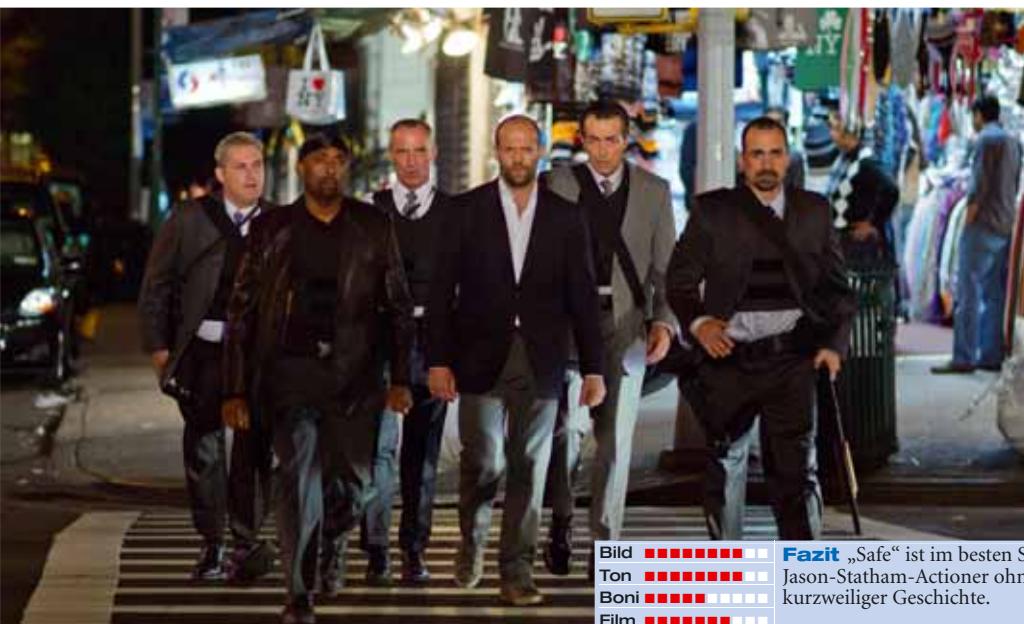
napping der kleinen Mei kommt unvermittelt und heftig, wird durch den einfallsreichen Kameraeinsatz effektiv unterstützt und bleibt

im Gedächtnis (ab 21'22) – ebenso ihre Rettung durch Luke (ab 36'22) Statham selbst ist souverän und cool, wie wir es gewohnt sind, und zeigt sich immer noch in Topform.

Bild und Ton Filmisch körnig zeigt sich das Bild, das in Naheinstellungen angenehm scharf ist und Stathams Dreitage-Bart detailliert offenbart. Der Kontrastumfang geht in Ordnung, doch könnte in dunklen Szenen etwas knackiger sein. Die Farbgebung ist etwas kühl, wirkt ansonsten aber natürlich. Der Ton punktet mit extrem knackigen Schusswecheln (21'26), dynamischen Faustkämpfen und einer Filmmusik, die oft alle Kanäle effektvoll bedient. Auch Umgebungsgeräusche werden durch viele direktionale Effekte unterstützt (U-Bahn 32'32).

Extras In „Die Kunst der Schießerei“ wird glaubhaft vermittelt, wie aufwendig und gut choreografiert die Actionszenen und Schusswechsel des Films sind. Bei „Die kriminellen Gegenspieler“ betont Regisseur Yakin, wie wichtig ihm charismatische Bösewichte sind und im „Making-of“ reißen die Filmemacher Besetzung, Look des Films und die Herausforderungen an, wie es ist, im überfüllten New York zu drehen. Dazu gibt es einen (leider nicht untertitelten) Audiokommentar.

im Handel



Fazit „Safe“ ist im besten Sinne ein „Man bekommt, was man erwartet“-Film. Ein Jason-Statham-Actioner ohne Überraschungen, mit innovativen Actionszenen und kurzweiliger Geschichte.

■ R: Boaz Yakin ■ D: Jason Statham, Catherine Chan
■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Drei Feauturettes*, Audiokommentar
■ L: 95 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 18

Timo Wolters

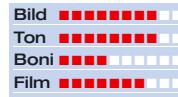
Spartacus: Gods of the Arena

Fox, USA 2011 OT: Spartacus: Gods of the Arena



TV-Serie Das Haus Batiatus steht vor einem Wandel: Batiatus versucht, den Ludus seines Vaters nach bestem Wissen zu führen, wird aber von seinem Konkurrenten Tullius immer wieder in die Schranken verwiesen. Hätte Batiatus mit Gannicus nicht den besten Kämpfer Capuas, wäre sein Schicksal schon besiegt. Als er den Gallier Crixus für teures Geld kauft, scheint sich das Blatt zu wenden ... „Gods of the Arena“ wurde als Miniserie zwischen Season 1 und 2 von „Spartacus“ gedreht, um das Krebsleiden des (am Ende doch verstorbenen) Spartacus-Hauptdarstellers Andy Whitfield zu überbrücken. Demnach bekommt man hier genau, was man erwartet: Viel Blut, famose Kampfsequenzen und eine ganze Menge nackte Haut. Erstaunlich ist, wie flüssig Charaktere und Erzählstränge hier eingeführt werden, die später eine große Rolle spielen. Technisch ist die Serie absolut auf der Höhe. Die im „300“-Stil inszenierten Kämpfe sind gestochen scharf, der Ton ist voluminös und räumlich. **im Handel**

■ R: Diverse ■ D: J. Hannah, M. Bennett, L. Lawless
 ■ TF: dts 5.1 HD: de, en, fr ■ BF: 1,78:1
 ■ Extras: Making-of*, Featurettes*, Outtakes*
 ■ L: 340 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 18



Fazit Rundum gelungene Ergänzung im Spartacus-Universum.



Thale - Ein dunkles Geheimnis

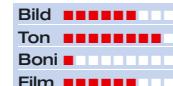
Splendid, NW 2012 OT: Thale



Wendecover

Horror Es ist nicht gerade ein magenfreundlicher Job, den Elvis und Leo verrichten. Als „Cleaner“ säubern sie Tatorte von den Spuren natürlicher oder unnatürlicher Todesfälle. Eines Tages entdecken sie bei ihrer Arbeit einen vollen Badewanne und Konservendosen, die bereits vor 20 Jahren verfallen sind. Als sich plötzlich eine Frau aus der milchigen Flüssigkeit in der Wanne erhebt, helfen die beiden ihr – ohne jedoch zu ahnen, dass sie auf eine mörderische Huldra, ein norwegisches Fabelwesen gestoßen sind ... Ruhiger, auf Atmosphäre und surreale Bilder setzender Mystery-Horrorthriller mit netten Kreaturen-Effekten. Das Bild der Blu-ray offenbart viele Unruhen, wirkt sehr pixelig. Auch Kontrast und Schärfe könnten etwas besser sein. Deutlich besser macht es der Ton, der atmosphärische Effekte und Musiksequenzen liefern und bei entsprechenden Szenen den Subwoofer mit Nachdruck einsetzt. **im Handel**

■ R: Alksander Nordaas ■ D: S. Reinamo, E. Nervold
 ■ TF: dts 5.1 HD: de, nw ■ BF: 1,78:1
 ■ Extras: Trailer
 ■ L: 78 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16



Fazit Skandinavien ist immer wieder für überraschende Genrebeiträge gut, so auch bei „Thale“.



Twixt - Virginias Geheimnis 3D-Blu-ray

Pandastorm, USA 2011 OT: Twixt



Wendecover

Mystery Francis Ford Coppola mit einem experimentellen Genremix

Hall Baltimore, drittklassiger Autor von Hexenromanen, macht bei seiner Signiertour fürs aktuelle Buch Halt in einem Provinzkaff. Der unter Schreibblockade leidende Hall spinnt sich seine Geschichten gerne im Schlaf zusammen, und da just in dieser Stadt vor langer Zeit schon Edgar Allan Poe residierte, scheint die Inspiration in der Person der mysteriösen V Gestalt anzunehmen. Von ihr und einem rätselhaften Mord träumt Baltimore und versucht der Sache auf den Grund zu gehen. Zur Hilfe kommt ihm dabei der örtliche Sheriff. Ein knochiger Möchtegernschreiber, dessen Hobby es ist, Fledermausbauhausungen zu bauen und Krimiromane mit sich selbst als Hauptfigur zu schreiben. Werden die beiden gemeinsam ein neues Werk zustande bringen? Abstrus, bizarr und surreal – drei Worte, die allesamt auf „Twixt“ zutreffen. Das muss man mögen oder lässt es sein. Wer sich darauf einlassen kann, der bekommt erlesen fotografierte Bilder, Val Kilmer als Autor und Bruce Dern als Sheriff, die sichtlich Spaß an ihren Rollen haben, und dazu noch zahlreiche Querverweise auf die Geschichte von Werken bekannter Autoren der Gruselabteilung. Der Wechsel zwischen Alptraum und Wirklichkeit wird irgendwann fließend und aufgeschlossene Cineasten werden sich davon gerne gefangen nehmen lassen.

Bild und Ton Das Bild im ungewöhnlichen Format von 2,20:1 ist gerade in Nahaufnahmen sensationell scharf und insgesamt gut kontrastiert. Die schwarz-weiß-Szenen wirken ein wenig weicher, was aber die Atmosphäre unterstützt. „Twixt“ dürfte der erste Film sein, der nur gewisse Szenen (zwei an der Zahl) in 3D präsentiert. Diese sind dann allerdings wirklich gut gelungen und vor allem die Einstellungen im Glockenturm machen richtig Spaß. Der Ton bleibt während der gut synchronisierten Dialoge auf dem Center, ist aber während der

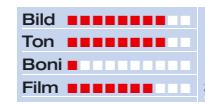


Schlafwandler

Traumsequenzen extrem räumlich und effektvoll. Einige Szenen funktionieren umso besser, da der Ton sie derart unterstützt.

Extras Außer dem Filmtrailer und weiteren Programmvorschauen ist kein Bonusmaterial an Bord. **im Handel**

■ R: Francis Ford Coppola ■ D: Val Kilmer, Bruce Dern, Ben Chaplin, Elle Fanning
 ■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 2,20:1
 ■ Extras: Trailer, Trailershow
 ■ L: 88 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 16



Fazit Coppolas vielleicht experimentellster Film ist ein atmosphärischer Grusler mit ironischen Zwischenbönen und zahlreichen Zitaten der Grusel-Lyrik.

Timo Wolters

Der Weihnachtsmuffel

Pandastorm, GB 2009 OT: Nativity!

Komödie Grundschullehrer Paul hasst Weihnachten, nachdem seine Freundin ihn der Adventszeit verließ und sein Ex-Kumpel Lehrer an einer Eliteschule, ihm bei den Krippenspielen immerzu die Lorbeerne klappt. Nun aber erhält er den Auftrag, erneut den Versuch zu wagen, mit einem chaotischen Haufen undisziplinierter Kids ein tolles Spiel auf die Beine zu stellen. Das Ganze wird noch schwieriger, als er einen infantilen Kollegen an die Seite gestellt bekommt, der ihn unterstützen soll ... Martin (Dr. John Watson aus „Sherlock“) Freeman gibt den grantigen Lehrer gewohnt souverän und witzig. Sein Sidekick nervt zwar ein wenig, dafür dürfen sich mit diesem Weihnachtsfilm alle angesprochen fühlen, die um kitschige Filme einen großen Bogen machen. Die Blu-ray hat ein sehr helles und kühles Bild. Beim Ton sollte die englische Spur gewählt werden, die deutlich witzigere und spontanere Dialoge hat – zumal Martin Freeman nicht seine gewohnte Synchronstimme hat. **im Handel**

■ R: Debbie Isitt ■ D: M. Freeman, M. Wootton
 ■ TF: dts 5.1 HD: de, en ■ BF: 1,78:1
 ■ Extras: Hinter Kulissen, Behind Scenes*, Interv.*
 ■ L: 106 Min. ■ Codec: AVC ■ FSK 0



Fazit Herrlich anarchisch, aufrichtig rührrend und mit tollen Kinderdarstellern besetzt.



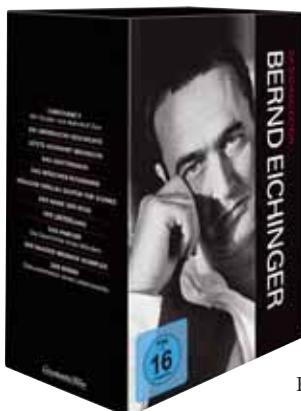
Entfesselte Tarantino-Box

Zum Kinostart von Quentin Tarantinos neuem Werk **Django Unchained** veröffentlicht Studiocanal am 10. Januar die ultimative Tarantino-Box **Tarantino XX** auf DVD und Blu-ray. Enthalten sind alle sieben bisherigen Regiearbeiten sowie **True Romance**, für den er das Drehbuch verfasste. Hinzu kommt bei der Blu-ray-Box drei brandneue Extras mit einer Gesamtlaufzeit von 460 Minuten. Die Verpackung selbst ist schon ein echter Hingucker, denn die Außen- und Innengestaltung der Klappbox übernahmen Künstler der Grafikschmiede Mondo. Der so entstandene Look passt perfekt zum Tarantino-Style.



Hommage an eine Legende

Fast zwei Jahre ist es her, dass mit Bernd Eichinger einer der größten Filmproduzenten Deutschlands verstarb. Constantin Film widmet dem Filmmacher nun eine exklusive Box mit einer Kollektion seiner größten Erfolge auf DVD. Enthalten sind **Christiane F.**, **Die unendliche Geschichte**, **Letzte Ausfahrt Brooklyn**, **Das Geisterhaus**, **Das Mädchen Rosemary**, **Fräulein Smillas Gespür für Schnee**, **Der Name der Rose**, **Der Untergang**, **Das Parfüm** und **Der Baader-Meinhof-Komplex**. Ebenfalls beiliegen wird die erstmals auf DVD erschienene Dokumentation **Der Bernd**. Hierin wird die Geschichte Eichingers von den Anfängen bis zu seinem Tod geschildert und es kommen Familienmitglieder und Freunde zu Wort.



semarie, Fräulein Smillas
Gespür für Schnee, Der
Name der Rose, Der
Untergang, Das Parfüm
und Der Baader-Mein-
hof-Komplex. Ebenfalls
beiliegen wird die erst-
mals auf DVD erschienene
Dokumentation
Der Bernd. Hierin wird
die Geschichte Eichin-
gers von den Anfängen
bis zu seinem Tod ge-
schildert und es kommen
Familienmitglieder und
Freunde zu Wort.



Ende einer Trilogie

Christopher Nolan krönt seine Batman-Trilogie mit einem famosen Showdown in **The Dark Knight Rises**. Die Blu-ray erschien am 30. November zum einen im Standard-Keep-Case als 2-Disk-Variante und bei Amazon exklusiv als 2-Disk-Steelbook. Ebenso wird eine 5-Disk-Trilogie erhältlich sein.

Leider muss man sich beim deutschen Ton mit einer Dolby-Digital-Tonspur begnügen, während im Original eine 5.1-DTS-HD-Masterspur zuschlägt. Auf der zweiten Disk sind mehrere Featurettes untergebracht, die unter anderem die Historie des Batmobil aufrollen und einen ausführlichen Blick hinter die Kulissen der Megaproduktion wagen, die einzelnen Charaktere vorstellen und Rückblicke auf alle drei Filme geben.



Gewinnspiel:

Thale

Zum DVD- und Blu-ray-Start von „Thale“ am 30. November verlost HEIMKINO mit freundlicher Unterstützung von Splendid Film drei Pakete bestehend aus der Blu-ray zum Film und einem coolen T-Shirt.

Beantworten Sie einfach folgende Frage und vielleicht gehört ein Preis davon schon bald Ihnen.

„Thale“ beruht auf der Legende eines Waldgeistes.

Wie wird dieser genannt?

**Mitmachen ist ganz einfach:
Senden Sie die richtige Lösung per E-Mail an:
wolters@brieden.de**

Einsendeschluss ist der 7. Februar 2013.

Teilnahmebedingungen:
Pro Person kann nur eine Einsendung an der Verlosung teilnehmen. Verlosungsberechtigt sind alle, die das 18. Lebensjahr vollendet haben. Ausgenommen von der Teilnahme sind Mitarbeiter der Michael E. Brieden Verlag GmbH und von Splendid Film sowie deren Angehörige. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ein fester Liefertermin im Falle eines Gewinns kann nicht vereinbart werden. Gehen mehr als drei richtige Antworten ein, entscheidet das Los.

Die 20 besten Thriller auf Blu-ray

Ich erinnere mich noch genau, als ich 1991 eine Kinovorstellung besuchte, die bis heute die Fesselndste überhaupt geblieben ist. Als ich „Das Schweigen der Lämmer“ auf der großen Leinwand sah und Jodie Foster als Agent Starling im Dunkel des Hauses von „Buffalo Bill“ herumtappte, während der Killer sie per Nachtsichtgerät permanent im Visier hatte, blieb mir mehrfach der Atem stehen und die Spuren meiner Fingernägel werden heute noch den entsprechenden Kinosessel zieren. Zwar hat mich seitdem mit „Sieben“ nur ein Film noch einmal derart packen können, dennoch gehört das Thrillergenre zu den faszinierendsten und spannendsten überhaupt, und im Folgenden möchte ich Ihnen meine 20 Favoriten auf Blu-ray ans Herz legen.



