



LESEN AUF EIGENES RISIKO!

D: € 2,90

A: € 3,20

CH: sfr 5,70

NL: fl. € 3,38

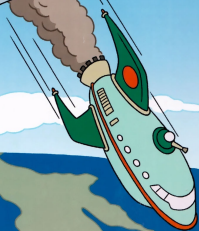
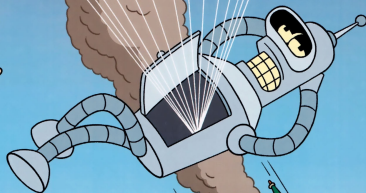
U.P. (cont): € 4,18

E 56855

# FUTURAMA COMICS

26  
FEB 07

FUTURAMA  
COMICS

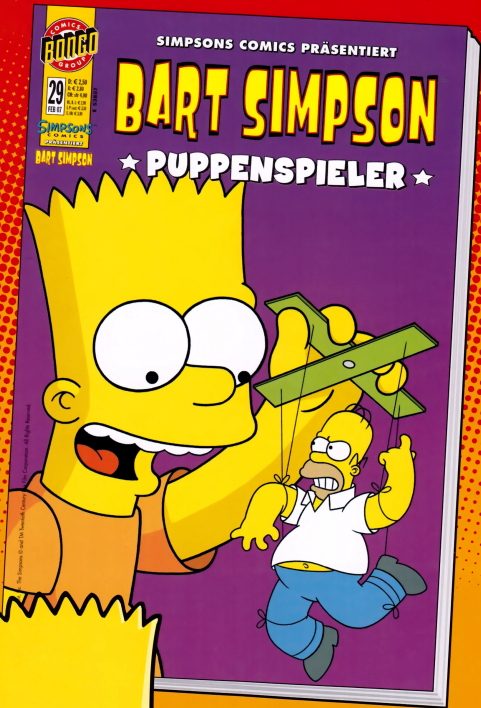


© 2007 Bongo Entertainment, Inc. Futurama © and TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.



MATT  
GROENING  
Maurice  
Roe

# BART LÄSST DIE PUPPEN TANZEN!



**BART SIMPSON #29**  
**AB 17.01. IM HANDEL!**

© 2007 Bongo Entertainment, Inc. THE SIMPSONS © & TM Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.

MADE  
GERMANY



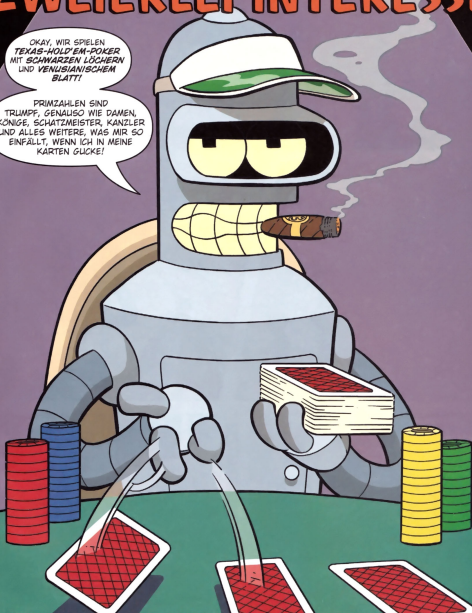


MAIT GROENING präsentiert

# GESCHICHTEN VON ZWEIERLEI INTERESSE

OKAY, WIR SPIELEN  
TEXAS-HOLD'EM-POKER  
MIT SCHWARZEN LÜSCHERN  
UND VENUSIANISCHEM  
BLATT!

PRIMZAHLEN SIND  
TRUMPF, GENAUISO WIE DAMEN,  
KÖNIGE, SCHATZMEISTER, KANZLER  
UND ALLES WEITERE, WAS MIR SO  
EINFÄLLT, WENN ICH IN MEINE  
KARTEN GLÜCKE!



**IAN BOOTHBY**  
GESCHICHTE

**JAMES LLOYD**  
ZEICHNUNGEN

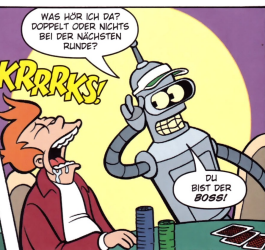
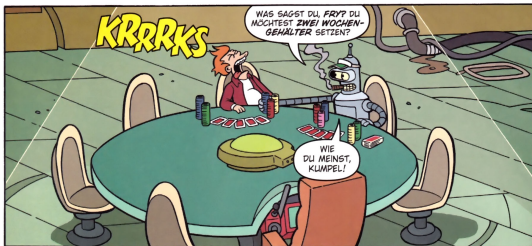
**ANDREW PEPOY**  
TUSCHJE

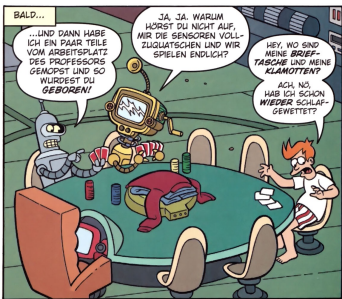
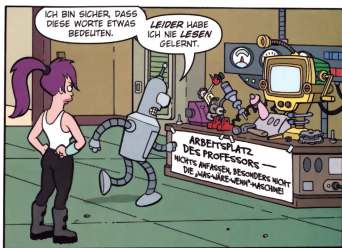
**COLORBOT 3000**  
FARBEN

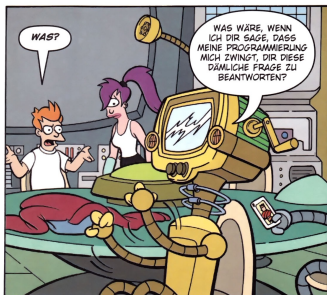
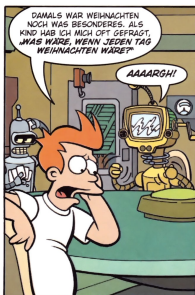
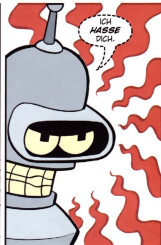
**BILL MORRISON**  
US-REDAKTION

„BEZAUBERnde LEELA“: MIKE KAZALEH: ZEICHNUNGEN UND TUSCHJE

**IMPRESSUM:** Die deutsche Ausgabe von FUTURAMA COMICS wird dreimonatlich von der Panini Verlags GmbH herausgegeben. Kontaktstelle: 87 70178 Stuttgart. Geschäftsbeziehung: Max Müller, Chefredakteur; Jo Löffler, Verleger; Redaktions: Stefan Volkmann, Übersetzer; Martin Walsdorf, Mitarbeiter an dieser Ausgabe; Michael Walsdorf, Vizelektor; Marketing Manager: Claude Heiser; Produkt Managerin: Renate Krenn; Produktion: Sylvia Tark; Grafik/Layouting: Armin Grottel, Augsburg; Pflanz: Stefan Volkmann; Anzeigen: Ute Meischner GmbH, Stefan (040) / 38 90 400; info@meischner.de. (Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 3 vom 01.01.2007). Druck: Mediaprint, Neumünster; Papier: Rütoli, Vertriebsservice: Dada Distribution, Hamburg; Foto: D&D (089) 3253250; Also-Service: Foto-Service, Frankfurt (021) 45 20022; Hamburg: E-Mail: info@mediaservice.de; (030) 61 10 53 12; Teilnahmsbedingungen für Gewinnspiele: Jeder ist zur Teilnahme berechtigt, ausgenommen die Mitarbeiter der Panini Verlags GmbH sowie die Leser in Österreich (Bewusstes des Europäischen Gerichtshofes). Bei der Gewinnermittlung sind Rechtsweg und Botschaften ausgeschlossen (falls nicht anders angegeben). Published under license from Bongo Entertainment, Inc. Copyright FUTURAMA COMICS #24: Two Gold Tales Of... © 2006. Bongo Entertainment, Inc. Futurama ID & TM. TM/© 2006 Fox Film Corporation. All Rights Reserved. Neither this comic book nor any portion of it may be used or reproduced for any purpose whatsoever without the express written permission of Bongo Entertainment, Inc. [www.paninicomics.de](http://www.paninicomics.de)