Timo Wolters



Das Schweigen der Lämmer – Was mich damals so beeindruckte, muss hier ganz oben auf der Liste stehen. Es gibt für mich nach wie vor keinen spannenderen und besser gespielten Thriller als diesen. (20th Century Fox)



Sieben – David Finchers düsterer Thriller über einen Killer, dessen Taten auf die biblischen Todsünden verweisen, ist aufwühlend, extrem spannend, zum Teil schwer zu ertragen und am Ende schockierend ohne Vergleich – ein absoluter Meilenstein. (Warner Home)



The Sixth Sense – M. Night Shyamalans Erstling baut über seine Laufzeit einen Sog und eine Stimmung auf, der man sich bis zur überraschendsten Schlusswendung der jüngeren Filmgeschichte nicht entziehen kann. (Paramount Home)



Leon, der Profi – Luc Bessons Thriller-Drama brilliert mit einem Jean Reno in der Rolle seines Lebens und Natalie Portman, die mit gutem Grund seitdem eine der meistbeschäftigt Schauspielerinnen ist. Kein Thriller berührt und fesselt zugleich dermaßen. (Studiocanal)



Memento – Der wohl bis heute innovativste Thriller schildert den Fall eines am Verlust des Kurzzeitgedächtnisses leidenden Mannes und erzählt die Geschichte bruchstückhaft von hinten nach vorne. Wer hier aufzupassen vergisst, verpasst eine sensationell aufbereitete Geschichte. Überraschendes Ende inklusive. (Ascot Elite)



Wenn die Gondeln Trauer tragen – Nicolas Roegs Thriller besticht durch seine düsteren Bilder von Venedig, den hypnotischen Soundtrack und seine überraschungsreiche Story. Auch heute noch ein faszinierender Filmtrip. (Studiocanal)



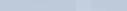
Lucky # Slevin – Im Kino erst gar nicht gelaufen, entwickelte sich der extrem intelligent geschriebene, grandios gespielte und an überraschenden Wendungen reiche Film zum Kulthit auf DVD und Blu-ray. Gehört in jede Sammlung! (Highlight Communications)



Millennium-Trilogie – Auch wenn die Teile zwei und drei qualitativ etwas abfallen. Diese skandinavische Thriller-Trilogie fesselt durch brillantes Skript, eine Hauptdarstellerin, die dauerhaft an die eigene Schmerzgrenze geht und unterkühlte Optik. (Warner Home)



The Game – Zwei Jahre bevor Shyamalan mit „Sixth Sense“ einen der überraschendsten Schlusstwists der Filmgeschichte präsentierte, zeigte David Fincher bereits, wie man den Zuschauer effektvoll und schockierend an der Nase herumführen kann. (Universal)



Auf der Flucht – Wenn Dr. Richard Kimble unschuldig vor Marshall Gerard flüchtet, ist das Hochspannung und Adrenalin pur. Einer der besten Actionthriller aller Zeiten. (Warner Home)



Basic Instinct – Paul Verhoeven bewies mit „Basic Instinct“, dass Erotik und Thriller auch intelligent und verschachtelt verbunden werden können. Fernab von billig ist dieser Film oft kopiert und nie erreicht worden – legendäre Szenen inklusive. (Studiocanal)



Beim Sterben ist jeder der Erste – Soeben erst auf Blu-ray veröffentlicht, gehört der Survival-Thriller bis heute zum Intensivsten, was man zu dem Thema je auf Zelluloid gebannt hat. Burt Reynolds war nie besser als hier. (Warner Home)



Buried – Lebendig begraben – Ryan Reynolds One-Man-Show gehört zu den beklemmendsten und klaustrophischsten Filmerlebnissen aller Zeiten. Ein Film, der 90 Minuten im Inneren eines Sargs spielt, ist nichts für Zartbesaitete. (Ascot Elite)



Black Rain – Mit insgesamt vier Filmen in dieser Liste entpuppt sich Michael Douglas als Thrillerspezialist. In Scotts „Black Rain“ macht er im fremden Osaka Jagd auf den Yakuza-Killer Sato – das ist stylisch, spannend und ziemlich rasant. (Paramount Home)



Lord of War – Der sarkastische Thriller mit Nicolas Cage bietet innovative Kameraeinstellungen, eine brutal-zynische Geschichte und verbindet Unterhaltung perfekt mit Kritik am internationalen Waffenhandel. (20th Century Fox)



Nicht auflegen – Ähnlich wie „Buried“ spielt „Nicht auflegen!“ den größten Teil der Zeit in engbegrenztem Raum, in einer Telefonzelle. Aus diesem Szenario holt Regisseur Schumacher das Maximum raus und legt nebenbei den Grundstein für Colin Ferraress Karriere. (20th Century Fox)



Red State – Der Belagerungsfilm vom Komödienspezialist Kevin Smith macht keine Gefangenen. Unbarmherziger und konsequenter war ein Film selten. (Planet Media)



Collateral – Tom Cruise mal nicht als smarter Held, sondern als unerbittlicher Profikiller – spannend, von Michael Mann toll in Szene gesetzt und mit Jamie Foxx als Co-Star ebenfalls gut besetzt. (Paramount Home)



Sleep Tight – Der spanische Thriller ist das neueste Werk in dieser Liste. Er besticht durch seinen Hauptdarsteller und die Tatsache, dass man keine Wahl hat, als sich trotz seiner Taten mit ihm zu identifizieren. Ein kleines Meisterwerk. (Senator Film)



Coma – Michael Douglas brilliert in diesem Organhandel-Thriller von Autor und Regisseur Michael Crichton. Ein Film, der spannend und heute aktueller ist denn je. (Warner Home)



sehr gut



gut



mäßig



schlecht

* (deutsch untermtitelt)

Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel

auch auf Blu-ray

Highlight, D/A 2011 OT: -

Familie Die Verfilmung von Corinna Funke's Bestseller, in der der junge Ben dem vom Himmel gefallenen leibhaftigen Weihnachtsmann dabei helfen muss, Rentier „Sternschnuppe“ zu finden, punktet mit trickreichen Szenen und warmherzigen Figuren. Vor allem Alexander Scheer als chaotischer Nachfahre des Weihnachtsmanns überzeugt, und die Geschichte funktioniert bei Jung und Alt. **im Handel**

■ R: Oliver Dieckmann ■ D: A. Scheer, N. Kraus, J. Schwarz
■ TF: DD 5.1: de / dts 5.1: de ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Making-of, Div. Featurettes uvm.
■ L: 103 Min. ■ FSK 0

Bild Ton Boni Film **Fazit** Fantasie- und humorvoller, richtig gut gespielter Weihnachtsfilm für die ganze Familie. tw

Flucht aus Tibet

EuroVideo, D/CH 2012

OT: Wie zwischen Himmel und Erde

Drama Johanna hatte einen Unfall in den Bergen Tibets. Auf ihrer Heimreise stößt sie auf Mönche, die den unter Lebensgefahr stehenden zukünftigen Dalai Lama außer Landes schleusen wollen. Johanna ist bald mittendrin... Regisseurin Blumencron erzählt die Geschichte mit autobiografischen Zügen unaufgeregter und kann sich auf ihre hervorragende Hauptakteurin sowie wunderschöne Landschaftsaufnahmen verlassen. Das Bonusmaterial hält die packende Doku „Good Bye Tibet“ der gleichen Regisseurin bereit. **im Handel**

■ R: Maria Blumencron ■ D: H. Herzsprung, S. Jäger
■ TF: DD 5.1: de ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Doku: Goodbye Tibet
■ L: 97 Min. ■ FSK 12

Bild Ton Boni Film **Fazit** Aufgrund der Darsteller durchaus packendes Drama mit politischem Unterton. tw

New Girl - Season 1.1

Fox, USA 2011 OT: New Girl

TV-Serie Lehrerin Jess hat ihren Freund mit einer anderen erwischt und braucht eine neue Wohnung. Fündig wird sie in der Männer-WG von Nick, Winston und Schmidt. Doch die bereuen ihre Entscheidung schon bald, denn Jess guckt sechsmal „Dirty Dancing“ am Tag, heult wie eine Boje und singt schräger, als die Polizei erlaubt. Doch bald schon profitiert man voneinander ... Nicht jeder Gag sitzt, doch Zooey Deschanel's natürlicher Charme und ihr Mut zur Peinlichkeit wissen zu überzeugen. **im Handel**

■ R: Diverse ■ D: Z. Deschanel, J. M. Johnson u.a.
■ TF: DD 5.1: de, en ■ BF: 1,78:1
■ Extras: Audiokomm.*, Featurettes*, entf. Szenen
■ L: 250 Min. ■ FSK 12

Bild Ton Boni Film **Fazit** Amüsanter Geschlechterkampf mit toller Hauptdarstellerin. tw

sehr gut gut mäßig schlecht
(deutsch untertitelt)

Dragon Eyes

auch auf Blu-ray

Universal, USA 2012 OT: Dragon Eyes



Action Hong, im Knast von einem coolen Belgier in Kampfkunst unterrichtet, ist gerade auf freiem Fuß, da trifft er in einer übeln Gegend auf noch übler Typen. Nachdem er diese vermöbelt hat, räumt er nach und nach das Viertel. Doch dann taucht der korrupte Cop Viktor Swan auf der Bildfläche auf ... Spektakular choreografierte und effektvoll in Zeitlupe gefilmte Kampfszenen und ein halbwegs reflektierter Held bestimmen den Ton von „Dragon Eyes“. Musik und Schlägereien tönen dazu druckvoll aus den Lautsprechern. **im Handel**

■ R: Peter Hyams ■ D: C. Le, J.-C. van Damme
■ TF: DD 5.1: de, en ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Behind the Scenes
■ L: 89 Min. ■ FSK 18

Bild Ton Boni Film

Fazit Aufgrund der Darsteller und halbwegs tiefgründiger Charaktere besser als das Kampfkunsteinerlei. tw

Michael Hatzius - Die Echse & Freunde: Live

Rough Trade, D 2012 OT: -



Comedy Michael Hatzius, geborener Berliner, hat mit seiner Kunstfigur Jens Schirmer und der lebensgroßen Klappmaulpuppe „Die Echse“ zwei große Asse im Ärmel. Erstaunlich, wie man trotz des sichtbaren Hatzius im Hintergrund an der Schnauze des Puppenreptils hängt, wenn diese altklug und großkotzig über die erste Zellteilung, die Hinterhälftigkeit von Zebras oder ihr Beschäftigungsverhältnis als Babysitter von Jesus referiert. **im Handel**

■ R: Diverse ■ D: M. Hatzius
■ TF: DD 2.0: de ■ BF: 1,78
■ Extras: Hinter den Kulissen uvm.
■ L: 145 Min. ■ FSK 12

Bild Ton Boni Film

Fazit Die Echse ist Kult! Zimäßig großartiges Comedyprogramm. tw

Noch tausend Worte

Paramount, USA 2012 OT: A Thousand Words



Komödie Der selbstsüchtige Jack redet sogar seinen Psychiater in Grund und Boden. Sein Quasseln nimmt einfach kein Ende und so verwünscht ein Guru ihn: Für jedes weitere gesprochene Wort Jacks verliert ein Baum ein Blatt. Sind alle 1000 Blätter abgefallen, stirbt der Egozentriker ... Murphys letzter Film erscheint als DVD-only-Premiere und mit einer ungewohnten deutschen Stimme. Da diese später jedoch meist still bleibt, muss der Zuschauer sich mit den albernen Grimassen des alternden Komikers begnügen – und das ist nur bedingt lustig. **im Handel**

■ R: Brian Robbins ■ D: E. Murphy, K. Washington
■ TF: DD 5.1: de, en, tü ■ BF: 2,35:1
■ Extras: entf. Szenen*
■ L: 88 Min. ■ FSK 0

Bild Ton Boni Film

Fazit Ein Pantomimefilm, dessen Botschaft in Grimassen untergeht. tw

Fast verheiratet

auch auf Blu-ray

Universal, USA 2012 OT: Five-Year Engagement



Komödie Ein Jahr nach ihrem Kennenlernen macht Tom seiner Violet einen Heiratsantrag. Doch konstanten Verzögerungen führen dazu, dass sie ein paar Jahre später die Trauung immer noch nicht vollzogen haben und ihre Beziehung leidet ... Was dramatisch klingt, hat eine extrem hohe Gagdichte und ein mit Emily Blunt und Jason Segel perfekt harmonierendes Darstellerpaar. **im Handel**

■ R: Nicholas Stoller ■ D: J. Segel, E. Blunt, R. Ifans
■ TF: DD 5.1: de, en, fr ■ BF: 1,85:1
■ Extras: Gag Reel*, entf. Szene
■ L: 119 Min. ■ FSK 12

Bild Ton Boni Film

Fazit Definitiv die Feelgood-Romanze der Vorweihnachtszeit. tw

LOL - Laughing out Loud

auch auf Blu-ray

Highlight, USA 2012 OT: LOL



Komödie Gleiche Regisseurin, andere Schauspieler: Lisa Azuelos inszenierte auch das Remake ihres 2008er-Originals mit Sophie Marceau – und zwar nahezu Einstellung für Einstellung. Das ist ganz nett anzusehen, aber auch deutlich glatter als das französische Vorbild, indem es um Jugendliebe und das Vertrauensverhältnis zwischen Mutter und Tochter geht. Die DVD hat ein etwas weiches Bild, der Ton ist authentisch und räumlich. **im Handel**

■ R: Lisa Azuelos ■ D: M. Cyrus, D. Moore, D. Booth
■ TF: DD 5.1: de, en / dts 5.1: de ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Making-of*, Interv.*, Hinter Kulissen
■ L: 93 Min. ■ FSK 12

Bild Ton Boni Film

Fazit Etwas gelackte Teenieromanze mit hippem Soundtrack. tw

When the Lights Went Out

auch auf Blu-ray

Ascot, GB 2011

OT: When the Lights Went Out



Horror Sally hat das neue Haus, in das sie gerade mit ihren Eltern eingezogen ist. Bald schon ist sie sogar davon überzeugt, dass es in dem Gebäude spukt – und daran sind nicht die häufigen Stromausfälle der 70er in England schuld, sondern ein ausgewachsener Geist ... „When the Lights“ hebt sich wohlten von all den Haunted-House-Spukfilmen ab, weil es ihm gelingt, gezielt Atmosphäre und Spannung aufzubauen. Dazu trägt auch der phänomenal-druckvolle Tonsektor bei. **im Handel**

■ R: Pat Holden ■ D: K. Ashfield, St. Waddington
■ TF: DD 5.1: de, en / dts 5.1: de ■ BF: 2,35:1
■ Extras: Behind the Scenes
■ L: 83 Min. ■ FSK 12

Bild Ton Boni Film

Fazit Interessante Einblicke in die Londoner Unterwelt. tw



Showtime

Magic Mike

Concorde, USA 2012 OT: Magic Mike



Drama Waschbrett-alarm in Steven Soderberghs Tanzfilm mit Botschaft

Magic Mike ist der Topstar im Stripper-Team von Dallas. Seine Auftritte bringen die Kohle und lassen seinen Chef davon träumen, irgendwann mit dem Team nach Miami zu wechseln und dort richtig Geld scheffeln zu können. Mike jedoch würde sich gerne als Möbeldesigner verwirklichen, scheitert aber immer wieder aufgrund nicht gewährter Kredite. Als er den jungen Adam kennen lernt, der sich schnell als Jungstar im erotischen Tanzbusiness erweist und das Leben aus Drogen, Alkohol und schnellem Sex in vollen Zügen genießt, merkt Mike, dass er sich entscheiden muss, wie er weiter macht...

Im zentralen Dialog zwischen Adam und Mike dankt der Jungstar dem Toptänzer dafür, dass er ihn in diese Szene geführt und ihm all den Spaß, die Mädchen und das Geld ermöglicht hat. Spätestens hier merkt der Zuschauer, dass es eigentlich das falsche Leben ist. Steven Soderbergh schmückt diese Erkenntnis mit gut getrimten Tanzszenen und toller Musik. Hauptdarsteller Channing Tatum, der sich vor seiner Schauspielkarriere als Striptänzer verdingte, liefert nicht nur die Idee zum Film, sondern auch gemeinsam mit dem süffisant auftretenden Matthew McConaughey eine bravouröse Vorstellung ab.

Bild und Ton Mit guten Kontrasten und angenehmer Schärfe punktet das Bild der DVD. Gerade die bunt beleuchteten Tanzeinlagen lassen den Film echt und strahlend erscheinen. Da verzeiht man gelegentliche Unruhen. Beim Ton dominieren abseits der Musikszenen die Dialoge. Wenn der Soundtrack jedoch zum Einsatz kommt, werden alle Lautsprecher effektvoll und dynamisch bedient.

Extras Das sechsminütige Feature „Backstage“ zeigt, dass außer Channing Tatum keiner der Darsteller zuvor auf ähnliche Weise getanzt hatte, was durchaus für komische Momente am Set sorgte.

im Handel

■ R: Steven Soderbergh ■ D: Ch. Tatum, M. McConaughey
■ TF: DD 5.1: de, en / dts 5.1: de ■ BF: 2,35:1

■ Extras: Backstage*, erw. Tanszenen, heißesten Tanzszenen*

■ L: 106 Min. ■ FSK 12

Bild Ton Boni Film

Fazit Kurzweiliger

Tanzfilm, der die „Burlesque“-Sichtweise vertauscht.

tw

Gewinnen Sie ...

ein Teufel-Lautsprechersystem Columna 300 Set S im Wert von 599 Euro!

Nominieren Sie Ihre fünf Top-Filme auf DVD und Blu-ray. Aus Ihren Favoriten ermitteln wir jeden Monat die HEIMKINO-Lesercharts und verlosen unter allen Einsendungen ein 5.1-Lautsprecherset von Teufel.



Ihre Meinung ist uns wichtig! Deswegen ermitteln wir schon seit Jahren für jede HEIMKINO unsere Lesercharts. Neu ist seit einiger Zeit, dass es nicht mehr um die Kategorien Film und Musik, sondern um DVD und Blu-ray geht. Was Sie aber nicht davon abhalten soll, auch Livekonzerte oder sonstige Musikinhalte in Ihrer persönlichen Top 5 zu nominieren.

Als kleines Dankeschön für Ihre Hilfe verlosen wir jeden Monat unter allen Einsendungen ein Lautsprechersystem der Heimkinospezialisten Teufel.

Dieses Mal winkt dem Gewinner ein Teufel Columna 300 Set S. An den fünf Klangäulen inklusive Aktiv-Sub werden nicht nur Heimkino-Einsteiger ihre helle Freude haben, denn die fünf identischen, schlanken Satelliten – mit einem hochwertigen Zwei-Wege-System ausgestattete Lautsprecher – und der leistungsstarke Bassmeister haben es faustdick hinter den Ohren und sorgen für fülligen und knackigen Kinoklang im Wohnzimmer.

Um an der Verlosung teilzunehmen, schicken Sie uns die Liste Ihrer Lieblingsfilme als Brief, Fax oder E-Mail. Bitte achten Sie dabei darauf, den kompletten Filmtitel und eventuelle Sondereditionen zu erwähnen. Neben dem deutlich geschriebenen Absender interessieren uns zudem die Komponenten Ihrer Heimkino-Anlage. Pro Teilnehmer kann natürlich nur eine Zuschrift an der Verlosung teilnehmen. Nicht teilnehmen dürfen Mitarbeiter der Michael E. Brieden Verlag GmbH sowie von Lautsprecher Teufel, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Einsendeschluss ist der 21. Dezember 2012.

Gewinner aus HEIMKINO 12/1-2013: André R., Düsseldorf

Blu-ray

Platz 1

Platz 2

Platz 3

Platz 4

Platz 5

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

E-Mail

Antwort:

Michael E. Brieden Verlag GmbH

Stichwort „Lesercharts“

Gartroper Straße 42

47138 Duisburg

DVD

Platz 1

Platz 2

Platz 3

Platz 4

Platz 5

Mit der Angabe der E-Mail-Adresse bin ich mit der Zusendung von kostenlosem Info-Material einverstanden.

Fax: 0203 4292-136

E-Mail: heimkino@brieden.de



sehr gut



gut



mäßig



schlecht

* (deutsch untermalt)



POPCORN HOUR A-400

Die Netzwerk Medien Jukebox

Endlich ist er da - seit 2 Jahren sehnstig erwartet - der neue Sigma 8911 Mediaprozessor mit 3D Support und VXP Video Prozessor. Der Prozessor setzt durch seinen DualCore Prozessor mit 2x800 Mhz neue Maßstäbe im Bereich Medioplayback. Das hochwertige, von Silverstone designete und produzierte passiv gekühlte Gehäuse ist ebenfalls einmalig am Markt. Dank dem NMJ-Navigator haben Sie jederzeit einen guten Überblick über Ihre Video, Audio und Bildsammlung, egal ob auf der internen Festplatte, auf dem USB-Laufwerk oder im Netzwerk. Natürlich ist auch die Einbindung – und die eigene Programmierung - von vielen Onlinediensten möglich.

Überzeugen Sie sich von der Qualität und der Leistungsfähigkeit des neuen Popcorn Hour A-400.

Weitere Infos finden Sie unter:
www.popcorn-hour.de/A-400



- ✓ **3D Support:** Blu-ray 3D, MKV 3D
(generic side-by-side, top and bottom, MVC, frame packed, frame sequential)
- ✓ **Sigma Design 800Mhz Dual-Core CPU**
(SMP8911 mit VXP Video Prozessor)
- ✓ **NMJ Navigator - Bedienung per Tablet PC**
(iOS App / demnächst auch für Android Geräte)
- ✓ **hochwertiges SilverStone® Gehäuse**
(mit passiver Kühlung)
- ✓ **HDD Quick Dock**
(HDD mit 4TB möglich)
- ✓ **Apps Market**
(YouTube, Flickr, Facebook, Mediatheken etc.)
- ✓ **Gigabit LAN** ✓ **eSata** ✓ **USB 3.0 (Slave)** ✓ **SD Karten Einschub**



Stellenanzeige



Wir suchen

Media Sales / Anzeigenverkäufer (m/w)

**Sie wollen im Media Geschäft durch-starten.
Sind Sie abschlussicher. Sie sind ehrgeizig
und Sie wollen mit uns die Zukunft gestalten.**

Sie haben bereits seit einigen Jahren im Media Sales Geschäft gezeigt, was in Ihnen steckt. Vorzugsweise in der HiFi und UE Branche. Auch mit neuen Medien kennen Sie sich bestens aus und Sie haben das Potential von spezialisierten Print und online Medien erkannt. Jetzt suchen Sie eine spannende, zukunfts-fähige Aufgabe. Willkommen in unserem Team!

**Die Michael E. Brieden Verlag GmbH
publiziert seit mehr als 25 Jahren Special
Interest Medien, Zeitschriften, Websites,
Apps, Bücher.**

Wir bieten Ihnen die Chance,
mit uns zu wachsen als

Media Sales / Anzeigenverkäufer (m/w)

- Gezielter Auf- und Ausbau unseres Anzeigenvertriebs für Print / online
- Enge Zusammenarbeit mit der Objektleitung
- Attraktives Gehalt mit variabilem Anteil, viel Gestaltungsfreiraum und Eigenverantwortung
- Festeinstellung

Bitte richten Sie Ihre E-Mail-Bewerbung an:

 Michael Brieden Verlag GmbH
Personalabteilung
Gartropfer Straße 42
47138 Duisburg / Germany
E-Mail: jobs@brieden.de



Die Spezialisten der UE · The CE Specialists

Feidikstrasse 93
59065 Hamm

www.auditorium.de

Alter Steinweg 22-24
48143 Münster

Westfälischer Handelspreis
Heimkino Award
STEREO Premium Partner
AS Top-Händler
Colorfacts zertifiziert
ISF zertifiziert



AUDITORIUM

LEIDENSCHAFT FÜR BILD UND TON

Neue Heimkino-Komponenten und Profi-Einmessung vom Auditorium



Denon AVR 4520 A/V Receiver

High Definition A/V-Receiver mit 9-Kanal-Endstufe
DDSC-HD32 inkl. Denon Link HD
4k High-Bit Video-Scaler
LAN, AirPlay und Spotify
Audyssey DSX

2.699,-

*112,46



Denon AVR-3313 / DBT-3313

A/V Receiver / Blu-ray Spieler

Es ist die neue Referenz im Heimkino Bereich:
Das Bundle aus dem Denon AVR-3313 und dem
Denon DBT-3313.

1.998,-

*82,29



Marantz SR 7007 A/V Receiver

7.1-Kanal-Endstufe mit 125 Watt
4-k Video Signalverarbeitung
Airplay, Internet Radio und APP-Steuerung
HDMI 6+1 in/ 2+1 out
Vorbereitet für Audyssey Pro-Einmessung

1.499,-

*62,45



Yamaha RX-A 3020 AVENTAGE A/V Receiver

Entwickelt um das höchste Maß an Audiolieistung
zu erreichen.
Kraftvoller 9-Kanal Surround Sound 230 W/Kanal
CINEMA DSP HD3 erweitert das Klangfeld in der
Vertikalen für ein aufregendes Klangerlebnis

2.099,-

*87,45



Classé Audio CT-SSP

Der Classé CT-SSP ist der Homecinema
Prozessor/Vorverstärker aus der
Custom-Theatre Serie (CT).
5 HDMI-1.4 Eingänge und 2 HDMI-1.4 Ausgänge

9.450,-

*393,75

AUDYSSEY

Audyssey Pro Einmessung

Professionelle Klangoptimierung vom Auditorium

Audyssey Pro ist die beste zurzeit verfügbare Technologie
zur akustischen Raumentzerrung. Audyssey Pro ermöglicht
eine optimale Konfiguration und perfekte Anpassung des
Heimkino-Systems an den Hörraum. Ihre Akustikprofis vom
Auditorium beraten Sie gern.



Björn Brormann ist Audyssey-Experte und steht als
ausgebildeter Hörgeräte Akustiker für Ihre Fragen gern bereit.
Seine Durchwahl im Auditorium in Hamm ist die 02381 - 9339 77

VELODYNE - Leistungsschau in 12 Zoll



Velodyne DD12+

Laut oder abgrundtief,
weich oder knackig, stets sauber
und unaufdringlich.

3.990,-

*166,25



Velodyne SPL 1200 Ultra

„Elegant und wertig gestalteter
Präzisionswoofer mit Fernbedienung.
Einmessung läuft ohne PC.“ Streoplay 4/2011

2.190,-

*91,25



Velodyne EQ Max 12

Keine anderen Subwoofer in dieser
Preisklasse können Ihnen so viel Leistung und Heimkino-Fans
für so wenig Geld bieten!

990,-

*41,25



Velodyne Impact 12

Allround-Subwoofer für Musik-
und Heimkino-Fans

610,-

*25,41

*** Keine versteckten Kosten:** Sie kaufen bei uns jedes Gerät ab 500,- Euro seriös und sicher mit
der Auditorium-Finanzierung: bei 24 Monaten Laufzeit - keinen Zinsen - kein Cent Anzahlung.

Infoline Hamm 02381 - 9339 0

Münster 0251-48 44 55-0

täglich ab 10.00 Uhr

SCHLAUER SHOPPEN.DE

Acoustic Signature Advance
Acoustic Arcam Audiolab
Audioquest Aurum Ayon
Boston Acoustics Cambridge
Audio Chario Denon Dynaudio
Epson German Maestro
Goldkabel Jamo KEF Klipsch
Leema Acoustics Luxman
Marantz MBL Mitsubishi
Monitor Audio Musical Fidelity
NAD Olive Onkyo Opera
Peachtree Piega Pioneer
Pro-Ject psb Purist Quad
Quadral Rega Samsung Sunfire
Tannoy Thorens Triangle
Ultrasone Unison Research
Velodyne Wharfedale uvm ...



Foto: T.Tulic

Überregional

www.HiFi-Moebel.com
TV und Audio Möbel einfach Online kaufen

Kaufe SCHALLPLATTEN

Tel: 0172-2162188
schallplattenliebhaber@gmx.de



Bose® 3•2•1® Systems:
UNG LAU B L I C H !
Home Cinema mit nur
2 Lautsprechern.
Vorführung in Ihrer Nähe! Händlernachweis:
www.bose.de

Bose® Lifestyle® Systems mit ADAPTiQ®:

**großer Kino- und
Konzertsaalklang**

maßgeschneidert für Ihren Wohnraum.
Vorführung in Ihrer Nähe! Händlernachweis:

www.bose.de

Energia

NETZFILTERLEISTE

Das tausendfach bewährte
Original. Mit sechs bis 16
Anschlüssen und bis zu
acht getrennten Filtern.

HMS

Tel: (02171) 73 40 06
mail@hmselektronik.com

**Kaufe Schallplatten
& CD Sammlungen**

- Rock, Pop, Metal, Jazz etc. • Faire Preise
- bundesweite Abholung • Telefon: 030/4633184

HEIMKINO Werbung wirkt

Ihre Ansprechpartner im Verlag:

PLZ 0, 1, 3:

Jörg Ueltgesforth	Tel.: 0203 4292-174	E-Mail: ueltgesforth@brieden.de
Sascha Urban	Tel.: 0203 4292-267	E-Mail: urban@brieden.de

PLZ 2, 91-99:

Sascha Gebler	Tel.: 0203 4292-173	E-Mail: gebler@brieden.de
---------------	---------------------	---------------------------

PLZ 4:

Holger Overmeyer	Tel.: 0203 4292-163	E-Mail: overmeyer@brieden.de
------------------	---------------------	------------------------------

PLZ 5, 6:

Oliver Verheyen	Tel.: 0203 4292-112	E-Mail: verheyen@brieden.de
-----------------	---------------------	-----------------------------

PLZ 7, 8, 90, Ausland:

Daniela Schwichtenberg	Tel.: 08856 9107-552	E-Mail: schwichtenberg@brieden.de
Björn Kraayvanger	Tel.: 0203 4292-221	E-Mail: kraayvanger@brieden.de

Hier spielt die Musik.

NEU**CHROMIUM
STYLE****CHROMIUM STYLE 5.0:**

f Besuchen Sie uns auf facebook!
www.facebook.com/quadralhifi

Deutschland:
quadral GmbH & Co. KG
Tel. +49 (0) 511-79 04-0
www.quadral.com

Schweiz:
SACOM AG
Tel. +41 (0) 32-366 85 85
www.sacom.ch

Österreich:
SONDEKS Vertriebs GmbH
Tel. +43 (1) 535 69 62-0
www.sondeks.at

quadral
HiFi / Surround Speakers

**Herausragendes
Hörerlebnis**

06/2012

advance
acoustic
Wir lieben Musik

www.advance-acoustic.com

Advance Acoustic
im Vertrieb der:
quadral GmbH & Co. KG
Tel: +49 511 7904-0
info@quadral.com

Bose® Lifestyle® Systems:

**Die Spitzenklasse
in jeder Preisklasse.**

Vorführung in Ihrer Nähe! Händlernachweis:

WWW.bose.de

Amazing Sound & Value !



der Spezialist für:
Hifi / Heimkino &
Plasma / LCD
unsere Marken:
Elektro Welt 24
ab sofort noch größer
in Köln

Angebote &
Tagesaktuelle Preise unter:
Tel. 0221-8006429
Fax 0221-9354554
E-Mail: info@elektrowelt24.de

www.elektrowelt24.de



Spätestens beim Hörvergleich mit guter Musik werden Sie bemerken, was ein hochwertiges Heimkino-Lautsprechersystem auszeichnet.

Dröhnt der Kontrabass penetrant und ortbar aus dem Subwoofer, weil die zu kleinen Frontlautsprecher Ihres THX-Systems mit tiefen Frequenzen überfordert sind ?

Kreischen Sie die Hochtöner des gelobten Testsieger-Heimkinosets nervig an beim hoffnungslosen Versuch, eine elektrische Gitarre nachzumimen ?

Fehlt es Ihren Rearlautsprechern an einer differenzierten Hochtonortung, weil der Entwickler Ihres Versandschnäppchens noch nicht bemerkt hat, dass wir in Zeiten unkomprimierten Mehrkanaltons leben ?

Und mal ehrlich:
Hat Ihre Frau laut geschrien, während Sie die hässlichen plastikfolierten Pressholzkisten in Ihrer Stube verteilt und sich nebenbei darüber wundern, dass sich die Holzimitatfolie der erstaunlich leichten Klangwunder ab löst ?

Wir hoffen, Sie sind nicht hereingefallen.

Wir bieten Ihnen über 25 ehrliche Heimkinosysteme in der Preisregion von 995.- bis 50000.-€ an.

Sie können sicher sein:
Jeder SWANS-Lautsprecher kann neben perfektem Heimkinoton auch Musik realistisch reproduzieren und bietet einen erstaunlichen Gegenwert für Ihr hart verdientes Geld.

HMS
Tel: (02171) 73 40 06
mail@hmselektronik.com

MISSION
new
SX Serie



Beta Audio GmbH
Massener Straße 130
D-59423 Unna
Tel. 02303 / 30 50 178
office@betaaudio.de

www.betaaudio.de

www.WORLDCLASS-SPEAKER.com

Sound and Style IN200

SCANSONIC
sound & style

Besuchen Sie uns auf
Facebook oder unter
www.schnepel.com



Klangwelt

DA200

Erleben Sie - dank des DA200 - Ihre lieblings Radiosender in nie dagewesener Qualität. Eine riesen Auswahl an DAB+ Sendern bietet Ihnen einen einzigartigen Hörgenuss ohne Rauschen.

IN200

Das IN200 verbindet sich per Kabel oder über Ihr heimisches WLAN mit dem Internet um Ihnen eine riesen Auswahl an Sendern gen resortiert zur Verfügung zu stellen.

Für was Sie sich auch entscheiden, Scansonic bietet Ihnen mit jedem Artikel Sound & Style

 SCHNEPEL

Weiß
hochglanz

Schwarz
hochglanz

DA200

Foto: ThomaeKettner

Ärzte für die Dritte Welt e.V.
Offenbacher Landstr. 224
60599 Frankfurt am Main

Hilfe braucht Helfer.

www.aerzte3welt.de
Telefon +49 69.707 997-0
Telefax +49 69.707 997-20

Spendenkonto
488 888 0
BLZ 520 604 10

Deutsches
Zentralinstitut
für soziale
Fragen/DZL
d/zl
DZL Spende Siegt
Gesellschaften


Ärzte für die
Dritte Welt



REPROLUX SCREENS
Mechanische Weberei Bildwände

Immer die richtige Bildwand

Zu einer gelungenen Projektion gehört neben einem guten Projektor auch die passende Lichtbildwand. Die richtige Projektionswand gibt zum einen die optischen Informationen wieder, ohne dass etwas von der Bildqualität verloren geht, und zum anderen darf das projizierte Licht die Sicht des Publikums nicht beeinträchtigen.

Jede Raumsituation ist anders. Deshalb ist auch das Angebot von Reprolux Screens Projektionsleinwänden besonders umfangreich.

www.reprolux-screens.de



redcoon

Elektronik günstig & Bücher

www.redcooN.de

Ihr
GOLDKABEL-Partner
online!



www.goldkabel.de

winnings®

Präsentations- & Multimediatechnik

Alle Geräte auf Wunsch mit D65 Kalibrierung

MITSUBISHI
ELECTRIC

HC7800 **1.990,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **55,28 €/Monat** finanzieren

HC5 **2.490,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **69,17 €/Monat** finanzieren



EPSON

TW6100 **1.499,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **41,64 €/Monat** finanzieren



TW6100W **1.799,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **49,97 €/Monat** finanzieren

TW8100 **2.499,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **69,42 €/Monat** finanzieren



TW9100 LPE **2.999,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **83,31 €/Monat** finanzieren

TW9100W LPE **3.299,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **91,64 €/Monat** finanzieren



SONY

VPL-HW30 **2.499,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **69,42 €/Monat** finanzieren



VPL-HW50 **3.199,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **88,86 €/Monat** finanzieren



VPL-VW95 **5.499,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **152,75 €/Monat** finanzieren



Panasonic

PT-AT6000E **2.798,-**

oder mit 0% über 36 Monate
für **77,73 €/Monat** finanzieren



Finanzierungsanfragen bitte unter 0 52 33 - 95 48 28

Winnings GmbH

Finkenstr. 8-10
32839 Steinheim

Fon 0 52 33 - 95 48 28
Fax 0 52 33 - 95 48 29

www.winnings.de · info@winnings.de



Jetzt neu!

Mobil shoppen mit der Toy Palace App!



SIDESHOW

Statuen ab 46 cm • ab € 259,-

(S300097)

Der Versand im Internet

für hochwertige Filmrepliken,
Statuen, Büsten und Life-Size Figuren

5% Online Rabatt Gutschein HK01*

HASBRO 1:1 F/X Lichtschwerter mit • authentischen Movie-Sounds
• realistischen Lichteffekten • abnehmbarer Klinge
• Wandhalterung



ab € 119,-



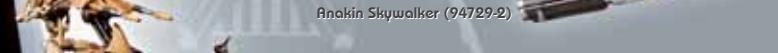
Luke Skywalker (87991-3)



Darth Vader (94729-1)



Kit Fisto (94729-6)



Anakin Skywalker (94729-2)



Darth Maul (2 x 94729-4)



Luke Skywalker (94729-2)



Darth Vader (94729-1)



Kit Fisto (94729-6)



Anakin Skywalker (94729-2)



Darth Maul (2 x 94729-4)



Luke Skywalker (94729-2)



Darth Vader (94729-1)



Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

Darth Maul (2 x 94729-4)

Luke Skywalker (94729-2)

Darth Vader (94729-1)

Kit Fisto (94729-6)

Anakin Skywalker (94729-2)

IMAGE-Screens Nivo Nova ... es werde Licht!

Weltneuheit! Das neue Leinwandtuch Nivo Nova verzaubert Sie mit starkem Kontrast und viel Licht. Fantastische Bild-performance bei Umgebungslicht in 2D und 3D, entwickelt und produziert für die Ewigkeit.



IMAGE- Screens iMasque Light*

Elektronisch markierbares Einsteigermodell für preisbewusste Heimkinofans. Filigraner 5"/127mm Rahmen in individuellen Designs erhältlich. Inklusive RF-Funkmaskierungssystem in 2- sowie 4Wege Optional iModul Lan und/oder RS232.



IMAGE- Screens CADRE MR-Masque*

Die neue MR-Masque Serie ist manuell horizontal und/oder vertikal maskierbar und bietet genau wie auch die motorisierten Modelle maximalen Kontrast für Ihr KinozuHause-Erlebnis.



*Alle Leinwände verfügbar als akustik transparent sowie curved Variante

NEU

Alle Ausgaben ruck zuck auf Ihren Rechner!



9/10-12



10/11-12



11/12-12



12/1-13



Mit einem Klick auf www.hifitest.de/shop

- schnell & einfach downloaden
- fehlende Ausgaben ergänzen
- dauerhaft archivieren

ab 1,59 €*
pro Ausgabe
als Download

* vor Heft 6/7-2011 nur 3,60 € pro Ausgabe

Heimkino-Aktuell

Ihr Fachhändler für Heimkino und Audio seit 1999

HEIMKINO
AWARD



Ausgezeichnet in

2007

2010

2011

2012

EPSON
ProHC
Partner

GESCHULTER
D-HA EXPERTE
JVC

SONY
Specialist
Dealer

DENON A1 Händler

Pioneer
PREMIUM HÄNDLER

„Bestes
Prof.-Heimkino“
Heimkino Aktuell,
Herne

100% Leistung Für unsere Kunden



100%
BERATUNG

Beratung an 365 Tagen von 8-22 Uhr

100%
KOMPETENZ

Heimkino Award in 2010 / 2011 / 2012

100%
QUALITÄT

Hier kalibriert der Chef noch selbst

100%
GARANTIE

Autorisierter Fachhändler mit A-Ware

100%
SICHERHEIT

Geld Zurück-Garantie über Trusted-Shops

100%
SERVICE

UPS - Abhol / Bringservice im Garantiefall

100%
SERVICE

Neukalibrierung nach evtl. Lampentausch

0%

Finanzierung
6 - 36 Monate möglich



★★★★★
Trusted Shop
Geld-Zurück-Garantie



★★★★★
eKomi
Kundenmeinung

Beratungsservice zum Ortstarif, "hier berät der Chef noch selbst"

Sollten Sie Fragen zu einem Produkt haben oder eine persönliche Beratung wünschen sind wir in der Zeit von 8:00 Uhr bis 22:00 Uhr unter folgenden Rufnummern für Sie da:

Heimkino Hotline Essen : 0201 / 3201245

Heimkino Hotline Düsseldorf : 0211 / 69990330

Heimkino Hotline Köln : 0221 / 6703291

Heimkino Hotline Herne : 02325 / 940049

Heimkino Hotline Münsterland: 02563 / 905795

Heimkino Hotline Berlin : 030 / 27571853

Heimkino Hotline Hamburg : 040 / 85412760

Heimkino Hotline Frankfurt : 069 / 82378509

Heimkino Hotline Stuttgart : 0711 / 75882560

Heimkino Hotline München : 089 / 97337890

Heimkino Hotline Regensburg : 0941 / 59936848

- Beamer-Farbkalibrierung

bei uns inklusive!



www.Heimkino-Aktuell-Shop.de

Heimkino-Aktuell Hülsstraße 9 44625 Herne

FAX : 02325 / 940053 Mobil : 0177 / 6784624

E-Mail: info@heimkinoaktuell.de



Heimkino-Aktuell

Ihr Fachhändler für Heimkino und Audio seit 1999

HEIMKINO
AWARD

Ausgezeichnet in

2007

2010

2011

2012

EPSON
ProHC
Partner

GESCHULTERTE
D-HA EXPERTE
JVC

SONY
Specialist Dealer

DENON A1 Händler

Pioneer
PREMIUM HÄNDLER

www.Bester
Prof.-Heimkino
& Heimkino Aktuell,
Herne



Pioneer

BeSMART



iPad gratis



Steuern sie Ihre Geräte über die kostenlosen APPs

iQ4U Bundle Aktion

Entscheiden Sie sich jetzt für eine Kombination von Pioneer Mehrkanal-Receiver und Blu-ray-Spieler der LX-Serie und Sie bekommen gratis ein iPad.