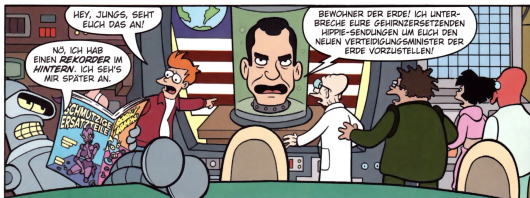
















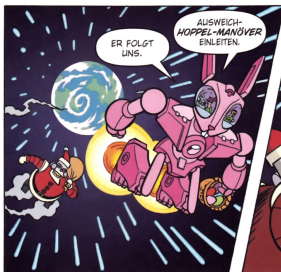
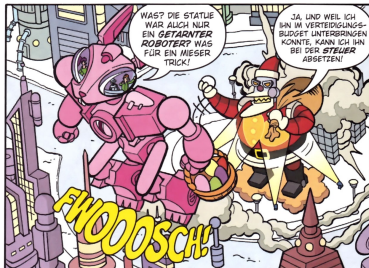




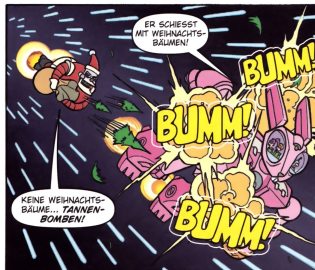


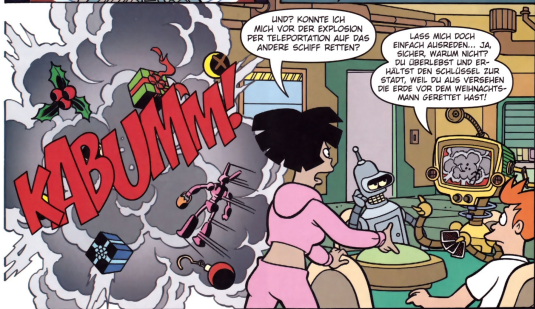


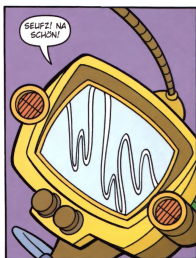
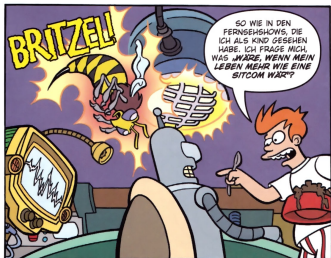






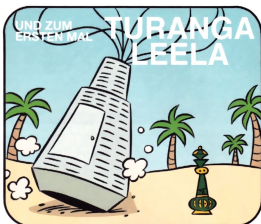








# BeZAUBERnde Leela

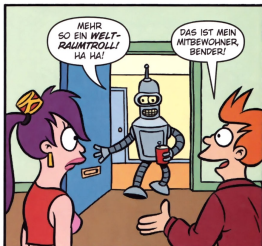


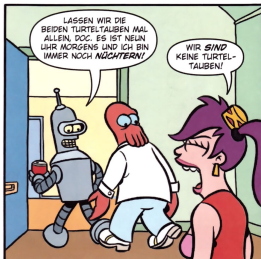


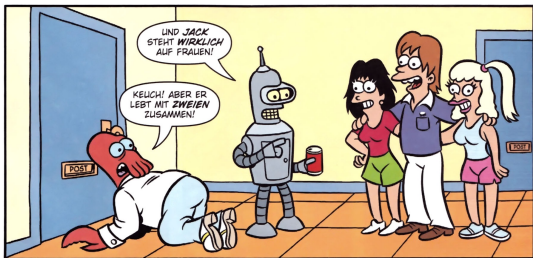
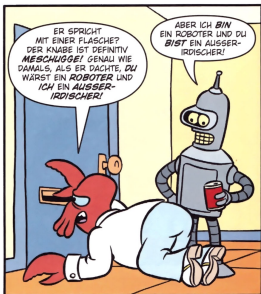








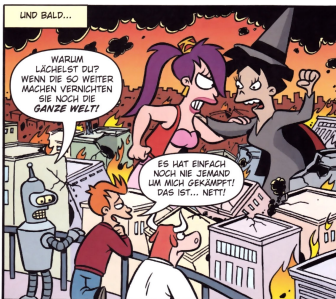




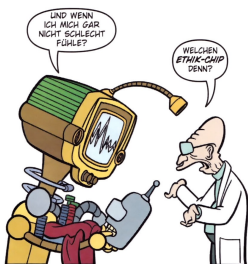
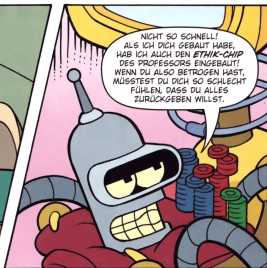
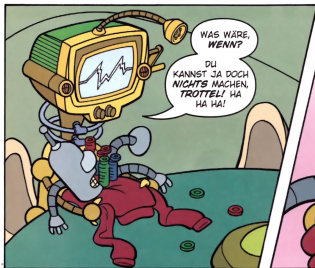