Paket aussuchen und iPad gratis erhalten!

SC-LX86



AV-Receiver

+BDP-LX55



Blu-ray-Spieler

iPad 3 32GB
gratis

SC-LX76



AV-Receiver

+BDP-LX55



Blu-ray-Spieler

iPad 3 16GB
gratis

SC-LX56

AV-Receiver

+BDP-LX55

Blu-ray-Spieler

0%
Finanzierung
6 - 36 Monate möglich

Die iQ4U Aktion ist zeitlich begrenzt



Details oder Bestellung unter:

www.Heimkino-Aktuell-Shop.de

Heimkino-Aktuell Hülsstraße 9 44625 Herne

Telefonische Beratung und Termine: 02325-940049



Heimkino-Aktuell

Ihr Fachhändler für Heimkino und Audio seit 1999

EPSON
ProHC
Partner

GESCHULTERED-HIA EXPERTE
JVC

SONY
Specialist Dealer

DENON A1 Händler

Pioneer
PREMIUM HÄNDLER

HEIMKINO
AWARD

www.Bester
Prof.-Heimkino
Heimkino Aktuell,
Herne



Ausgezeichnet in

2007

2010

2011

2012

SONY

Der neue Allrounder ist da!
Sony VPL-HW50ES



Neu



Besondere Ausstattungsmerkmale

Mit 1700 Lumen Helligkeit nun auch für Wohnräume geeignet
3D Emitter ist nun installationsfreundlich im Gerät eingebaut
Die Reality Creation (Realismus) sorgt für unglaubliche Bilddetails

Unser HW50 Premium 3D Sparpaket

Komplett
Angebot

- Inklusive 2 x D65 Farbkalibrierung
- 36 Monate Sony-Abhol-Bring-Garantie und Sony-Leihgeräteservice
- 16 Monate / 1600 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
- 2 x TDG-PJ1 Brille Sony (neustes Modell für VPL-HW50ES)
- 3D Infrarot-Transmitter ist im VPL-HW50 schon eingebaut
- 1 X 10m Inakustik HDMI Kabel High-Speed
- Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen Leistungs und Qualitätsausbeute

PREIS AUF
ANFRAGE

Der Full HD Platzhirsch bleibt!
Sony VPL-VW95ES



Besondere Ausstattungsmerkmale

Der VPL-VW95 zeigt ein besonders ausgewogenes 2D/3D Bild
Komplett motorisches Objektiv mit Möglichkeit der Speicherung
In seiner Klasse bei Schwarzwert, Kontrast und Schärfe ungeschlagen

Unser VW95 Premium 3D Sparpaket

Komplett
Angebot

- Inklusive 2 x D65 Farbkalibrierung
- 36 Monate Sony-Abhol-Bring-Garantie und Sony-Leihgeräteservice
- 16 Monate / 1600 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
- 2 x TDG-PJ1 Brille Sony (neustes Modell für VPL-HW50ES)
- Der 3D Infrarot-Transmitter ist im VPL-VW95 eingebaut
- 1 X 10m Inakustik HDMI Kabel High-Speed
- Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen Leistungs und Qualitätsausbeute

PREIS AUF
ANFRAGE

Die 4K Heimkino-Referenz ist natürlich auch bei uns im Studio



Der beste Heimkino Projektor den wir Ihnen derzeit (Stand Nov.2012) empfehlen können kommt von Sony und hat die Bezeichnung Sony VPL-VW1000ES.



Besondere Ausstattungsmerkmale

Der VPL-VW1000ES zeigt in allen Belangen Referenzqualität
Selbst die Vorführung mit einem Full HD Signal wird Sie überzeugen
Das Beste was Sie sich in 2012 unter den Baum legen können

Unser VW1000 Premium 3D Sparpaket

Komplett
Angebot

- Inklusive 2 x D65 Farbkalibrierung
- Inklusive 1 x Sony PS3 Konsole inklusive Code zur 4 K Bildausgabe
- 36 Monate Sony-Abhol-Bring-Garantie und Sony-Leihgeräteservice
- 16 Monate / 1600 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
- 4 x TDG-PJ1 Brille Sony (neustes Modell für VPL-HW50ES)
- 3D Infrarot-Transmitter ist im VPL-HW50 schon eingebaut
- 1 X 10m Inakustik HDMI Kabel High-Speed
- Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie komplette Grundeinstellung

Auf Wunsch persönliche Anlieferung des Sony VPL-VW1000ES beim Kunden durch Herrn Ornot und Einweisung in seine Funktionen sowie Optimierung der Einstellungen im Kundenkino vor Ort.



Details oder Bestellung unter:

www.Heimkino-Aktuell-Shop.de

Heimkino-Aktuell Hülsstraße 9 44625 Herne
Telefonische Beratung und Termine: 02325-940049



Heimkino-Aktuell

Ihr Fachhändler für Heimkino und Audio seit 1999

EPSON
ProHC
Partner

GESCHULTER
DILA EXPERTE
JVC

SONY
Specialist Dealer

DENON A1 Händler

Pioneer
PREMIUM HÄNDLER

HEIMKINO
AWARD

www.berater.
Heimkino-Aktuell.
de

Ausgezeichnet in

2007

2010

2011

2012

JVC X Series



0%
Finanzierung
6 - 36 Monate möglich

Der neue Einstieg bei JVC JVC DLA-X35 NEU



1300 Lumen Helligkeit
3D Brillen jetzt mit Funktechnik
50.000 : 1 Kontrast

Unser X35 Premium 3D Sparpaket

Inklusive 2 x D65 Farbkalibrierung im Lampen Eco und High Modus
2+1= 3 Jahren JVC-Deutschland-Garantie
16 Monate / 1600 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
2 x PK-AG3 3D Brille mit Funktechnik
1 x PK-EM2 Emitter mit Funktechnik
1 X 10m Inakustik HDMI Kabel High-Speed
Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie
komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen
Leistungs und Qualitätsausbeute

Komplett
Angebot

PREIS AUF
ANFRAGE!

Die Oberklasse mit 4K e-shift2 JVC DLA-X75R NEU



4K
e-shift2

THX-3D und ISF
3D Brillen jetzt mit Funktechnik
90.000 : 1 Kontrast

4K e-shift2 (keine sichtbare Pixelstruktur)

Unser X75 Premium 3D Sparpaket

Inklusive 2 x D65 Farbkalibrierung im Lampen Eco und High Modus
2+1= 3 Jahren JVC-Deutschland-Garantie
16 Monate / 1600 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
2 x PK-AG3 3D Brille mit Funktechnik
1 x PK-EM2 Emitter mit Funktechnik
1 X 10m Inakustik HDMI Kabel High-Speed
Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie
komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen
Leistungs und Qualitätsausbeute

Komplett
Angebot

PREIS AUF
ANFRAGE!

Neue Mittelklasse mit 4K e-shift2 JVC DLA-X55R NEU



1300 Lumen Helligkeit
3D Brillen jetzt mit Funktechnik
50.000 : 1 Kontrast

4K e-shift2 (keine sichtbare Pixelstruktur)

Unser X55 Premium 3D Sparpaket

Inklusive 2 x D65 Farbkalibrierung im Lampen Eco und High Modus
2+1= 3 Jahren JVC-Deutschland-Garantie
16 Monate / 1600 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
2 x PK-AG3 3D Brille mit Funktechnik
1 x PK-EM2 Emitter mit Funktechnik
1 X 10m Inakustik HDMI Kabel High-Speed
Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie
komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen
Leistungs und Qualitätsausbeute

Komplett
Angebot

PREIS AUF
ANFRAGE!

Die Referenzklasse mit 4K e-shift2 JVC DLA-X95R NEU



4K
e-shift2

THX-3D und ISF
3D Brillen jetzt mit Funktechnik
130.000 : 1 Kontrast

4K e-shift2 (keine sichtbare Pixelstruktur)

Unser X95 Premium 3D Sparpaket

Inklusive 2 x D65 Farbkalibrierung im Lampen Eco und High Modus
2+1= 3 Jahren JVC-Deutschland-Garantie
16 Monate / 1600 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
2 x PK-AG3 3D Brille mit Funktechnik
1 x PK-EM2 Emitter mit Funktechnik
1 X 10m Inakustik HDMI Kabel High-Speed
Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie
komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen
Leistungs und Qualitätsausbeute

Komplett
Angebot

PREIS AUF
ANFRAGE!



Details oder Bestellung unter:

www.Heimkino-Aktuell-Shop.de

Heimkino-Aktuell Hülsstraße 9 44625 Herne
Telefonische Beratung und Termine: 02325-940049



Heimkino-Aktuell

Ihr Fachhändler für Heimkino und Audio seit 1999

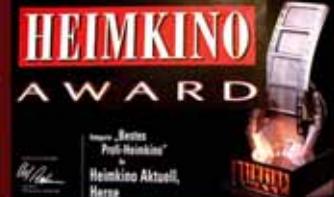
EPSON
ProHC
Partner

GESCHULTERTE
D-HA EXPERTE
JVC

SONY
Specialist Dealer

DENON A1 Händler

Pioneer
PREMIUM HÄNDLER



Ausgezeichnet in

2007

2010

2011

2012

DENON



2+1 GARANTIE

DENON Owner's Club

0%
Finanzierung
6 - 36 Monate möglich

Der neue König der AV-Art-Serie AVR-4520 AV-Receiver



Besondere Ausstattungsmerkmale

- High Class Design mit edler Aluminium-Front
- 9 Kanäle mit je 190 Watt
- Vorverstärkerausgang für alle 11.2 Kanäle
- Denon Link HD für beste Klangqualität mit z.B. DBT-3313UD
- 32-Bit-Signalverarbeitung
- D.D.S.C. HD Digital-Schaltung
- Audyssey DSX und dts Neo:X
- 4k-Videosignalverarbeitung
- AirPlay und Spotify
- 3 HDMI-Ausgänge
- Steuerung/Setup des Receivers via App mit Tablet-PC
- Lieferbar in Premium Silber und Schwarz



Der Zuspieler mit Denon Link HD DBT-3313UD Universal Player



Besondere Ausstattungsmerkmale

- High Class Design mit edler Aluminium-Front
- Optimal abgestimmt auf die A/V-Receiver AVR-3313 und AVR-4520
- Universal-Laufwerk Blu-ray, Super Audio CD, DVD-Audio/Video und CD
- Denon Link HD für beste Klangqualität mit z.B. AVR-4520
- Aufwändige Chassis-Konstruktion mit doppellagigem Top-Cover
- Vibrationshemmender neu entwickelter New S.V.H.-Laufwerksmechanismus
- 2 HDMI-Ausgänge mit 3D
- AV Pure Direct
- USB und Netzwerk-Schnittstelle
- FLAC-WAV-Dateien via USB & Netzwerk
- Steuerung des Players via App mit Tablet-PC
- Lieferbar in Premium Silber und Schwarz



Jetzt im Bundle bestellen und die Geräte perfekt steuern!



9,7 Zoll
Tablet-PC

Denon
Remote-App
kostenlos



7,9 Zoll
Tablet-PC

Das Bundle:

1 x Denon AVR-4520 AV-Receiver +

1 x Denon DBT-3313UD Player

+Tablet-PC gratis*

Komplett
Angebot

Entscheiden Sie sich jetzt für die Kombination von
Denon AVR-4520 AV-Receiver (alternativ auch AVR-3313)
und DBT-3313UD HighEnd-Universal-Laufwerk und
Sie bekommen einen hochwertigen Tablet-PC gratis!*

**PREIS AUF
ANFRAGE**

*(rufen Sie uns an und wählen Sie zwischen den NEUESTEN Tablet-PC Modellen)

Aktion ist zeitlich begrenzt



Details oder Bestellung unter:

www.Heimkino-Aktuell-Shop.de

Heimkino-Aktuell Hülsstraße 9 44625 Herne
Telefonische Beratung und Termine: 02325-940049



Heimkino-Aktuell

Ihr Fachhändler für Heimkino und Audio seit 1999

EPSON
ProHC
Partner

GESCHULTERED
DHA EXPERTE
JVD

SONY
Specialist Dealer

DENON A1 Händler

Pioneer
PREMIUM HÄNDLER

HEIMKINO
AWARD

„Bestes
Prof.-Heimkino“
Heimkino Aktuell,
Herne



Ausgezeichnet in

2007

2010

2011

2012

Sunfire™

Einzigartig in Sachen Bass

HRS Subwoofer

Einstieg in Sunfires gehobene Welt der Subwoofer.

HRS 8 HRS10 und HRS 12

Ausgestattet mit der patentierten Endstufen- und Treibertechnik der „großen“ Brüder und verpackt in einem aufwändigen Hochglanzgehäuse bringen sie den nötigen Kick in jede Wiedergabekette.

Egal ob Film oder Musik!



SDS Subwoofer

Die neue SDS Serie für anspruchsvolle Heimkinoinsteiger.
SDS-8 SDS-10 SDS-12

HEIMKINO
Preistipp
4/5-2011

HEIMKINO | 1,2
Testurteil:
ausgezeichnet
Referenzklasse 4/5-2011

STEREO-TEST
KLÄNG-NIVEAU 57%
PREISLEISTUNG ★★★★
SEHR GUT

hifitest.de
Sunfire SDS-12
Spitzenklasse
Preis-Leistung
★★★★★
4/5-2011



Sunfire SDS-12
HEIMKINO | 1,1
Testurteil:
übergagend
Referenzklasse 4/5-2011

TRUE Subwoofer

Sunfires TrueEQ-Subwoofer (EQ steht für automatische Einmessung) gehören unbestritten zu den besten der Welt und dürfen nie dort fehlen, wo höchste Ansprüche an die Tieftonwiedergabe gestellt werden.

TS-EQ12 Signature

auch bei uns im Referenz-Studio:
TS-EQ10 und TS-EQ12



HEIMKINO
Highlight
6/7-2010

hifitest.de
Sunfire TS EQ Signature
Referenzklasse
Preis-Leistung
★★★★★
07/2010

Sunfire TS EQ Signature
HEIMKINO | 1+
Testurteil:
übergagend
Referenzklasse 6/7-2010

ATMOS SUBWOOFER

Kleine Gehäuse, dennoch Kraft und Leistung ohne Ende



0%
Finanzierung
6 - 36 Monate möglich



Details oder Bestellung unter:

www.Heimkino-Aktuell-Shop.de

Heimkino-Aktuell Hünsstraße 9 44625 Herne
Telefonische Beratung und Termine: 02325-940049



Heimkino-Aktuell

Ihr Fachhändler für Heimkino und Audio seit 1999

EPSON
ProHC
Partner

GESCHULTERTE
D-HA EXPERTEN

SONY
Specialist Dealer

DENON A1 Händler

Pioneer
PREMIUM HÄNDLER

HEIMKINO
AWARD



Ausgezeichnet in

2007

2010

2011

2012

EPSON® EXCEED YOUR VISION

Der NEUE mit bester Preis/Leistung EPSON EH-TW8100



Neu

3D-Funkbrillen
bei uns erhältlich

inkl. 2 x Farbkalibrierung

Besondere Ausstattungsmerkmale

Mit 2400 Lumen sehr hell und universell einsetzbar
Kontrastverhältnis von 320.000:1 und Bilder in hoher Qualität
Super Resolution-Technologie und Frame-Interpolation von Epson

Epson EH-TW8100 KomplettService

- Inklusive 2 x D65 Farbkalibrierung mit Optic One Kalibriersystem
- 24 Monate Bring-In Garantie
- 36 Monate / 2000 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
- Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen Leistungs und Qualitätsausbeute

Komplett
Angebot

PREIS AUF
ANFRAGE!

EPSON ProHC AUTORISIERTER PARTNER

0%
Finanzierung
6 - 36 Monate möglich

Das neue Modell wieder im Bundle Epson EH-TW9100 LPE 3D-Set



Neu

Lightpower Edition inkl. 3 x Farbkalibrierung

Besondere Ausstattungsmerkmale

Lightpower Edition mit Farbfilter / 3 Jahren Epson Vor-Ort-Garantie
inklusive 2 x Hochfrequenz-3D-Brille mit Funktechnik (Industriestandard)
Lichtstarke 3D-Anzeige: 480-Hz-Ansteuerung

Epson EH-TW9000 LPE 3D Sparpaket

- Inklusive 3 x D65 Farbkalibrierung mit Optic One Kalibriersystem
- 36 Monate Epson-Abhol-Bring-Garantie und Leihgeräteservice
- 36 Monate / 2000 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
- Inklusive 2 x Hochfrequenz-3D-Brille mit Funktechnik (Industriestandard)
- Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen Leistungs und Qualitätsausbeute

Komplett
Angebot

PREIS AUF
ANFRAGE!

EPSON EH-TW9100W LPE im Komplettset



Wireless HDMI Übertragung über Funk mit 5 Eingängen (5 Quellen schaltbar)

LPE - Lightpower Edition mit Farbfilter

3 Jahre Epson Vor-Ort-Garantie

3 Jahre Epson Leihgeräteservice



Lightpower Edition inkl. 3 x Farbkalibrierung

Neu



Wireless HDMI Übertragung über Funk
mit 5 Eingängen (5 Quellen schaltbar)

Besondere Ausstattungsmerkmale

Wireless HDMI Übertragung (kein HDMI-Kabel zum Beamer nötig)
Lightpower Edition mit Farbfilter / 3 Jahren Epson Vor-Ort-Garantie
inklusive 2 x Hochfrequenz-3D-Brille mit Funktechnik (Industriestandard)
Lichtstarke 3D-Anzeige: 480-Hz-Ansteuerung

Epson EH-TW9100W-LPE 3D Sparpaket

- Inklusive 3 x D65 Farbkalibrierung mit Optic One Kalibriersystem
- 36 Monate Epson-Abhol-Bring-Garantie und Leihgeräteservice
- 36 Monate / 2000 Stunden Lampengarantie (erste Lampe/was zuerst eintrifft)
- Inklusive 2 x Hochfrequenz-3D-Brille mit Funktechnik (Industriestandard)
- Heimkino Aktuell Konvergenzjustage sowie komplette Grundeinstellung des Gerätes zur optimalen Leistungs und Qualitätsausbeute

Komplett
Angebot

PREIS AUF
ANFRAGE!