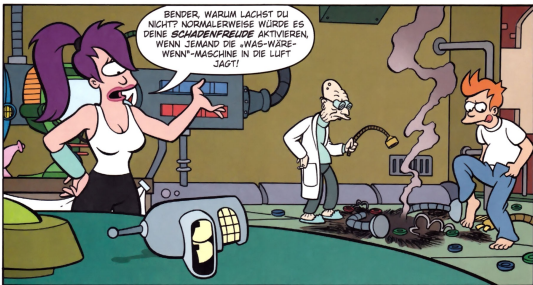
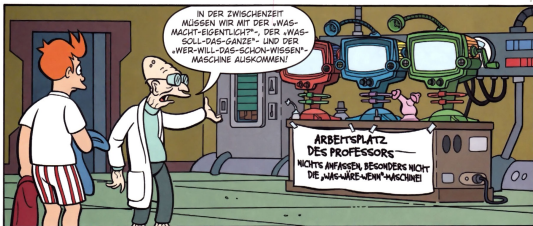


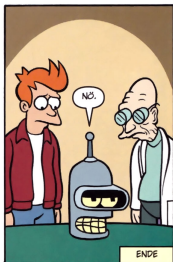
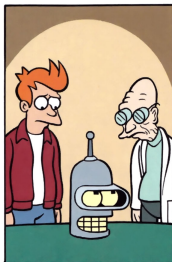
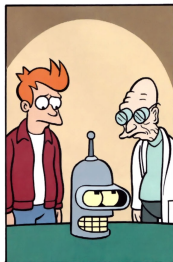
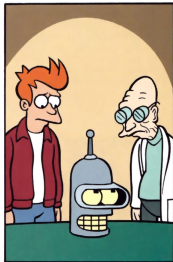
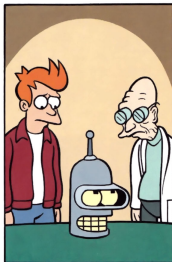
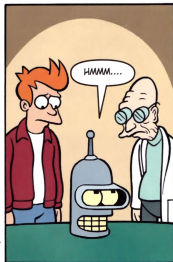












# FUTURAMA COMICS Antike Briefe aus dem 21. Jahrhundert

Panini Verlag  
„Futura“  
70165 Stuttgart  
futurama@panini.de

## Gute Neuigkeiten, Ihr Lieben!

Da man auf einem Fry schlecht stehen kann (altes kn'hatarianisches Sprichwort) präsentieren wir Euch diesmal den **zweiten Teil** unseres fantastischen **Zeichenkurses: Bender!** Und da wir aus der Redaktion uns ja bekanntlich in der **Zukunft** befinden, wissen wir sogar schon, wer von Euch mit Hilfe dieser Anleitung später einmal ganz groß Karriere machen wird. Und natürlich kennen wir auch die weniger Glücklichen, die später einmal für Futurama zeichnen ... ähem. Aber verraten dürfen wir selbstverständlich nichts, sonst kriegen wir Ärger mit der **Zeitbehörde**, die wir schon ziemlich verärgert haben, als wir bei unserer letzten Silvesterfeier mit unserer Zeitmaschine immer wieder auf fünf vor zwölf gesprungen sind, um noch mal anzustoßen ...

Übrigens hat es Futurama bereits vor den Simpsons ins Kino geschafft! In dem sehr sehenswerten Streifen **Eine unbequeme Wahrheit**, der Al Gores Vortragsreihe über die globale Erwärmung dokumentiert, verwendet der ehemalige Präsidentschaftskandidat zur Verdeutlichung des Problems einen Ausschnitt aus der Folge **Die stinkende Medaille der Umweltverschmutzung (Crimes Of The Hot)**! Und wer dann den Zusammenhang noch nicht begriffen hat, dem kann wirklich nur noch die Sendung mit der Maus helfen!

Und damit geben wir **Euch** wieder das Wort: Schreibt uns, wie Euch die „Geschichten von zweierlei Interesse“ in dieser Ausgabe gefallen haben und zeigt uns, wie Ihr Eure neu erworbenen Zeichenkenntnisse anwendet! Wir freuen uns auf Eure Post! Bis zum nächsten Mail

Eure zeitlosen Dinos

## Datenbank



Nachbildungen der Atombomben „Fat Man“ und „Little Boy“

Die **Poker**-Variante, die Bender am Anfang unserer Geschichte anbietet, kennen wir auch nicht näher, aber **„Texas Hold ‘em“** bezeichnet eine Spielvariante, die besonders bei Turnieren und in Spielbanken oft gespielt wird. Im Unterschied zum normalen Poker liegen hier fünf offene Karten in der Mitte, auf die jeder Spieler Zugriff hat. Nach der Ankündigung des Weihnachtsmannroboters, sämtliche **Nuklearraketen** zu entsorgen, ist Professor Farnsworth verzweifelt, dass sich **Superman IV** wiederholen könnte. Im vierten Teil dieser Filmreihe schleudert Superman sämtliche Nuklearwaffen der Erde in die Sonne, spielt damit aber ohne es zu wissen seinem Erzfeind Luthor in die Hände, der auf diese Weise einen übermächtigen Gegner für Superman schafft.

Apropos Nuklearwaffen: **Fat Man** und **Little Boy** wurden die beiden Atombomben genannt, die 1945 von den USA über Japan abgeworfen wurden: Am 6. August zunächst „Little Boy“ über Hiroshima und am 9. August die über noch mehr Sprengkraft verfügende „Fat Man“ über Nagasaki.

In der zweiten Geschichte wimmelt es nur so vor Anspielungen: Die Rahmenhandlung parodiert die US-TV-Serie **Bezaubernde Jeannie** (I Dream Of Jeannie, 1965-1970). In dieser Serie spielte das spätere „Dallas“-Ekel Larry Hagman einen Astronauten, der mit einem weiblichen Flaschengeist zusammenlebt (der Name „Jeannie“ spielt auf das genauso ausgesprochene englische Wort für „Flaschengeist“ an: Genie).



Jeannie

Dr. Zoidbergs Versuch, Leelas Erinnerung zu löschen ist „**Man in Black**“ entlehnt und bei der Flasche, in der es Leela zu voll ist, handelt es sich um **Kandor** aus dem Superman-Universum.



Kandor

Der wohl gealterte und vielseitige Wein „**Mel Blanc**“ ist natürlich eine liebevolle Verbeugung vor dem 1989 verstorbenen, gleichnamigen Schauspieler, der sämtlichen „Looney Tunes“-Figuren wie Bugs Bunny oder Daffy Duck seine Stimme lieh. Der etwas überraschend auftauchende Jack stammt aus der TV-Serie **Herzhupe mit zwei Damen** (Three's Company, 1977-1984). Dort lebt er mit zwei jungen Frauen zusammen, die ihn für homosexuell halten, was er – wie Bender richtig bemerkt – aber nicht ist.



Mel Blanc

Der irische Kobold heißt übrigens **Lucky** und ist eine in Amerika äußerst bekannte Werbefigur für Frühstückszerealien namens **Lucky Charms**. Amantha ist wiederum eine Anspielung auf die Hexe **Samantha** aus der TV-Serie **Verliebt in eine Hexe** (Bewitched, 1964-1972), die von Elizabeth Montgomery gespielt wurde.



Bewitched



PUBLISHER  
Matt Groening  
MANAGING EDITOR  
Terry Deleane

CREATIVE DIRECTOR  
Bill Morrison  
OPERATIONS  
Robert Zough

DIE RED. HAT GEWÄHLT!

MAD  
MAGAZIN

**MAD**<sup>QU</sup>

Das intelligenteste Magazin der Welt

**SPECIAL**

Das Beschissenste aus  
**100 Ausgaben!**

# The Pest of MAD

Der übliche... äh... übelste  
MAD-Müll aus 100 Ausgaben!



Ab 10. JANUAR  
überall erhältlich

Falls Sie das Heft an Ihrem Kiosk nicht finden,  
fragen Sie bitte Ihren Zeitschriftenhändler -  
dieser kann das Heft für Sie bestellen!