Heimkino Aktuell liefert Ihnen ein perfekt farbkalibriertes und geprüftes Gerät



Details oder Bestellung unter:

www.Heimkino-Aktuell-Shop.de

Heimkino-Aktuell Hülsstraße 9 44625 Herne
Telefonische Beratung und Termine: 02325-940049



Lass den Teufel raus!

THX Ultra 2



AUDIO
KLANGURTEIL 97 PUNKTE
PREISLEISTUNG ÜBERMASSIG 10/2011
THX Ultra 2

AREA DVD REFERENZ
THX Ultra 2
Testdatum: 01/2012

UVP Set: ab 4.000,00 €

Soundcheck in Ihrer Nähe:
06122-727 60 0



THX Select 2



AREA DVD REFERENZ

audiovision

UVP Set: ab 2.150,00 €

THX Select 2
Testdatum: 07/2010

THX Select 2
Ausgabe: 02/2011

stereoplay
Highlight

Ausgabe 05/11

THX Select 2

Fast 34 Jahre Erfahrung auf dem Heimkino-Markt haben uns bei unseren Kunden zum beliebten Lieferanten gemacht. Klingt selbstbewusst – ist es auch, denn in Zeiten der Online-Märkte werden gute Beratung, professioneller Service und individuelle Konfiguration der Technik auf Ihre Bedürfnisse zur Seltenheit.

Schön, dass wir uns gefunden haben!

ER NUTZT ALLE FORMATE!

„WS-S-Deckeneinbau-4-Format“

Multiformat-Leinwand mit Seilspanntechnik zur besseren Planlage der Hauptleinwand: Mit dieser Multiformat-Motorleinwand lassen sich per Knopfdruck bis zu 7 verschiedene Leinwandformate an die jeweiligen Projektionsverhältnisse anpassen. Dabei verschiebt sich die Hauptleinwand und die Maskierungsleinwand zueinander. Das optische Zentrum bleibt bei allen Formaten gleich, womit keine Änderungen an der Projektionsachse notwendig sind. Steuerung über Infrarot-Fernbedienung.

16 : 9



Mehr Infos und Katalog-Download auf unserer Website!



4 : 3



1,85 : 1



2,35 : 1

Autorisierter Systempartner von:

pro-lamps.de **NEC** **Panasonic** **JVC**

> Lieferung über den autorisierten Fachhandel in Ihrer Nähe, fragen Sie uns!



WS SPALLUTO GMBH
Leinwände und Medientechnik
Nassenackerstraße 6
76476 Bischweier
Telefon: 07222 9190-0, Fax: -99
info@wsspalluto.de
www.wsspalluto.de



Burkart Ritter (50)
Nachrichtenredakteur und
Heimkinobesitzer

Innovative Produkte ...

Flexi Screen Ultra –
der Microscreen

Multifusor DC2 –
perfekte Diffusion

... für perfekte
Raumakustik!

VariPanel –
veränderbare Raumakustik
im Handumdrehen

Flexi Wall –
mobile Raumakustik



HÖRZONE

Hörzone GmbH
Balanstraße 34 · 81669 München
www.hoerzone.de

Händlermarkt

PLZ 4000

GROBI
Alles rund um Bild und Ton
Beamer - TV - 3D - Surround uvm.

Ich kauf bei GROBI,
weil die Jungs echt
Ahnung haben!

Matthias-Claudius-Str. 13a | Jetzt NEU!
41564 Kaarst
Tel. 021 31 / 76 94 12
Info@grobi.tv
www.grobi.tv

Hol dir die GROBI App
für dein iPhone!

Kaufe Schallplatten Tel: 0172-2162188,
schallplattenliebhaber@gmx.de

PLZ 6000

www.hifi1.de

PLZ 8000



35 Jahre Klangkultur – Robert Heisig
Wörthstraße 45 + 38 / Pariser Platz 4
81667 München
Tel. (089) 4470774
Fax (089) 4487718
info@hifi-concept.com

www.hifi-concept.com

Montag bis Freitag 11.00 – 19.00 Uhr
Samstag 10.00 – 16.00 Uhr
Parkhaus 50 m in der Pariser Straße
MVV Ostbahnhof

www.hifi-concept.com

Reparaturen, Inzahlungnahme, Beratung, Planung,
Installation, High End, Analog, Heimkino,
TV, Multiroom, Meisterservice, Audiomöbel

Finanzierung 0,0%



Samstag, 15.12.2012 McIntosh & MartinLogan Show



Heimkino Aktuell

HDTV - FULL HD - Großbildtechnik - Audio - Video - Zubehör

HEIMKINO-AWARD 2010 / 2011
Händler des Monats



Bei uns alle Projektoren inklusive kostenloser Farb-Kalibrierung

Sony VPL-VW1000ES
Die neue 2D / 3D Heimkino-Referenz ist
farbkalibriert bei uns im Studio vorführbereit

Epson EH-TW9000W W für Wireless-HDMI
Bildübertragung über Funk!
Nur noch 220V erforderlich
Inklusive 3D Zubehör



Essen: 0201 320 1245 Düsseldorf: 0211 65990330 Köln: 0221 6703291 Herne: 02325 940049 Münster: 0251 905795

Berlin: 030 27571853 Hamburg: 040 85412760 Frankfurt: 069 82378509 Stuttgart: 0711 75882560 München: 089 9737890

44625 Herne Hülstr. 9 (A43) Studiotermine : 02325 / 940049
www.Heimkino-Aktuell-Shop.de
Online-Shop mit Geld-Zurück-Garantie

PLZ 7000

JVC X-35 & X-55
jetzt vorführbereit bei
www.visionsandmore.eu

Sound your TV

ENERGY

POWER BAR ELITE
INKL. 10" WIRELESS-SUBWOOFER

SOUNDCHECK
TEL 0 6122 / 727 600



UVP 599,-

OSIRIS AUDIO AG

Borsigstr. 32
65205 Wiesbaden

info@Osirisaudio.de
+49 (0)6122-727600

www.Osirisaudio.de
+49 (0)6122-72760-19



Neu im Sortiment: Digital Kamera

LED-LCD-TV
NEUHEIT: SAMSUNG UE75ES9090
SAMSUNG UE55ES9090 – 55"/140cm 3D-LED-LCD-TV
SAMSUNG UE55ES7090 – 55"/140cm 3D LED-LCD-TV
SAMSUNG UE46ES9090 – 46"/116cm 3D LED-LCD-TV
SAMSUNG UE46ES7090 – 46"/116cm 3D LED-LCD-TV
SAMSUNG PS64E8000 – 64"/162cm 3D LED-LCD-TV
SAMSUNG PS60E6500 – 60"/152cm 3D LED-LCD-TV



Kef R Serie Q Serie & K
HT Surroundsysteme



Line 600 CM Serie
vorführbereit

www.soundreference.de
Seit über 15 Jahren Ihr Profi in Sachen HEIMKINO

Panasonic

Neuheit
PANASONIC PT-AE 6000E



Neuheiten
JVC DLA-X 95R, DLA-X 75R, DLA-X 55, DLA-X 35

EPSON



Neuheiten
EPSON EH-TW 9100, EH-TW 9100W und
EH-TW 8100

Pioneer



PIONEER SC-LX 86, SC-LX 76, SC-LX 56,
SC-2022, BDP-LX 55



B&W Panorama



SONOS Multi-Room Music System

DENON

DENON AVR 3313, AVR 4520



KEF LS 50



Panasonic

Panasonic
Plasma TV TX-P65VT50E, TX-P55VT50E, TX-P50VT50E,
TX-L55WT50, TX-L47WT50

Händlermarkt

PLZ 9000



Buchautoren gesucht

Liebe Autoren,
Sie schreiben oder können Bücher
schreiben über Unterhaltungs-Elektronik
im Allgemeinen oder Speziellen und
möchten Ihr Manuskript veröffentlichen.
Dann freuen wir uns über Ihre Kontakt-
aufnahme mit uns.

Michael E. Brienden Verlag GmbH
Stichwort: Autoren
Gartropfer Straße 42-44
47138 Duisburg
E-Mail: pens@brienden.de

Bitte beachten Sie, dass Ihre kostenlose private Kleinanzeige nur abgedruckt werden kann,
wenn Sie den Original-Coupon oder eine Fotokopie verwenden!

KLEINANZEIGEN-COUPON

HEIMKINO 1/2-2013	EURO-Preise pro Zeile (inkl. MWSt.)	
► Die im Coupon benötigten Zeilen sind Grundlage für den Anzeigenpreis! ► Gewerbliche Anzeigen werden mit <u>H</u> gekennzeichnet	privat	gewerblich
	kostenlos	6,00

Bitte veröffentlichen Sie in der nächsterreichbaren Ausgabe folgenden Text:

Nachname/Vorname _____
Straße/Hausnummer _____
PLZ/Wohnort _____
E-Mail _____ Datum/Unterschrift _____

Veröffentlichung nur gegen Vorkasse
 mit beiliegendem Eurocheque/V-Scheck
 private Kleinanzeige

Bitte Coupon deutlich in Druckbuchstaben ausfüllen und schicken an:
Michael E. Brienden Verlag GmbH
Gartropfer Straße 42 · 47138 Duisburg
Für eventuelle Druckfehler übernehmen wir keine Haftung. Kürzungen und Abdruck vorbehalten.

Hier finden Sie Ihren Fachhändler vor Ort:

PLZ 5000

www.euphonia.de
Seit 1974 dem guten Klang verpflichtet
euphonia
HIFI HIGH-END HEIMKINO
An Groß St.Martin 5 50667 Köln
Eingang Mühlengasse Tel.: 0221-9257020
Im Herzen der Kölner Altstadt, Parkhaus unter dem Haus

LIEBHABER SUCHT LANGSPIELPLATTE

Wer möchte seine Schallplatten
in gute Hände abgeben?

Suche am Liebsten Jazz + Rock 60er- und 70er-Jahre, ebenso auch Audiophile Schallplatten aller Label von Blue Note bis Verve.
Gerne auch ganze Sammlungen in gutem Zustand.
Tel: 0151-14995340

PLZ 8000

Pasinger Str. 16
82166 Gräfelfing
Fax: 089 / 7 19 42 66
soundreference
Hotline 089 / 7 19 37 66.
Ihr Spezialist für
Heimkinο
Plasma/LCD-Displays
Projektoren, Leinwände
Surround-Systeme, Lautsprecher
www.soundreference.de

Großer Kinoklang zu Hause.
Praktisch **unsichtbare Lautsprecher.**

Vorführung in Ihrer Nähe! Händlernachweis:

www.bose.de

PLZ 9000

UNICOL
Möbel/Halterungen für alle Flachbildschirme
Spezialbefestigungen für alle Beamerarten
mehr als 200.000 Produkte verfügbar
Lifetime Garantie
Tel.: +49 (0) 9131 9405 800
www.halterung.com

Hifi LIEBL
HiFi & TV vom Feinsten
...einfach anders!
Anzenbichelstr. 66, 93354 Siegenburg
Tel. 0 94 44 / 98 17 82 • www.hifi-liebl.de

Bose® Lifestyle® Systems:
Home Cinema leicht gemacht.
Vorführung in Ihrer Nähe! Händlernachweis:
www.bose.de



Pioneer



Bester Sound unter allen Bedingungen



Pasinger Straße 16 · 82166 Gräfelfing (b. München) · Tel. 089- 7193766 · Fax 719426 · Mo-Fr 11 bis 18.30, Sa 10 bis 14 Uhr u. n. Vereinbarung

Filiale Schwabing: Schellingstraße 103 · 80798 München · Tel. 089-525502 · Fax 5236724

www.soundreference.de · www.soundreference-schwabing.de

Was soll ich kaufen, Heinz?



Heinz ist einzigartig und von Beruf leidenschaftlicher Testredakteur für HiFi-Verstärker. Keiner hat mehr Verstärker gehört und getestet. In seinem Beruf (kommt von Berufung) hat er mehr als 2.500.000 Watt Verstärkerleistung angeschlossen, gemessen und beurteilt. Heinz kennt sie alle. Heinz ist auf

Größte Testseite für Unterhaltungselektronik

hifitest.de
3 5 0 0 Testberichte online

Die Geräteklassen

Die HEIMKINO-Testliste gibt Ihnen einen Überblick der getesteten Geräte. Grundsätzlich werden alle Produkte in jeweils eine von fünf Geräteklassen eingestuft:

- Referenzklasse ■ Spitzenklasse ■ Oberklasse
- Mittelklasse ■ Einstiegsklasse

Ausschlaggebend für die Einstufung eines Gerätes in seine Klasse ist die Bild- bzw. Tonqualität sowie die Hard- und Softwareausstattung. Zum Beispiel kann ein Fernseher mit einer niedrigen Auflösung (480 Zeilen) höchstens die Oberklasse erreichen (im Gegensatz zu Geräten mit mindestens 720 Zeilen), da es nicht HDTV-fähig ist. Umgekehrt wird ein Gerät mit 768 Zeilen durchaus „nur“ in die Oberklasse oder darunter eingestuft, wenn die Bildqualität (trotz der guten Hardware-Voraussetzungen) den Anforderungen der Spitzenklasse nicht entspricht.

Die Bewertung

Die Noten sind jeweils nur innerhalb einer Klasse und Geräteart vergleichbar. Das heißt, um in der Spitzenklasse mit der Note 1,3 abzuschneiden, muss das Gerät höhere Anforderungen erfüllen als für eine 1,3 in der Oberklasse. Die Preisangaben zu den Geräten beziehen sich stets auf den UVP (unverbindlicher Verkaufspreis) zum Testzeitpunkt. Die Benotung bietet Ihnen eine gute Orientierungshilfe, wenn Sie Geräte für Ihr Heimkino suchen. Je nach Ihrer persönlichen Anwendung ist das Gerät mit der besten Endnote allerdings nicht automatisch das optimal zu Ihnen passende. Beispielsweise kann ein Projektor insgesamt sehr gut abschneiden, aber dennoch recht laute Lüftergeräusche produzieren. Je nachdem, wo das Gerät angebracht wird, spielt dies entweder überhaupt keine Rolle oder kann schlimmstenfalls gravierend stören. Daher sollten Sie zusätzlich die detaillierten Informationen der Testberichte zu Rate ziehen.

Heft-Nachbestellung

Eine Möglichkeit zur Nachbestellung älterer Ausgaben in Papier- oder PDF-Form finden Sie in jeder Ausgabe.



Die EISA – European Imaging and Sound Association – ist ein Zusammenschluss aus Video-Heimkino-, Audio-, Car-HiFi- und Fotozeitschriften aus 20 europäischen Ländern, die in fünf Panels jedes Jahr die European Awards wählen. Seit 1981 verleiht die EISA die begehrten Auszeichnungen.

Das Referenz-Test-Equipment der HEIMKINO-Redaktion

Für die Tests verwendet HEIMKINO folgende Spezialmessgeräte und Referenzgeräte für den direkten Vergleich von Bild und Ton

Messgeräte

- Audio Precision
- Clio Win ATB
- Konica Minolta CS-2000
- Colorfacts
- Kenwood CS-6030
- ELV EM800
- Trenntrafo LTS604
- Lastwiderstände Reohm 55/2000/4
- Mess-CD mit digitalen Testsignalen
- Denon Professional Test CDs
- HEIMKINO Referenz-Test-DVD

TV-Geräte

- Plasma-TV: Panasonic TX-P46Z1E
- LCD-TVs: Philips 46PFL9706K, Loewe Art46LED2000DR+

Endstufen / Receiver /

Verstärker / Vorstufen

- AV-Receiver: Pioneer SC-LX83, Arcam AVR400
- AV-Verstärker: Denon AVC-A11XV, Yamaha DSP-Z11
- Vor-End-Kombi: Marantz AV8003/MM8003, Arcam AV888/P777

Projektoren

- JVC X90, Mitsubishi HC9000

Antennen- / Sat-Anlagen

- TechniSat TechniNet BS4-Kopfstation
- TechniSat Multytenne
- TechniSat GigaSystem 17/8
- Hirschmann FESA815 N69-Antenne
- Axing TVS-5-00 Verstärker
- Astro Antennenverstärker AL114
- TechniSat Satman 850

Lautsprecher

- Teufel System 10
- KEF 205/2XL
- Nubert NuLine 100
- Teufel M500
- Teufel M 7200 SW
- Canton DM90.2
- Canton Karat-Serie

Kabel / Stromversorgung

- Supra Bananas
- HMS AI Cinema
- Viableue S-900 HDMI-Kabel
- Oehlbach „Rattle Snake“ LS-Kabel
- Supra Cable HF 100
- Sound Reference HDMI-Kabel
- Hicon Ambience HDMI-Kabel
- Oehlbach HDMI-Kabel XXL Carb Connect
- HMS Visione Sat-Kabel
- In-Akustik Netzkabel 1502
- In-Akustik Netzteile 2502
- Viableue Sat-Kabel TVR Silver
- Oehlbach NF13MKII
- Goldkabel Lautsprecherkabel „Executive Series“
- Sommerville Excelsior Blue Water
- Sommerville Excelsior Classique 1 SPK2
- Avinity HDMI-Kabel High-End-Edition

Player / Rekorder

- Blu-ray-Player: Panasonic DMP-BDT310, Pioneer BDP-LX91, Sony PS3
- Blu-ray-Player/Media-PC: Sony Vaio VGX-XL 202
- DVD-Player: Denon DVD-2930/DVD-3910/DVD-A11, Panasonic DVD-RA82
- DVD-Rekorder: Pioneer DVR-630H, OppoBDP-93EU Cinemike mod.
- DVD-/SACD-Player: Marantz DV 9500

Zubehör

- HDMI-Verteiler: 751 Gefen-HDMI-Verteiler 1:4
- Mediabric CR1 Infrarot-Repeater
- LedinoTech HDMI-Verteiler HD-SPL 2i08
- Leinwände: Stewart Studiotek 130, WS OS-Frame
- Deckenhalter: WS-Alu Design

„Der Canton DM90.2 ist die klangliche Referenz unter den Soundbars. Filmton und Musik werden in erstklassiger und atemberaubender Performance wiedergegeben. Dies sogar ohne externen Subwoofer!“



getestet in HEIMKINO 5/6-2012

Das Redaktionsteam



Olaf Adam
Blu-ray-Player
adam@brieden.de



Herbert Bisges
TV-Geräte
bisges@brieden.de



Heinz Köhler
Receiver, Verstärker, BD-Anlagen
koehler@brieden.de



Roman Maier
Lautsprecher, Leserkinos
maier@brieden.de



Christian Rechenbach
Medienservert
rechenbach@brieden.de



Thomas Schmidt
Audio-Systeme,
Lautsprecher
schmidt@brieden.de



Jochen Schmitt
Audio-Systeme,
Lautsprecher
jschmitt@brieden.de



Dipl. Ing. Michael Voigt
Audio-Systeme,
Lautsprecher
voigt@brieden.de



Dirk Weyel
Settop-Boxen,
Medioplayer
weyel@brieden.de



Timo Wolters
Projektoren,
Software
wolters@brieden.de

Projektoren DJ P

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (60 %)	Praxis (15 %)	Bedienung (15 %)	Ausstattung (5 %)	Verarbeitung (5 %)	Auflösung	Helligkeit	ANSI-Kontrast	Zoomfaktor	Ausgabe
Sim2 Lumis 3D-Solo	1,1	42.000	sehr gut	1,0	1,1	1,5	1,1	1,0	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	1000	757:1	1,4	8/9-11
Runcor Q-750i	1,2	15.000	sehr gut	1,1	1,3	1,4	1,3	1,1	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	460	613:1	1,3	3/4-10
Sim2 Mico 50	1,2	16.000	sehr gut	1,2	1,3	1,4	1,2	1,0	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	530	560:1	1,4	7/8-10
Spitzenklasse													
Mitsubishi HC7800	1,2	2.000	hervorragend	1,2	1,0	1,5	1,1	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	750 (BC „on“)	658:1	1,5	8/9-12
BenQ W7000	1,3	3.000	sehr gut	1,3	1,2	1,1	1,1	1,4	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	1100 (BC on)	443:1	1,5	6/7-12
Optoma HD83	1,3	2.500	hervorragend	1,2	1,1	1,6	1,2	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	550	662:1	1,5	1/2-12
Sharp XV-1717000	1,3	4.000	hervorragend	1,3	1,3	1,2	1,5	1,5	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	400	451:1	1,16	10/11-11
InFocus SP8604	1,4	1.700	hervorragend	1,3	1,3	1,6	1,4	1,4	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	970	642:1	1,25	12/1-12
InFocus SP8600	1,4	3.500	sehr gut	1,3	2,0	1,5	1,2	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	550 (BC „on“) (gemessen in eco-mode)	538:1	1,5	8/9-10
Benq SP890	1,4	6.000	gut	1,5	1,3	1,2	1,4	1,5	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	750 (BC „off“, 1900 BC „on“)	414:1	1,5	6/7-10
Oberklasse													
Benq W1200	1,2	1.500	sehr gut	1,3	1,0	1,1	1,2	1,2	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	900	460:1	1,5	9/10-11
Mitsubishi HC4000	1,2	1.490	sehr gut	1,2	1,2	1,3	1,5	1,4	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	560	663:1	1,46	11/12-10
Benq W1100	1,3	1.300	sehr gut	1,4	1,0	1,1	1,4	1,2	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	1000	423:1	1,5	5-6/11
ViewSonic Pro9000	1,3	2.300	sehr gut	1,3	1,3	1,1	1,5	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	300	592:1	1,2	S.64
Benq W1000	1,3	999	sehr gut	1,4	1,3	1,1	1,6	1,3	1920 x 1080 (Bildformat 16:9)	1220 (BC „on“)	452:1	1,2	5/6-10
Benq W700	1,4	700	sehr gut	1,5	1,3	1,2	1,6	1,4	1280 x 720 (Bildformat 16:9)	1400	616:1	1,11	4/5-12
Benq W710ST	1,4	730	hervorragend	1,5	1,3	1,2	1,6	1,4	1280 x 720 (Bildformat 16:9)	1500	592:1	1,1	12/1-13

HDTV-Settop-Boxen

* (C) = Kabelreceiver

*** mit Blu-ray*

**** mit „via Powerline“**

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (25 %)	Ton (15 %)	Ausstattung	Verarbeitung	Bedienung	Anzahl Tuner	Festplatte (Größe in GB)	USB/PVR-Ram	Netzwerk/HDMI	CI+/HD+	Ausgabe
Panasonic DMR-BST820**	1,2	800	sehr gut	1,1	1,2	1,2	1,3	1,3	2 DVBS2	1000	•/•	•/•	•/•	7/8-12
Panasonic DMR-BCT820Q**	1,2	800	sehr gut	1,1	1,2	1,1	1,3	1,3	2 DVB-C	1000	•/•	•/•	•/-	11/12-12
Reelbox Avantgarde Series III	1,3	800	gut - sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,4	1,3	2 DVB-S2	nachrüstbar	•/•	•/•	•/-	12/1-13
Kathrein UFS925	1,3	580	sehr gut	1,3	1,3	1,2	1,3	1,3	2 DVBS2	500	•/•	•/•	•/•	7/8-12
Blaupunkt S1	1,3	350	hervorragend	1,3	1,4	1,2	1,4	1,3	2 DVB-S2	500 GB	•/•	•/•	•/•	12/1-13
Triax S-HD990	1,3	600	sehr gut	1,4	1,4	1,2	1,4	1,3	2 DVB-S2	500	•/•	•/•	•/-	1/2-12
Atevio AV7500 HD PVR	1,4	450	sehr gut	1,4	1,4	1,3	1,5	1,4	2 DVB-S2	500	•/•	•/•	•/-	8/9-11
Dreambox DM 7020 HD	1,4	600	gut - sehr gut	1,4	1,4	1,4	1,4	1,3	2 DVBS2/C/T	nachrüstbar	•/•	•/•	•/•	9/10-12
Spitzenklasse														
LG HR 925S	1,3	400	sehr gut	1,3	1,4	1,2	1,4	1,3	1 DVB-S2	500	•/•	•/•	•/-	8/9-12
Telekom Media Receiver 500 Sat	1,5	400	sehr gut	1,5	1,5	1,5	1,3	1,4	2 DVB-S2	500	•/-	•/•	•/-	6/7-12
Kaon HD/H.264 (C)	1,4	300	gut - sehr gut	1,4	1,3	1,5	1,4	1,3	2 DVB-C	250	-/-	2/-	•/•	4/5-12
Vantage VT-1000S USB PVR	1,4	300	sehr gut	1,4	1,4	1,3	1,4	1,3	2 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/•	5/6-12
Oberklasse														
Gigablue Solo 800 HD	1,4	180	hervorragend	1,4	1,4	1,3	1,6	1,4	1 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/-	3/4-12
Venton Uribox HD1	1,4	260	sehr gut	1,4	1,4	1,5	1,4	1,3	1 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/-	8/9-12
Kathrein UFS932HD+	1,4	250	gut - sehr gut	1,4	1,4	1,5	1,4	1,4	1 DVB-S2	-	•/•	-/-	•/•	12/1-12
SAB Unix F+ Solo	1,4	150	sehr gut	1,4	1,5	1,5	1,5	1,3	1 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/-	6/7-12
Edision argus miniplus highspeed	1,4	150	gut - sehr gut	1,4	1,5	1,5	1,4	1,4	1 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/-	6/7-12
Smart Zappix HD+	1,5	150	sehr gut	1,4	1,5	1,5	1,6	1,4	1 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/-	6/7-12
Telstar HdtvS1+	1,5	180	sehr gut	1,5	1,5	1,5	1,6	1,5	1 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/-	1/2-12
Opticum HDX406p	1,5	100	hervorragend	1,5	1,5	1,6	1,5	1,4	1 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/-	7/8-12
devolo dLAN TV Sat 2400+/-	1,5	400	sehr gut	1,5	1,6	1,4	1,6	1,4	1 DVB-S2	-	•/•	•/•	•/-	8/9-12
Xoro HRS8800HD+	1,6	120	sehr gut	1,5	1,5	1,7	1,6	1,5	1 DVB-S2	-	•/•	-/-	•/-	6/7-12

Blu-ray-Anlagen

Frontsurround/Stereo

* = ohne Lautsprecher

	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (20 %)	Ton (20 %)	Labor (10 %)	Praxis (50 %)	Eingänge HDMI	Netzwerk	WLAN	USB	Höhe Front-LS (mm)	Ausgabe
Spitzenklasse													
Harman Kardon BDS-477	1,1	1.350	sehr gut	1,0	1,2	1,2	1,1	3	•	–	•	299	S.40
Oberklasse													
LG BB5521A	1,1	900	sehr gut	1,2	1,2	1,2	1,0	2	•	•	•	5/6-12	
Yamaha MCR-755	1,1	550	sehr gut	1,1	1,2	1,2	1,1	–	•	•	•	274	6-7/12
Philips HTS9221/12	1,1	1.000	sehr gut	1,0	1,2	1,1	1,0	0	•	•	•	334	8/9-11
LG HLX565	1,1	900	sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,0	2	•	•	•	2/3-12	
Teufel Impaq 300	1,2	600	sehr gut	1,1	1,0	1,2	1,2	–	–	•	•	210	10/11-11
Harman Kardon BDS-470	1,2	1.150	gut – sehr gut	1,0	1,2	1,3	1,2	3	•	–	•	299	1/2-12

Leinwände

Rolloleinwand	Referenzklasse	Note	Preis ab (€)	Preis/Leistung	Bild (60 %)	Verarbeitung (15 %)	Praxis (15 %)	Ausstattung (10 %)	Ausgabe
drip Supremova Flex Classic	1,2	4.665		sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,2	3/4-1
Spitzenklasse									
OS Screen OS-SMP-Rollo	1,2	976		sehr gut	1,2	1,3	1,2	1,3	3/4-1
Einstiegsklasse									
MAXium Rollo	1,4	99		hervorragend	1,4	1,6	1,4	1,4	3/4-1
Rahmenleinwand	Referenzklasse								
DesignScreenHD Frame	1,3	3.200		sehr gut	1,3	1,4	1,2	1,1	3/4-1

Musikserver

MUSIKSci Vel	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (40 %)	Labor (30 %)	Praxis (30 %)	Ausgabe
Spitzenklasse							

Internet-TV-Boxen

Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (25 %)	Ton (15 %)	Ausstattung (30 %)	Verarbeitung (10 %)	Bedienung (20 %)	Ausgabe	
Oberklasse	VideoWeb TV	1.4	150	sehr gut	1.5	1.5	1.2	1.4	23/24

Mediacenter

Note	Preis (€)	Preis/Leistung
Spitzenklasse		Bild (30 %)
		Ton (15 %)
		Aussatzitung (20 %)
		Verarbeitung (15 %)
		Bedienung (20 %)
		Ausgabe

DSP-Lautsprecher

Stamps

Referenzklassen	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Ausgabe
Meridian DSP3200*	1.0	5.700	angemessen	1.0	1.0	1.1	1/2-1

2.1 Surroundsets

Spitzenklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (50 %)	Praxis (50 %)	Ausgabe
Bose Lifestyle V235	1,0	3.800	sehr gut	1,0	1+	3/4-1
Bose CineMate GS Ser.II	1,0	1.000	sehr gut	1,2	1+	1/2-1
Bose CineMate Ser. II	1,1	800	sehr gut	1,2	1,0	7/8-1

Aktiv-Subwoofer

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Ausgabe
Velodyne DD1812	1+	14.000	angemessen	1+	1+	1+	8/05
KEF Reference 209	1+	12.000	angemessen	1+	1+	1+	10/08
Velodyne DD-10+	1+	3.700	sehr gut	1+	1+	1+	5/6-11
B&W DB1	1+	4.250	sehr gut	1+	1+	1+	10/11-11
B&W ASW 850	1+	3.000	sehr gut	1+	1+	1+	9/03
Sunfire TS EO Signature	1+	2.800	sehr gut	1+	1,0	1+	6/7-10
Elac Sub 2080D	1+	3.000	gut – sehr gut	1+	1,0	1+	9/10-09
Velodyne SPL-1200 Ultra	1+	2.000	sehr gut	1+	1,0	1,1	S.58
Velodyne SPL 800 Ultra	1,0	1.400	hervorragend	1,0	1,1	1,0	11/12-11
KEF R400b	1,0	1.200	hervorragend	1,0	1,1	1,0	S.58
Sunfire Atmos	1,0	2.000	sehr gut	1,0	1,0	1,1	9/10-12
B&W ASW610XP	1,1	1.100	hervorragend	1,1	1,1	1,0	11/12-11
PSB HD8	1,2	1.100	hervorragend	1,2	1,3	1,1	11/12-11

Surroundsets

Standlautsprecher	Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Konfig.	Sub.-Leistung (in Watt)	Sub Prinzip	Raumgröße	Garantie (in Jahren)	Ausgabe
KEF Reference 203/2	1+	17.100	sehr gut	1+	1+	1,0	5,1	500	Downfire	80m ²	5/2	4/08	
Sonus Faber Cremona M 5.1	1+	15.150	angemessen	1+	1,0	1+	5,1	2.400	Frontfire	60m ²	5/2	2/3-12	
Teufel System 10 THX Ultra2	1+	8.000	sehr gut	1+	1+	1,0	5,1	750	Frontfire	80m ²	12/2	9/10-11	
Sonus Faber Liuto-Serie	1+	9.200	sehr gut	1+	1,0	1+	5,1	2.400	Frontfire	50m ²	5/2	5/6-10	
KEF R900-Serie	1+	7.200	sehr gut	1+	1,0	1+	5,1	500	geschl.	50m ²	5/2	8/9-12	
Linn Majik	1+	6.475	sehr gut	1+	1,1	1+	5,1	500	Frontfire	50m ²	5/2	5/6-10	
Teufel System 8 THX Ultra2	1+	2.999	hervorragend	1+	1,0	1,0	5,1	500	Downfire	60m ²	12/2	2/3-10	
Swans M-Serie	1+	8.800	sehr gut	1+	1,1	1,0	5,0	–	–	50m ²	6/–	2/3-11	
Elac Linie 240 BE	1,0	6.500	gut – sehr gut	1,0	1,1	1,0	5,1	330	Up-/Downfire	40m ²	5/2	2/3-12	
B&W CM9-Serie	1,0	6.000	hervorragend	1,0	1,1	1,0	5,1	500	Frontfire	40m ²	0/5	1/2-12	
Nubert nuVero 10-Serie	1,1	5.200	sehr gut	1,1	1,0	1,1	5,1	350	geschl.	50m ²	5/2	8/9-12	
Sonus Faber Concerto Domus	1,1	7.590	sehr gut	1,1	1,0	1,0	5,1	200	Front-/Down	40m ²	5/2	6/07	
Vienna Acoustics Mozart Grand	1,1	7.900	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5,1	1.250	Frontfire	40m ²	2/2	12/1-10	
Dali Mentor-Serie	1,1	10.750	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5,1	500	Downfire	40m ²	5/2	10/08	
Wharfedale Jade-7-Serie	1,1	5.600	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5,1	600	Frontfire	50m ²	5/2	1/2-12	
Swans RM-600-Serie	1,1	6.000	sehr gut	1,1	1,2	1,1	5,2	275	Frontfire	50m ²	6/2	2/3-12	

Spitzenklasse

Canton Sub12	1,0	800	hervorragend	1,0	1,1	1,1	4/5-11
Nubert AW-1000	1,1	864	hervorragend	1,1	1,1	1,1	11/12-11
SV Sound SB12-NSD	1,1	800	hervorragend	1,1	1,1	1,1	S.57
Elac Sub 2040	1,1	930	sehr gut	1,1	1,1	1,1	S.56
Sunfire SDS-12	1,1	700	hervorragend	1,1	1,0	1,2	4/5-11
Velodyne EQ-Max12	1,1	870	hervorragend	1,0	1,2	1,2	10/11-12
Magnat Omega Sub250A LTD	1,2	850	hervorragend	1,2	1,1	1,0	11/12-11
Velodyne EQ-Max10	1,2	690	hervorragend	1,1	1,2	1,2	10/11-12
Nubert AW991	1,2	600	hervorragend	1,2	1,1	1,1	23/09
Sunfire HRS-10	1,2	1.000	gut – sehr gut	1,3	1,2	1,1	23/09
Sunfire HRS-8	1,2	850	hervorragend	1,2	1,1	1,2	11/12-11
Velodyne Impact Mini	1,2	650	sehr gut	1,2	1,2	1,2	8/9-10

Oberklasse

Canton Sub 10.2	1,1	600	hervorragend	1,1	1,1	1,1	S.55
Canton Sub80	1,2	600	sehr gut	1,2	1,1	1,1	11/12-11
Nubert AW-560	1,2	500	hervorragend	1,2	1,1	1,1	3/06
Heco Phalanx Micro 200A	1,2	550	hervorragend	1,2	1,1	1,1	S.56
Velodyne EQ-Max8	1,2	540	hervorragend	1,2	1,2	1,1	10/11-12
Elac Sub2030	1,2	600	sehr gut	1,2	1,2	1,1	11/12-11
Velodyne Impact 12	1,2	600	sehr gut	1,2	1,1	1,2	8/9-10
KEF Q400b	1,2	600	sehr gut	1,2	1,3	1,1	11/12-11
ASW Cuby 150	1,2	550	sehr gut	1,2	1,2	1,1	S.55
Sunfire SDS-10	1,2	600	sehr gut	1,2	1,2	1,2	4/5-11

Mittelklasse

Velodyne Impact 10	1,0	500	hervorragend	1,0	1,0	1,1	8/9-10
Teufel S5000SW	1,0	400	hervorragend	1,0	1,1	1,0	11/12-11
Nubert AW-441	1,0	360	hervorragend	1,0	1,1	1,0	4/5-10
Quadral Cube 8	1,1	400	sehr gut	1,1	1,1	1,0	S.54
Scansonic S8	1,1	450	sehr gut	1,1	1,1	1,0	11/12-11
Sunfire SDS-8	1,1	450	sehr gut	1,1	1,1	1,1	4/5-11
Wharfedale Diamond 10MX	1,1	450	sehr gut	1,1	1,1	1,1	4/5-10
Canton AS 85 SC	1,1	400	sehr gut	1,1	1,2	1,1	3/07
Mission MS-400	1,2	500	sehr gut	1,2	1,1	1,2	S.54
Canton AS75SC	1,3	400	sehr gut	1,3	1,2	1,3	4/5-10
Pure Acoustics SL-W12	1,3	350	gut – sehr gut	1,3	1,3	1,3	11/12-11

Mitteklasse

Teufel Theater LT5 SET 3	1,0	2.000	hervorragend	1,0	1,2	1,0	5,1
Dali Zensor-Serie	1,0	1.654	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5,1
Wharfedale Diamond10-Serie	1,0	1.550	sehr gut	1,0	1,1	1,1	5,1
Scansonic S-Serie	1,0	1.900	sehr gut	1,0	1,1	1,1	5,1
Nubert nuBox S11-Serie	1,1	1.600	sehr gut	1,0	1,1	1,1	5,1
JBL Studio-1-Serie	1,1	1.750	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5,1
Elac Linie 50.2	1,1	1.860	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5,1
Nubert nuBox 481	1,1	1.400	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5,1
KEF C-Serie	1,2	1.330	sehr gut	1,2	1,1	1,2	5,1

Einstiegsklasse

Teufel Columna 100 Set M	1,1	400	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5,1
Wharfedale Crystal 3-Serie	1,2	400	hervorragend	1,2	1,2	1,2	5,0
Pure Acoustics Dream 77 5.0	1,4	700	sehr gut	1,4	2,0	1,3	5,0
Pure Acoustics Supernova 5-Set	1,4	450	sehr gut	1,4	1,5	1,3	5,0
Bose Solo TV Sound System	1,0	399	sehr gut	1,1	–	1,0	11/12-12
Panasonic SC-HTB20EG	1,0	280	sehr gut	1,2	–	1,0	7/8-12