LUCAS  
BOOKS  
60  
STAR  
WARS

# STAR WARS REBELLION

MIT  
GROSSEN  
MAGAZINTEIL  
UND  
GEWINNSPIEL!

**DAS FINALE**

PLUS  
LUCASFAN-  
GESTRANDE!

panini comics

www.paninicomics.de

## COMIC-MAGAZIN #60

Die Helden der Rebellion  
gegen den übermächtigen Gegner  
**DARTH VADER.**

Wie immer mit Magazineintail und Gewinnspiel.

Ab 24. Januar überall erhältlich,  
wo es gute Comics gibt!

LUCAS  
BOOKS



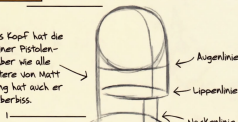


# DIE ENTHÜLLUNG EINES DER BESTGEHÜTETEN GEHEIMNISSE: SO WIRD BENDER GEZEICHNET!

## SCHRITT 1

Die Grundzüge des Körpers werden eingezeichnet.

Benders Kopf hat die Form einer Pistolenkugel, aber wie alle Charaktere von Matt Groening hat auch er einen Überbiss.



Schulterlinie

Benders Körper hat die Form eines Bechers



## SCHRITT 2

Details werden eingezeichnet.

2

Mittellinie

Die Beine sind geschwungene Röhren.

3

Bender ist etwas über drei Köpfe gross.

Seine Füße haben die Form von umgestülpten Suppenschalen

Die Augen werden durch die Augenlinie getrennt.

Der Sockel der Antenne sitzt auf der Mittellinie.

Der Mund wird an der Nackenlinie eingezeichnet.

Die Schulterhöhlen befinden sich direkt unter der Schulterlinie.

Benders Tür befindet sich in der Mitte seines Brustkorbes und wird nach unten hin schmaler, genau wie der Brustkorb selbst auch.



## SCHRITT 4

Die letzten Details werden eingezeichnet

Benders Antenne ist ein kegelförmiges Rohr mit einer Kugel an der Spitze. Sie verläuft von Sockel gerade hoch.

Die Pupillen sind quadratisch und sitzen auf der Augenlinie.

Der runde Türknapf wird auf der rechten Seite der Tür auf halber Höhe eingezeichnet.

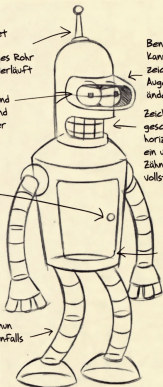
Jetzt werden die Arme durch vier weitere Linien in verschiedene Segmente eingeteilt.

Das Gleiche wird nun für die Beine ebenfalls eingezeichnet.

Benders Ausdruck kann durch das Einzeichnen schwarzer Augenlider verändert werden.

Zeichne zwei geschwungene horizontale Linien ein um Benders Zähne zu vervollständigen.

Die Ecken der Tür werden abgerundet.



## SCHRITT 3

Weitere Details werden eingezeichnet.

Die Blende wird so über die Augen gelegt, dass sie komplett umhüllt sind.

Die Rückseite der Blende sollte sich in einer Linie mit der Rückseite des Mundes befinden.

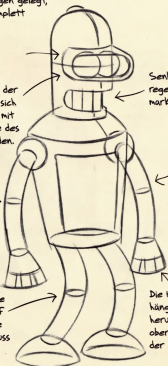
Zeichnet die Ellbogenlinie auf halber Armlänge zwischen Schulter und Hand ein.

Zeichnet die Knielinie auf halber Höhe zwischen Fuss und Körper ein.

Senkrechte Linien in regelmäßigen Abständen markieren die Zähne.

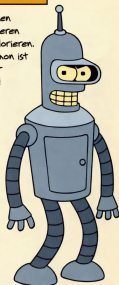
Benders Arme sind röhrenförmig und gebogen, etwas schmaler als die Beine.

Die Hände hängen herunter bis oberhalb der Knie.



## SCHRITT 5

Hilfslinien ausradieren und kolorieren. Und schon ist Bender fertig!