Surroundsets

Surroundsets												
	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Konfig.	Sub.-Leistung (in Watt)	Sub Prinzip	Raumgröße	Garantie (in Jahren)	Ausgabe
Regallautsprecher												
Referenzklasse												
Audiodata Allongé	1+	27.225	angemessen	1+	1,0	1+	5.2	2 x 180	Frontfire	40m ²	5/2	10/11-11
Sonus Faber Ellips Auditor	1,0	10.600	angemessen	1,0	1,0	1,0	5.2	1200	Frontfire	30m ²	5/2	5/08
Spitzenklasse												
KEF R100-Serie	1,0	3.500	sehr gut	1,0	1,0	1,0	5.1	250	Sidefire	30m ²	5/2	12/1-13
Teufel System 7	1,0	2.600	sehr gut	1,0	1,1	1,0	5.1	500	Downfire	40m ²	12/2	4/5-12
Klipsch Ref. Midl-Set	1,0	2.000	hervorr.	1,0	1,1	1,1	5.1	450	Frontfire	30m ²	5/2	10/11-12
KEF Q300/100	1,1	2.100	hervorragend	1,0	1,1	1,1	5.1	200	Frontfire	35m ²	5/2	11/12-10
Teufel System 5 THX Select2	1,1	1.600	hervorragend	1,1	1,0	1,1	5.2	200	Downfire	40m ²	12/2	9/10-09
Nubert nuLook 5.2	1,1	2.430	sehr gut	1,1	1,2	1,1	5.2	190	Frontfire	35m ²	5/2	8/07
Chario Syntar-Serie	1,1	2.400	sehr gut	1,1	1,2	1,1	5.1	100	Downfire	30m ²	5/5	10/11-12
Wharfedale Onyx-Serie	1,1	2.000	sehr gut	1,1	1,2	1,2	5.1	150	Backfire	30m ²	5/2	2/3-10
Oberklasse												
Teufel System 5	1,0	1.100	hervorragend	1,0	1,0	1,0	5.1	200	Downfire	30m ²	12/2	8/9-10
Boston A26-Serie	1,1	1.100	sehr gut	1,1	1,2	1,1	5.1	100	Downfire	30m ²	5/2	10/11-12
Quadral Rhodium-Serie	1,0	1.600	sehr gut	1,0	1,2	1,1	5.1	150	Downfire	30m ²	5/2	5/6-11
Mittelklasse												
Nubert nuBox 381	1,1	1.294	hervorragend	1,1	1,1	1,0	5.1	190	Frontfire	30m ²	5/2	4/07
Wharfedale Diamonds 10.1-Set	1,1	1.150	hervorragend	1,1	1,0	1,1	5.1	150	Frontfire	30m ²	5/2	5/6-12
Teufel Theater 200	1,1	900	hervorragend	1,1	1,0	1,1	5.1	275	Frontfire	24m ²	12/2	1/2-10
Nubert nuBox 311/AW441	1,1	1.050	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.1	190	Frontfire	30m ²	5/2	1/2-09
Heco Music Colors 5.1A	1,2	900	sehr gut	1,2	1,2	1,1	5.1	120	Downfire	24m ²	5/2	10/11-12
Einstiegsklasse												
Teufel Theater 100 MkII	1,1	700	hervorragend	1,1	1,1	1,1	5.1	260	Frontfire	24m ²	12/2	10/11-12
Kompaktlautsprecher												
Spitzenklasse												
PSB Imagine Mini/HD8	1,0	2.900	sehr gut	1,0	1,1	1,1	5.1	500	Front-, Sidef.	40m ²	5/2	2/3-12
B&W MT-60D	1,1	1.700	sehr gut	1,1	1,1	1,0	5.1	400	Sidefire	30m ²	10/2	9/10-12
Elac Anniversary-Set	1,1	3.200	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1	330	Up-, Downfire	30m ²	5/2	2/3-12
ASW Opus-Serie	1,2	2.400	sehr gut	1,2	1,2	1,1	5.1	200	Sidefire	30m ²	5/2	8/9-11
Bose Acoustimass 15	1,3	1.900	hervorragend	1,3	1,8	1,0	5.1	k.A.	Downfire	30m ²	5/2	5/07
Oberklasse												
Canton Movie 205	1,0	1.500	sehr gut	1,0	1,1	1,0	5.1	250	Downfire	30m ²	5/2	2/3-12
KEF KHT3005SE-W	1,0	1.800	sehr gut	1,0	1,1	1,1	5.1	250	Frontfire	24m ²	5/2	3/4-10
Cambridge Audio Minx System 325	1,1	1.488	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1	300	Frontfire	20m ²	3	7/8-12
Ceratec CeraCinema One	1,1	1.800	sehr gut	1,1	1,2	1,0	5.1	90	Transmiss.	20m ²	5/2	6/7-12
Q Acoustics Serie 7000	1,1	1.300	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1	250	Transmiss.	20m ²	5/2	5/6-12
Quadral Chromium Style 5.0	1,1	1.300	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1	220	Downfire	30m ²	5/2	2/3-12
JBL Control now 5.1	1,1	1.700	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1	250	Frontfire	24m ²	5/2	12/08
Mittelklasse												
Teufel Cubycon 2	1,1	1.300	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1	160	Frontfire	24m ²	12/5	3/4-12
Bose Acoustimass 6	1,1	900	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1	k.A.	Downfire	24m ²	5/2	6/7-11
Mordaunt Short Alumini-Serie	1,2	1.200	gut	1,2	1,3	1,1	5.2	240	Frontfire	30m ²	5/2	11/08
Einstiegsklasse												
Teufel System 4	1,1	800	sehr gut	1,1	1,1	1,3	5.1	450	Frontfire	30m ²	12/2	5/08
Boston A23-Serie	1,1	850	sehr gut	1,1	1,2	1,2	5.1	100	Frontfire	24m ²	5/2	8/9-11
Teufel Viton 51	1,1	499	hervorragend	1,1	1,2	1,2	5.1	285	Transmiss.	30m ²	12/5	2/3-12
Heco Ambient 5.1A	1,2	700	sehr gut	1,2	1,1	1,1	5.1	120	Downfire	24m ²	5/2	2/3-12
Wharfedale MovieStar DX-HCP	1,2	700	sehr gut	1,2	1,1	1,1	5.1	100	Frontfire	24m ²	5/2	8/9-11
Teufel Motiv 3	1,2	500	hervorragend	1,2	1,2	1,1	5.1	150	Frontfire	20m ²	12/2	6/7-09
Teufel Concept E300+Decoder	1,2	450	hervorragend	1,2	1,2	1,2	5.1	300	Sidefire	24m ²	12/2	8/9-09
JBL Control One 5.1	1,2	1.000	gut – sehr gut	1,2	1,4	1,2	5.1	250	Frontfire	24m ²	2/2	2/07
Teufel Consono 35	1,3	299	hervorragend	1,3	1,2	1,2	5.1	285	Sidefire	24m ²	12/2	8/9-11
Tannoy HTS 100	1,3	600	hervorragend	1,3	1,3	1,2	5.1	100	Downfire	20m ²	5/2	5/08
Elac Starlet 5.1	1,4	650	sehr gut	1,4	1,3	1,3	5.1	100	Frontfire	20m ²	3/2	3/4-09
Wharfedale Moviestar MS-100	1,4	500	sehr gut	1,4	1,5	1,3	5.1	75	Downfire	20m ²	5/2	S.48
Pure Acoustics Lord 10	1,4	300	sehr gut	1,4	1,5	1,5	5.1	150	Downfire	20m ²	5/2	2/3-12

Tipp: Wie platziere ich die Lautsprecher am besten?

Im Idealfall werden alle fünf Lautsprecher kreisförmig um den Hörplatz herum aufgestellt bzw. befestigt. Das heißt der Abstand der Boxen zur Referenzposition ist jeweils gleich. Dies ist in den wenigsten Fällen so möglich, vor allem dann, wenn das Heimkino im Wohnraum untergebracht werden soll. Um Abhilfe zu schaffen, können Laufzeitdifferenzen und Lautstärkeunterschiede zwischen den verschiedenen Boxen zum Hörplatz über das Setup der meisten AV-Receiver leicht ausgeglichen werden.

**Kabel**

Kabel												
	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Konfig.	Sub.-Leistung (in Watt)	Sub Prinzip	Raumgröße	Garantie (in Jahren)	Ausgabe
Digitalkabel												
Mittelklasse												
Clicktronic Opto-Kabel Adv. Ser.	1,0	30	sehr gut	1,0	1,0	1,0	5.1					S.26
Einstiegsklasse												
Hicon Toslink Ergon. Series	1,1	11	sehr gut	1,1	1,2	1,0	5.1					7/8-12
HDMI-Kabel												
Referenzklasse												
Somercable												
Excelsior Blue Water	1,0	210	sehr gut	1,0	1,0	1,1	5.1					2/3-12
Silent Wire Referenz mk	1,0	300	sehr gut	1,0	1,0	1,1	5.1					10/11-12
Spitzenklasse												
Clicktronic Cable HDMI Pro IC	1,0	80	sehr gut	1,0	1,0	1,1	5.1					5/6-12
Avinity High-End-Edition	1,0	100	sehr gut	1,0	1,0	1,2	5.1					1/2-12
Viablu S-900	1,1	81	sehr gut	1,0	1,0	1,3	5.1					12/1-12
Oberklasse												
Real Cable HD-E-Home	1,0	65	sehr gut	1,1	1,0	1,0	5.1					1/2-13
Somercable Hicon Ambience	1,0	40	sehr gut	1,0	1,0	1,2	5.1					10/11-11
Clicktronic Advanced Series	1,1	44,90	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1					7/8-12
Pangea HD-24PC	1,1	49	sehr gut	1,1	1,1	1,3	5.1					3/4-12
Oehlbach Flex Magic	1,2	40	sehr gut	1,1	1,3	1,0	5.1					S.42
Mittelklasse												
Audioquest Forest	1,1	30	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1					9/10-12
In-Akustik Premium K2	1,1	32	sehr gut	1,1	1,1	1,1	5.1					8/9-12
Pangea HD-26L	1,1	29	sehr gut	1,1	1,1	1,3	5.1					12/1-12
Hicon Ergonomic-Serie	1,1	23	sehr gut	1,2	1,1	1,2	5.1					4/5-12
Goldkabel Profi												

Surroundsets		vollaktiv						Fernseher																		
Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Ausgabe	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (45 %)	Ton (5 %)	Ausstattung (20 %)	Verarbeitung (15 %)	Bedienung (15 %)	Diagonale (Zoll/cm)	Display-Technik	Tuner DVB-T/-S/-C	3D-fähig	Maße	Anschlüsse HDMI/Scart/Cinch-AV/USB-Anschlüsse/Aufnahmetastenfunktion/Netzwerk	Verbrauch (Watt) Betrieb/Standby	Internet Apps/Internet TV	Ausgabe			
* mit Receiver																										
Spitzenklasse							Fernseher																			
Elac AM150-Set	1,1	2.230	hervorragend	1,1	1,1	1,0	11/12-10	(L) = LCD (P) = Plasma																		
Oberklasse																										
Teufel Theater LT2 + R Set 11,1	1.049	sehr gut	1,1	1,2	1,0		11/08																			
Mittelklasse																										
Teufel Concept S Set3+R*	1,3	675	hervorragend	1,3	1,3	1,1	6/07																			
Einstiegsklasse																										
Teufel Motiv 5	1,2	500	hervorragend	1,2	1,1	1,2	4/5-09																			
Teufel Concept E100 Control	1,3	249	hervorragend	1,3	1,4	1,2	11/12-10																			
Fernseher bis 94 cm																										
(L) = LCD (P) = Plasma																										
Referenzklasse																										
Metz Taros 37 LED Media Twin Z	1,3	1.800	gut	1,3	1,2	1,2	1,3	1,210/11-12																		
Mittelklasse																										
Panasonic TX-L37ETW5	1,2	850	sehr gut	1,2	1,6	1,1	1,2	1,3/4-5/12																		
101-106 cm																										
Referenzklasse																										
Loewe Connect ID 40 DR+	1,2	2.500	gut	1,3	1,3	1,1	1,2	40/102	LED	2/2/2	•	928/634/235	3/1/0	2/•	•	75/0,3	•/•	9/10-12								
Metz Auras 42 3D Media twin R	1,2	3.600	angemessen	1,3	1,2	1,1	1	1,2	42/107	LED	2/2/2	•	1046/718/300	4/1/1	3/•	•	ca. 80/0,2	-/•	7/8-12							
Spitzenklasse																										
Philips 40PFL8007K	1,2	1.700	sehr gut	1,2	1,4	1,1	1,4	1,3	40/102	LED	1/1/1	•	910/590/206	5/1/0	3/•	•	85/0,1	•/•	S.15							
Sony KDL-40HX855	1,3	1.400	sehr gut	1,2	1,6	1,2	1,4	40/102	LED	1/1/1	•	965/590/255	4/1/0	2/•	•	60/0,2	•/•	S.18								
Samsung UE40ES8090	1,3	1.450	hervorragend	1,3	1,5	1,1	1,2	1,3	40/102	LED	1/1/1	•	906/572/176	3/1/1	3/•	•	ca. 80/0,1/0,5	•/•	S.16							
Panasonic TX-L42WT50	1,3	1.600	sehr gut	1,3	1,5	1,1	1,3	1,2	42/107	LED	1/1/1	•	956/648/313	4/1/1	3/•	•	66/0,2	•/•	S.14							
Technisat TechniLine 40 HD-I	1,3	1.500	sehr gut	1,3	1,3	1,2	1,3	1,2	40/102	LED	2/2/2	-	1000/725/205	3/1/1	2/•	•	75/0,2	•/•	11/12-12							
Oberklasse																										
Panasonic TX-P42GT50E	1,2	1.300	hervorragend	1,2	1,5	1,1	1,2	1,2	42/107	Plasma	1/1/1	•	993/604/320	4/1/1	3/•	•	ca. 150/0,3	•/•	7/8-12							
LG 42LM760S	1,2	1.400	sehr gut	1,2	1,6	1,2	1,3	1,2	42/107	LED	1/1/1	•	636/952/265	4/1/1	3/•	•	45/0,2	•/•	11/12-12							
Panasonic TX-L42DT50	1,3	1.200	hervorragend	1,3	1,5	1,1	1,3	1,2	42/107	LED	1/1/1	•	958/616/256	4/1/1	3/•	•	ca. 85/0,2	•/•	11/12-12							
Philips 40PFL7007K	1,3	1.500	gut – sehr gut	1,3	1,4	1,1	1,3	1,3	40/101	LED	1/1/1	•	910/591/210	5/1/1	3/•	•	85/0,2	•/•	11/12-12							
Samsung UE40ES6890	1,3	1.200	sehr gut	1,3	1,4	1,1	1,3	1,3	40/101	LED	1/1/1	•	937/624/422	3/1/1	3/•	•	80/0,1	•/•	7/8-12							
Sony KDL-40HX755	1,3	1.100	hervorragend	1,3	1,7	1,1	1,3	1,3	40/101	LED	1/1/1	•	945/588/241	4/1/0	2/•	•	ca. 65/0,2	•/•	8/9-12							
LG 42LM670S	1,3	1.200	sehr gut	1,3	1,7	1,1	1,4	1,2	42/107	LED	1/1/1	•	954/635/265	4/1/1	3/•	•	ca. 50/0,3	•/•	7/8-12							
Toshiba 40UL975G	1,4	1.050	sehr gut	1,3	1,7	1,3	1,4	1,4	40/101	LED	1/1/1	•	923/614/215	4/1/1	2/-	•	ca. 50/0,2	•/•	7/8-12							
116-132 cm																										
Referenzklasse																										
Loewe Connect ID 46 DR+	1,2	3.000	gut	1,3	1,3	1,0	1,2	1,3	46/107	LED	2/2/2	•	1065/674/910	3/1/0	2/•	•	80/0,3	•/•	7/8-12							
Philips 46PFL9707S	1,2	3.000	gut	1,2	1,4	1,1	1,2	1,3	46/117	LED	1/1/1	•	1043/665/205	5/1/0	3/•	•	78/0,1	•/•	S.20							
Spitzenklasse																										
Panasonic TX-P50VT50E	1,2	2.100	hervorragend	1,2	1,4	1,1	1,2	1,2	50/127	Plasma	1/1/1	•	1172/755/355	4/1/1	3/•	•	ca. 190/0,2	•/•	9/10-12							
Samsung UE-46ES8090	1,2	2.100	sehr gut	1,3	1,4	1,1	1,2	1,2	46/116	LED	1/1/1	•	1039/655/210	4/2/1	3/•	•	ca. 90/0,1	•/•	8/9-12							
Sony KDL-46HX855	1,3	1.700	hervorragend	1,2	1,6	1,2	1,2	1,4	46/117	LED	1/1/1	•	1098/663/255	4/1/0	2/•	•	ca. 85/0,2	•/•	8/9-12							
Panasonic TX-L47WT50E	1,3	2.300	hervorragend	1,3	1,5	1,1	1,3	1,2	47/119	LED	1/1/1	•	1067/710/335	4/1/1	3/•	•	ca. 65/0,2	•/•	8/9-12							
LG 47LM860V	1,3	2.200	gut – sehr gut	1,3	1,5	1,1	1,3	1,2	47/119	LED	1/1/1	•	1064/700/303	4/1/1	3/•	•	ca. 90/0,2	•/•	5/6-12							
LG 47LM760S	1,3	1.800	sehr gut	1,3	1,6	1,1	1,3	1,2	47/119	LED	1/1/1	•	954/635/265	4/1/1	3/•	•	ca. 70/0,3	•/•	8/9-12							
Oberklasse																										
Sony KDL-46HX755	1,2	1.400	hervorragend	1,2	1,8	1,1	1,3	1,3	46/117	LED	1/1/1	•	1077/670/242	4/1/0	2/•	•	ca. 86/0,1	•/•	5/6-12							
Toshiba 46LB875G	1,3	1.350	sehr gut	1,3	1,7	1,2	1,3	1,3	46/117	LED	1/1/1	-	1079/726/288	4/1/1	2/-	•	ca. 55/0,2	•/•	3/4-12							
LG 47LM579S	1,3	1.300	sehr gut	1,3	1,5	1,2	1,3	1,4	47/119	LED	1/1/1	•	1110/744/255	4/1/1	2/•	•	ca. 75/0,1	•/•	3/4-12							
Panasonic TX-L47ETW50	1,3	1.400	hervorragend	1,4	1,6	1,2	1,3	1,2	47/119	LED	1/1/1	•	1100/705/254	4/1/1	3/•	•	ca. 85/0,1	•/•	5/6-12							
Toshiba 47VL863	1,3	1.500	sehr gut	1,3	1,6	1,3	1,4	1,4	47/119	LED	1/1/1	•	1122/750/290	4/1/1	2/-	•	ca. 100/0,2	•/•	5/6-12							
Mittelklasse																										
Panasonic TX-L47ETW5	1,3	1.150	sehr gut	1,3	1,5	1,1	1,3	1,2	47/119	LED	1/1/1	•	1108/666/269	4/1/1	3/•	•	75/0,2	•/•	10/11-12							
Philips 46PFL5507K	1,3	1.150	sehr gut	1,3	1,6	1,2	1,5	1,3	46/117	LED	1/1/1	•	1065/678/260	4/1/1	3/•	•	ca. 80/0,1	•/•	10/11-12							
ab 133 cm																										
Referenzklasse																										
Loewe Individual 55 compose 3D+	1,2	6.300	gut	1,3	1,1	1,1	1,0	1,3	55/139	LED	2/2/2	•	1326/805/60	3/1/1	2/•	•	ca. 110/0,3	•/•	6/7-12							
Metz Primus 55 3D Media	1,2	6.200	gut	1,3	1,2	1,1	1,1	1,2																		

Blu-ray-Player

Bewertung bis HK 2/3-2012

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Qualität (50 %)	Ausstattung (25 %)	Bedienung (25 %)	3D	WLAN	HDMI	DINA	Ton analog	SACD	DVD-Audio	MP3	WMA	AAC	FLAC	H.264	WMA	M2T	.ts	JPEG	BMP	PNG	MPO (3D)	Ausgabe
Primare BD32	1,0	3.500	gut – sehr gut	1+	1,1	1,1	•	• 2x1.4	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	12/1-12
Cambridge Audio Azur 751BD	1,1	1.300	sehr gut	1,0	1,1	1,1	•	• 2x1.4	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	–	–	–	–	10/1-11
NAD M56	1,1	2.500	sehr gut	1,0	1,1	1,2	–	• 1.3	•	•	–	–	•	•	–	–	–	•	–	•	–	•	–	–	–	8/9-10
Denon DBP-2012UD	1,1	850	hervorragend	1,1	1,1	1,1	•	– 1.4	•	•	•	•	•	•	•	–	–	•	•	–	•	–	–	–	–	8/9-10
Arcam BDP100	1,2	1.500	sehr gut	1,1	1,2	1,2	–	– 1.3	–	•	–	–	–	–	•	•	–	–	•	•	–	–	•	–	–	4/5-11

Heimkino Komplettsets

Spitzenklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Bild (20 %)	Ton (20 %)	Labor (10 %)	Praxis (50 %)	Ausgabe
Bose VideoWave II	1,0	6.500	sehr gut	1,2	1,2	1,3	1+	10/11-12
Bose VideoWave	1,0	7.000	sehr gut	1,3	1,2	1,3	1+	23/11

Blu-ray-Player

neue Bewertung ab HK 3/4-2012

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Qualität (50 %)	Ausstattung (25 %)	Bedienung (25 %)	3D	WLAN	DINA	HDMI	Ton analog	SACD	DVD-Audio	MP3	WMA	AAC	FLAC	H.264	WMA	M2T	.ts	JPEG	BMP	PNG	MPO (3D)	Ausgabe
Arcam FMJ BDP300	1,3	1.200	gut – sehr gut	1,2	1,4	1,3	•	– 1.4	•	2.0	–	–	•	•	•	•	–	•	•	•	•	–	•	–	S.34	
Denon DBT-3313UD	1,3	1.000	gut – sehr gut	1,2	1,4	1,3	•	– 2	– 2.0	•	•	•	•	•	–	•	•	–	•	•	–	•	–	–	12/1-13	
Marantz UD7006*	1,3	1.000	sehr gut	1,3	1,3	1,4	•	– 1.4	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	•	•	–	•	–	–	3/4-12	
Oppo BDP-93EU Cinemique mod	1,4	1.250	gut – sehr gut	1,4	1,2	1,4	•	• 2x1.4	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	•	•	–	•	–	–	5/6-12	
Arcam FMJ BDP300	1,3	1.200	gut – sehr gut	1,2	1,4	1,3	•	– 1.4	•	2.0	–	–	•	•	•	•	–	•	•	•	•	–	•	–	–	
Denon DBT-1713UD	1,3	500	gut – sehr gut	1,3	1,4	1,3	•	– 1.4	•	2.0	–	–	•	•	•	•	–	•	•	•	•	–	•	–	9/10-12	
Panasonic DMP-BDT500	1,3	400	gut – sehr gut	1,3	1,4	1,3	•	• 2x1.4	•	–	–	–	•	•	–	–	–	•	–	•	–	–	–	–	6/7-12	
Yamaha BD-A1010	1,4	430	gut – sehr gut	1,3	1,4	1,4	•	– 1.3	•	•	•	•	•	•	–	•	•	–	•	•	–	•	–	–	4/5-12	
Oberklasse																										
Sony BDP-S580*	1,3	230	gut	1,3	1,2	1,2	•	• 1.4	•	–	–	–	•	•	•	•	–	•	•	•	•	–	•	–	3/4-12	
Pioneer BDP-140*	1,4	200	gut – sehr gut	1,3	1,4	1,4	•	– 1.4	•	•	•	•	•	•	–	–	–	•	–	•	–	–	–	–	3/4-12	
Philips BDP7700	1,4	200	gut – sehr gut	1,4	1,2	1,5	•	• 1.4	•	•	–	–	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	•	–	7/8-12	
LG BP620	1,4	180	gut – sehr gut	1,4	1,4	1,2	•	• 1.4	•	2.0	–	–	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–	6/7-12	
Sony BDP-S790	1,4	250	gut	1,5	1,3	1,3	•	• 2x1.4	•	2.0	–	–	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–	11/12-12	
Philips BDP5200*	1,5	175	gut – sehr gut	1,5	1,4	1,5	•	• 1.4	•	•	–	–	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–	3/4-12	
Mittelklasse																										
LG BD660*	1,4	120	sehr gut	1,4	1,3	1,3	•	– 1.4	•	•	–	•	•	•	–	–	–	•	•	•	•	–	–	–	3/4-12	
Philips BDP3280*	1,5	130	gut – sehr gut	1,4	1,4	1,6	•	– 1.4	•	•	–	•	•	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–	3/4-12	
Toshiba BDX1250KE*	1,5	120	gut	1,3	1,6	1,7	–	– 1.4	•	•	–	•	•	•	–	–	–	•	•	•	–	–	–	–	3/4-12	

Surroundsets

Referenzklasse	Note	Preis (€)	Preis/Leistung	Klang (70 %)	Labor (15 %)	Praxis (15 %)	Ausgabe
Vienna Acoustics Concert Serie	1,1	5.350	gut – sehr gut	1,1	1,2	1,0	8/9-09
Dali Mentor LCR	1,1	5.600	gut – sehr gut	1,1	1,2	1,1	12/08
Piega AP3.5.1	1,2	5.700	gut – sehr gut	1,2	1,2	1,2	7/08
Spitzenklasse							
Teufel LT6 THX Select	1,1	3.300	sehr gut	1,1	1,1	1,1	9/10-10
Vienna Acoustics Trio/Berg	1,2	3.900	sehr gut	1,	1,2	1,1	23/09
Swans V8HT	1,2	3.300	gut	1,2	1,3	1,3	5/08
Oberklasse							
Canton CD-2000	1,1	2.050	sehr gut	1,1	1,1	1,0	2/3-10
KEF T305	1,1	1.800	sehr gut	1,1	1,0	1,1	34/11
KEF T-205	1,2	1.600	sehr gut	1,3	1,1	1,1	9/10-11
Nubert WS-12	1,2	1.750	sehr gut	1,2	1,1	1,1	2/08
Dali Fazon-Serie	1,2	2.000	sehr gut	1,2	1,1	1,2	2/3-10
KEF KHT8005	1,4	1.300	sehr gut	1,4	1,3	1,2	11/12-09
Mittelklasse							
Teufel Cologna 900	1,2	1.400	sehr gut	1,2	1,2	1,1	5/6-09
Nubert nuBox 201	1,1	1.200	hervorragend	1,2	1,1	1,1	4/5-11
Einstiegsklasse							
Teufel Cologna 300 Set S	1,1	600	hervorragend	1,1	1,1	1,1	4/5-11
Harman Kardon HKTS60BQ	1,1	900	sehr gut	1,1	1,2	1,2	9/10-10
Teufel Cologna 200	1,2	550	hervorragend	1,2	1,2	1,2	7/8-11
Harman Kardon HKTS16	1,2	600	sehr gut	1,2	1,3	1,2	4/5-11

IMPRESSUM**Herausgeber und Verlag:**

Michael E. Brieden Verlag GmbH
Gartropfer Straße 42
47138 Duisburg
Tel.: 0203 4292-0

Chefredakteure

Heinz Köhler
E-Mail: koehler@brieden.de
Olaf Adam
E-Mail: adam@brieden.de

Redaktionsleitung

Guido Randerath

Test- und Redaktionsteam

Heinz Köhler (hk), Olaf Adam (oa), Roman Maier (rm), Michael Rochow (mr), Dipl.-Ing. Michael Voigt (mv), Ruth Wallhoff-Randerath (rwr), Dirk Weyel (dw), Timo Wölters (tw), Dipl.-Ing. (FH) Jochen Schmitt (js), Thomas Schmidt (ts), Herbert Bisges (hb), Christian Rechenbach (cr), Thomas Johannsen (tj), Sarina Stützer (sar)

Testgeräteverwaltung

Michael Rochow, Michael Baldeau

Leserservice

Michaela Erkens

Anzeigenbearbeitung

Heike Pens

Anzeigenleitung

Udo Schulz, Steenkampweg 5, 26160 Bad Zwischenahn
Telefon: 04403 91910, Fax: 04403 9191-19

E-Mail: u.schulz@brieden.de

Fotografie

Stephan Schlüter, Philipp Thielen

Artdirection, Grafik und Layout

Marcus Bethke, Heike Jans, Claudia Hurienne, Simone Aengen-Eyndt

Druck

Die Wattenschieder, Medien Vertriebs GmbH Essen

Vertrieb

ASV Vertriebs GmbH, 20097 Hamburg

Bestell- und Versandservice

Michael E. Brieden Verlag GmbH
Tel.: 0203 4292-0, Fax: 0203 4292-149
E-Mail: info@brieden.de

Abonnenten-Service

Abo-Service HEIMKINO; Süderstraße 77, D-20097 Hamburg
Tel: 040 468605201, Fax: 040 34729517
E-Mail: abo@axelspringer.de

ISSN 1614-6727**Hinweis**

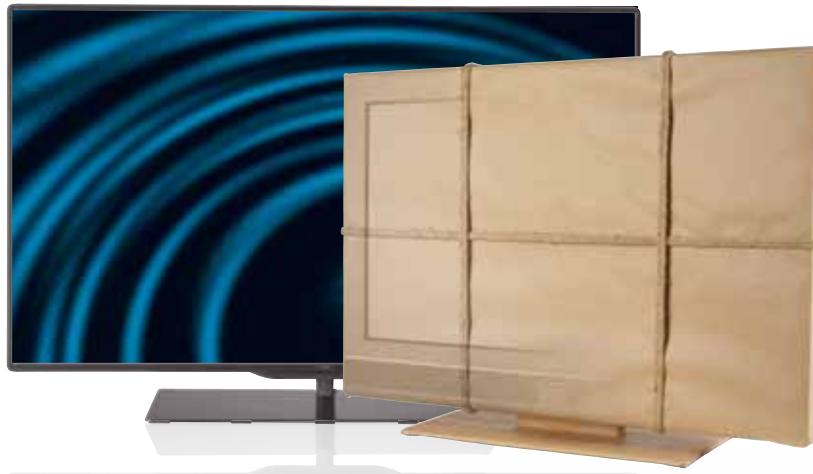
Alle Rechte der Veröffentlichung und Vervielfältigung vorbehalten. Einige Beiträge enthalten ohne besonderen Hinweis Produkte, die unter das Waren- oder Patent-schutzgesetz fallen. Werden technisches Know-how oder Rechte Dritter gewerlich genutzt, ist die Genehmigung des jeweiligen Inhabers einzuholen. Keine Kaufberatung durch die Redaktion. Funktionsgarantie für technische Hinweise wird nicht übernommen. Ergebnisse in Vergleichstests sind testfeldbezogen. Manuskript-zusendungen auf eigenes Risiko, ohne Gewähr für Rücksendung oder Annahme. Abdruck von Leserbriefen sowie Kürzungen vorbehalten. Namentlich gekennzeichnete Beiträge vertreten nicht unbedingt die Redaktionsmeinung. Höhere Gewalt entbindet den Verlag von der Lieferungsfrist = AD Ersatzansprüche können in solchen Fällen nicht anerkannt werden. Alle Rechte vorbehalten.



HEIMKINO 2/3-2013 erscheint am 18. Januar 2013 mit diesen Themen:

Big Screens

■ Richtig große Fernseher für lebensgroße Filmbilder.
Außerdem haben wir eine echte Technologie-Neuheit im Test.
Mehr verraten wir aber noch nicht ...



THX-Megasound

■ Echter Kinosound
mit Jamos-D-600-THX-Ultra2-Set



3D in Bestform

■ Sony VPL-HW50
mit neuer X-Reality-Engine



Außerdem im Heft:

■ 2.1-Blu-ray-Anlage von LG ■ AV-Kombi von Pioneer ■ Ascent 5.1-Set von Quadral ■ 46-Zoll-Bundesliga-Fernseher von Grundig
■ 7.1-AV-Receiver von Marantz ■ Soundprojektor von Yamaha
■ Leserkino: Gemütlicher Filmpalast mit Technikraum ■ u.v.a.m.

Inserenten

All you can read	62, 63, 114
Audio Reference	2
Autoworld	51
BenQ	73
Bose	33, 124
Canton	123
Concorde	75
Crestron	13
GP Acoustics	47
Grundig	65

Harman	17
HEIMKINO Abo	90
HEIMKINO Testdisk	39
HEIMKINO-Download	100
HiFi Regler	9
Hifitest.de	31, 77
History Channel	67
Home Theaters	78
LG	7
Magnat	21

Marantz	71
Nubert	3
Oehlbach	35
Pandastorm	57
Pioneer	29
Sommer Cable	45
Teufel	23, 27
ViaBlue	41
Yamaha	25



HiFi Test • TV • HiFi – das leicht verständliche Magazin in der Unterhaltungselektronik – Heft 6/2012 seit dem 26. Oktober am Kiosk

Themen:

- Riesentest Fernseher: 12 TVs bis 127 Zentimeter – LCD, LED und Plasma schon ab 350 Euro
- Die besten Standlautsprecher ab 450 Euro – Großartiger Klang mit Tannoy, Nubert, Teufel, Piosound
- 4 Preiswerte AV-Receiver im Test
- 13 Dockingstations: Bester HiFi-Klang von Ihrem Smartphone
- Die kleinste HiFi-Anlage der Welt: Highend-Kopfhörer-Verstärker fürs iPhone
- Player 1/2013 – Die Vollausstattung für perfektes Gaming, seit dem 16. November für 3,80 Euro am Kiosk



Themen:

- Assassin's Creed III – der neue Stern am Action-Adventure-Himmel
- 19 Spiele-Highlights für PC, Mac, PS3, Xbox 360, iPad, PS Vita und Co.
- Hammer-Spiele-Fernseher ab 40-Zoll-Bildschirmdiagonale
- Die neue Apple-Generation: iPad mini, iPad 4 und iPhone 5 im Test
- Einzigartiger Beamer von BenQ: perfekt für Kinect und Move
- Großes Gewinnspiel: Preise im Gesamtwert von 15.000 Euro
- einsnull 5/2012 – Das Magazin für digitalen Musikgenuss, seit dem 19. Oktober für 4,80 Euro am Kiosk



Themen:

- Der Klang-Musikserver: QAT MS5
- Für Genießer: MBL C31 – Traum-CD-Player mit USB-DAC
- Der Wandler, der alles kann: Audio Research Reference DAC
- Technik-Innovation: M2Tech Vaughan – Traum-Wandler mit Akkubetrieb
- Vollaktiv und voll digital: Musikserver und Aktivlautsprecher
- HiFi-Tuning: Phonosiphon tunt Pioneer-Netzwerkplayer

LP 1/2013 – Magazin für analoges HiFi & Vinyl-Kultur, seit dem 9. November am Kiosk



Themen:

- Audio Research: Special-Edition-Phonovorstufe
- Swissonor: Retro-Komplettanlage
- Rigid Float: Ganz-anders-Tonarm
- Szenz & Events
- Workshops und Produktshows



digital home – das Magazin für das digitale Zuhause. Heft 1/2013 für 1,80 Euro seit dem 7. Dezember am Kiosk

Themen:

- 30-Top-Geräte die Sie bedenkenlos kaufen können
- Die Kauftipps der Redaktion
- Die neuesten Fernseher: Flat-TVs mit 1 Meter Diagonale im Test
- DAB-Digitalradio
- 4 DAB+-Radios im Test
- Preiswerte AV-Receiver
- Heimkino-Sound ab 350 Euro



KLANG+TON – das Lautsprecher-Selbstbau-Magazin Heft 1/2013 seit dem 30. November am Kiosk

Themen:

- K+T Odo: Zwei Visaton FAST-Systeme
- Lautsprechershop Beni: Schlanke Klangsäule mit Markaudio und Wavecor
- K+T DeltaHorn: Backloaded Horn mit PA-Chassis
- Blue Planet Acoustic Vetttern FAST mit Ormes und Tang Band
- Cheap Trick 264: Transmissionline mit günstigen Monacor-Chassis



CAR & HIFI – das Magazin für den HiFi-Spaß im Auto. Heft 1/2013 seit dem 30. November am Kiosk

Themen:

- Die neuesten Autoradios: USB, iPhone ab 90 Euro
- Top-Navigativer mit integriertem DAB+-Empfänger Subwoofer unsichtbar eingebaut: Underseat, Reserveradmulde und Kofferraum-Seitenteil
- Perfekte Lautsprecher speziell für den Golf VI entwickelt
- Edelendstufe von Ground Zero mit Röhrentechnik im Exklusivtest
- High-End-Komposysteme von Rockford Fosgate
- Sound-Off-Finals 2012: die besten Autoanlagen Deutschlands



Jeder
Zwischenton
schärft die Sinne.



Home Cinema Lösungen

Harry Potter oder Star Wars? James Brown oder James Bond? Formel 1 oder Toy Story? Große Gefühle oder große Effekte? Alleine oder mit Freunden? Es gibt unzählige Arten, Filme zu genießen. Und es gibt einen Weg, das genau so zu tun, wie Sie es möchten. Entdecken Sie unsere Welt des Klangs.

Erleben Sie unser DM 20 System im autorisierten Fachhandel.

Infos unter www.canton.de



Bei Bose ist
dies NICHT
NUR ein
TV-Gerät.



NEU! Bose® VideoWave® II Entertainment System.

Full-HD-Bilder. Home Cinema Sound. Ohne sichtbare Lautsprecher.

Ein echtes Home Cinema Erlebnis lässt weder für Ihre Augen noch für Ihre Ohren Wünsche offen. Während HD-Flachbildfernseher zwar ein mehr als überzeugendes Bild bieten, lässt die Klangwiedergabe allzu oft zu wünschen übrig. Die einzige Möglichkeit, das Donnern eines Formel-1-Rennens hautnah zu erleben oder das verräterische Knacken eines Zweiges im neuesten Thriller nicht zu verpassen, ist die Installation eines separaten Home Cinema Sound Systems. Bis jetzt. Das neue Bose® VideoWave® II Entertainment System – mit 46" oder 55" Bildschirmdiagonale erhältlich – ist der einzige HD-Flachbildschirm, in den ein komplettes Bose® Home Cinema System integriert ist. Dank exklusiver Bose® Technologien gibt es Klang selbst von dort wieder, wo keine Lautsprecher sind – und bietet so einzigartige Klangerlebnisse, die Sie bislang wahrscheinlich nicht für möglich gehalten hätten. Es ist kein TV-Gerät. Es ist eine komplette Home Entertainment-Lösung, die ein LED Display mit einer Auflösung von 1080p und Bose Home Cinema Sound vereint. In einem beeindruckend unkomplizierten System.

Bevor Sie sich für ein TV-Gerät entscheiden, sollten Sie unbedingt das neue Bose® VideoWave® II System erleben.

Besuchen Sie einen Bose Partner 2000 Fachhändler in Ihrer Nähe und erleben Sie die neue Dimension von Home Entertainment. **Danach ist nichts mehr, wie es war!**

Händlernachweis und Produktinfo:

©(08 00) 2 67 31 11 (gebührenfrei)
Internet: www.bose.de Kennziffer: 12AYHKI049

TESTERGEBNISSE	
Heimkino 10-11/2012	übergagend
video 10/2012	sehr gut
HiFi Test 5/2012	sehr gut
Satvision 9/2012	sehr gut

BOSE
Better sound through research®