# EPP

## Elektronisches Persönlichkeits-Profil

### Die „Was-wäre-wenn“-Maschine

Erster Auftritt: „Geschichten von Interesse“



Die „Was-wäre-wenn“-Maschine ist eine Erfindung des Professors. Wenn man ihr eine Frage stellt, die mit „Was wäre, wenn?“ beginnt, zeigt sie einem die Antwort als Video-Simulation. Diese Maschine ist gewissermaßen eine Art „Halloween“-Ersatz, denn ihr Einsatz dient lediglich dazu, dir etwas absurde Geschichten außerhalb der normalen Erzählstruktur zu präsentieren, wie es bei den Simpsons schon seit Jahren mit den Halloween-Folgen üblich ist. Die entsprechenden Folgen heißen im Original „Anthology Of Interest“ und bei uns etwas schlichter „Geschichten von Interesse“. In diesem Zusammenhang erklärt der Professor auch, dass die Maschine nur einmal pro Jahr betriebl. werden kann, was natürlich ein Seitenhieb auf die jährliche Ausstellung dieser „speziellen“ Folgen ist. Laut Aussage des Professors ist die Maschine allerdings nicht „das Gold wert, aus dem sie gemacht ist!“

## Noch mehr gute Neuigkeiten

### NOCH ERHÄLTlich

Classics 8 Eine lustige Schlittenfahrt mit der ganzen gelben Familie!

Simpsons 123 Bart und Homer streiten sich um einen Baseball, den sie

beim Spiel gefangen haben. Aber die Gerechtigkeit siegt zum Schluss. Mit Simpsons-Paster!



Classics #8

### DEMNÄCHST ERHÄLTlich

Bart Simpson 29

Homer und Chief Wiggum sind von ihren Söhnen generiert und tauschen kurzerhand,

so sie sie mit zur Arbeit nehmen sollen. So geht Bart auf Verbrecherjagd und Ralph lebt wie immer in seiner eigenen

Weit. Ab 17.01. im Handel!



Bart #29

Simpsons 124 Generiert von der Uhrumstellung auf Sommerzeit beschließen die Springfielder die Zeit einfach abzuschaffen. Das bietet ungeahnte Möglichkeiten und endet natürlich im Chaos. Ab 7.2. im Handel!



Simpsons #124

## Ein kurzer Blick in die Zukunft:

### BENDER ALS ROBIN HOOD!



Fry, Bender und Leela müssen auf einem Planeten notlanden, dessen Bewohner der Landwirtschaft frönen und von einem bösartigen Roboter-Sheriff um all ihr Geld gebracht werden! Dies Unrecht kann Bender nicht hinnehmen und spielt mit seinen Freunden fortan Robin Hood: er nimmt von den Reichen

und gibt den Armen, natürlich nicht ohne vorher eine kleine Aufwandsentschädigung einzustreichen. Eine höchst bizarre und heitere Neufassung des

klassischen Stoffs um den Rächer von Sherwood Forest! Der Wald wird nie mehr so sein wie vorher!



**Futurama #27 ab 11. April 2007 auf allen königlichen Steuer-Abgabestellen erhältlich! (Und natürlich auch im normalen Handel!)**

Jetzt  
neu!

# Das neue SpongeBob Schwammkopf Postermagazin ist da!



Psst!  
Hier spricht  
SpongeBob!

Ab 24.01.  
im Handel!

NICK

Nr. 1/2007 3,95 (P)  
A 5 440 - GL dr 7,80



Poster-  
Magazin

## SpongeBob SCHWAMMKOPF



10

fantastische  
Poster-  
motive



# 3 XXL- Poster!

© 2007 Viacom International Inc. Alle Rechte vorbehalten. Hergestellt von Siegen Hildburg.

# HOMER HÄLT DEN BALL FLACH!

**EXTRA!  
MIT COOLEM  
SIMPSONS-  
POSTER!**

**COMICS  
ROCK**  
**123**  
D: € 2,50  
A: € 1,50  
M: € 0,50  
K: € 0,50  
L: € 0,50  
S: € 0,50  
JAN 07  
E 41742

**EXKLUSIV! Interview mit Anke „Marge“ Engelke!**  
**SIMPSONS**

**COMICS**



**EXKLUSIV!  
INTERVIEW MIT  
ANKE „MARGE“  
ENGELKE!**

**SIMPSONS COMICS 123  
ÜBERALL IM HANDEL!**

© 2007 Bongo Entertainment, Inc. THE SIMPSONS © & TM Twentieth Century-Fox Film Corporation. All rights reserved.

**COMICS  
ROCK**